

BIBENDUM & Co

Perscommuniqué

Het Huis van het Beeld stelt voor
Bibendum & Co

Vrijpostige tentoonstelling
Mei / Juni / Juli / Augustus



Even stilstaan bij "reclamefiguren". Originele werken van de makers die een erbetoon brengen aan een of meerdere personages van hun voorkeur. Bibendum zal met veel machtsvertoon aanwezig zijn met de kunstenaar Charles Callicó (Kuifje in Zwitserland).



Bij Seed Factory

19 Vrijwilligerslaan 1150 Brussel

De tentoonstelling is toegankelijk tot 31 augustus 2009.

Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen.

**Mythische witte ridders die
ontsproten uit het penseel
van vrijpostige scheppers,
die in deze tentoonstelling
vriendelijk onder handen
worden genomen door andere,
al even brutale scheppers.**

Welkom

Welkom aan deze illustere helden, deze afgodsobjecten, verheven tot veldheren van de wereldmerken die ze belichamen. Welkom aan de Senegalese tirailleur Banania (Y'a bon) uit 1915, die sinds de sixties taboe is in onze politiek correcte media. Welkom aan de krokodil van Lacoste, die in 1926 het levenslicht zag, werd begiftigd met alle deugden en zich stilletjes krom lacht, de overbrenger van de meest noodlottige mythes, een westers symbool van schijnheiligheid, Egyptische verslinder van verloren zieltjes en universeel symbool van het collectieve onderbewustzijn van het meest duistere der duistere. Welkom aan Don Sandeman uit 1928, de duistere Lusitaanse edelman die vandaag als niet "positief" genoeg en dus niet wervend zou worden bestempeld. Welkom aan Mister Clean, die beroemde kaalkop die sinds 1958 de gedachten van elke huisvrouw kan lezen en zich soepel door menig keuken laat glijden. Als de verleidelijke Mister Proper, Monsieur Net of Don Limpio biedt hij zijn gespierde én gepiercete diensten aan wanneer de echtgenoten van huis zijn. Welkom ook aan Mère Denis, meisjesnaam Mathurin (zoiets verzin je niet). Nooit zou ze haar bekende "Ch'est ben vrai cha" hebben mogen bekken wanneer in 1972 goed over de waarden van het merk (zoals men dat pleegt te noemen) zou zijn nagedacht. Welkom aan de "gulzige enzymen", leeftijdsgenoten van Mère Denis, die het vuil in de was verslonden, meedogenloze kopjes die uit de omloop werden genomen, schuldig aan het opvreten van het linnen. En dan is er de dikzak Bibendum nog, die in 1898 boven de doopvont werd gehouden, toen de dieren nog spraken...

Zoals altijd, wanneer het merk zijn slag heeft thuisgehaald, wordt zijn naam geheiligd, al is het nog zo weerzinwekkend als Petrol Hahn. En wanneer het product schittert aan het merkenfirmament, wordt zijn ambassadrice alle strategische eigenschappen toegeschreven, zelfs al gaat het om Mère Denis. Dat zou de exacte reclamewetenschappen toch moeten kruiden met een vleugje relativisme. Welkom dus aan deze oude reclamefiguren, waarvan vele nooit het levenslicht zouden mogen hebben aanschouwen in de 21e eeuw. Mythische witte ridders die ontsproten uit het penseel van vrijpostige scheppers, die in deze tentoonstelling vriendelijk onder handen worden genomen door andere, al even brutale scheppers. Helden die vandaag de deur zouden worden gewezen door marketeers die de "waarden" van de merken hoog in het vaandel dragen.

Deelnemende Artiesten



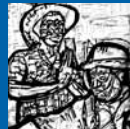
François Avril



Thomas Baas



Aline Baudet



Bawin & Van Hasselt



Johnny Bekaert



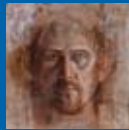
Sylvie Bessard



Guy Billout



Inge Bogaerts



Jan Bosschaert



Kristof Bousse



Buè (Dave Derop)



Gwénola Carrère



Charles Callicó



Buro Fluo



Alain Chang



Sabien Clement



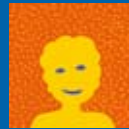
Renaud Collin



Cost



Kitty Crowther



Philippe de Kemmeter



Johan De Moor



Pieter De Poortere



Annelys de Vet



Benoît Debecker



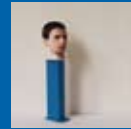
Gerda Dendooven



Jacques Després



Lode Devroe



Marijn Dionys



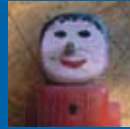
Delphine Durand



Jack Durieux



Laurent Durieux



Charles Dutertre



Jean-Manuel Duvivier



Peter Elliott



Ever Meulen



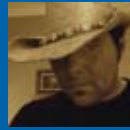
Pascale Evrard



Meryl Eyckerman



Stijn Felix



Renaud Garnier



Pieter Gaudesaboos



Philippe Geluck



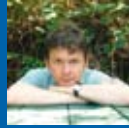
Josse Goffin



Olivier Goka



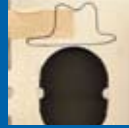
Philippe Goossens



Bruno Heitz



Kaiser (Benjamin Van Hoost)



Eric Iambé



Mieke Lamiroy



Lectrr



Jean-Louis Lejeune



Benjamin Leroy



Loustal



Gudrun Makelberge



Remi Malingrié



Vincent Mathy



David Merville



Wout Olaerts



Pointdextr



Mario Ramos



Rascal



Patrick Regout



Reinhart



Laurent Richard



Vincent Rif



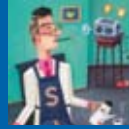
Joe Robinson



Kristina Ruell



Jean-Claude Salemi



Tom Schamp



Teresa Sdravovich



Emilie Seron



Irma Smeets



Thierry Staes



Stefan Swolfs



Olivier Tallec



Pieter Van Eenoge



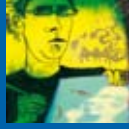
Steven Van Hasten



Teun van den Wittenboer



Quentin Van Gysel



Jos Vergauwe



Klaas Verplancke



Geert Vervaeke



Jurgen Walschot



Sarah Wouters



Autoportrait / Zelfportret

Johnny Bekaert

Prix Nicolas Coujon Paris, Prix Terre des Hommes Montréal, Prix Quadragnodoro Conegliano (IT), médaille de bronze Biennial for Graphic Design Brno (CCSR) - publications: Knack, Trends, De Standaard, DS Magazine, Kwintessens, Novum (D), Etapes graphiques - Antirouille (FR), Urzica - Perpetuum Comic - Rebus (Rom.), Brodolom (Yug.) - éditions: "Tisgodgeklaagd", "Karamellosofie" (avec Wim Bruynooghe), "Psychopatee" (en préparation).
www.johnnybekaert.be

Johnny Bekaert

Prix Nicolas Coujon Parijs, Prix Terre des Hommes Montréal, Quadragnodoro prize Conegliano (IT), bronzen medaille Biennial for Graphic Design Brno (CCSR) - publicaties: Knack, Trends, De Standaard, DS Magazine, Kwintessens, Novum (D), Etapes graphiques - Antirouille (FR), Urzica - Perpetuum Comic - Rebus (Rom.), Brodolom (Yug.) - uitgaven: "Tisgodgeklaagd", "Karamellosofie" (met Wim Bruynooghe), "Psychopatee" (in voorbereiding).
www.johnnybekaert.be





Autoportrait / Zelfportret

Jan Bosschaert

Travaille depuis 1981 comme artiste indépendant (peintre, dessinateur de bandes dessinées, illustrateur). Il a réalisé des illustrations, entre autres, pour Humo, Playboy, De Morgen, P-Magazine et Ché. Les titres de ses bandes dessinées les plus connues sont Sam, De Geverniste Vernepelingskes et Jaguar. Il a remporté le prix provincial de peinture décerné par la Province d'Anvers, ainsi que le "Bronzen Adhémar" www.janbosschaert.be

Jan Bosschaert

Werkt sinds 1981 als zelfstandig kunstenaar (schilder, striptekenaar, illustrator). Illustraties voor o. a. Humo, Playboy, De Morgen, P-Magazine en Ché. Strips o. a. Sam, De Geverniste Vernepelingskes en Jaguar. Provinciale Prijs voor Schilderkunst Provincie Antwerpen, Bronzen Adhémar. www.janbosschaert.be





Autoportret / Zelfportret

Johan De Moor

Auteur de bandes dessinées et dessinateur de presse. A dessiné e.a. Gaspard de la nuit, La Vache - Lait entier, Le 12 septembre, Le dernier Livre de la Jungle. Son dessin satirique du roi Albert II qui s'applique à rédiger au milieu de la nuit son message de Noël, a gagné en février 2008 Le Grand Prix Press Cartoon Belgium.

Johan De Moor

Stripauteur en perstekenaar. Tekende o.a. Kasper, Kobe de Koe - Volle Melk, Het laatste Jungleboek. Zijn satirische tekening van koning Albert II die in het holst van de nacht zwoegt aan zijn kerstboodschap, won in februari 2008 De Grote Prijs Press Cartoon Belgium.





Autoportrait / Zelfportret

Gerda Dendooven

Gerda est illustratrice et écrivain. Elle écrit des pièces, comme *Een simpele dag* (2000), et aussi ses propres livres pour enfants, comme *Het verhaal van Slimme Krol* (2007) et *Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam* (2009). Quant à l'ouvrage *Soepkinders*, il lui a valu le prix Boekenpluim. L'histoire a été travaillée pour obtenir un "opéra-horreur" très réussi. Gerda milite pour la culture des enfants.

Gerda Dendooven

Gerda is illustratrice en schrijfster. Ze schrijft toneel, zoals *Een simpele dag* (2000) en ook haar eigen kinderboeken, zoals *Het verhaal van Slimme Krol* (2007) en *Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam* (2009). Met *Soepkinders* won ze een Boekenpluim. Het verhaal werd bewerkt tot een succesvolle "griezeloopera". Gerda ijvert voor cultuur voor kinderen.





Autoportret / Zelfportret

Ever Meulen

Eddy a créé cette illu pour une agence de publicité du nom de Vulu. A l'origine, c'était une bichro. Depuis son style a évolué vers plus de poésie, plus de fusain et moins de rock.

1946 St Luc à Gand, puis à Bruxelles. Il compte parmi les plus importants illustrateurs belges. Sa renommée dépasse largement nos frontières. Son graphisme stylisé et géométrique est influencé par le design industriel, l'architecture, l'automobile, le mobilier des années quarante, cinquante et l'art déco, le style atome, et le cubisme. Il est un des principaux représentants de la ligne claire. Il commence sa carrière en tant que dessinateur de gags, et dès 1970 il travaille pour l'hebdomadaire Humo, auquel il est lié jusqu'à ce jour.

A côté de son travail pour Humo, il réalise d'innombrables affiches, dessins publicitaires et illustrations pour des publications les plus diverses, en Belgique et à l'étranger (du journal De Standaard au New Yorker).

Ever Meulen

Eddy maakte deze illustratie voor het reclamebureau Vulu. Oorspronkelijk was het een bichro. Sindsdien evolueerde zijn stijl naar meer poëzie, meer houtskool en minder rock.

1946 St Lucas in Gent, nadien in Brussel. Behoort tot de grootste Belgische illustrators. Bekend tot ver buiten onze grenzen. Zijn gestileerd en geometrisch grafisch werk is beïnvloed door industrieel design, architectuur, auto's, meubilair uit de jaren veertig en vijftig, de art deco, de atoomstijl en het kubisme. Hij is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de heldere lijn. Hij begon zijn carrière als tekenaar van cartoons en ging vanaf 1970 werken voor het weekblad Humo, waarmee hij tot vandaag verbonden blijft. Naast zijn werk voor Humo realiseert hij talloze affiches, reclametekeningen en illustraties voor de meest uiteenlopende publicaties in België en in het buitenland (van de krant De Standaard tot de New Yorker).



Grand format produit spécialement pour l'exposition Bibendum 6-co
Dessin de Ever Meulen, 1984.
Couleurs de David Merveille, 2009.
Impr. jet d'encre, Philippe Strulens.
Tirage limité de 10 exemplaires.
Toile montée sur châssis bois.
Format, haut. 120 x larg. 180 cm.
Diffusion 1000 € chez :
www.sp-productions.be

Groot formaat, speciaal vervaardigd voor de tentoonstelling Bibendum 6-co
Tekening van Ever Meulen, 1984.
Kleuren van David Merveille, 2009.
Inkjetdruk, Philippe Strulens.
Beperkte oplage van 10 exemplaren.
Doek op houten lijst.
Formaat, hoogte 120 x breedte 180 cm.
Verkocht tegen € 1000 bij:
www.sp-productions.be



Autoportrait / Zelfportret

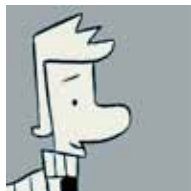
Stijn Felix

(1974) A grandi à Ostende. Il a suivi des études de graphisme et d'illustration à St Luc, à Gand (1993-1997) et habite Gand depuis lors. Ses œuvres sont très diverses, et vont des croquis simples à des images complexes, du réaliste au caricatural et utilisent de nombreuses techniques différentes. Clavis, Cultuurdienst Stad Oostende (Service culturel de la Ville d'Ostende), De Eenhoorn, Facet, Querido, Humo, Vacature et Vrijstaat O. www.stijnfelix.be

Stijn Felix

(1974) Groeide op in Oostende. Hij studeerde grafische vormgeving & illustratie aan het St Lukas in Gent (1993-1997) en woont sindsdien in Gent. Zijn werk is erg divers, van vlotte schetsen tot gelaagde complexere beelden, van realistisch naar karikuraal en dit alles gebruik makende van diverse technieken. Clavis, Cultuurdienst Stad Oostende, De Eenhoorn, Facet, Querido, Humo, Vacature en Vrijstaat O. www.stijnfelix.be





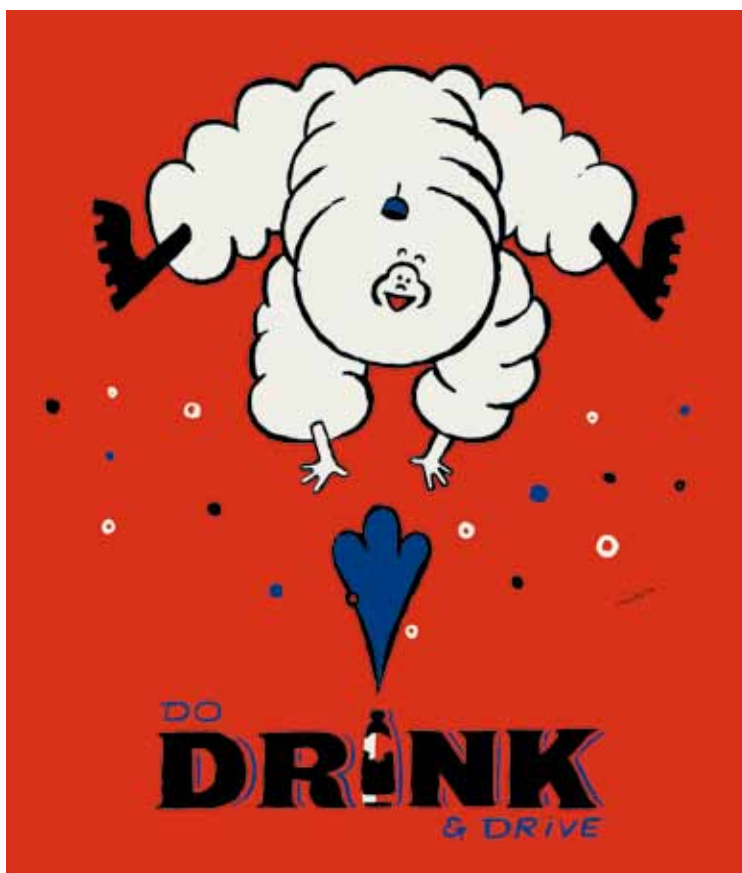
Autoportret / Zelfportret

Reinhart (Reinhart Croon)

1971. Déteste le bruit et l'agitation. Le dessin l'apaise, il cherche avec son crayon à créer un monde plus simple. Le résultat est toujours épuré et chaleureux. Reinhart a publié le sombre et fabuleux album de BD Just#1 "Het Vlindernet" et la série d'humour léger *Hunker Bunker*. www.reinhart.be

Reinhart (Reinhart Croon)

1971. Houdt niet van drukte en rumoer. Van tekenen wordt hij rustig, en samen met zijn potlood bedenkt hij een eenvoudiger versie van de wereld. Het resultaat is altijd strak en warm tegelijk. Van Reinhart verscheen het donkere, sprookjesachtige stripalbum *Just#1 "Het Vlindernet"* en de lichtvoetige humorstrip *Hunker Bunker* / www.reinhart.be





Autoportrait / Zelfportret

Teresa Sdravich

Née à Milan en 1969. Formation: des longues études en Sciences politiques; courts passages à l'ERG (illustration) et à la Cambre (communication graphique). Elle est affichiste, dessinatrice, sérigraphe et graphiste *sui generis* - ne lui demandez pas de mise en page! Vivant depuis les années quatre-vingts sans télévision, elle a une vision tronquée et éminemment urbaine de la publicité.
www.teresasdravich.net

Teresa Sdravich

Geboren in Milaan in 1969. Opleiding: een lange opleiding politieke wetenschappen, korte haltes in L'ERG (illustratie) en La Cambre (grafische communicatie). Ze is afficheontwerpster, tekenares, zeefdrukster en grafisch vormgeefster *sui generis*. Kom bij haar dus niet aankloppen voor een opmaak! Ze leeft al sinds de jaren '80 zonder televisie en heeft een beknotte en buitengewoon stedelijke kijk op reclame.
www.teresasdravich.net





Autoportret / Zelfportret

Irma Smeets

Née à Bruxelles le 5 décembre 1956, un jour avant la Saint-Nicolas. Elle a grandi dans un quartier périphérique de Vilvorde avec ses quatre sœurs et ses trois frères. Malgré ses nombreux camarades de jeu, elle dessinait déjà souvent (toute seule). Plus tard, elle irait à l'institut St Luc, où l'on peut dessiner du matin au soir (ou presque). Son souhait s'est concrétisé. home.scarlet.be/irma-smeets

Irma Smeets

Werd geboren te Brussel op 5 december 1956, één dag voor Sinterklaas. Ze groeide op in een buitenwijk van Vilvoorde met 4 zussen en 3 broers. Ondanks de vele speelkameraadjes was ze toen al (in haar eentje) veel aan het tekenen. Wat later ging ze naar St Lukas, de school waar je van s'morgens tot s'avonds kon tekenen (of toch bijna). Het was een wens die in vervulling ging. home.scarlet.be/irma-smeets





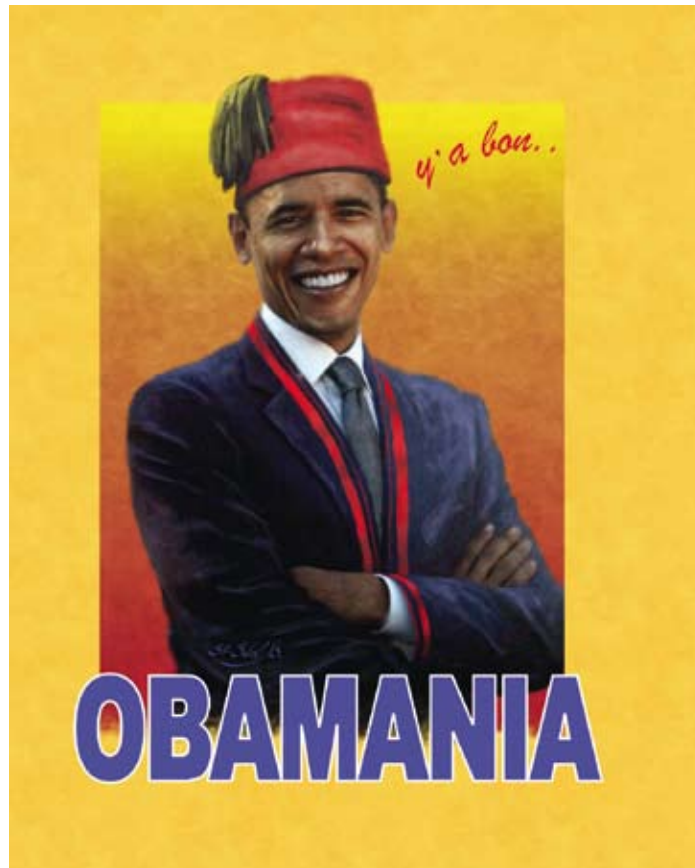
Autoportrait / Zelfportret

Stefan Swolfs

Né à Bruxelles en 1959. St. Luc Bruxelles. Illustrateur freelance depuis 1982, utilise diverses techniques traditionnelles (aéro, huile, marqueurs) jusqu'en 1995 et passe ensuite à l'illustration numérique. Mène parallèlement une carrière d'artiste peintre. st-swolfs.eu / swolfs@skynet.be

Stefan Swolfs

Geboren te Brussel in 1959. St. Lukas Brussel. Freelance-illustrator sinds 1982. Maakt gebruik van verschillende traditionele technieken (airbrush, olie, viltstiften) tot 1995 en schakelt dan over op digitale illustraties. Bouwt tegelijkertijd een carrière als schilder uit. st-swolfs.eu swolfs@skynet.be





Autoportrait / Zelfportret

Geert Vervaeke

1956. Travaille comme illustratrice pour des maisons d'éditions et des revues belges et néerlandaises, et enseigne l'illustration à St Luc à Anvers. Son travail se caractérise par un langage imagé volontaire et reconnaissable et un sobre penchant pour le pictural. Ces derniers temps, elle utilise les techniques d'impressions authentiques qu'elle retravaille numériquement pour faire éveiller une imagination nostalgique et actuelle / geertrui.vervaeke@skynet.be

Geert Vervaeke

1956. Werkt als illustrator voor o.a. Belgische en Nederlandse uitgeverijen en tijdschriften en doceert illustratie aan St Lukas te Antwerpen. Haar werk wordt gekenmerkt door een eigenzinnige en herkenbare beeldtaal en een sobere drang naar het picturale. Ze maakt de laatste tijd gebruik van oorspronkelijke druktechnieken die zij digitaal verwerkt tot een nostalgische én actuele verbeelding zichtbaar wordt. geertrui.vervaeke@skynet.be





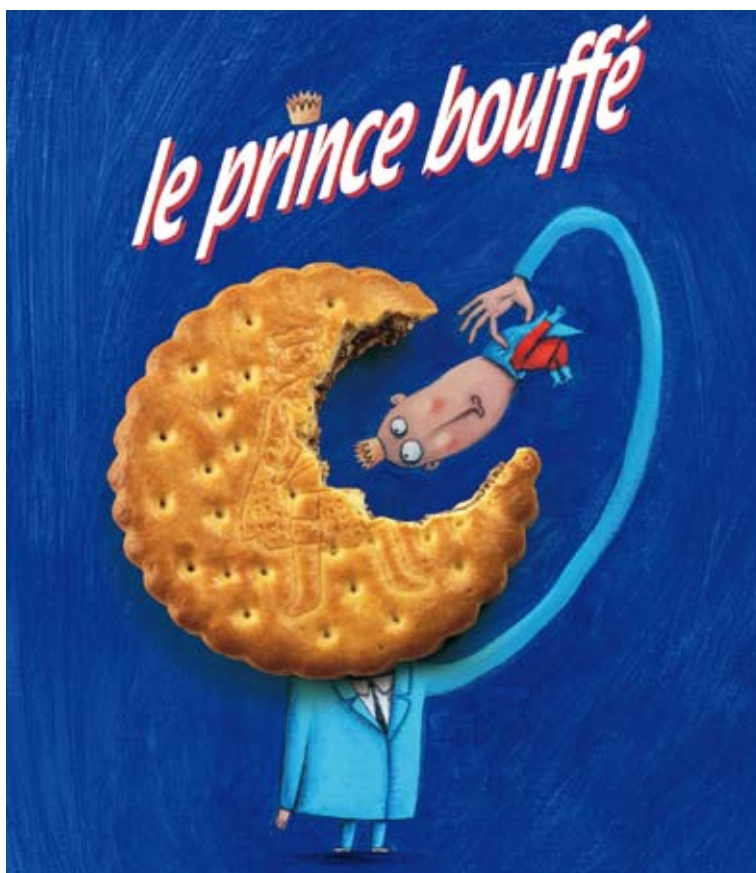
Autoportrait / Zelfportret

Klaas Verplancke

1964. Depuis 1990, il a publié plus de 140 livres et a apporté d'innombrables contributions dans des journaux ou des magazines. Son travail a fait l'objet de traductions dans 40 langues et a été primé au niveau national et international, avec entre autres le prestigieux Ragazzi Award de Bologne.
www.klaas.be

Klaas Verplancke

1964. Sinds 1990 publiceerde hij meer dan 140 boeken en ontelbare losse bijdragen in kranten en magazines. Zijn werk verscheen in 40 vertalingen en werd nationaal en internationaal bekroond met o.a. de prestigieuze Ragazzi Award in Bologna.
www.klaas.be





Autoportrait / Zelfportret

Teun van den Wittenboer

1982. A étudié le graphisme à l'AKV/ St Joost à 's-Hertogenbosch de 2001 à 2005. Il a remporté le prix de l'encouragement de l'académie pour son travail de fin d'études. Une fois diplômé, il s'est installé à Eindhoven, où il travaille comme concepteur graphique et illustrateur. En outre, il est actif en tant que professeur invité à l'AKV/St Joost. www.teunvandenwittenboer.nl

Teun van den Wittenboer

1982. Studeerde illustratieve vormgeving aan de AKV/St Joost te 's-Hertogenbosch van 2001 tot 2005. Voor zijn eindexamenwerk ontving hij de aanmoedigingsprijs van de academie. Na zijn afstuderen heeft hij zich gevestigd in Eindhoven, waar hij werkt als grafisch ontwerper en illustrator. Daarnaast is hij als gastdocent actief op de AKV/St Joost. www.teunvandenwittenboer.nl





Autoportrait / Zelfportret

Pieter Van Eenoge

Diplômé en 1999 de l'institut St Luc de Gand, il a travaillé quelques années comme graphiste dans divers bureaux de graphismes et est illustrateur indépendant à temps plein depuis 2003. Il travaille pour différents magazines (Humo, Weekend Knack, Vrij Nederland), journaux (Le Soir, The Guardian) et maisons d'éditions (Averbode, Die Keure, Rubinstein) belges et étrangers, ainsi que pour le monde de l'entreprise. www.pietervaneenoge.be

Pieter Van Eenoge

Studeerde in 1999 af aan het Hoger St Lukas Instituut in Gent, werkte een paar jaar als grafisch vormgever bij enkele ontwerp bureaus en is sinds 2003 fulltime freelance illustrator. Hij werkt voor verschillende Belgische en buitenlandse tijdschriften (Humo, Weekend Knack, Vrij Nederland) en kranten (Le Soir, The Guardian), uitgeverijen (Averbode, Die Keure, Rubinstein) en de bedrijfswereld. www.pietervaneenoge.be





DE LOCATIE

In lijn met de missie van de locatie, "Centrum voor beeld en communicatie", organiseert het Huis van het Beeld verscheidene keren per jaar een tentoonstelling over het gedrukte of elektronische beeld bij de Seed Factory. Na enkele jaren is het centrum uitgegroeid tot dé ontmoetingsplaats van deskundigen op het vlak van visuele communicatie en de media. Enkele recente tentoonstellingen van het Huis van het Beeld:

Laatste trends in de Poolse affiche

Commissaris Guy Schockaert

De mooiste kinderboeken

Commissaris David Merveille

Cost Laureaat Press Cartoon Belgium

Commissaris Michel Michiel

Eerbetoon aan Savignac

Commissarissen Florence Robert en David Merveille

Gil Jourdan / Vijftig jaar

Commissaris Henri Horny

Eddy Paape Marathonloper van de strip

Commissarissen André Paape & Michel Michiels

Picto / Op weg naar een code

Commissaris Michel Michiels

EEN CENTRUM VOOR HET BEELD

De visuele communicatie vindt haar oorsprong in het intensieve gebruik door de media ervan. Het is dus niet gebruikelijk om er promotie over te maken, omdat het gaat om "technieken" die ten dienste staan van de communicatie in het algemeen. We bevinden ons op het domein van de toegepaste kunst en niet op dat van de kunst. Dat is de galerieën niet ontgaan, want zij hebben deze zogenaamde "commerciële" kunststuk altijd stiefmoederlijk behandeld. Maar in de "grafische vormgeving" wemelt het van het talent, waarvan de media net wel gebruikmaken. Het publiek interesseert zich ook alsmear meer voor die creatievorm die zich tot hem richt. Het Huis van het Beeld wil via tentoonstellingen die talenten bevorderen, waarvan de bekendheid vaak onze grenzen overstijgt, en dit niet alleen bij professionals, maar ook alsmear meer bij het grote publiek.

MULTICULTUREEL

De creatieve wereld denkt niet in termen van regio's, en betreurt dat een tentoonstelling het etiket "Vlaams Gewest" of "Franse Gemeenschap" opgeplakt krijgt. Reden voor ons om ontwerpers van over heel België voor te stellen. Het feit dat we vanuit Brussel werken, is bepalend geweest voor die keuze.



CONTACTS

Commissarissen van de tentoonstelling

Michel Michiels - Tel (02) 743 47 20

Johnny Bekaert - Tel (09) 329 48 68

David Merveille -Tel (02) 343 85 31

Persrelaties

Edouard Cambier

Assistent: Frédérique Gibon

Seed Factory

19 Vrijwilligerslaan

1160 Brussel

Tel (02) 743 47 20

edouard.cambier@seedfactory.be

Met dank aan de sponsors:

1MD

ACT

Alinéa

Anty Foundation

Arthur

Belmatech

Brain Impact

CarChannel.be

Cartoon Base

Convergence point

Edatis

EMA

Enabler

EtoileMédia

Good Morning

Good News Factory

GreenD Média

Hi Media

Hi Pay

KAO

Katcha!

Merveille S.A.

Minale Design Strategy

Mobile Trend

MobileVision

ProduWeb

Publicity Web

Red Line

Web4Pro