

La Maison de l'Image présente That's all folks, un titre que chacun interprètera comme il l'entend à la veille des élections de tous les dangers : Fini la Belgique ? Fini la connerie ? Fini le bac à sable ? On verra dans cette expo ce que les meilleurs cartoonistes ont retenu et produit de mieux sur les innombrables crises belges depuis la création de notre petite terre d'héroïsme. La fin de la Belgique est en effet un sujet rémanent depuis 1830. Le petit royaume a enfilé les crises comme les perles, elles auraient pu lui être fatales mais il a chaque fois survécu dans des soubressauts qualifiés de "compromis à la belge" d'après les manuels de géopolitique pour les nuls.

That's all folks een buitengewoon dubbelzinnige titel, die iedereen naar eigen goeddunken kan interpreteren: Gedaan met België? Gedaan met alle stomiteiten? Gedaan met spelen? Deze expo toont werk van de beste cartoonisten en geeft u een beeld van de creativiteit waarmee zij de Belgische crisissen sinds 1830 een vast item in de actualiteit. Het kleine koninkrijk rijgt crisissen aan elkaar als parels aan een ketting. Telkens hadden ze fataal kunnen zijn, maar steeds opnieuw werd er een 'typisch Belgisch compromis' gevonden, zoals de geopolitieke handleidingen voor dummy's het noemen.

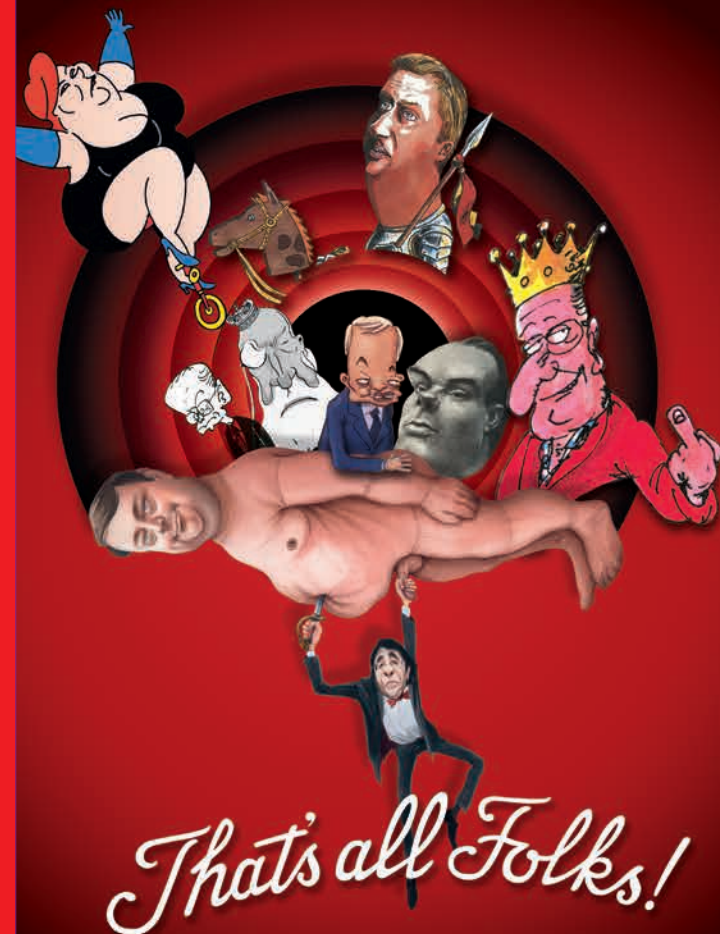


Thanks to:

Avvisi
BelHouse
BrainImpact
Cartoon Base
Convergence Point
Cubalibre
Data4Leads
D-Network
ADvinci
EMA
Enabler
Frimgle
Garwin
Good-Morning
Have a Bear
Hi Media
Hi Pay
iFunds
KAO
Katcha!
Monizze
PAFI
PH410
Produweb
Prodigious
Promoving
Redpharma
SeedFactory
Sinapse
Sinergy
TipTop Express
Toner de Presse
Ultimate
We Forest

Merci aux auteurs pour leur contribution à la cover :
Dank aan de auteurs voor hun bijdrage aan de cover:
Thanks to the authors for their contribution to the cover:

Cost. (Le Prince Philippe, calendar, Le Journal du Mardi 2005)
Frits van den Berghe (Paul-Henri Spaak, Koekoek 1933)
Georges D'Ostoya (Léopold II, L'Assiette au Beurre 1901)
Karl Meersman (Elio Di Rupo & Bart De Wever, Trends Magazine 2010)
Kroll (Herman Van Rompuy, Le Soir, Moustique, RTBF, Ciné-Télé Revue & Albert II, rejected work)
Marec (Maggie De Block, Het Nieuwsblad 2012)
Vanmol (Didier Reynders, Knack 2011)



Seed Factory & La Maison de l'Image ont le plaisir
de vous inviter au vernissage de l'exposition

Seed Factory & Huis van het Beeld nodigen U van
harte uit op de vernissage van de tentoonstelling

Seed Factory & La Maison de l'Image has the pleasure
of inviting you to the preview of the exhibition

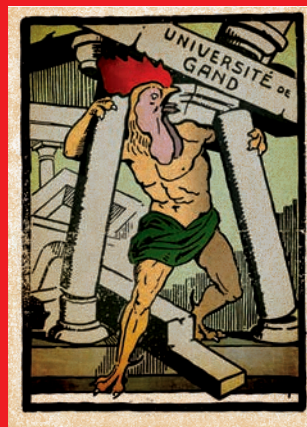
That's all Folks!

Le mercredi 2 avril 2014 à partir de 19 heures.
L'exposition est ouverte au public jusqu'au
30 juin 2014, du lundi au vendredi de 9 à 18 heures.
Fermée les sam., dim. et jours fériés.

Op woensdag 2 april 2014 vanaf 19 uur.
De tentoonstelling is toegankelijk van maandag
tot vrijdag, van 9 tot 18 uur en loopt tot 30 juni 2014.
Gesloten op zat., zon. en feestdagen.

On wednesday April 2, 2014 at 7 p.m.
The exhibition will be open to the public to the 30 of
June 2014, from Monday to Friday from 9 to 18.00.
Closed on Saturday, Sunday and Holydays.

Historique - Historisch Poissinger 1924



Historique - Historisch Rik 1929



Historique - Historisch Hergé 1929



Historique - Historisch Leo Campion 1936



Contemporain - Tijdgenoot Evermeulen 1983



Contemporain - Tijdgenoot Lejeune 1999



Contemporain - Tijdgenoot ToO 2012



Contemporain - Tijdgenoot Cost 2014

Seed Factory
19 Avenue des Volontaires
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussels
T 02 743 47 20

www.seedfactory.be