

Perscommuniqué



Dank aan de auteurs voor hun bijdrage aan de cover: Cost, (Prins Philippe, calendar, Le Journal du Mardi 2005) • Frits van den Bergh (Paul-Henry Spaak, Koekoek 1933) • Georges D'Ostoya (Léopold II, L'Assiette au Beurre 1901) • Karl Meersman (Elio Di Rupo & Bart De Wever, Trends Magazine 2010) • Kroll (Herman Van Rompuy, Le Soir, Moustique, RTBF, Ciné-Télé Revue & Albert II, rejected work) • Marec (Maggie De Block, Het Nieuwsblad 2012) • Vanmol (Didier Reynders, Knack 2011)

25 mei 2014 : De 'gevaarlijkste' van alle verkiezingen.

2 april 2014 : De 'crisistentoonstelling'.

Het Huis van het Beeld presenteert That's all folks, een titel die iedereen naar eigen goeddunken kan interpreteren. Gedaan met België? Gedaan met alle stommeiten? Gedaan met spelen? Deze expo toont werk van de beste cartoonisten en geeft u een beeld van de creativiteit waarmee zij de Belgische crisissen sinds de oprichting van het land hebben belicht. De relevantie van België als staat is al sinds 1830 een vast item in de actualiteit.

Het kleine koninkrijk rijgt crisissen aan elkaar als parels aan een ketting. Telkens hadden ze fataal kunnen zijn, maar steeds opnieuw werd er een 'typisch Belgisch compromis' gevonden, zoals de geopolitieke handleidingen voor dummy's het noemen.

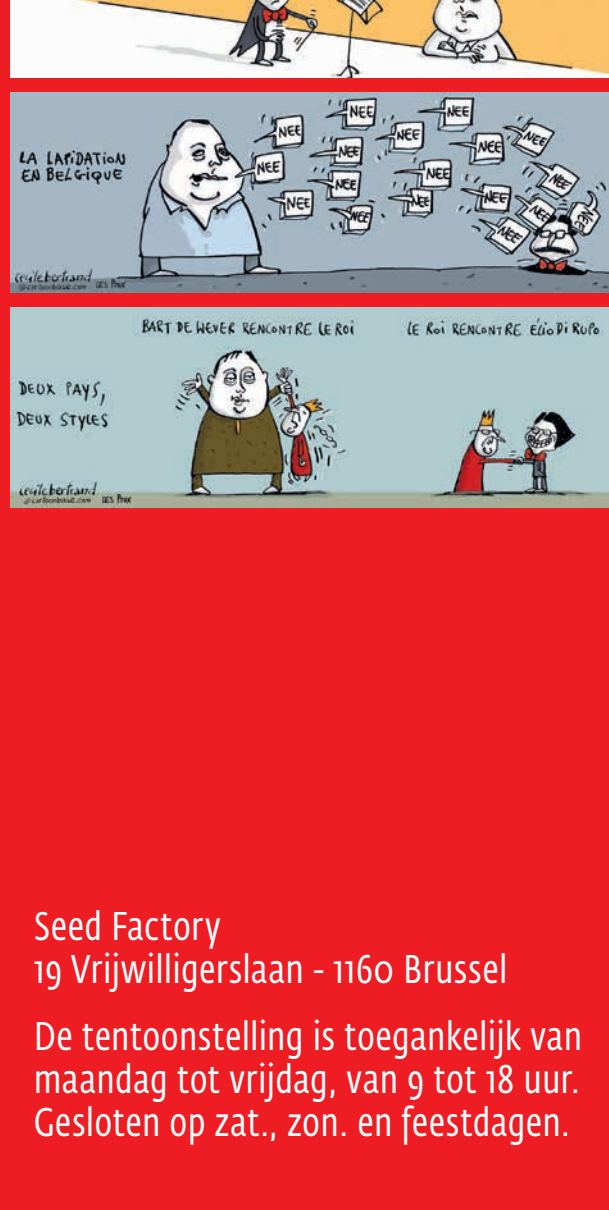
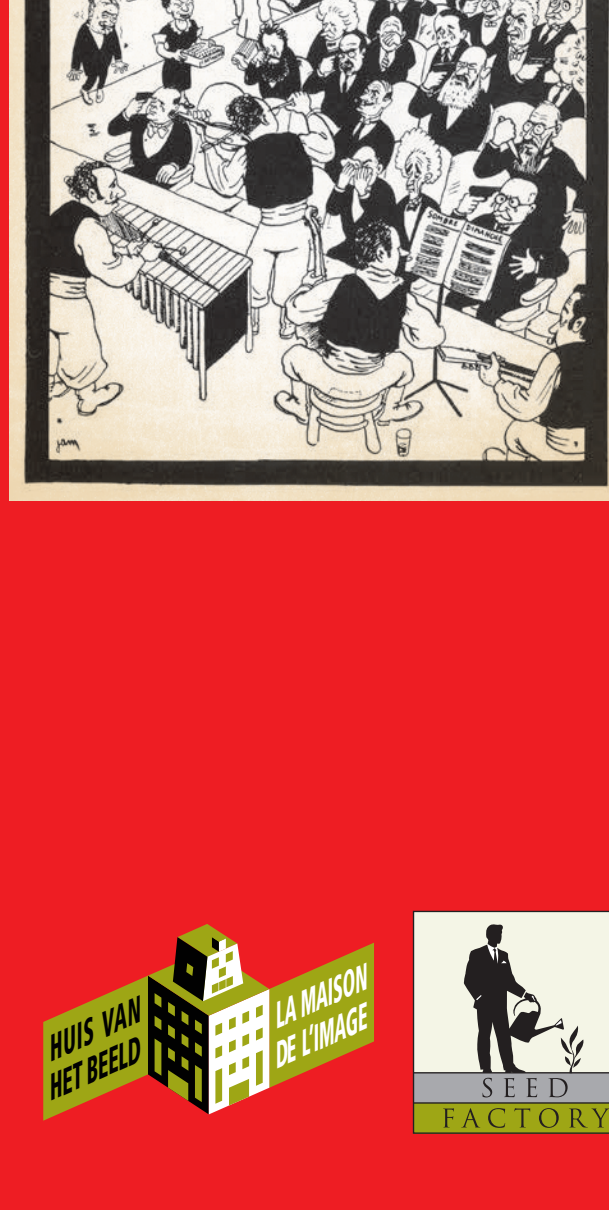
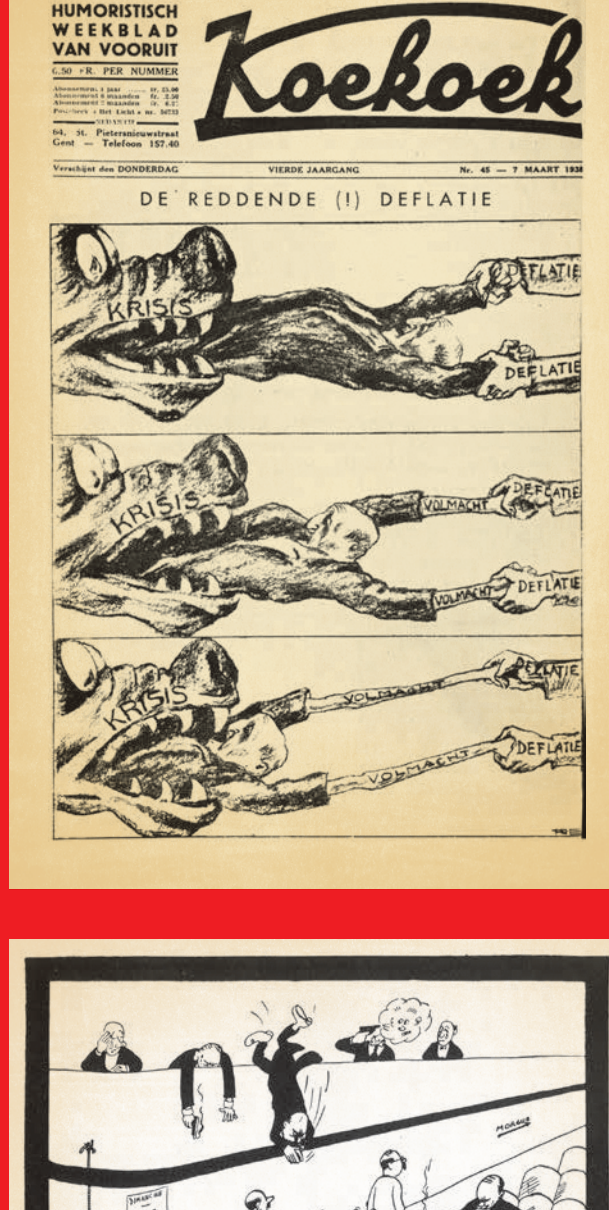
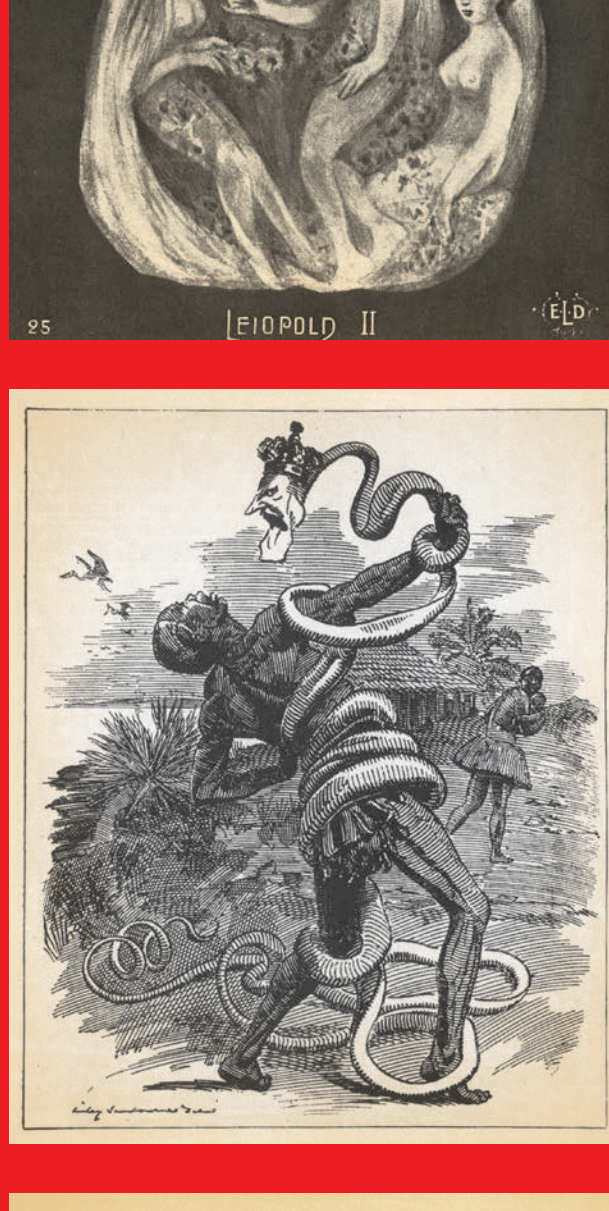
Tentoonstelling van 3 april tot 30 juni 2014

Vernissage woensdag 2 april



www.seedfactory.be/maison-image

Pierre Moreaux



Max Tingenkamp

Klaas Verplancke

Nicolas Vlodot

Dubus

Quint

Kroll

Johan de Moor

Sotiron

ZAZA

Cécile Bertrand



Seed Factory
19 Vrijwilligerslaan - 1160 Brussel

De tentoonstelling is toegankelijk van maandag tot vrijdag, van 9 tot 18 uur. Gesloten op zat., zon. en feestdagen.