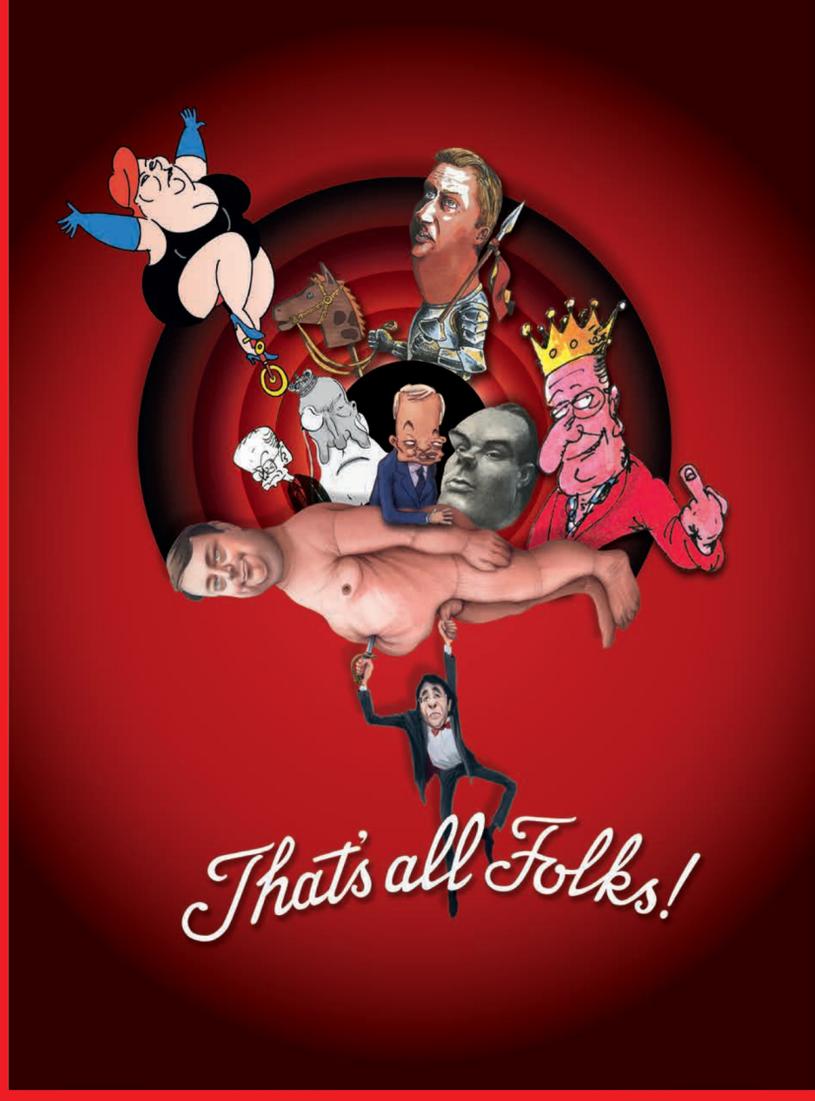


# invitation uitnodiging vernissage

02 04 2014 | 7 pm



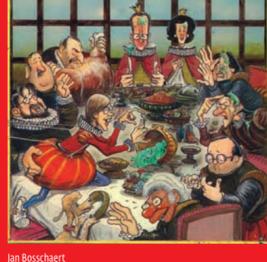
Merci aux auteurs pour leur contribution à la cover / Dank aan de auteurs voor hun bijdrage aan de cover - Cost. (Le Prince Philippe, calendar, Le Journal du Mardi 2005) • Frits van den Berghe (Paul-Henry Spaak, Koekoek 1933) • Georges D'Ostoya (Léopold II, L'Assiette au Beurre 1901) • Karl Meersman (Elio Di Rupo & Bart De Wever, Trends Magazine 2010) • Kroll (Herman Van Rompuy, Le Soir, Moustique, RTBF, Ciné-Télé Revue & Albert II, rejected work) • Marec (Maggie De Block, Het Nieuwsblad 2012) • Vannol (Didier Reynders, Knack 2011)

La Maison de l'Image présente *That's all folks*, un titre que chacun interprétera comme il l'entend à la veille des élections de tous les dangers : Fini la Belgique ? Fini la connerie ? Fini le bac à sable ? On verra dans cette expo ce que les meilleurs cartoonistes ont retenu et produit de mieux sur les innombrables crises belges depuis la création de notre petite terre d'héroïsme.

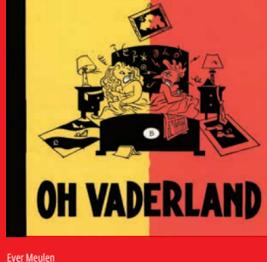
*That's all folks* een buitengewoon dubbelzinnige titel, die iedereen naar eigen goeddenken kan interpreteren: Gedaan met België? Gedaan met alle stomiteiten? Gedaan met spelen? Deze expo toont werk van de beste cartoonisten en geeft u een beeld van de creativiteit waarmee zij de Belgische crisissen sinds de oprichting van het land hebben belicht.

## Contemporain

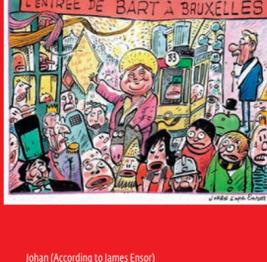
## Tijdgenoot



Jan Bosschaert



Ever Meulen



Johan (According to James Ensor)



Gilderic



Matto Le D.



Jean-Louis Lejeune



COST (Bart de Wever - Joker)



Karl Meersman



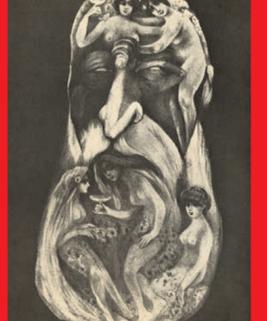
Jan Opdebeeck

La fin de la Belgique est en effet un sujet rémanent depuis 1830. Le petit royaume a enfilé les crises comme les perles, elles auraient pu lui être fatales mais il a chaque fois survécu dans des soubressauts qualifiés de "compromis à la belge" d'ixit les manuels de géopolitique pour les nuls.

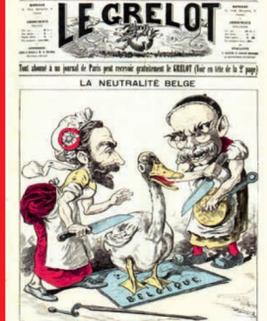
De relevantie van België als staat is al sinds 1830 een vast item in de actualiteit. Het kleine koninkrijk rijgt crisissen aan elkaar als parels aan een ketting. Telkens hadden ze fataal kunnen zijn, maar steeds opnieuw werd er een 'typisch Belgisch compromis' gevonden, zoals de geopolitieke handleidingen voor dummy's het noemen.

## Historique

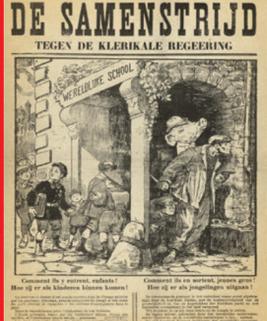
## Historisch



1901 Non signé



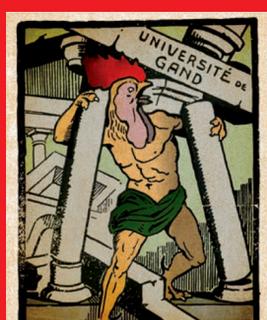
1887 Pépin



1912 Non signé



1921 Raemaekers L.



1924 Poissinger



1928 Hergé



1929 Rik



1929 Non signé



1936 Léo Campion

### Contacts

Vincent Baudoux [vincent.baudoux@hpnv.net](mailto:vincent.baudoux@hpnv.net)  
Johnny Bekaert [johnny.bekaert@telenet.be](mailto:johnny.bekaert@telenet.be)  
Michel Michiels [michel.michiels@seedfactory.be](mailto:michel.michiels@seedfactory.be)  
Patrick Regout [patrick.regout.illustration@skynet.be](mailto:patrick.regout.illustration@skynet.be)



Thanks to:  
Avisi / BelHouse / BrainImpact / Cartoon Base / Convergence Point / Cubalibre / Data4Leads / D-Network / ADVinci / EMA / Enabler / Frimgle / Garwin / Good-Morning / Have a Bear / Hi Media / Hi Pay / iFunds / KAO / Katchal / Monizze / PAFI / PH410 / Produweb / Prodigious / Promoving / Redpharma / SeedFactory / Sinapse / Sinergy / TipTop Express / Toner de Presse / Ultimate/ We Forest /



La Maison de l'Image chez Seed Factory - 19 av. des Volontaires, 1160 Bruxelles  
Huis van het Beeld, Seed Factory - 19 Vrijwilligerslaan, 1160 Brussel

[www.seedfactory.be](http://www.seedfactory.be)