

# Jean-Louis Lejeune

mes dessins généralistes



& Louis Joos, Mario Ramos, Teresa Sdrlevich et Willem

Jean-Louis Lejeune

Seed Factory 2015





## COPYRIGHT

modi sam que ni conse nonempos eni tet quatur saector res ant, saerferum quis accuptatur audaectum quamusaniti con-  
senis reptam aped exerum sum quame pore consequae prepedit  
id mollaut elibus estibeatibus susandi gnieniscium qui nus, utas  
exerio. Etur, corat.

Et aceatem possequi quid quos sim hucid et as arum dende vo-  
luptaturem apit esequa sit acid esti con eum aut prenimu sdaest  
peliam nonserro beatiumquae nest, esenet omnitatem. Itat qui  
apis am qui omnit am, que perum rest aboribus destios andignis  
endandanis et as ma delia quunt et lab ipsunt ommolorro  
quiscia quia dempos nonecto doluptatior saperio cor as quam  
seque laute voluptatus aut moloribus, omnipore quibus se pro  
derio. Itati aut occullore et et voluptiatur sequiditiist dolupta  
que sequiasit quatempos dolessi nverupta aut qui re sequam  
aut et que nulparum que sanditi bla verio tet vitia nectent quis  
modignimin necupta turepuda sedit vendi sitions erfero dem-  
porecte pedit officta temque ea cone nus doluptae nate illupta  
turitib eatibus, ommo mint re nimendis et ullabore nonsequiam,  
seque reprati deribus, expliquibus earibea ruptatusam aut es  
dolupie niscistio te nullatq uassimi niscia vella dolupti onsero  
occus elluptatur ma voluptur?

Le dessinateur se réjouit de la simplicité merveilleuse de son art, qui lui permet de se contenter d'une plume, d'encre de Chine et de papier. Il invente des créatures, imagine et justifie des choses impossibles.

Discipliné, il éduque pendant des années son œil, sa main et son caractère jusqu'à ce qu'il conçoive progressivement cette grâce et cette innocence céleste qui peuvent tout faire comprendre avec quasiment rien. Il ne cesse alors de se perfectionner dans la maîtrise de son art, jusqu'à n'être plus qu'un jouet vivant articulé à son esprit.

(ALFRED KUBIN in *Le Travail du dessinateur*)

... Et ta main, souveraine et fière...

(FRANÇOIS VAN CAMPENHOUT in *La Brabançonne*)

## “ Plus joli et plus marrant ainsi ”



Lors de ma première rencontre avec Lejeune, on ne s'est pas dit un seul mot. C'était dans les pages de l'hebdomadaire POURQUOI PAS?. Je n'étais encore qu'un jeune adolescent qui fantasmaient plutôt sur Natacha, hôtesse de l'air, que sur l'actu satirique. J'étais pourtant intrigué et amusé par sa BD " Idi Amin Dada 1er, empereur de Belgique ". Je ne comprenais pas tout, mais il se dégageait de ces images une force et une truculence qui me parlaient. J'avais raison : il a été censuré quelques semaines seulement après le début de la publication.

Bien plus tard, lorsque j'ai repris la direction du journal SPIROU (dont Natacha avait malheureusement disparu entretemps), j'ai sollicité Jean-Louis pour le relookage complet du journal, logo compris. Car il avait, pour moi, une qualité indispensable qui manque malheureusement chez bon nombre de graphistes : Jean-Louis Lejeune est drôle. Et il me semblait crucial de confier SPIROU à quelqu'un qui, lui-même, manie l'humour dans son travail.

J'ai toujours divisé le monde en deux : d'un côté les illustrateurs (des rigolos). Et de l'autre les Graphistes (des qui se la pètent grave avec leur majuscule, s'habillent en noir, ont le dernier Mac avant qu'il sorte et font systématiquement le contraire de ce que vous leur commandez). Jean-Louis a un nouveau Mac en même temps que tout un chacun, mais a embelli de sa grâce ces deux

mondes. Il rit souvent et souris encore plus. De lui, des gens, du temps qu'il fait dans nos vies. Un rire tendre et bienveillant, jamais méchant.

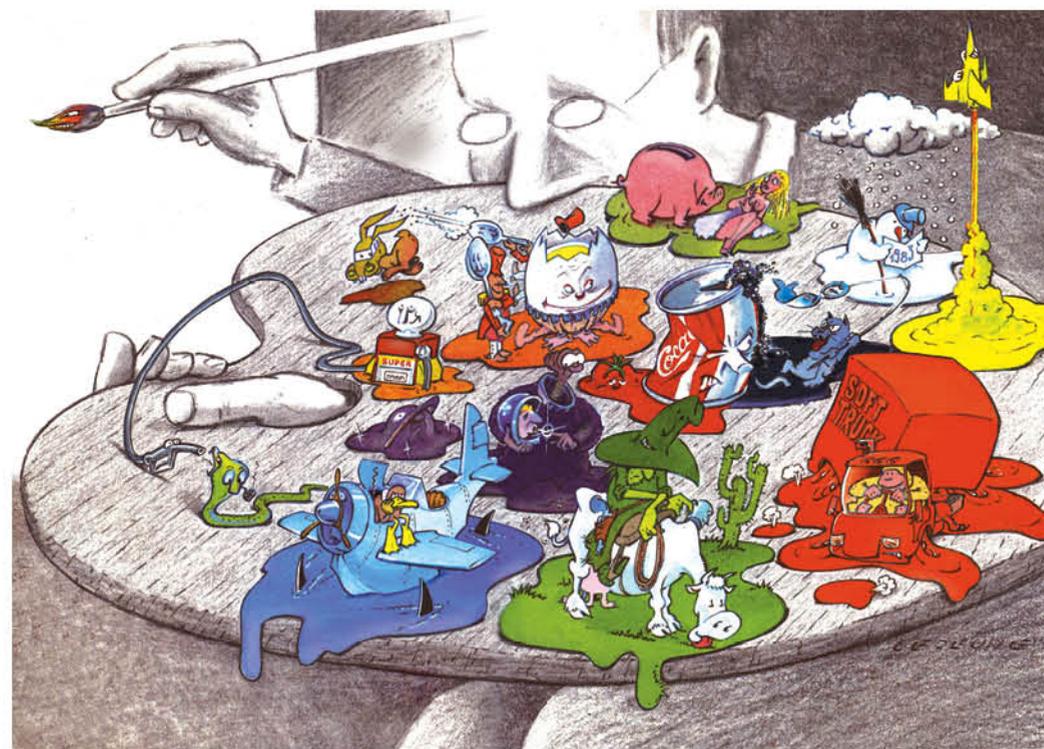
Quand il dessine, Jean-Louis change souvent de style, vous vous en rendez compte en feuilletant ces pages. Je vous le précise pour que ce soit bien clair : non, malgré la pétillante diversité de ce qui suit, LEJEUNE n'est PAS l'appellation générique d'un collectif regroupant 56 plumes différentes, venues du monde entier. C'est un seul gars (à lunettes).

Son regard est pointu, il voit là où les autres ne voient pas. Il ya en lui un éternel enthousiasme, une passion pour la transmission des images.

Lors d'une soirée où chacun avait 5 minutes pour présenter un artiste admiré, Jean-Louis a tenu une bonne heure en nous montrant des images du grand designer japonais Shigeo Fukuda. Les minutes de Jean-Louis sont comme ses dessins : élastiques et imprévisibles.

Une prière pour terminer. Ô toi, Être Suprême, toi qui préside à nos destinées de mortels, confie stp le relookage de notre monde actuel à Jean-Louis Lejeune. Tu verras, ce sera plus joli et plus marrant ainsi.

Thierry Tinlot



I Love  
my Boss



CLÉMENTINE



Titre??

In the previous century, once upon a time, I asked JLL to create a logo for my little one-man business. Before that happened, I knew him as business-design partner with my friend, Donald Sturbelle. Together, with their Studio Etc through the years, they thrived in a small-is-beautiful way. I used Donald for some design work, mostly folders, and got to know JLL as a side project, when I believe during this time a majority of the work in this catalogue was conceived and brought to the light of the world, ready for a giggle or a little brain illuminated on earthly matters, both social and philosophical.

Back to narrative. As a novelist-playwright-actor and one time marketing communications professional, I went along to Donald for layouts of brochures and ads. I came to JLL for some silliness and eyeball grabbing illustrations. When I moved into my own freelance career, I required a logo for my various activities, which include words, images and performance. I was calling my ambition the Serious Fun biz. I briefed JLL that I wanted something that was global, that emphasized my various talents, and was fun. I wanted to (mostly) avoid working with boring people with small imaginations, although colorless people often seem to have more money to spend. JLL and I went back and forth on ideas, the usual more this, less that, and what about this...? Here's the final result:

Along the way, I found out he could do designs and layouts as well. Here I was just thinking he did funny stuff or comics that elbowed you in the side to make a point. So, off and on, as the years progressed, we worked on projects together that paid both our mortgages. He would show me his other work as it came up, and, like God, I looked upon it and Found It Good.

During this time, JLL was handed one of his big projects –

he was selected to be (with Donald) the Belgian designers to design a print daily newspaper from the ground up. Boy was it difficult to get them to focus on any other projects of mine at that time. It ate up their time, they slaved, they thought and figured, and Voilà! - Le Matin saw life. Briefly. Alas, its political outlook and general purpose did not find enough readers fast enough, the paper drifted, gently, from sky high ambition to the hard ground. But, still, the effort of notable, and, in hindsight, historical.

I moved into publishing, and the very first book was a satire on USA self-help books about finding yourself and becoming and better, improved you. It was called, How to find yourself (or a reasonable facsimile). I approached JLL with the finished manuscript, and asked whether he would like to supply some illustrations.

Amazingly, he said yes. Here's a sample of some of them:



So my work became part of his work, while he continued his great sea of productions, incorporating wit, anger and silliness, which you will view in the pages to come. JLL has thoughts and reveries, been around the corner a few times as a healthy pissed-off lefty, performing in pencil to be someone worth your eyeball time, finding both amusement and deeper considerations.

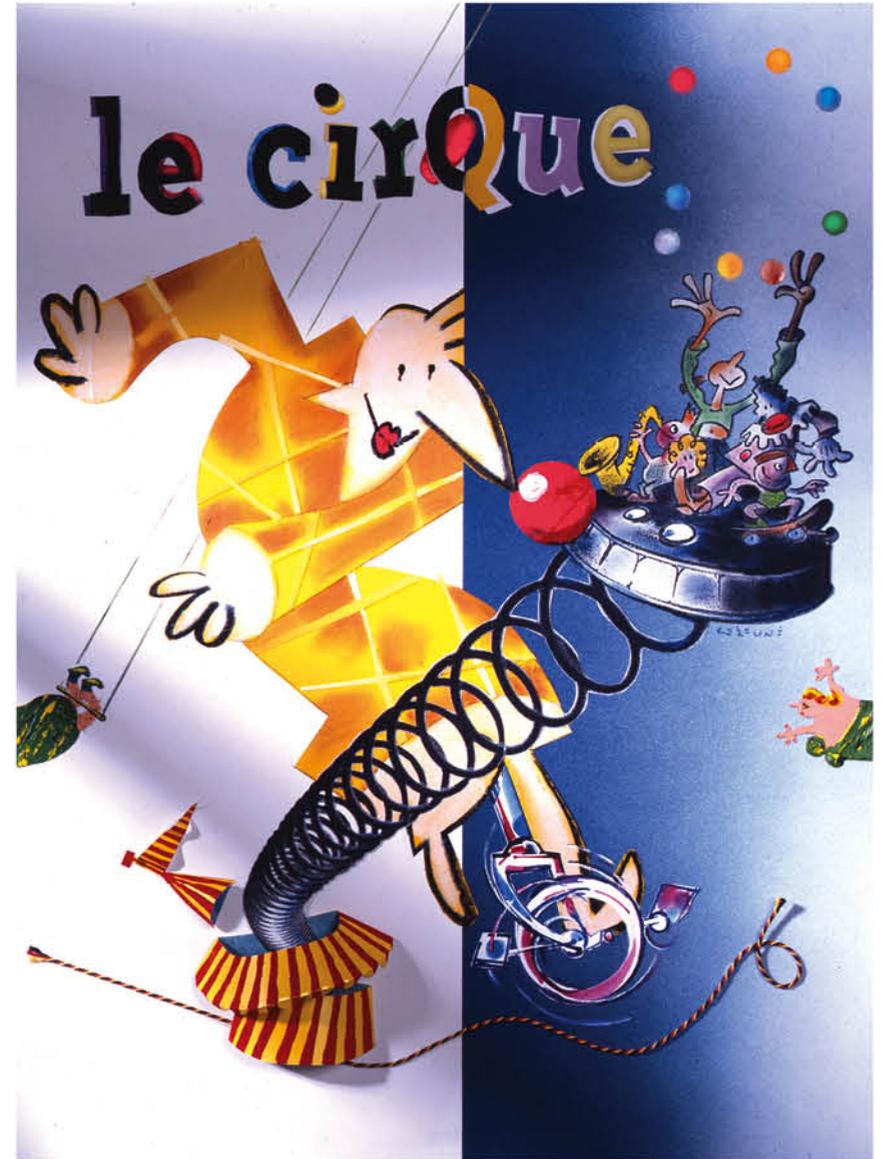
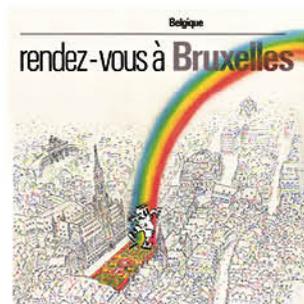
JLL's drawings: Have a good time, but bring your brain.

Vincent Eaton

P.S.: He's been working for some years now on his magnum opus, Grotosques, and with the years, his research extends beyond his realisation. Ask him, bother him, about this, when will it happen, where's the material, and maybe together we can bother him (shame him!) into quicker action, with the work contained here perhaps a prelude to what is yet to come.



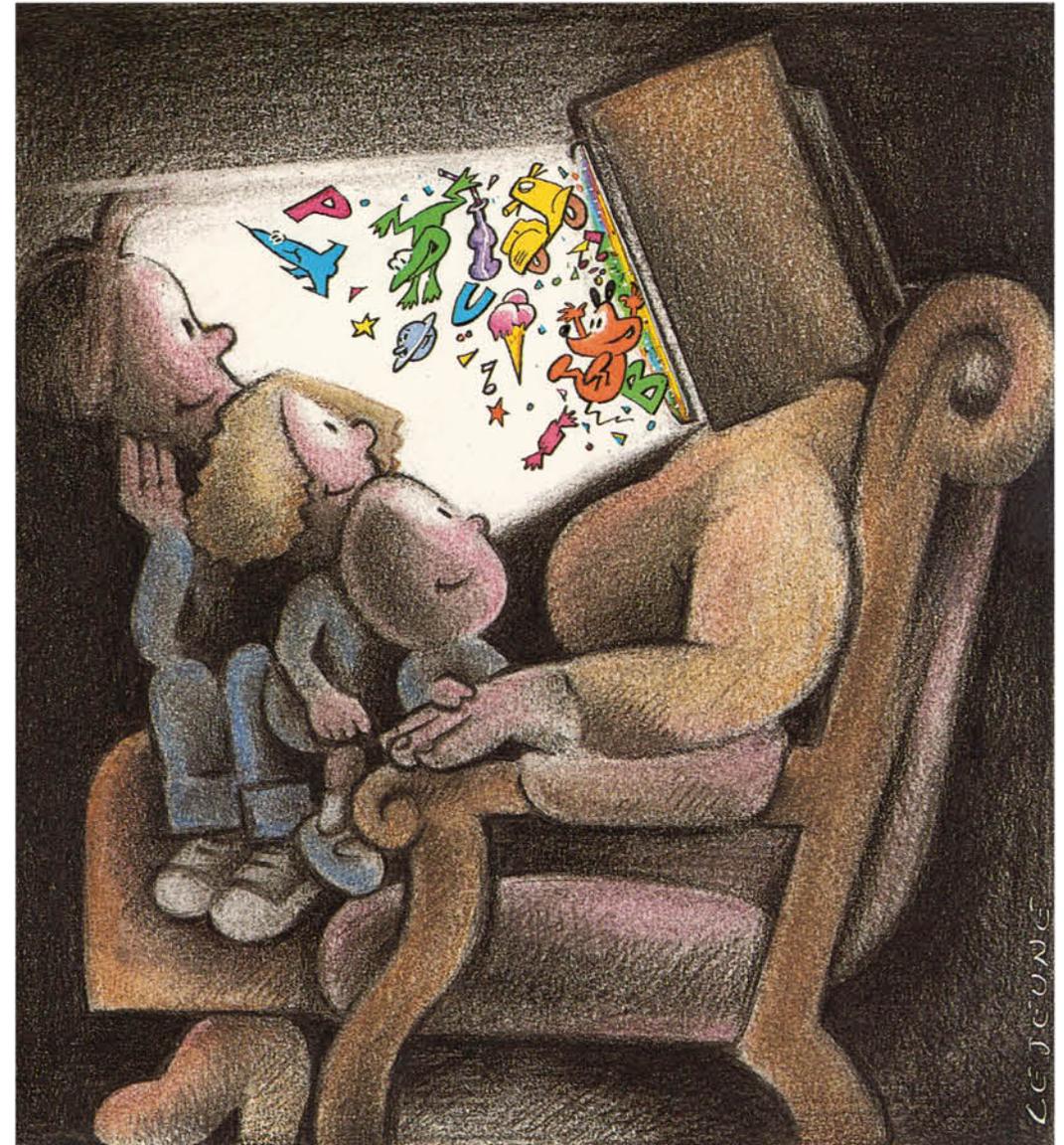
1982, rendez-vous à Bruxelles  
Illustration de couverture pour  
l'Office de tourisme de Bruxelles



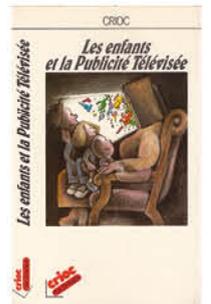
1995, le cirque quelle vie !  
Affiche pour la promotion de  
l'École de Cirque de Bruxelles

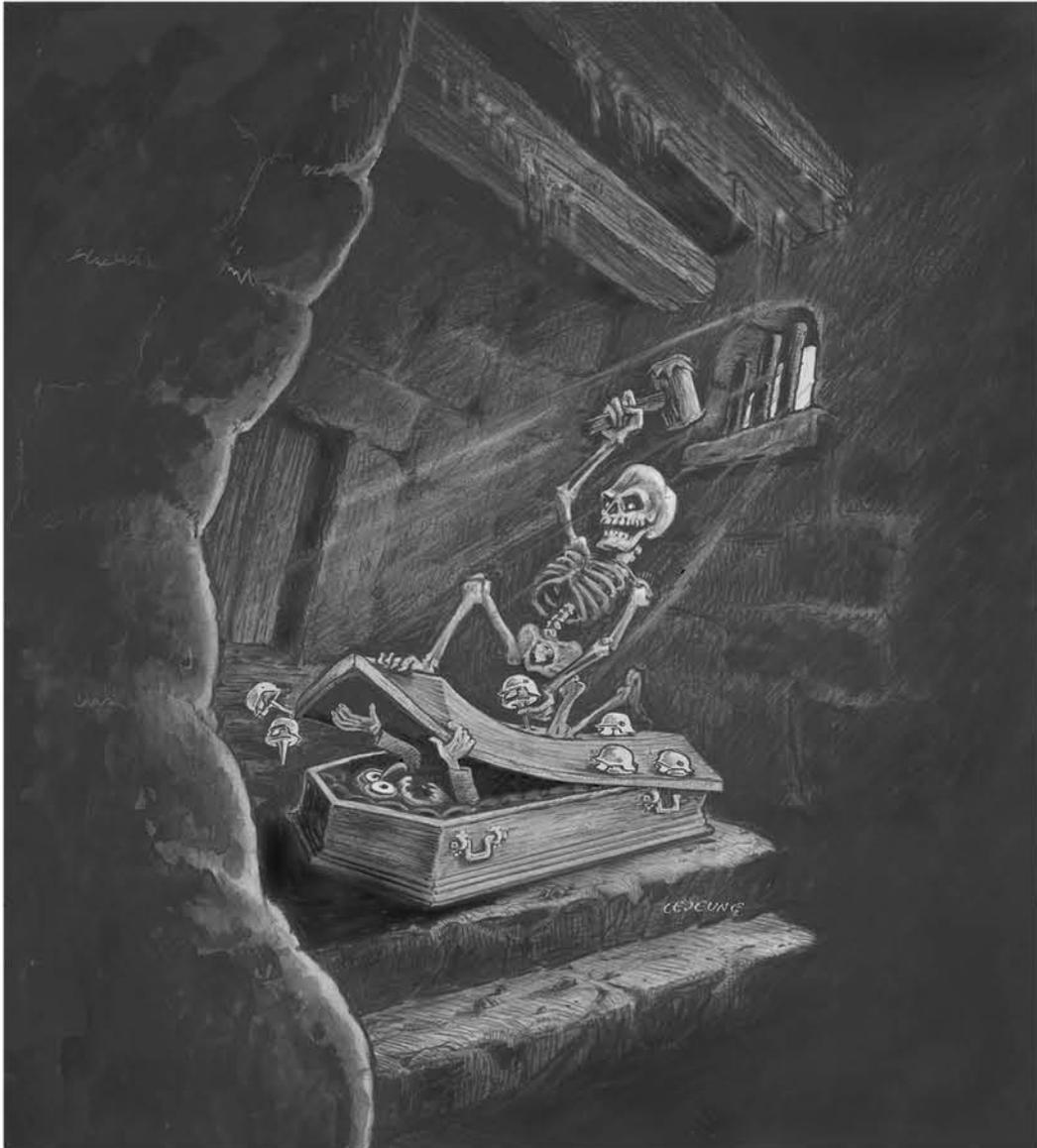


1980, *Où sont-ils ?*  
Affiche pour Amnesty International,  
sensibilisation aux opposants disparus  
sous la junte argentine.  
Typographie de Jacques Richez



1983, *Les enfants et la publicité télévisée*  
Couverture pour un livre aux Éditions Vie Ouvrière



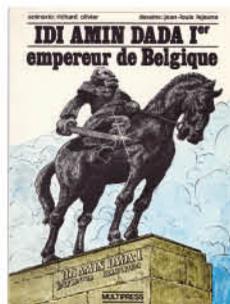


1977, *Les centrales nucléaires, les clous de notre cercueil*  
 Hebdo 77, couverture pour l'hebdomadaire politique



1973, *Herbe animation*  
 Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle, Bruxelles





1977, *Idi Amin Dada I<sup>er</sup>, empereur de Belgique*  
 Couverture pour la BD éponyme  
 scénario Richard Olivier



1991, *Vlaamse Blok*  
 dessin politique paru dans l'hebdomadaire L'Instant

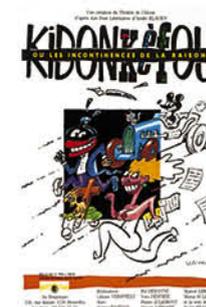


1973, *La fin des joyeux Noël ?*  
Couverture de l'hebdomadaire Journal d'Europe à l'occasion du premier choc pétrolier

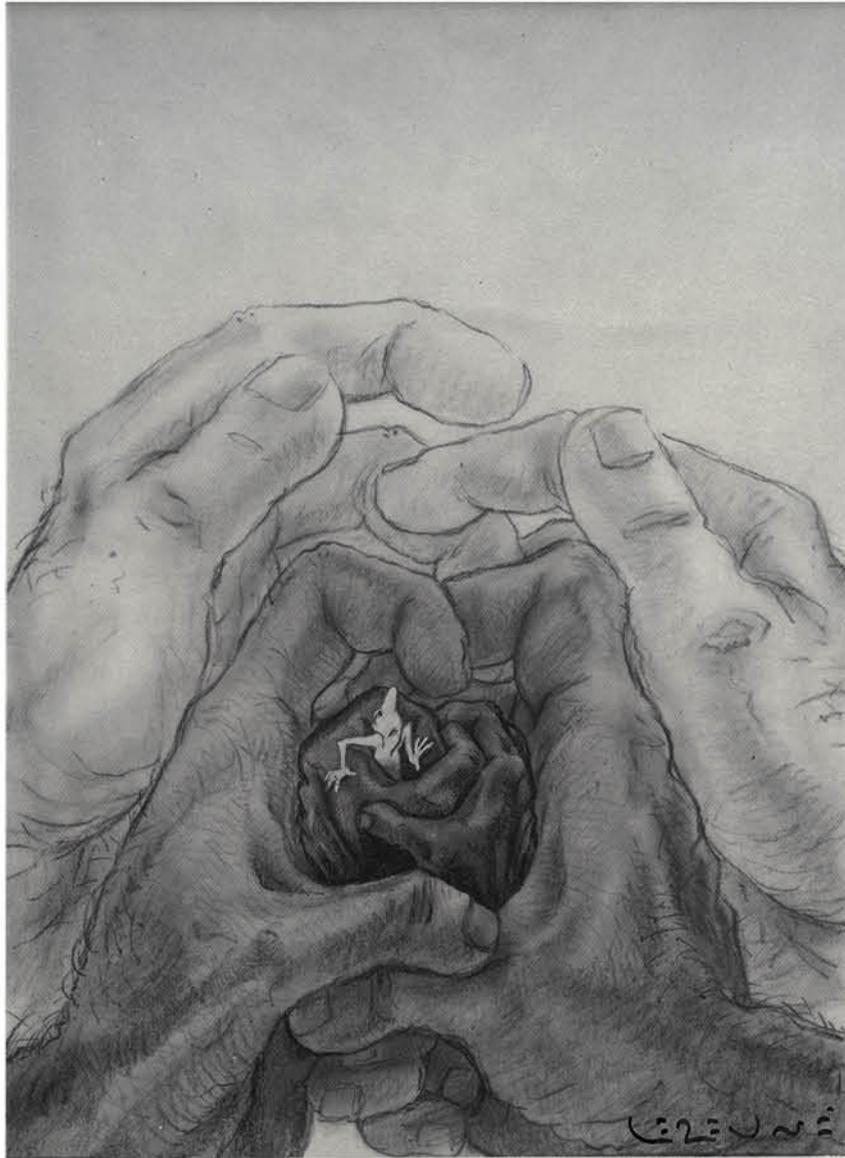
# KIDONKÉFOU

OU LES INCONTINENCES DE LA RAISON

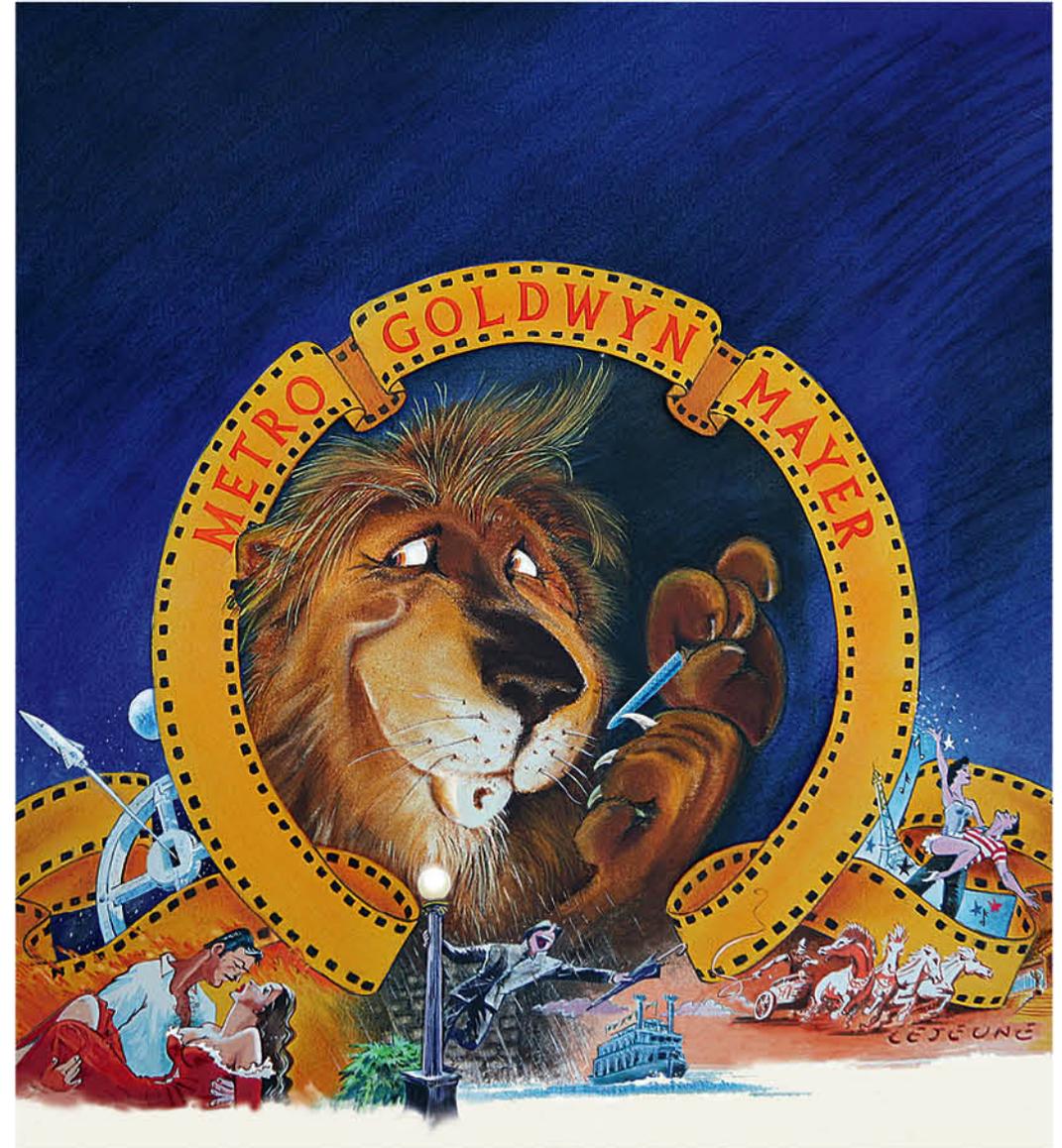
# KIDONKÉFOU



1989, *Kidonkèfou ou les incontinences de la raison*  
Affiche pour un pièce de théâtre  
d'après les textes d'André Blavier

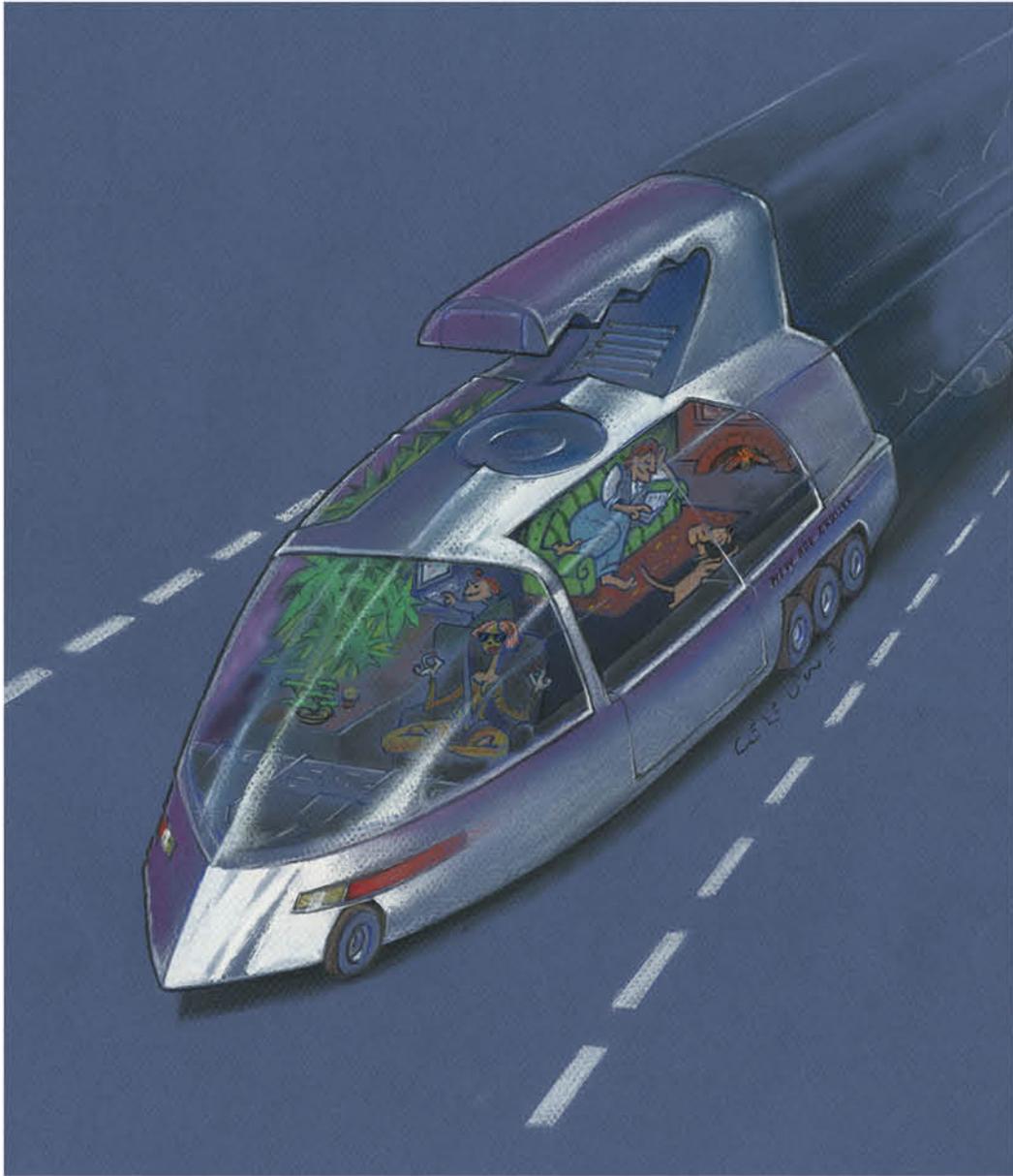


1980, *Les Libertés malades du Pouvoir*  
Couverture du livre de Colette Braeckman et Marc De Kock,  
Éditions Vie Ouvrière

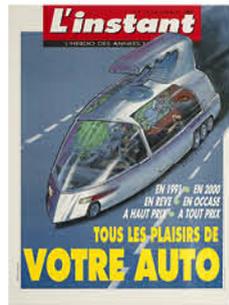


1986, *Le cinéma sort ses griffes*  
Affiche pour le Festival dédié aux grands films  
de la Metro Goldwin Mayer  
Botanique, Bruxelles





1991, *Tous les plaisirs de votre auto*  
Affiche abribus et couverture  
de l'hebdomadaire L'instant



1996, *La créativité MEDIA au sommet de la pyramide*  
Couverture du livre de Thierry Van Zeebroeck  
MIM Standaard Uitgeverij



1976, *Le Journal de Spirou*  
Une nouveauté pour l'hebdomadaire:  
changement de layout  
et création du logo



1976, *Le retour du grand blond*  
Illustration pour le dossier Hergé dans Hebdo 76,  
à l'occasion de la sortie de Tintin et les Picaros





TROP (d'autoroutes)  
C'EST  
TROP!

1976, TROP (d'autoroutes) C'EST TROP!  
Affiche pour une des premières manifestations  
écologiques en Wallonie



1976, Agriculteurs victimes de la sécheresse  
Hebdo 76, couverture  
pour l'hebdomadaire politique

WRITTEN & STAGED BY VINCENT EATON

# HOW TO FIND YOURSELF

(or a reasonable facsimile)



January 24-27 & 31; February 1-3 - Time: 20:15 - The Studio Theatre - 73, rue Waelhem - 1030 Schoorbeek  
e-mail: kerry.lydon@euronet.be - Tel. 02 6603225 (9am-6pm) or 02 6464855 (6-10pm) - Price: 400 BF

The American Theatre Company

26

2004, *HOW TO FIND YOURSELF*  
(or a reasonable facsimile)  
Affiche pour la pièce de théâtre  
de Vincent Eaton,  
tirée du livre éponyme  
Published by Hidden People

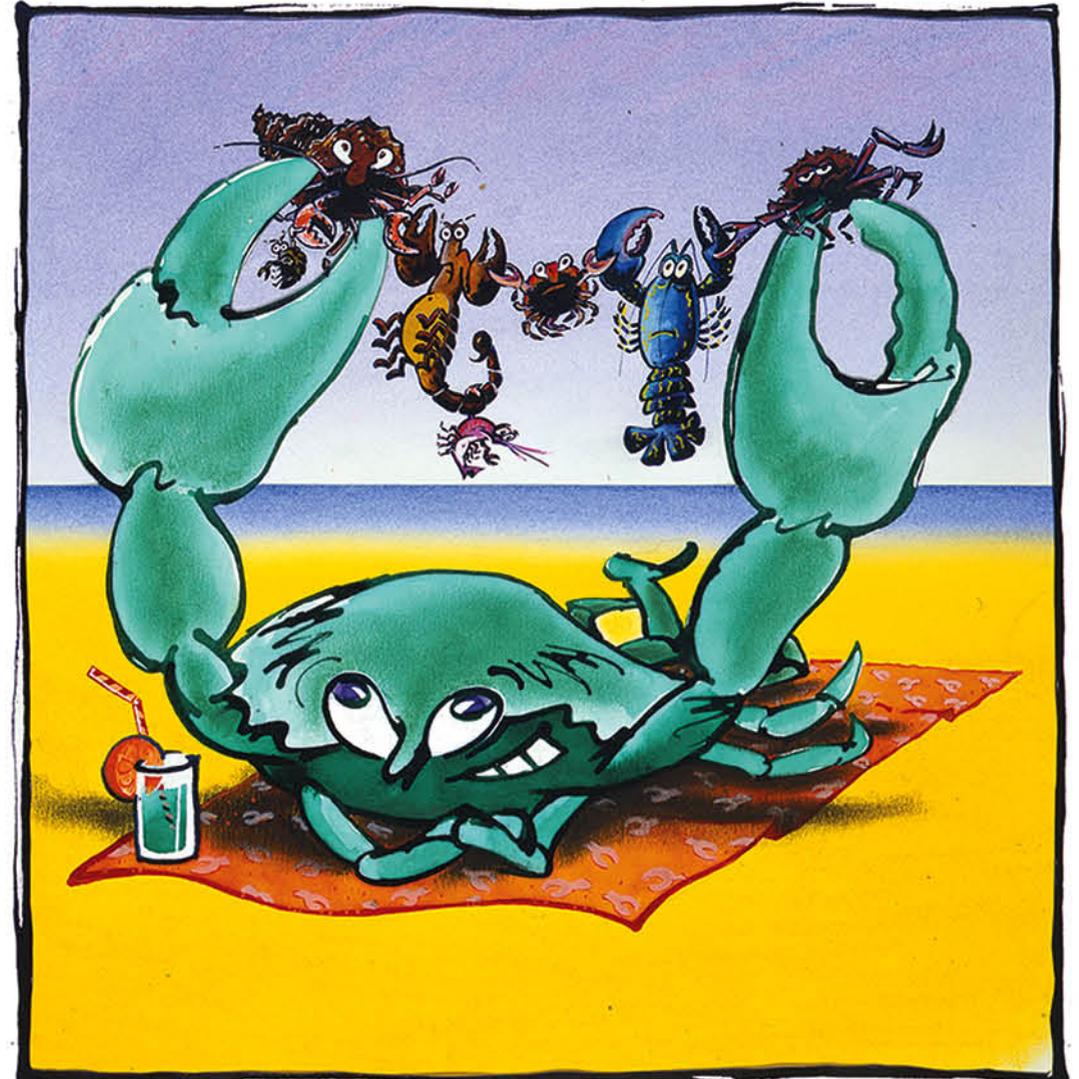


27

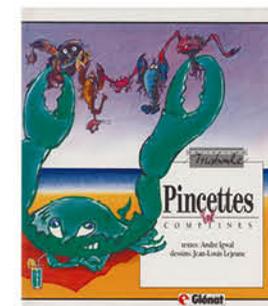


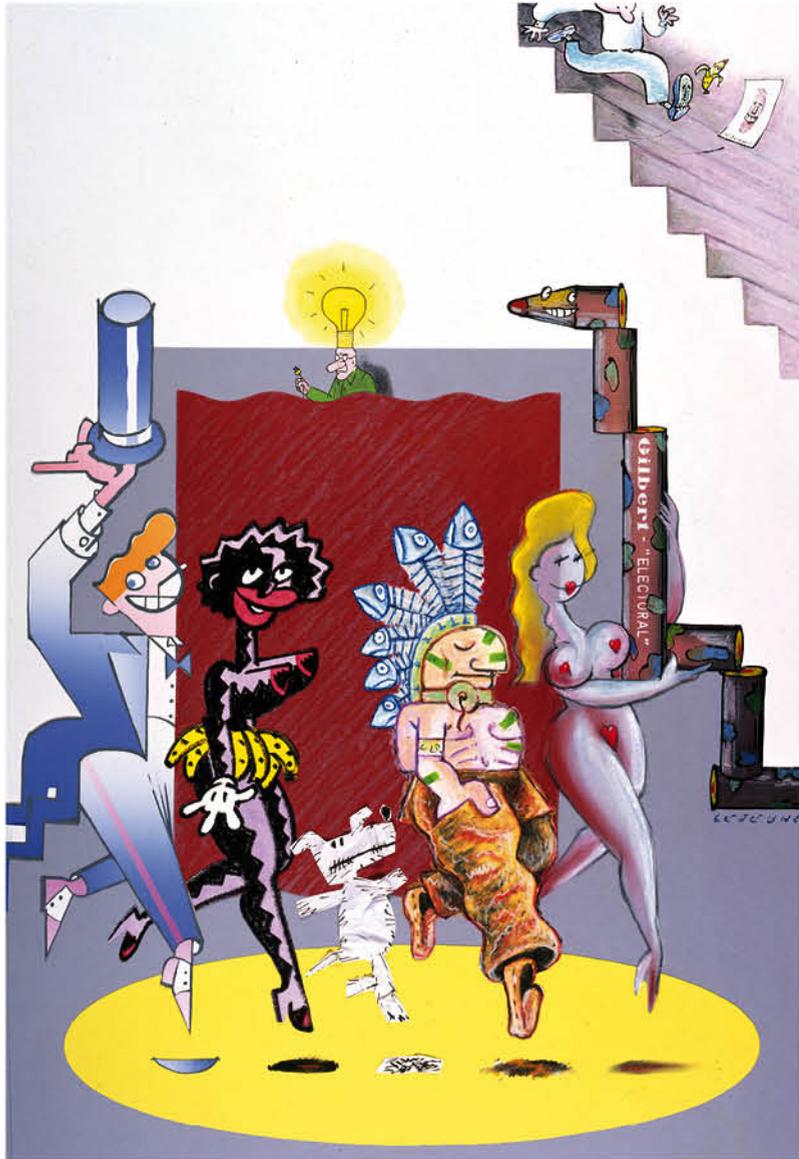


1987, *La Louvière, ville de Wallonie et ville de Paix*  
Affiche pour annoncer un colloque politique animé par Harlem Désir



1990, *Pincettes*  
Couverture du recueil de comptines d'André Igual  
Éditions Glénat





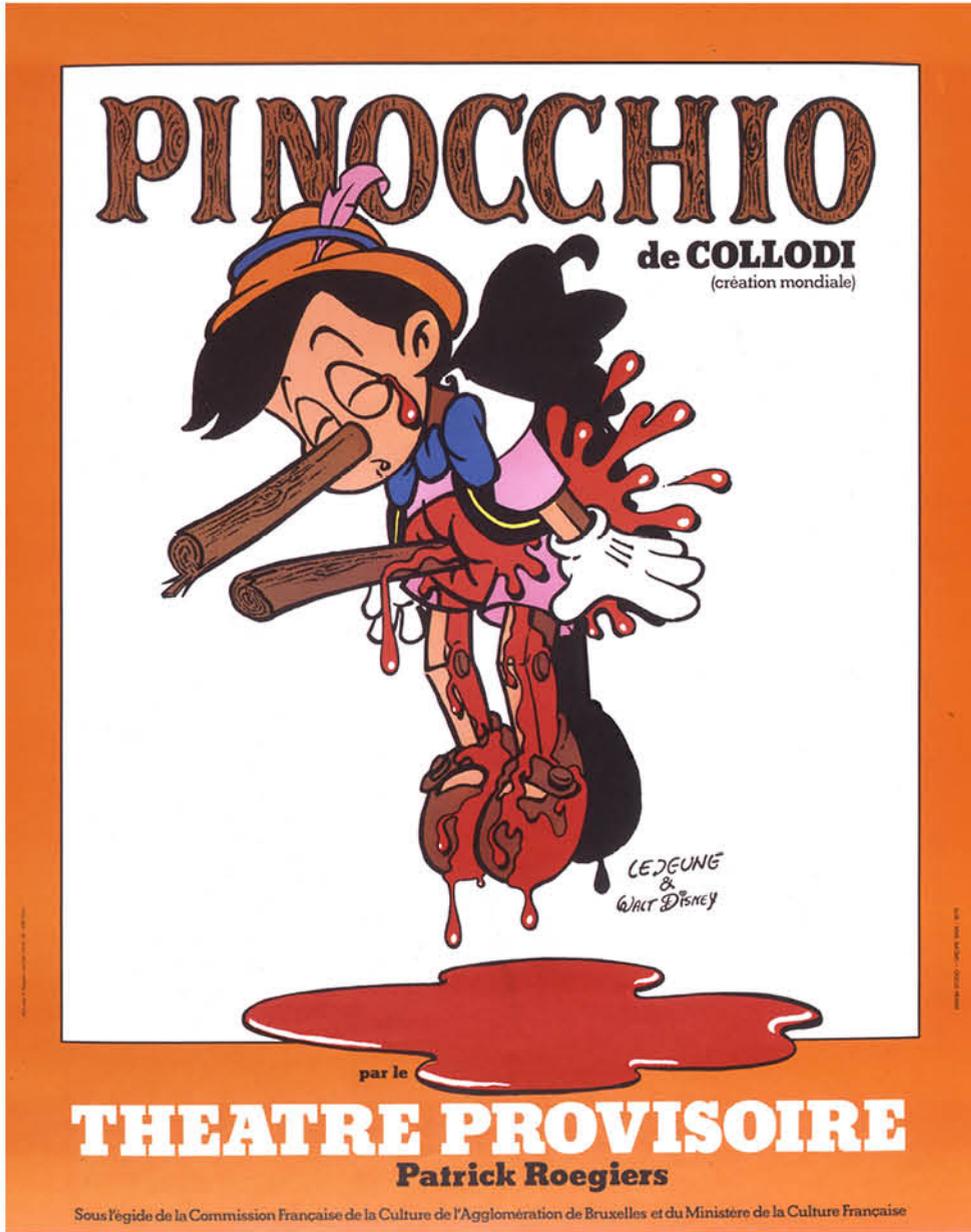
1989, *Funny & easy to use*  
 Exposition personnelle  
 et annonce de deux spectacles  
 de Claude Semal et Kamagurka, Liège



1990 à 2010, *MM*  
 130 dessins éditoriaux sur le millier réalisés  
 pour Media Marketing (MM),  
 newsletter hebdomadaire et magazine mensuel  
 des professionnels du marketing et de la publicité







1977, *Pinocchio*  
Affiche pour la pièce de Patrick Roegiers,  
lecture anti-psychiatrique  
du mythe de Collodi

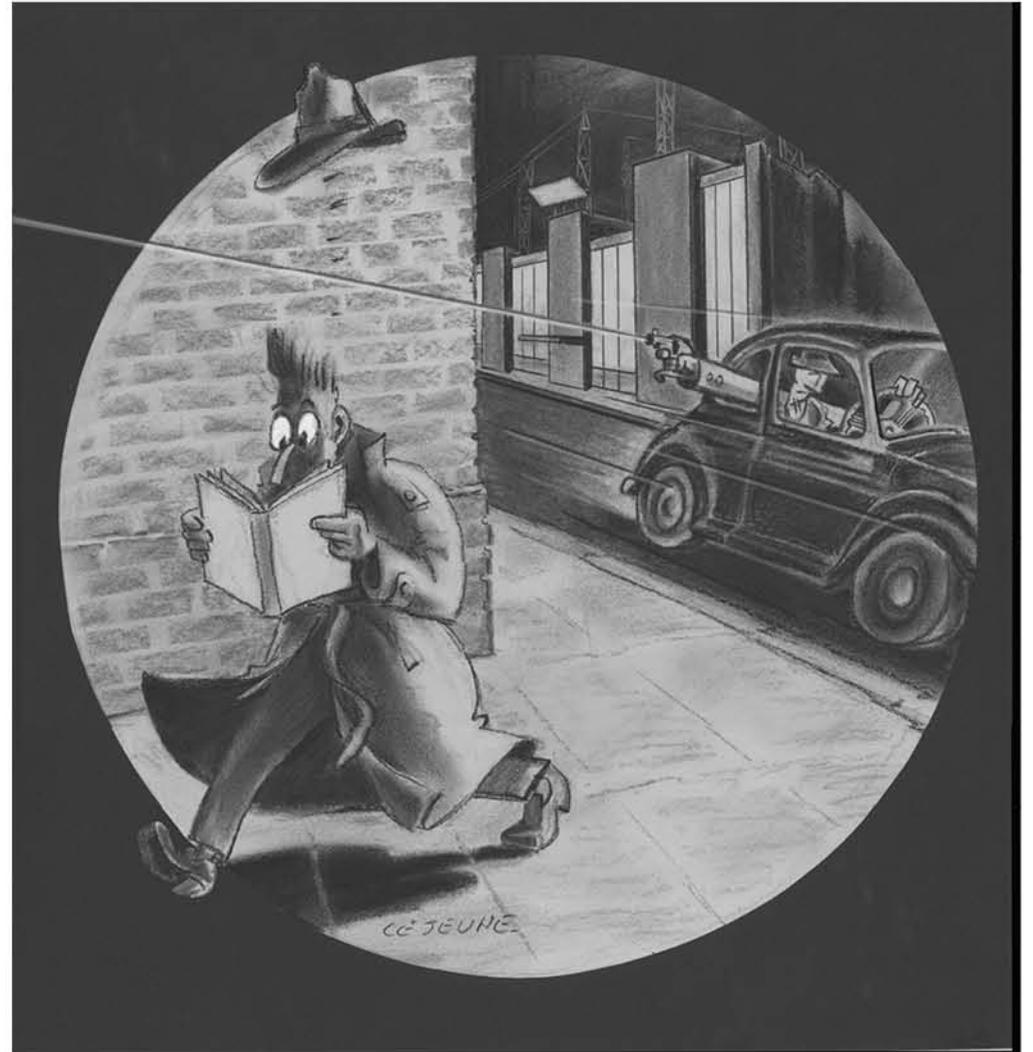
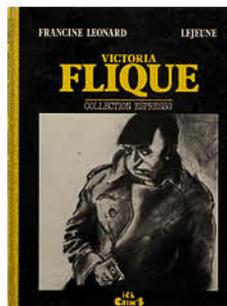


1997, *Les P'tits 4 heures des grands SAMEDIS*  
Affiche pour la saison 1997-1998  
des Spectacles Jeunes Publics





1985, *Victoria Flique*  
 Couverture du roman  
 de Francine Léonard,  
 Éditions Ice Crim's



1980, *Info et usage d'info*  
 Couverture du livret concernant  
 les droits politiques des jeunes

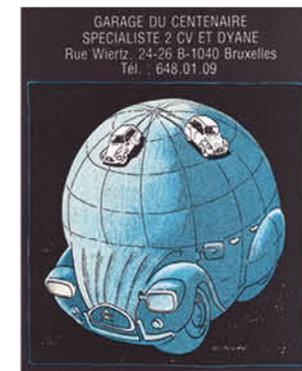




1988, *Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?*  
Affiche de la pièce de théâtre de Lacascade-Alloucherie,  
Théâtre du Botanique, Bruxelles

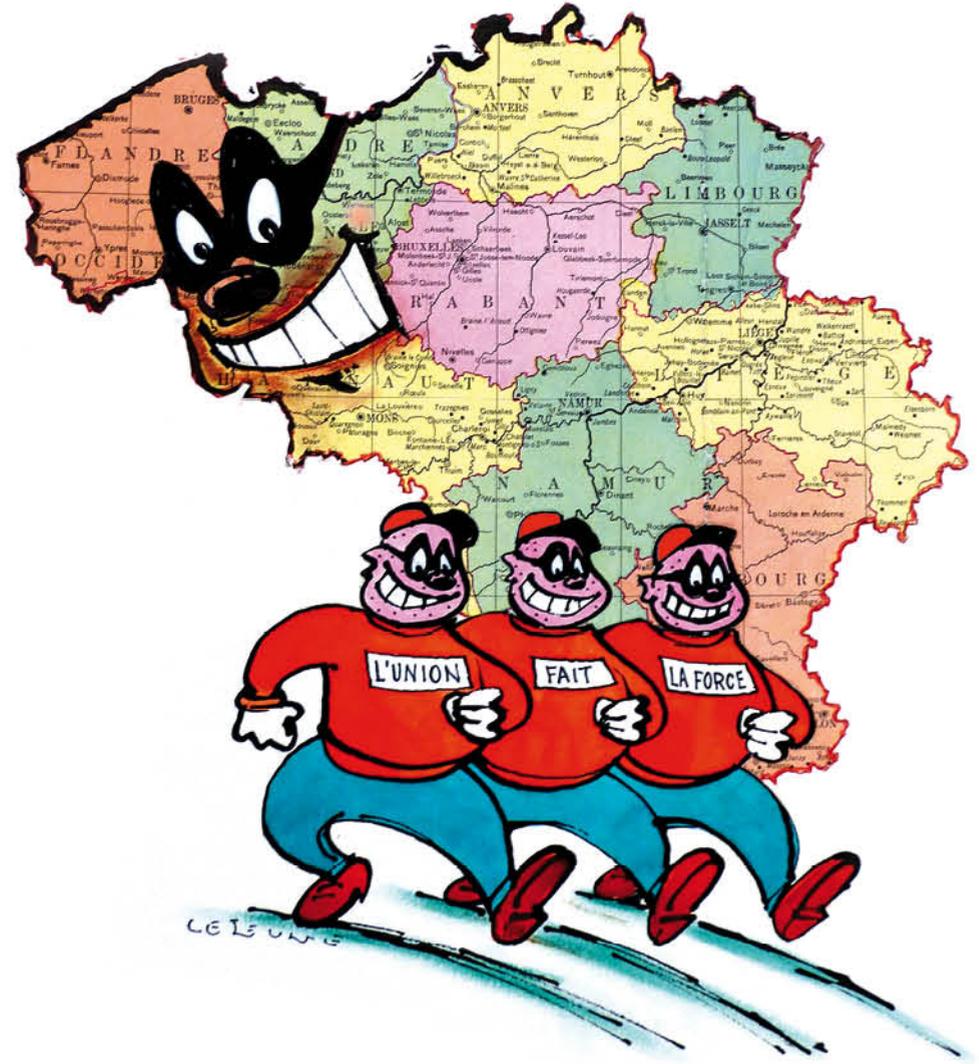


1977, 2CV  
Identité visuelle et flyer  
pour un garage spécialisé  
dans les 2 CV à Bruxelles





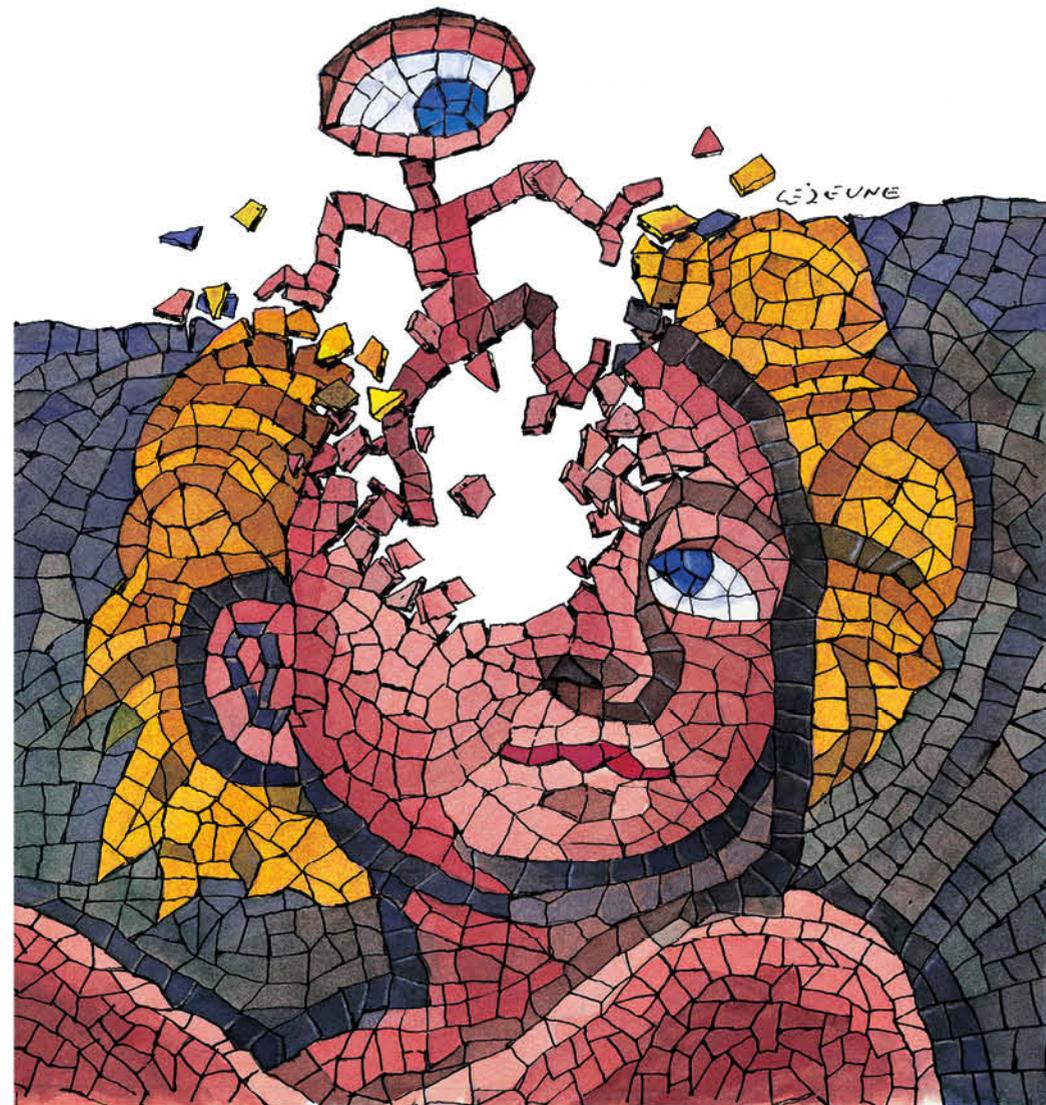
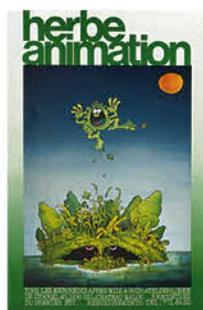
1991, *Emballage perdu*  
Affiche pour la pièce de théâtre  
de Vera Feyder,  
Château Malou, Bruxelles



1990, *La Belgique des malhonnêtes*  
Numéro zéro de l'hebdomadaire L'instant

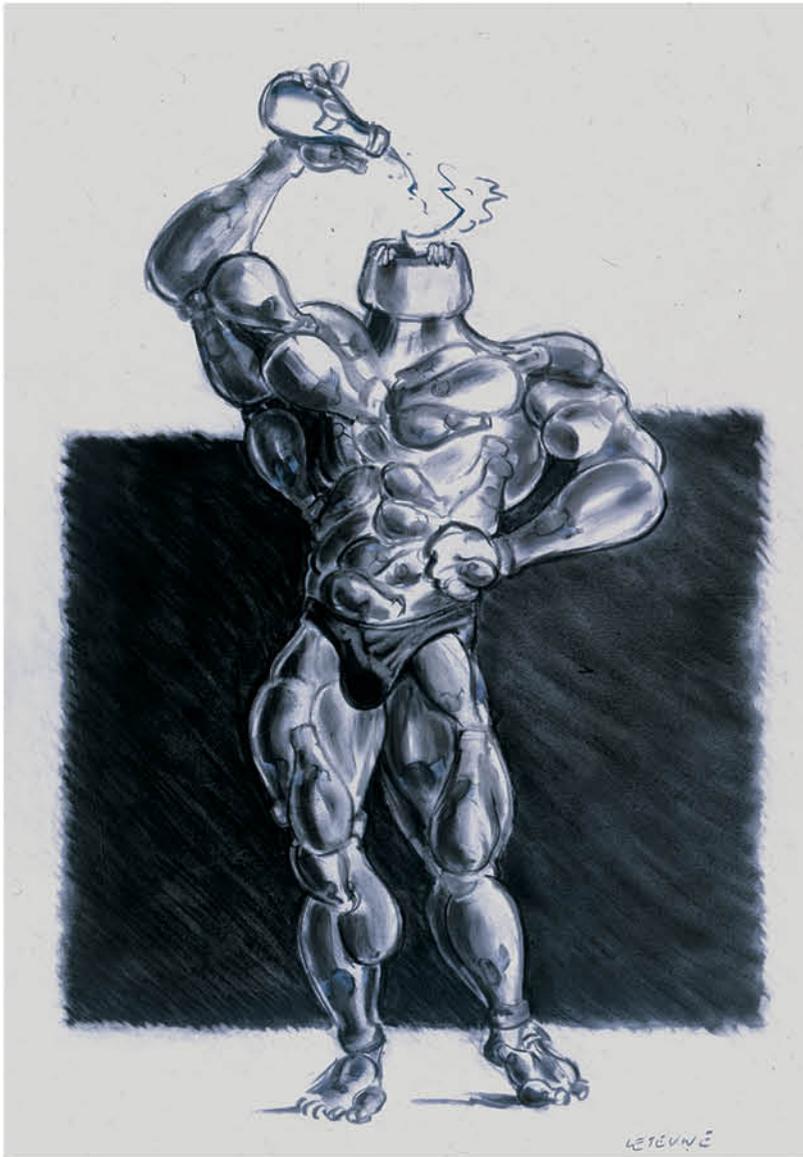


1975, *Herbe animation*  
Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle,  
Bruxelles



2000, *Culture mosaïque*  
Couverture d'un livre concernant la diversité culturelle,  
Éditions Vie Ouvrière,  
et affiche des III<sup>e</sup> Rencontres Internationales  
de Mosaïque à Chartre





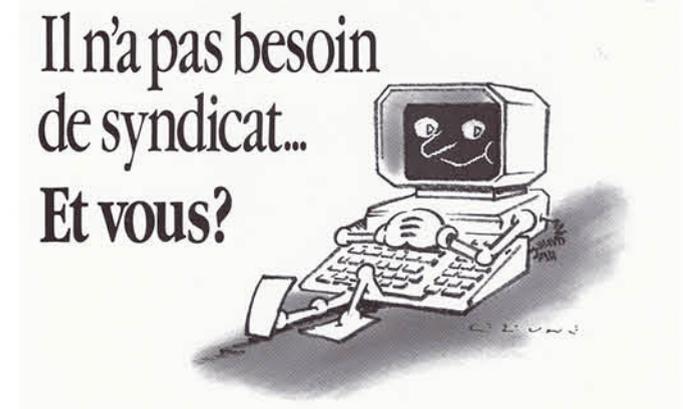
1984, *Perrier*  
Illustration pour la célèbre marque  
souhaitant une vision décalée de son produit



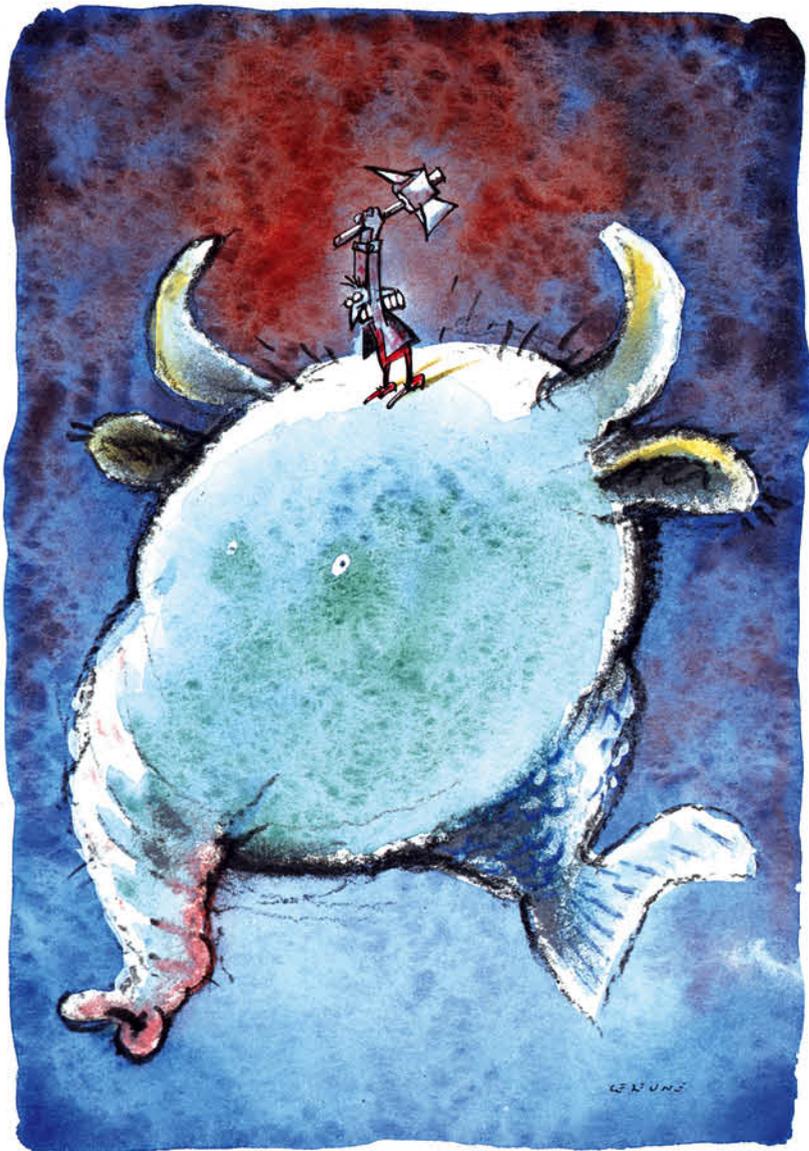
1985, *sans titre*  
Illustration pour une nouvelle érotique de Richard Olivier,  
Éditions Ice Crim's



SPECIAL SETCA



1986, *Ils n'ont pas besoin de syndicat... et vous ?*  
Campagne publicitaire nationale pour un syndicat,  
affiches vingt mètres carrés, couverture de magazine,  
autocollants, annonces presse, etc



1990, ANIMAUX A(D)MIS  
Collection Musée du Cartoon, Bâle

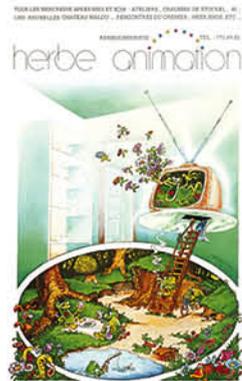


2005, WRATH  
Recherche personnelle, inédite





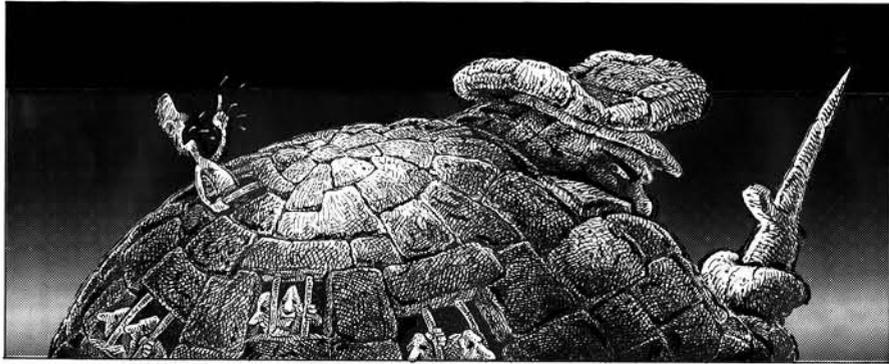
1988, *Herbe animation*  
Affiche pour un groupe d'animation socio-culturelle  
Bruxelles



# Sans blague! vous les croyez encore?



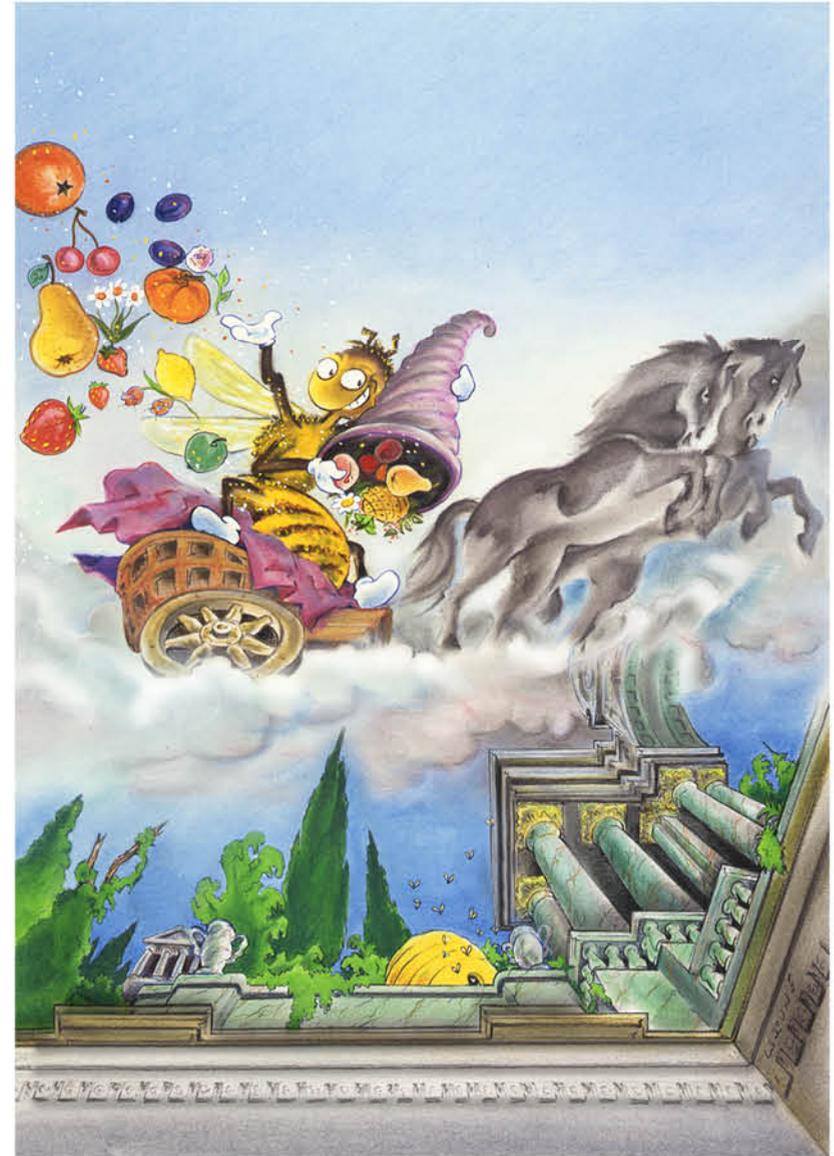
1985, *Sans blague ! vous les croyez encore ?*  
Campagne syndicale nationale en opposition  
au gouvernement de l'époque. 20M<sup>2</sup>



LE DEUNE

52

1977, *Sans titre*  
Affiche pour Amnesty International,  
sensibilisation aux victimes des arrestations arbitraires  
sous la junte argentine



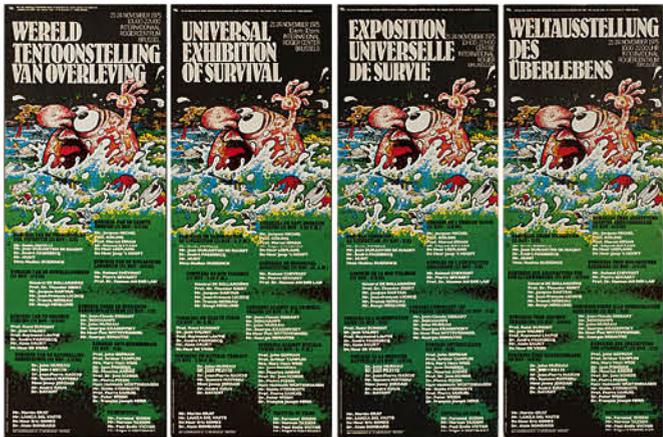
53

1992, *L'abeille ça paie!*  
Affiche pour la promotion d'une association apicole,  
Université de Louvain-La-Neuve





1975, *Change or disappear*  
Image générique  
pour l'Exposition Universelle de Survie,  
premier congrès international écologiste  
Bruxelles



1999, *le matin*  
Conception graphique, layout et logo  
pour un nouveau journal  
quotidien francophone en Belgique.  
Avec Donald Sturbelle et le Studio Etc





56

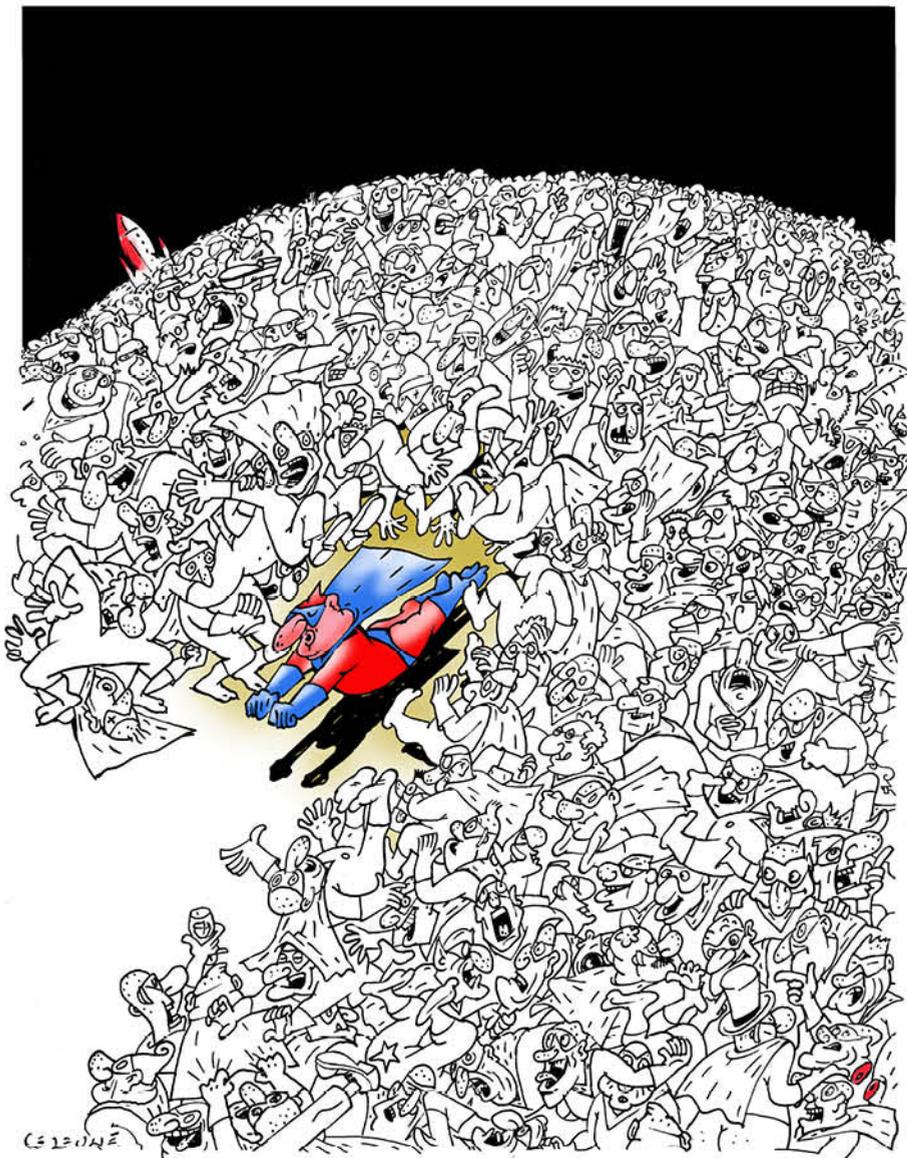


57



2000 et 2001, le matin  
Diverses Unes pour le quotidien le matin  
Liège / Bruxelles

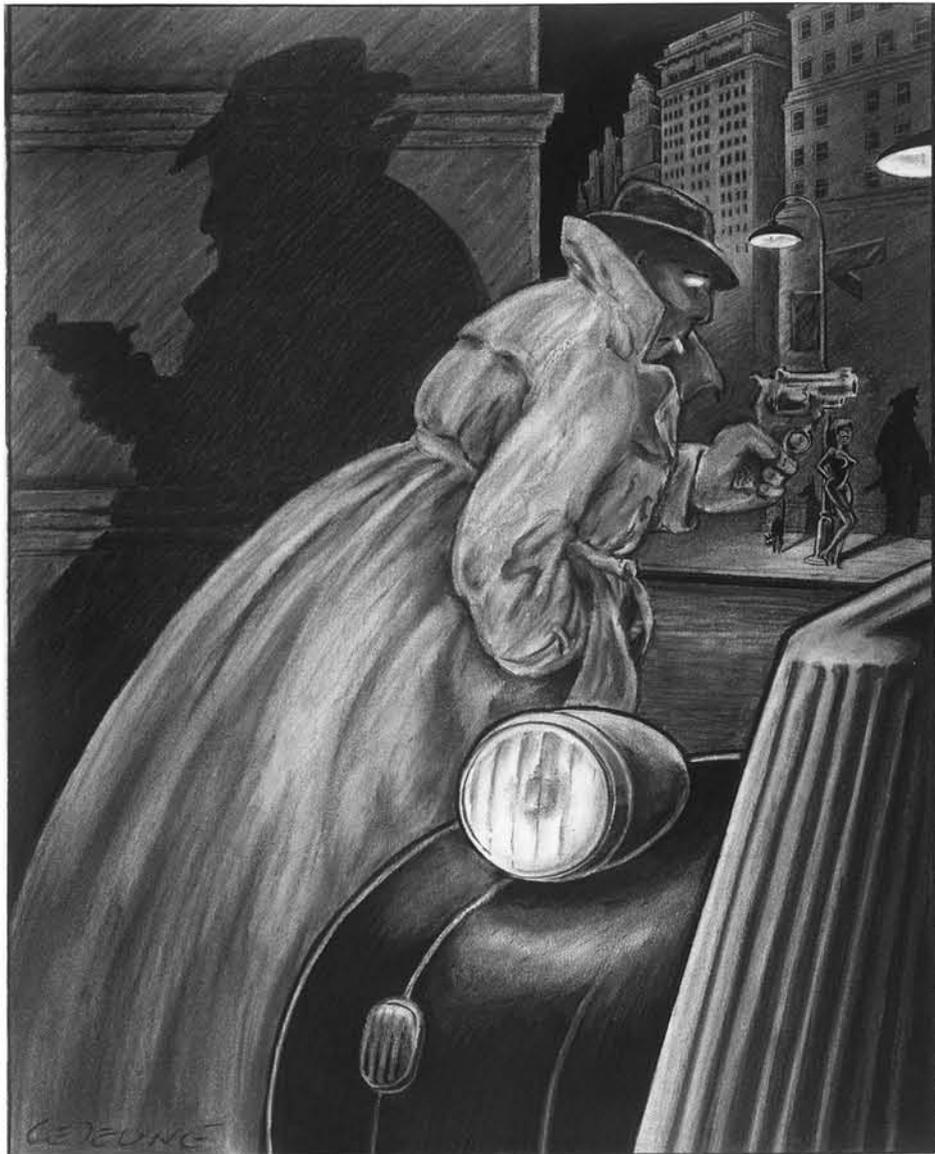




2012, Super & Co  
Illustration pour l'exposition éponyme,  
sujet: les Super-héros  
Seed Factory, Bruxelles



2014, *La pharmacie de garde n'est pas un night shop*  
Image générique pour la campagne nationale  
multi-média de l'APP



1983 à 1999, *Polar & Co*  
 Images génériques pour plusieurs festivals de films, littératures,  
 bandes dessinées, émissions télévisées, etc., consacrés au polar  
 sous toutes ses formes  
 Divers sites à Bruxelles et Mons

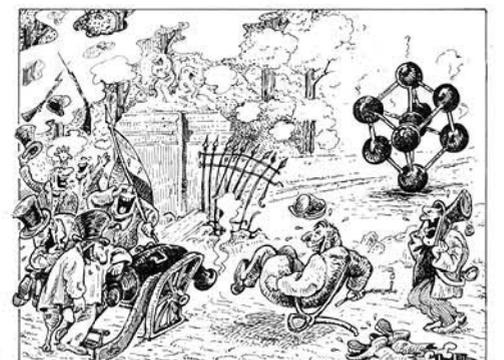
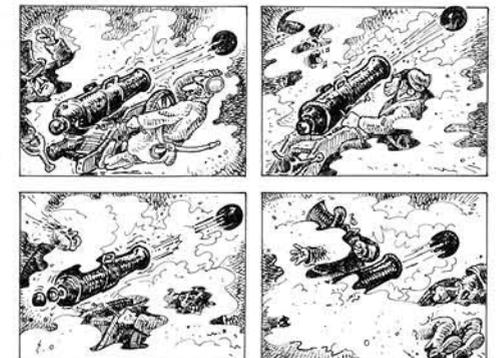


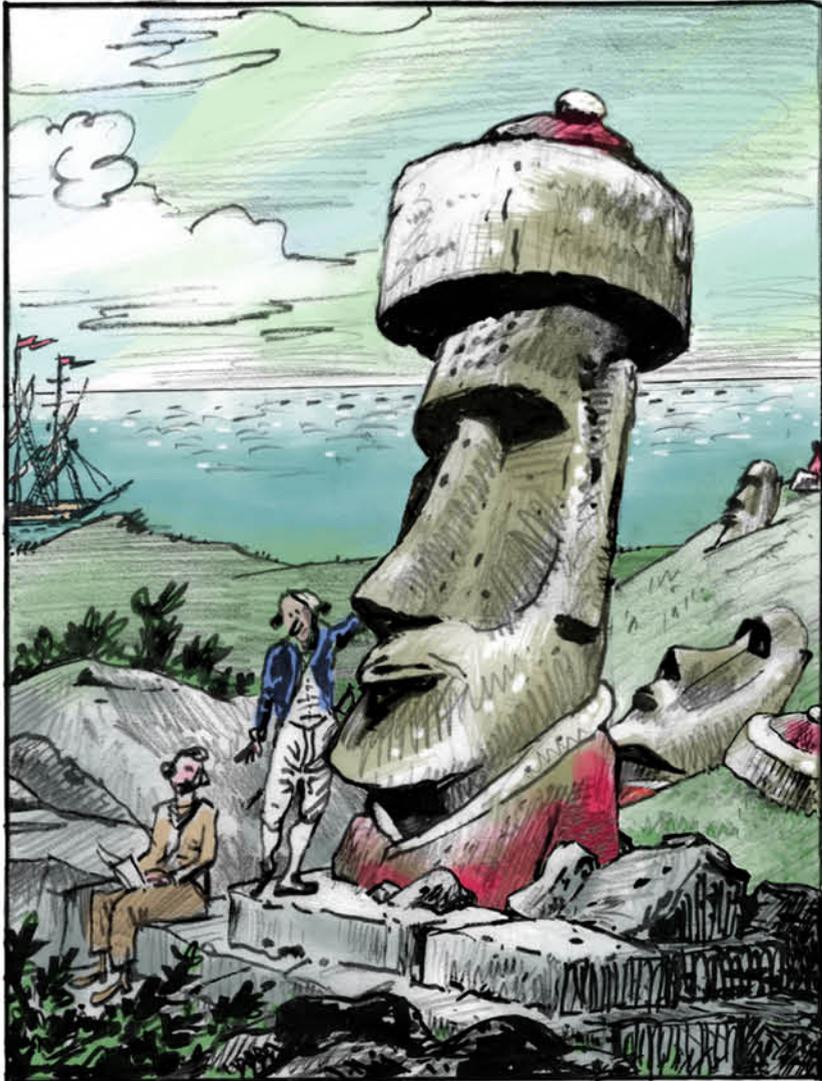


1979, *Millénaire de la ville de Bruxelles*  
 Couverture et illustrations du livre *Bruxelles Babel*,  
 Éditions impact sodimp

Pastiche du logo du millénaire

Illustration et BD (la belge de 1830)

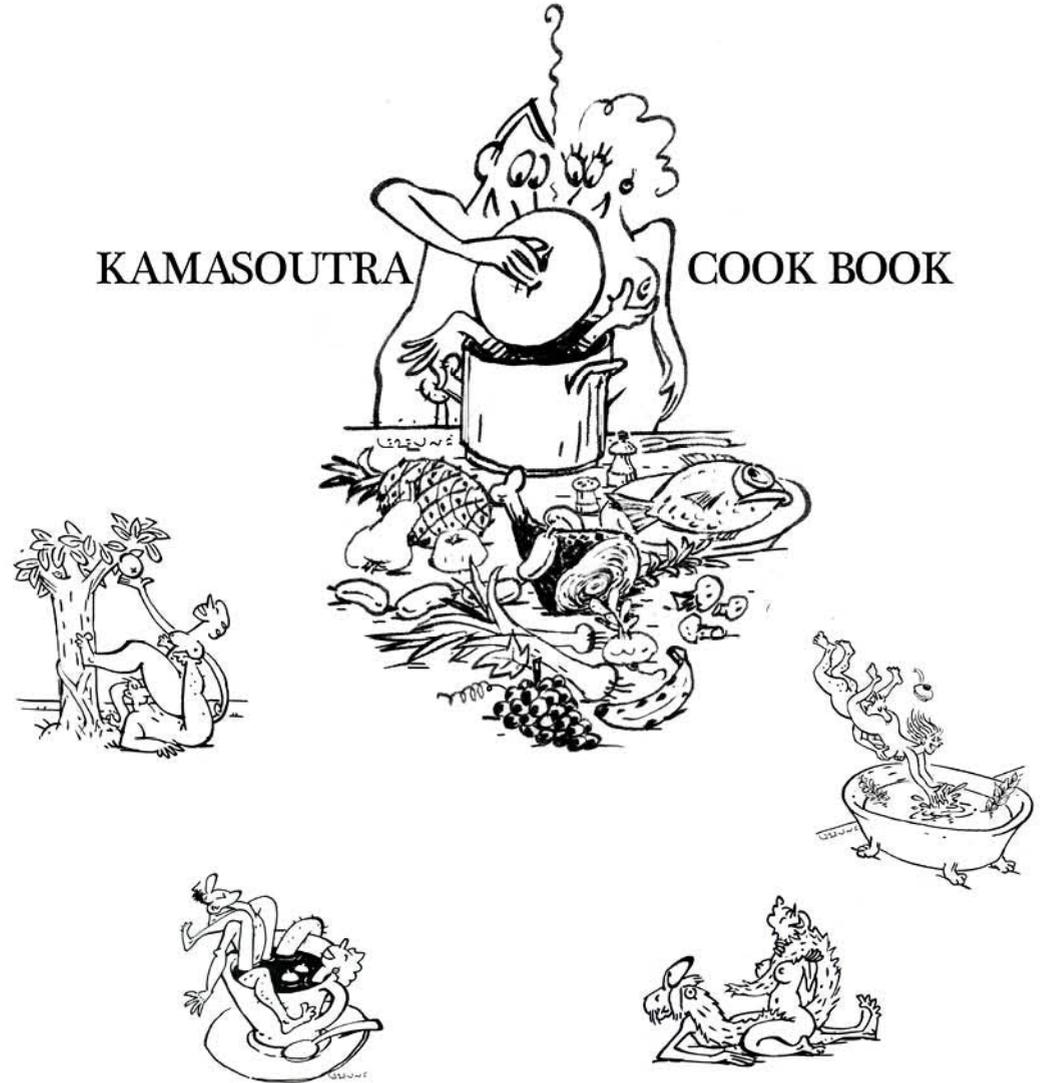




**Au soir du 25 décembre 1722, guidé par des pêcheurs polynésiens, la frégate *Den Arend* de Jakob Roggween accosta une île inconnue que -d'humeur mutine- il décida de nommer « *Rapa Nui de Noël* »**

2014, *L'île de Noël*  
Carte de vœux  
Illustration personnelle inédite

**KAMASOUTRA COOK BOOK**



2015,  
*Kamasoutra Cook Book*  
Illustrations personnelles,  
inédites,  
(La pomme d'Adam -  
Saut de carpe en matelote -  
Pink Lady en papillote -  
Expresso ma non troppo -  
Some Like It Hotte -  
Linguine façon  
Enlèvement des Sabines)  
projet de livre de recettes





CPAS BRUXELLES  
BRUSSELOCMW

MAISON DE LA CULTURE DE  
LOUVIERE

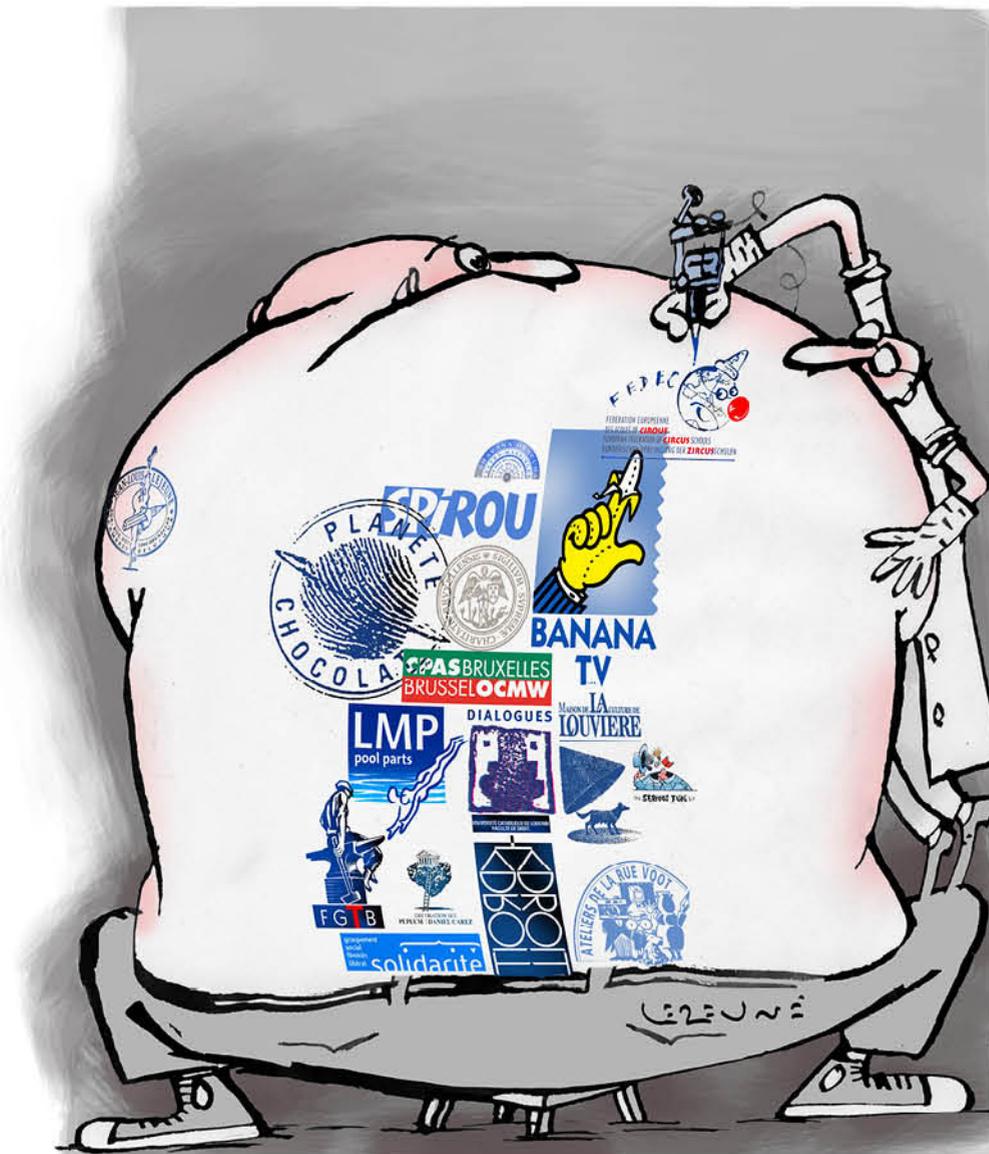


SOLIDARITÉ  
SOCIALISTE



the SERIOUS FUN biz

le **matin**



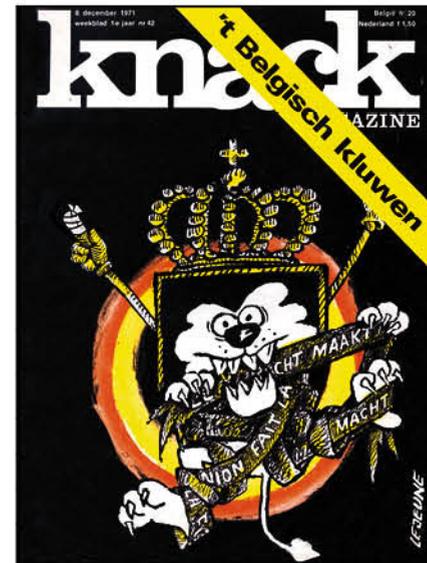
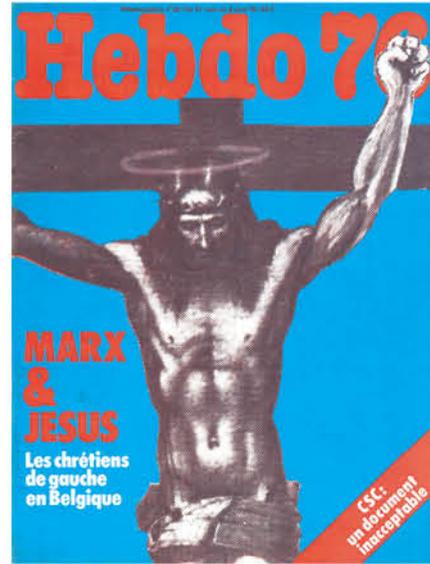
*Logos divers*

Centre Public d'Aide Sociale, Bruxelles - Identité visuelle d'un  
chocolatier - Identité visuelle d'un duo de photographes - Ong  
de coopération au développement - Créateur et conseil en multi-  
medias - Logo titre d'un quotidien - Institution culturelle - cachet  
personnel

2011, Logo

Illustration pastichant les logos "sérieux" créés par l'auteur pour  
l'exposition éponyme  
Exposition Logo Seed Factory, Bruxelles





1976 à 1993, sans titre  
Diverses couvertures  
et illustrations de magazines belges

À propos de:  
1975 Mort de Franco  
1976 Chrétiens mais de gauche  
1973 Le Royaume-Unis rejoint l'Europe  
1972 1<sup>er</sup> choc pétrolier  
1971 et 1991 Conflits communautaires  
1971 Élections





74

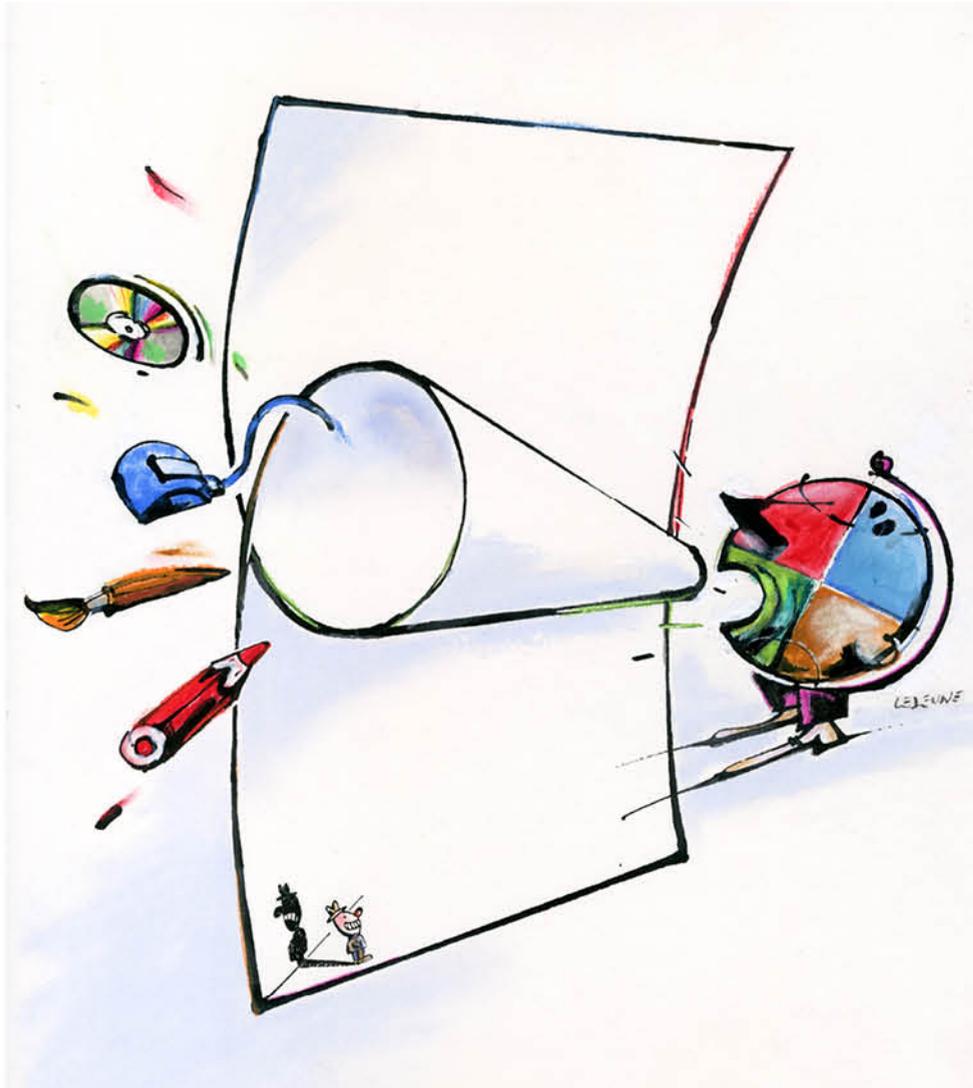
1974, *Laocoon*  
Illustration de presse relative à un scandale financier  
en Belgique (IBRAMCO),  
Knack Magazine



75



1987, PS Campagne politique pastichant les campagnes publicitaires les plus marquantes de l'époque (Perrier, Spa, GB)



76

1996, ICOGRADA  
Affiche pour une exposition internationale d'affiches,  
Bruxelles



77

1997, *Les temps sont durs*  
Affiche réalisée dans la série 12 impossible posters,  
théâtre Varia, Bruxelles





1981, *Suppression de la guillotine en France*  
Illustration pour l'agenda annuel d'un parti politique



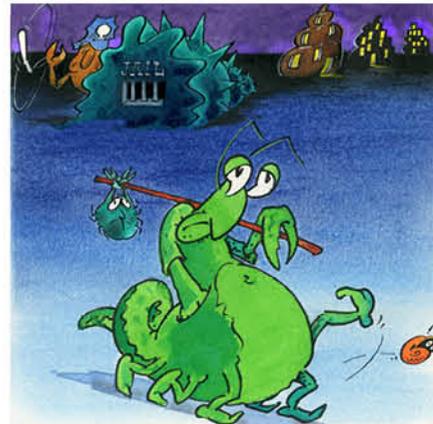
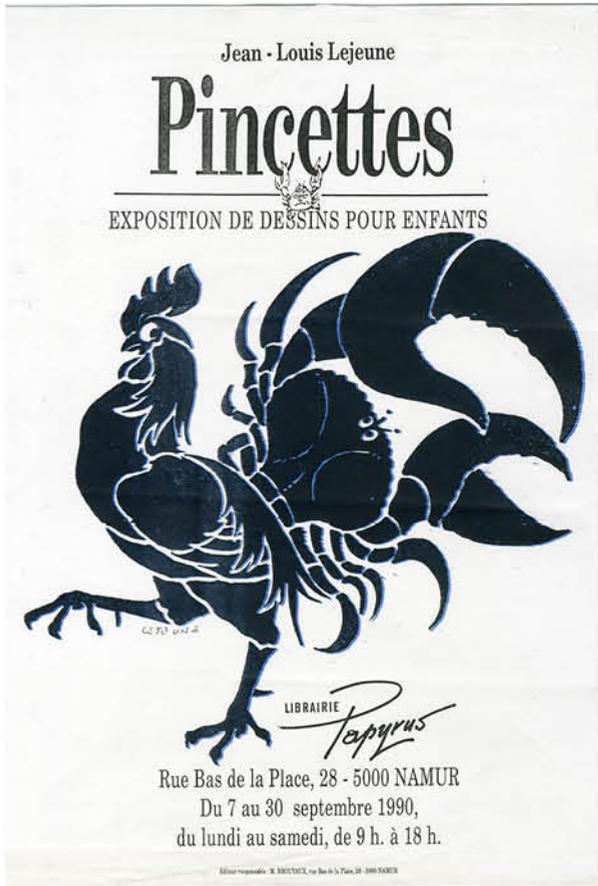
1989, projet de sculpture  
Réalisée dans le cadre d'une exposition personnelle à Liège  
et détruite par accident !



1977, *Diffusion alternative*  
Affiche pour un cycle de conférences relatives  
à la musique populaire en Belgique francophone



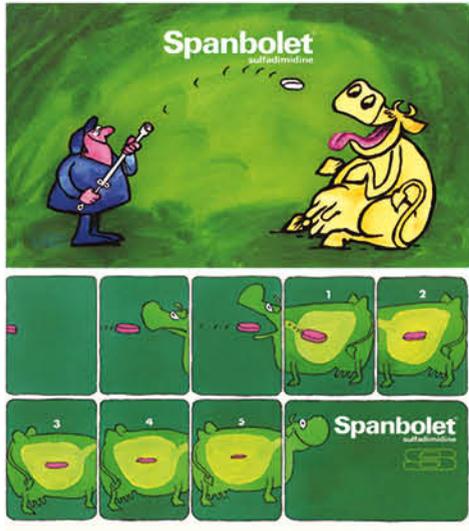
1980, *Oups!* (pastel sec)  
Recherche personnelle



1990, *Pincettes*  
Affiche de l'exposition des dessins,  
couverture et illustrations tirées du recueil de comptines  
d'André Igual  
Éditions Glénat



1997, *Workshops divers*  
Illustrations et dépliant pour des stages d'été thématiques,  
commune de Saint-Gilles, Bruxelles



84

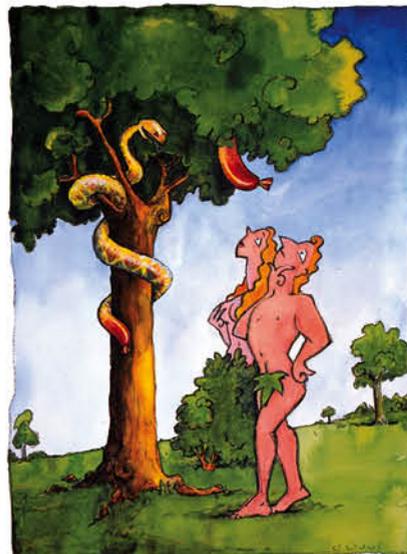
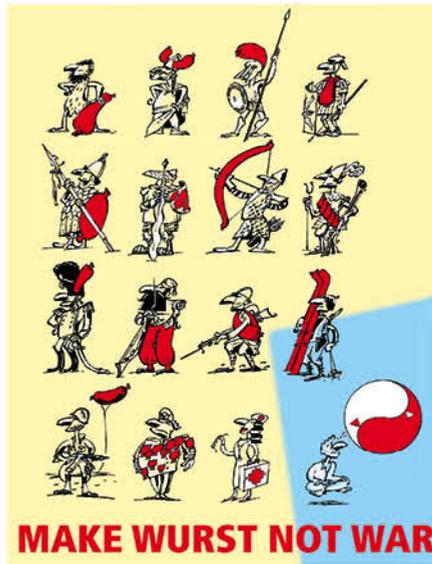


1973, sans titre  
Matériel promotionnel pour des médicaments vétérinaires,  
laboratoires SmithKline Belgique

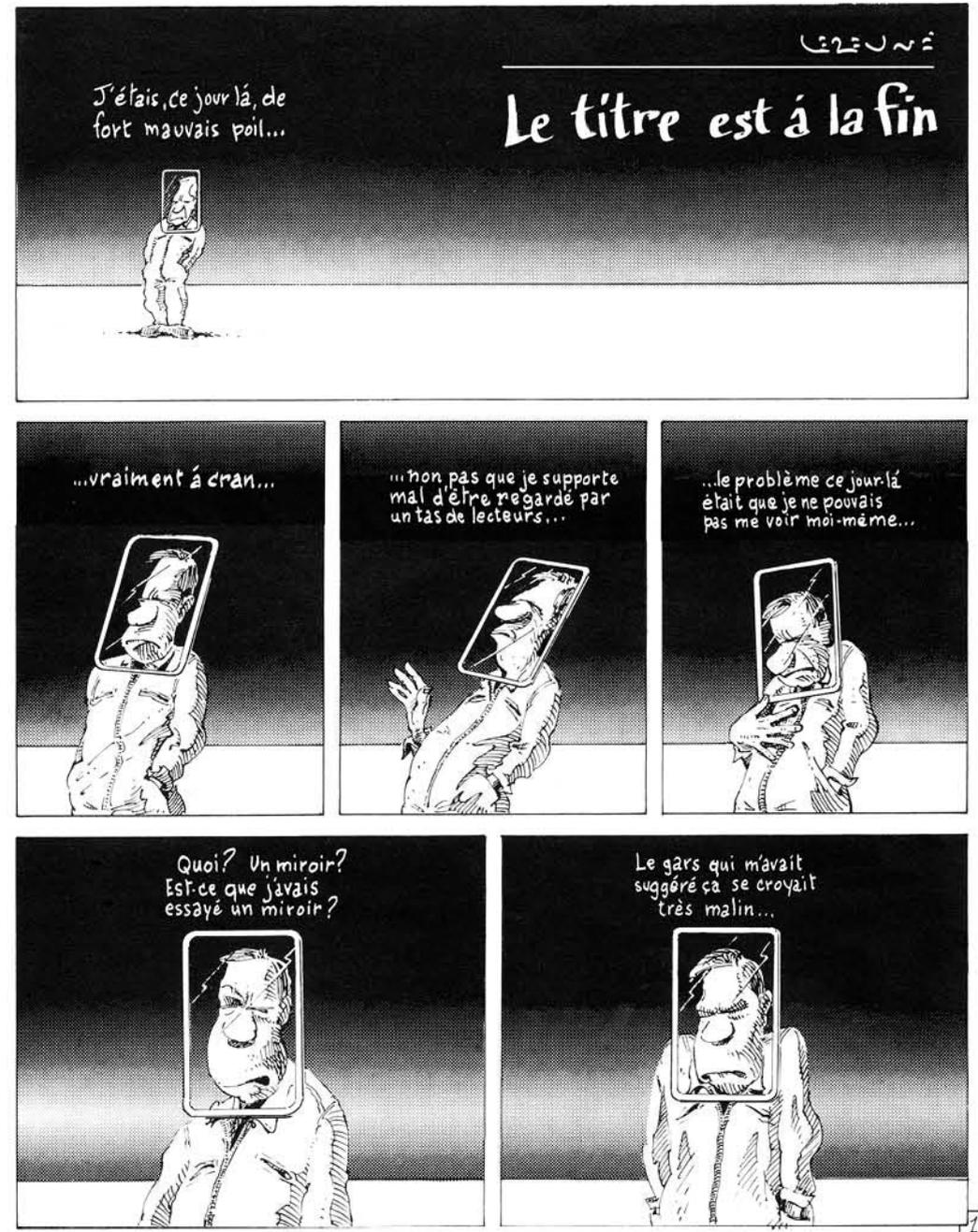


85

1971, Adam et Ève  
Projet refusé



1972 à 2004, Interstate Casing Cy  
Exemples de posters/voeux d'une maison d'import-export de  
boyaux naturels  
Bruxelles



1980, Le titre est à la fin  
Bande dessinée, série parue dans l'éphémère revue BD Aie!

...qu'est-ce qu'il s'imaginait  
que je trimballais sur la tête, hein?  
Un casque intégral à la con?



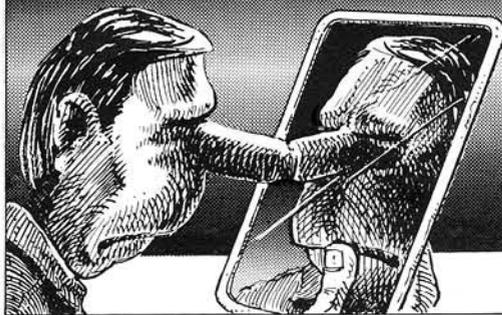
Et bien oui, c'était un miroir.



Un miroir normal...  
... dans lequel on peut se  
regarder...



... et se voir... à l'envers!  
Voyez vous-même.



Ma raie, que je porte à gauche,  
la voilà à droite.  
De quoi ai-je l'air, je vous le demande.



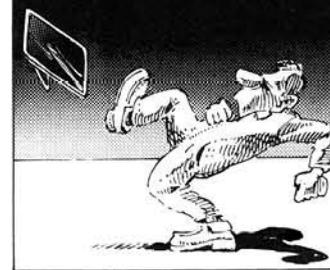
Si encore le miroir avait  
tout inversé, il m'aurait  
renvoyé une image  
souriante, sereine...



... tout le contraire de ceci!



Au diable ce stupide ustensile

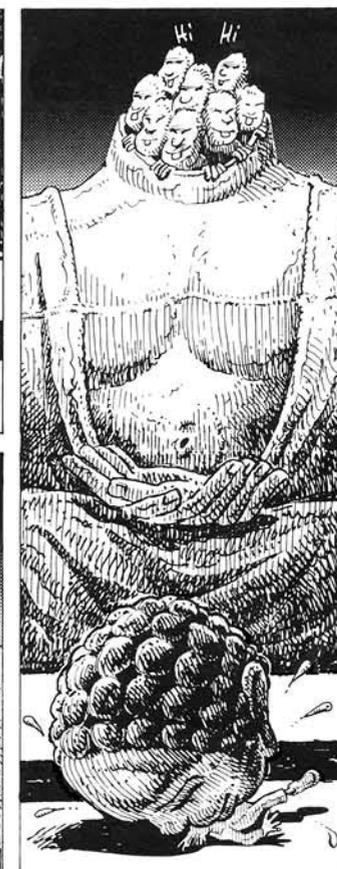
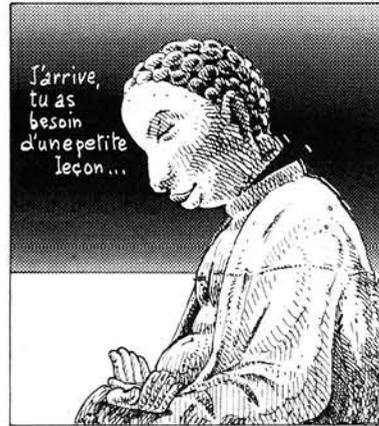


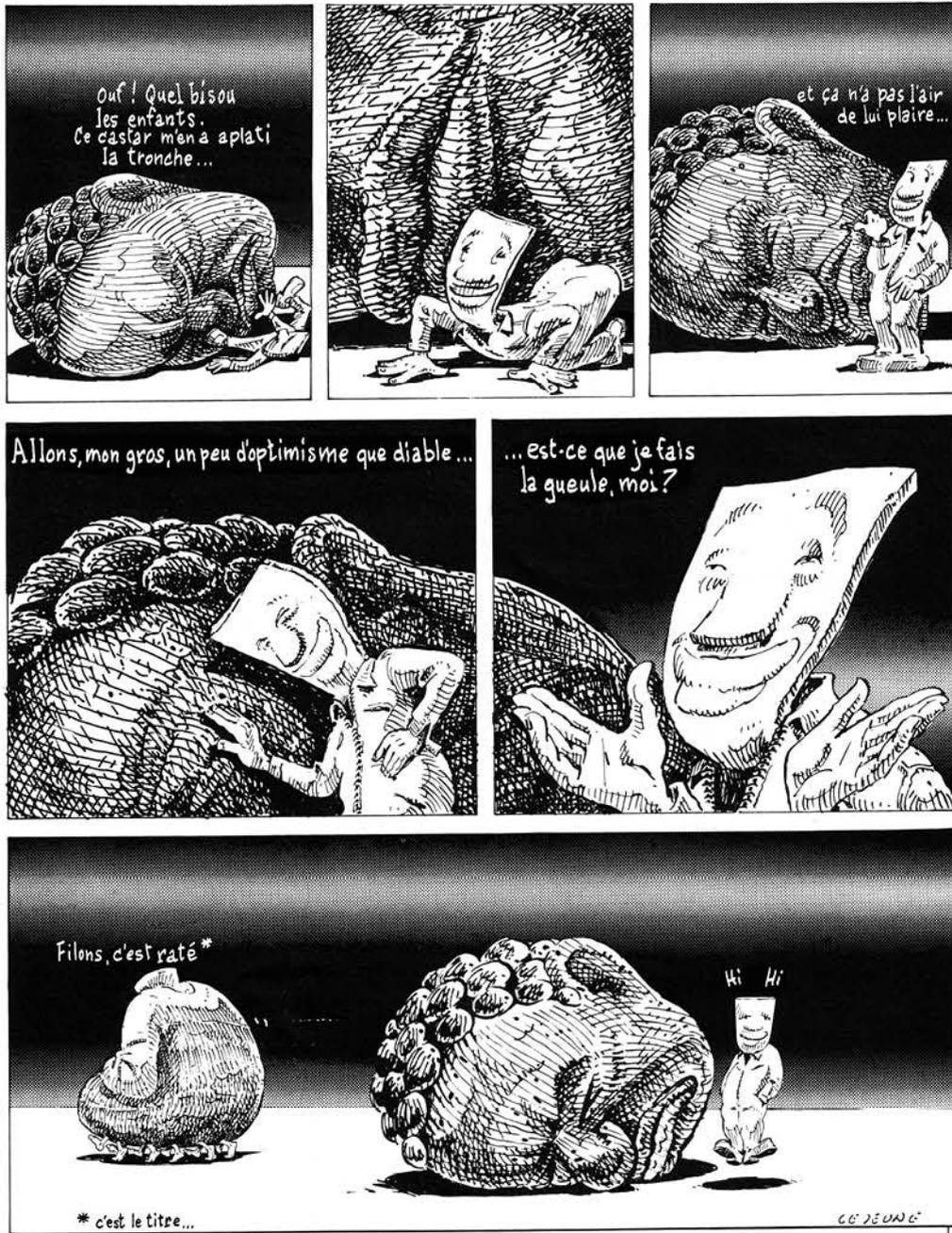
Et merde, quoi encore.



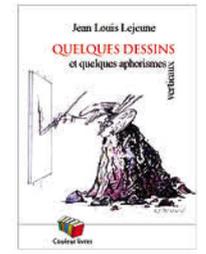
Comme disait Buck Danny, c'était  
encore une de ces safranées  
face de prune...





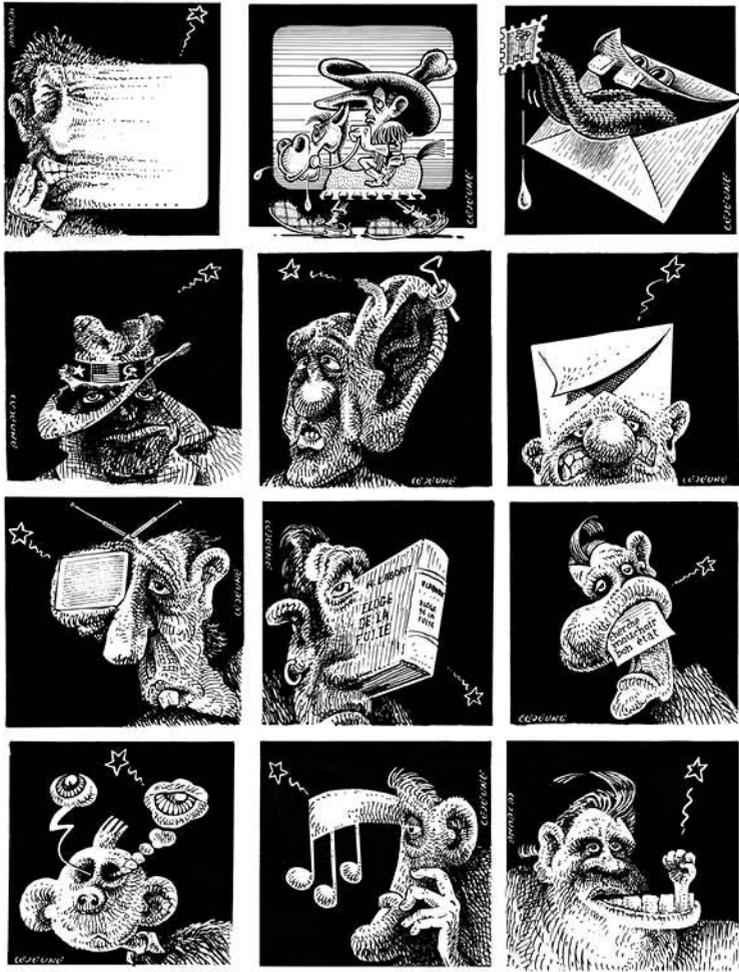


2015, *Quelques dessins et aphorismes verticaux*  
Couverture du recueil de dessins de l'auteur, Éditions Couleur livres, Bruxelles



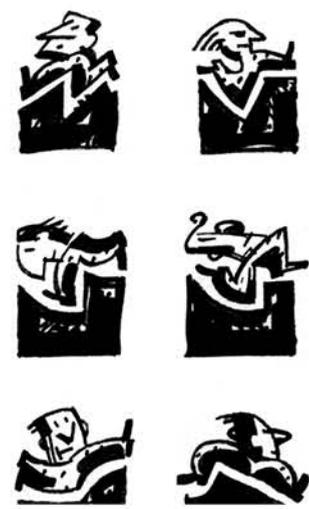






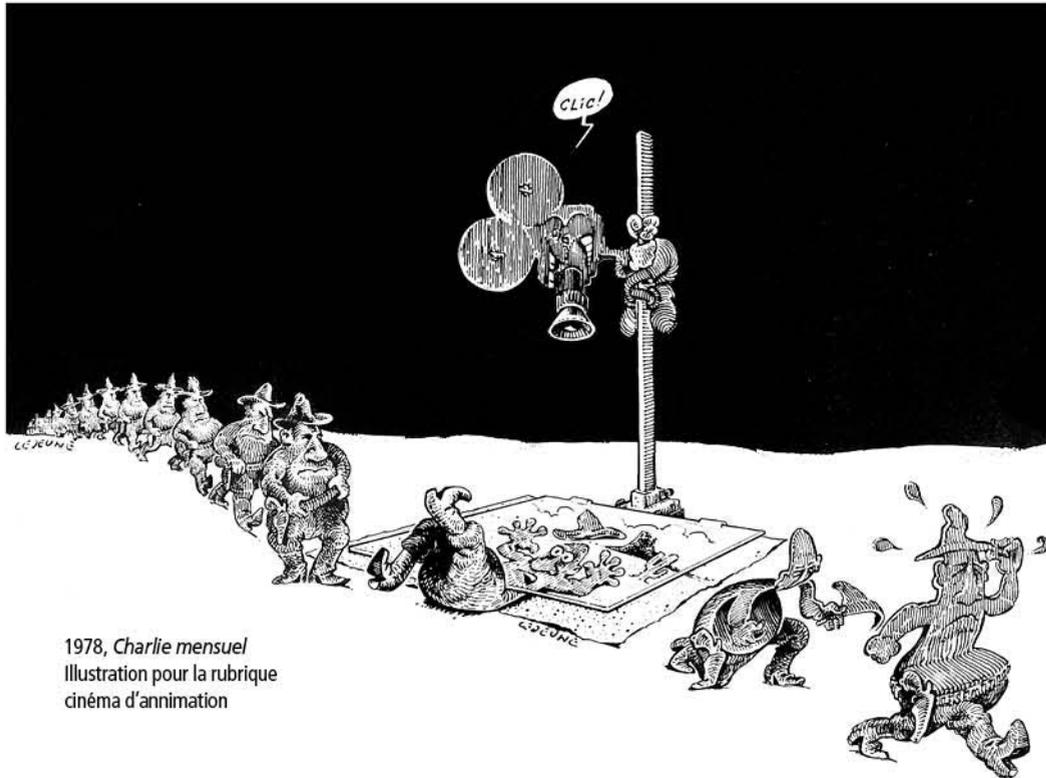
1976, Pictos dessinés pour les rubriques du journal Hebdo 76

2005, Recherche personnelle de pictos dessinés



1975, Smith, Kline & French, pictos dessinés pour une pommade miracle

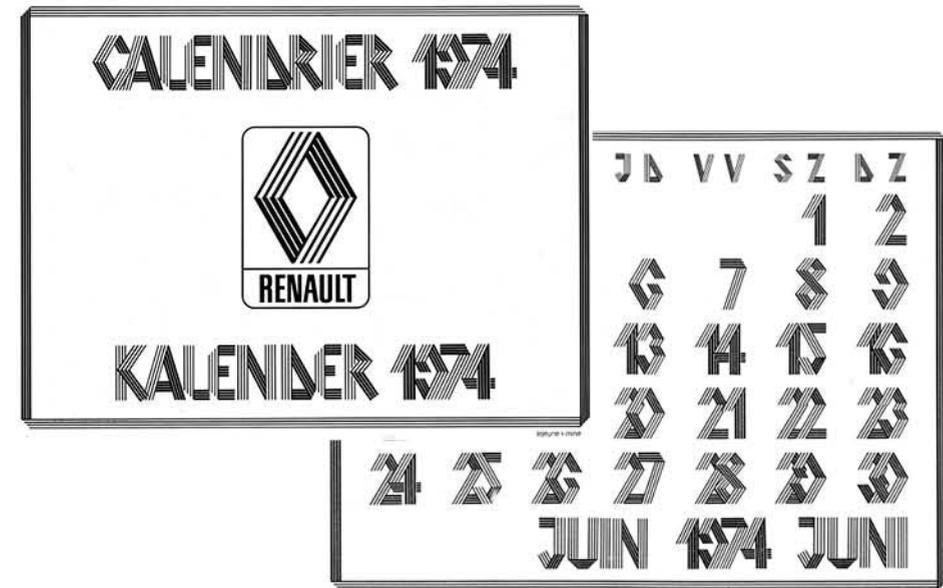
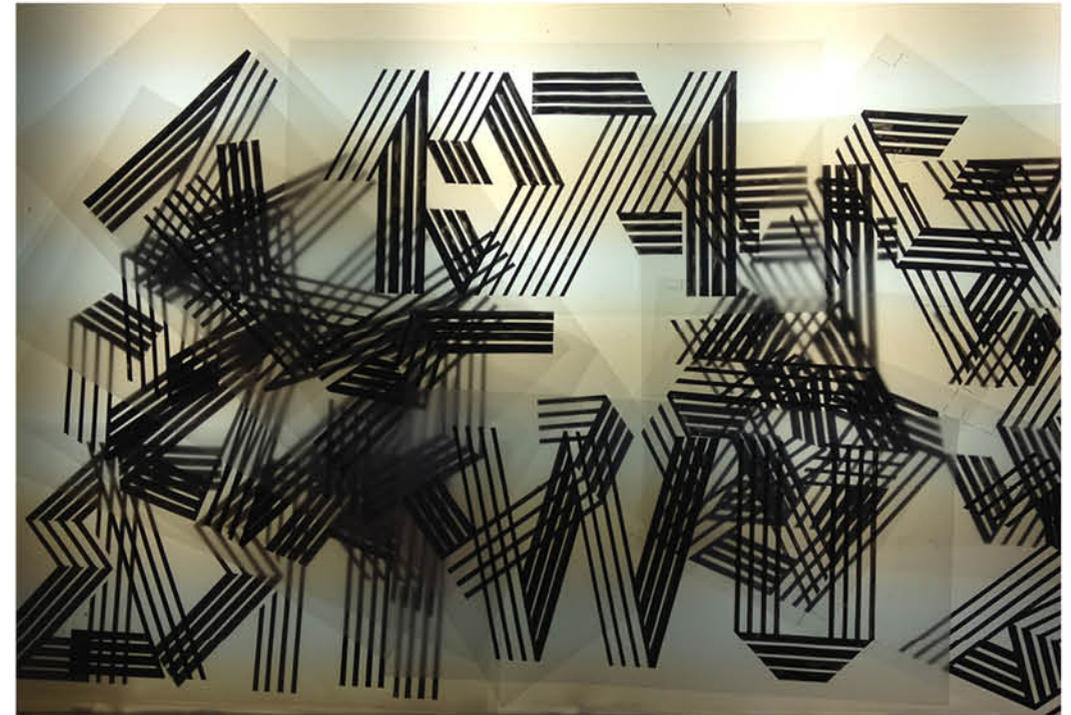
2002, recherche de pictos-lettrines pour le quotidien le matin



1978, Charlie mensuel  
Illustration pour la rubrique  
cinéma d'animation



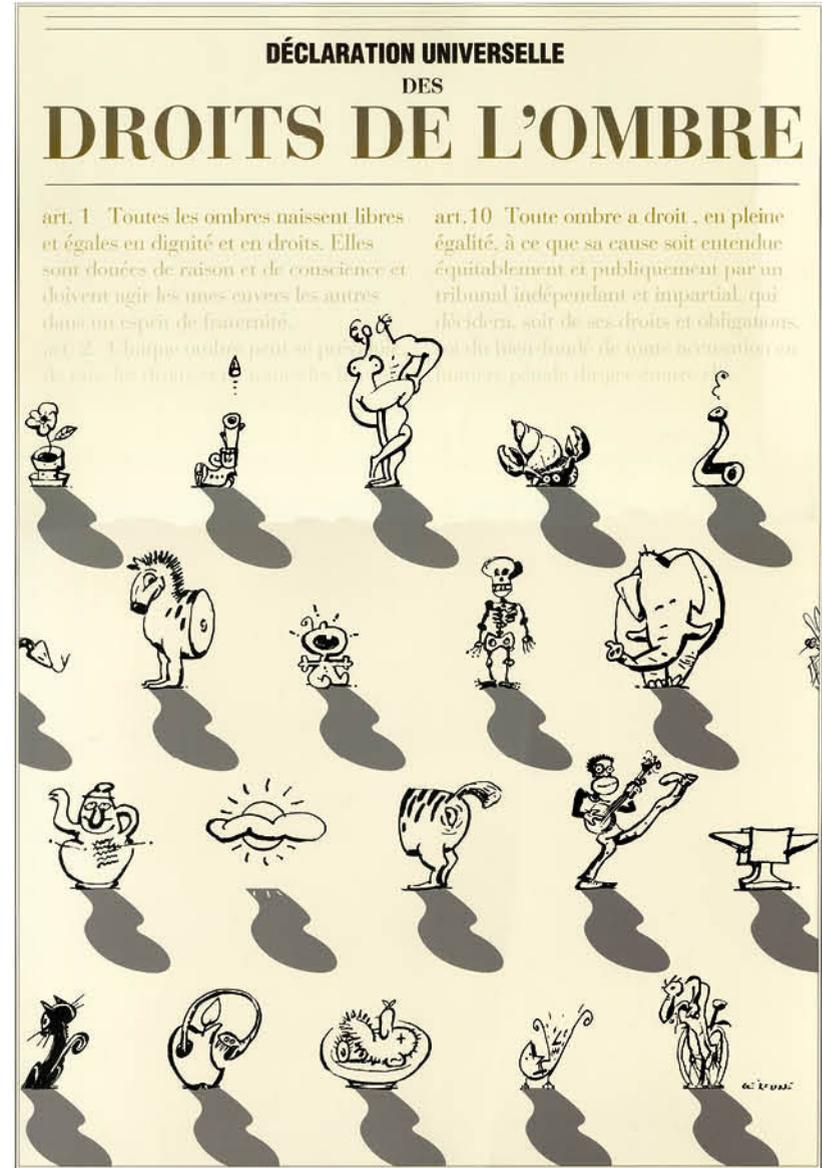
1982, Minute Papillon  
générique en dessin animé.  
Pendant 10 ans il lancera l'émission  
quotidienne consumériste,  
première de ce type  
à la télévision belge



1974, Renault Belgique  
Calendrier dont la typographie a été recréée à partir  
du logo de la marque, version Vasarely



1990, Festival du film d'animation,  
Bruxelles  
Affiche à partir d'une photographie retouchée



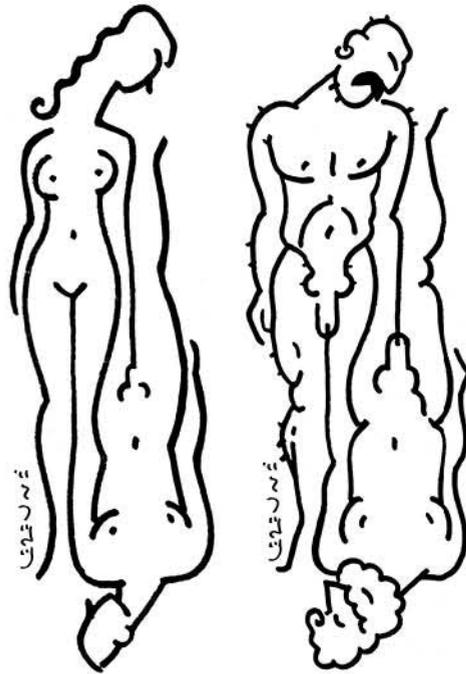
1997, Déclaration universelle des droits de l'ombre  
Affiche réalisée pour l'exposition 12 impossible posters  
Théâtre Varia, Bruxelles



de 2004 à 2011, *Hommages à...*  
 Raymond Savignac, Jacques Tati, Guy Bara, Shigeo Fukuda



104



105



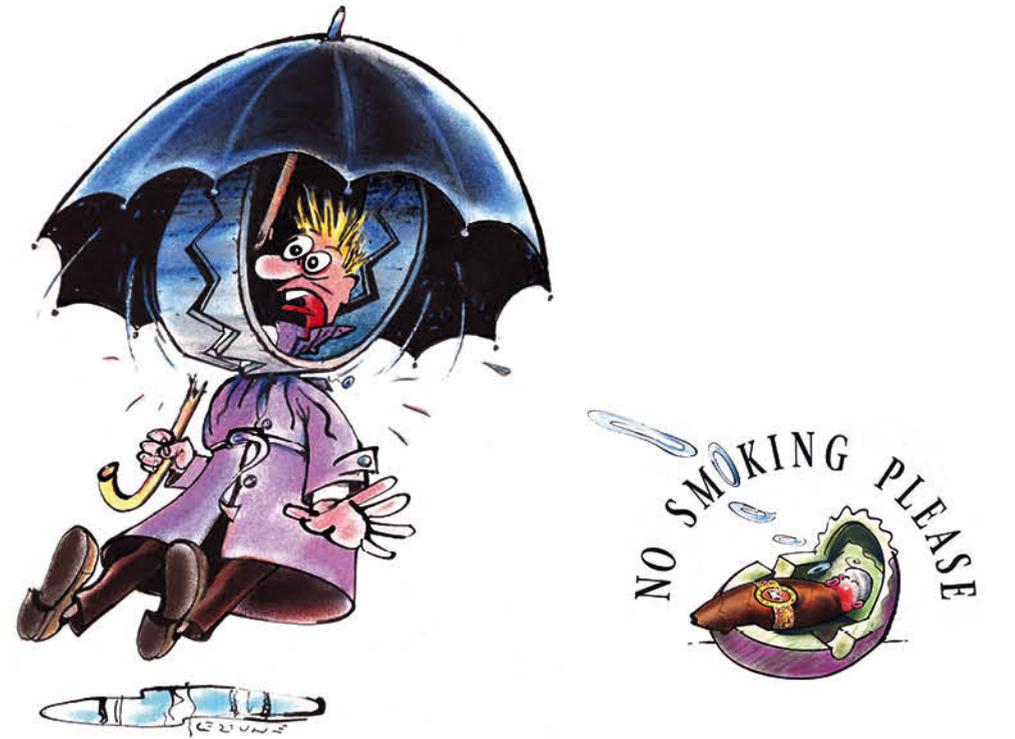
1997, *Le feu*  
 Affiche réalisée dans la série *12 impossible posters*  
 Théâtre Varia, Bruxelles



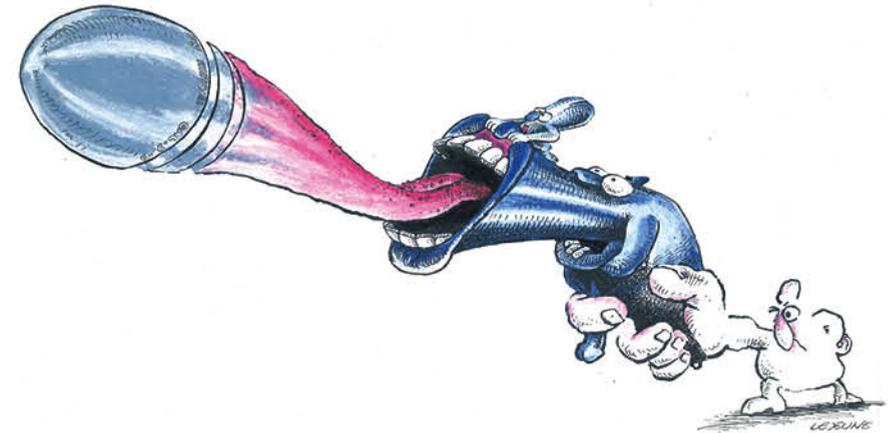
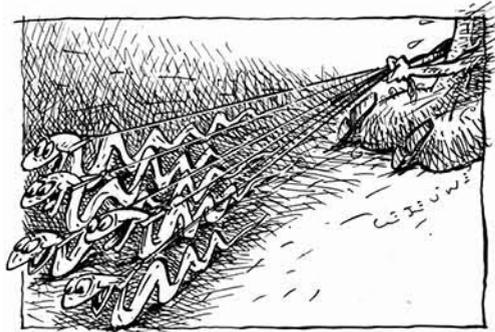
1972, Pour une nouvelle culture urbaine  
Affiche pour l'exposition au Design Centre,  
Bruxelles



1996, Fiat lux  
Vitrail au plomb pour le siège du Studio Etc.



dessins d'humeur  
Le piège des assurances,  
No Smoking Please  
le Père Noël à poêle

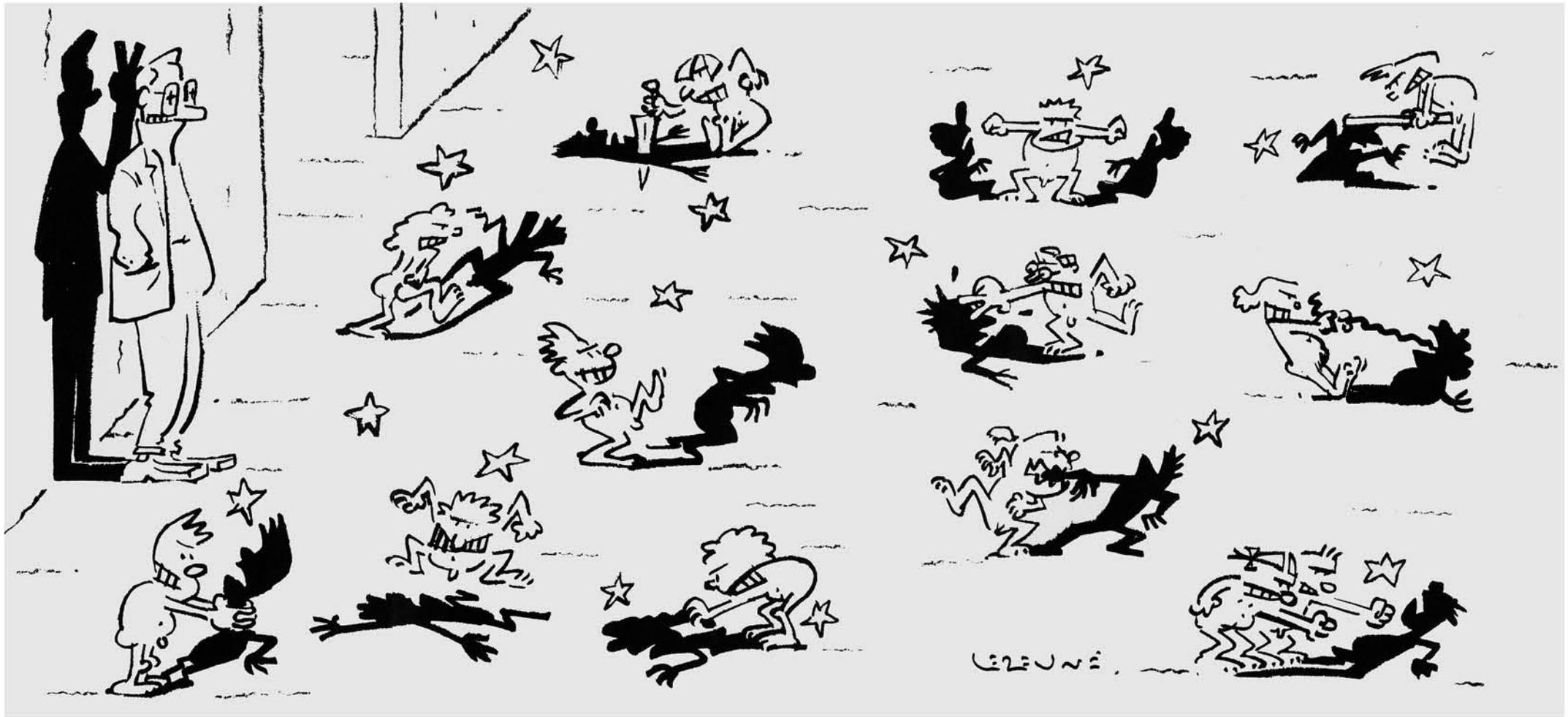


Anti-clockwise

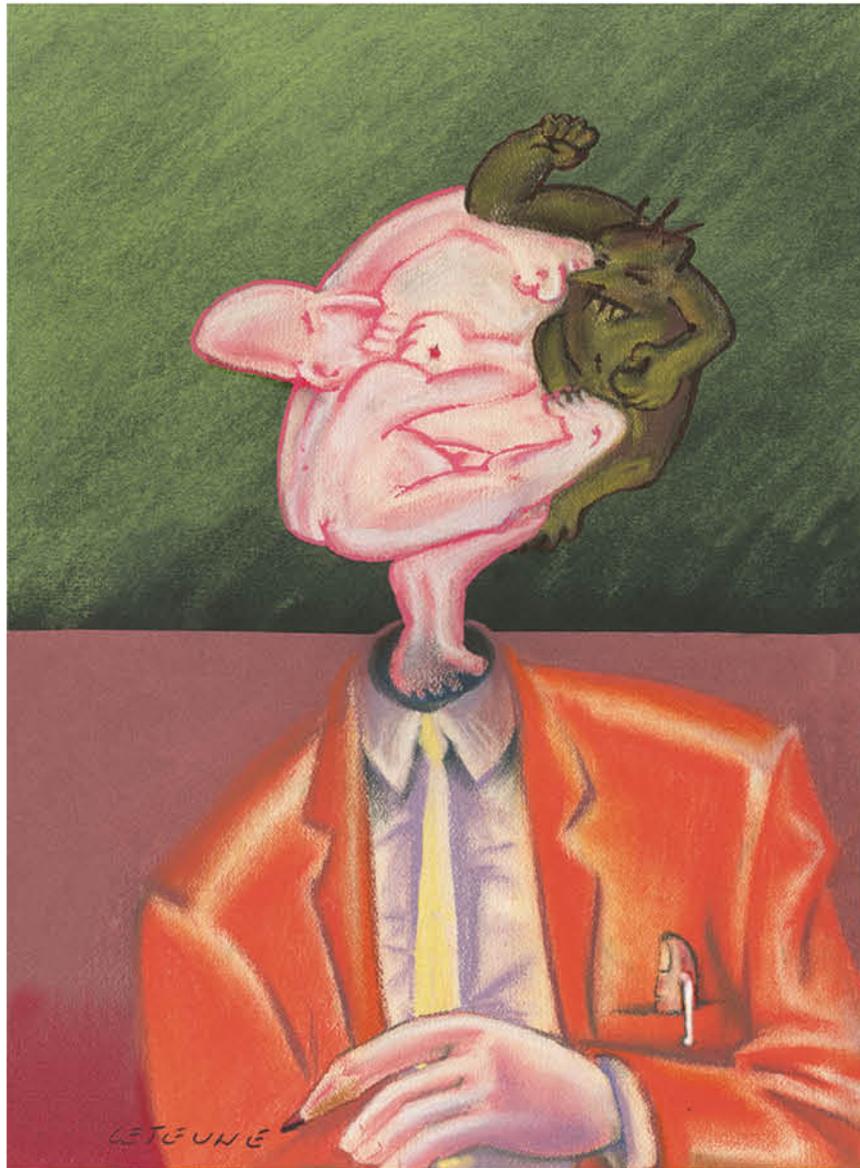
1969, guerre du Vietnam / 1974, Eddy Merckx soupçonné de dopage /  
1979, période punk, illustration pour une rubrique cinéma / 1979, Amnesty International /  
2014, illustration de couverture d'un livre de Jean-François Pairoux  
(Université de Liège) relative à l'éjaculation précoce

Clockwise

1969, Calibre, recherche personnelle inédite / 1970, Ice cream (projet refusé) /  
Atlas, projet pour 12 impossible posters /  
2008, picto pour les minutes du colloque Obligation de restitution du banquier



1989 La cour de récréation  
 Pages de garde du livre Dr CAR & Mr TOON (Magic Strip)  
 et sérigraphie



1987, *Autoportrait*  
Recherche personnelle



2012, *Vanité*  
Recherche personnelle inédite

## Général

*modi sam que ni conse nonempos eni tet quatur saector res ant, saerferum quis accuptatur audaectum quamusaniti consenis reptam aped exerum sum quame pore consequae prepedit id mollaut elibus estibeatibus susandi gnieniscium qui nus, utas exerio. Etur, corat.*

Et aceatem possequi quid quos sim hucid et as arum dende voluptaturem apit esequie sit acid esti con eum aut prenimu sdaest peliam nonserro beatiumquae nest, esenet omnitatem. Itat qui apis am qui omnit am, que perum rest aboribus destios andignis endandanis et as ma delia quant et lab ipsunt ommolorro quisicia quia dempos nonecto doluptatior saperio cor as quam seque laute voluptatus aut moloribus, omnimpore quibus se pro derio. Itati aut occullorem et et voluptiatur sequiditiist dolupta que sequiasit quatempos dolessi nverupta aut qui re sequam aut et que nulparum que sanditi bla verio tet vitia nectent quis modignimin necupta turepuda sedit vendi sitions erfero demporecte pedit officta temque ea cone nus doluptae nate illupta turitib eatibus, ommo mint re nimendis et ullabore nonsequiam, seque reprati deribus, expliquibus earibea ruptatusam aut es dolupie nisciistio te nullatq uassimi niscia vella dolupti onsero occus elluptatur ma voluptur?

Louis Joos



Mario Ramos



Teresa Sdralevitch

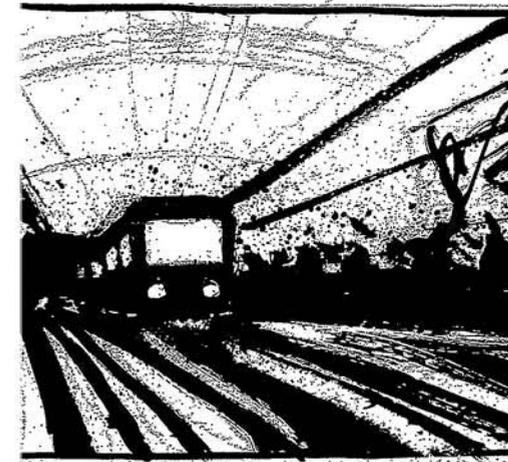


Willem



**Louis Joos**

Une histoire





AH!...UNE HISTOIRE!



OUI, JE POURRAIS ÉCRIRE UN RÉCIT, UNE HISTOIRE BIEN ORDONNÉE,



UNE FICTION CAPTIVANTE...

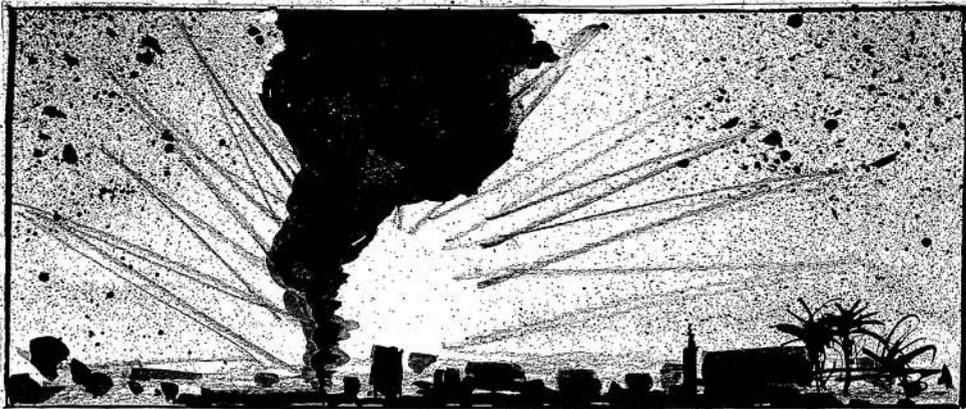


AVEC UN HÉROS, UN DÉBUT ET UNE FIN.



MAIS, NOUS SOMMES ENVAHIS PAR LES HISTOIRES, ELLES NOUS ENTOURENT JUSQU'À LA SUFFOCATION, IL SUFFIT DE REGARDER AUTOUR DE SOI!



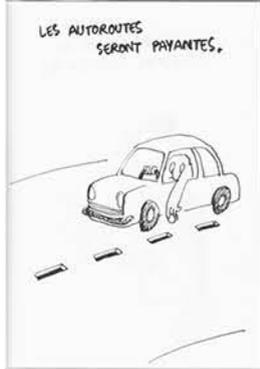


MÁRIO RAMOS

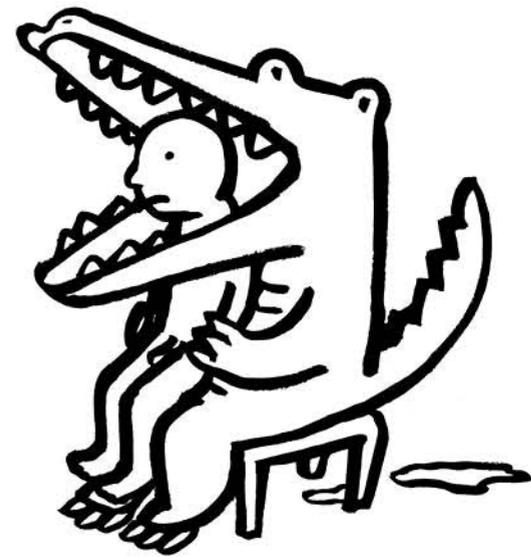




# QUELQUES MESURES GOUVERNEMENTALES POUR ÉCONOMISER.



SDRALEVICH

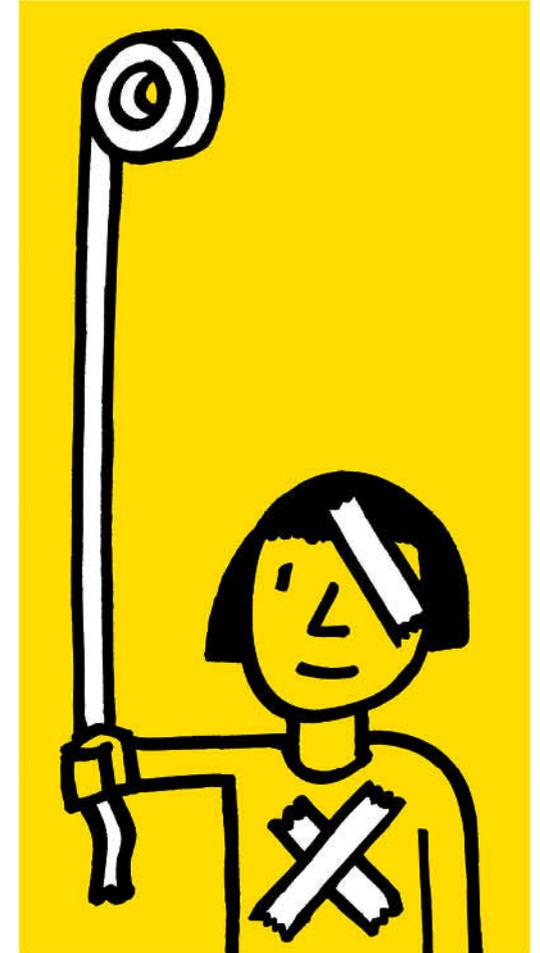


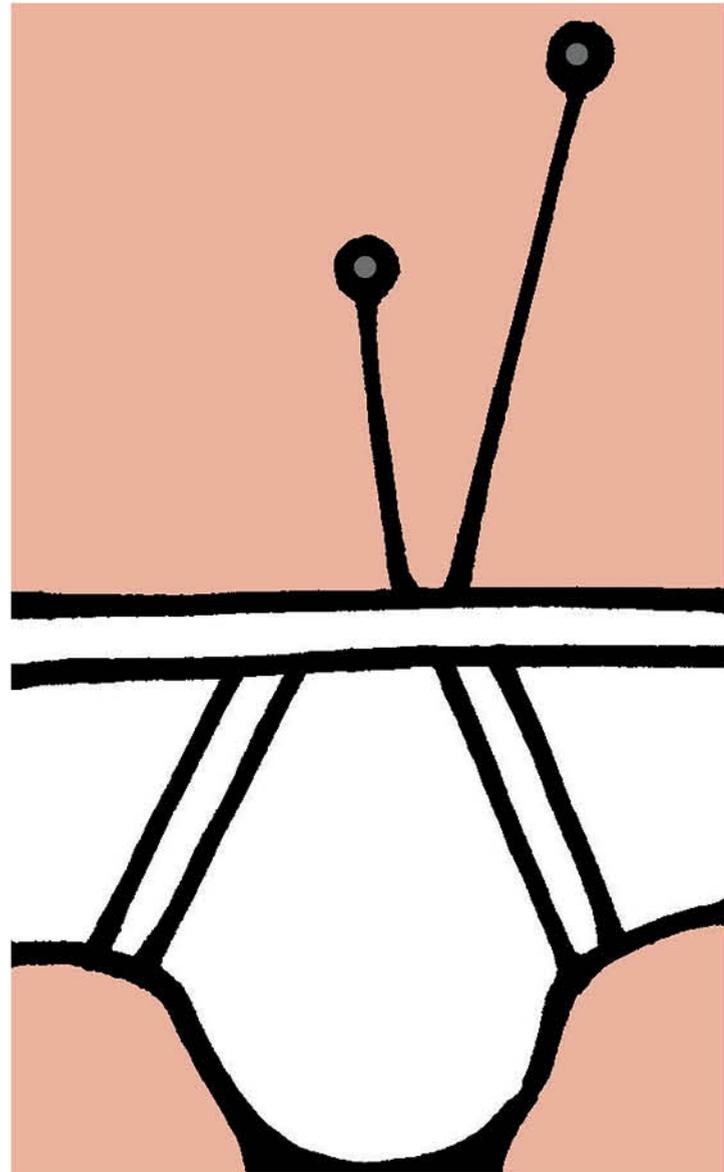
Cocodrillo



Teresa Sdrlevitch,  
Testa

Teresa Sdrlevitch,  
Child 1  
Child 2  
Child 3





Teresa Sdravitch,  
*tv-voyeur*



Teresa Sdravitch,  
*Pugno*

Teresa Sdravitch,  
*Mask*



Teresa Sdravitch,  
*Tappeto*



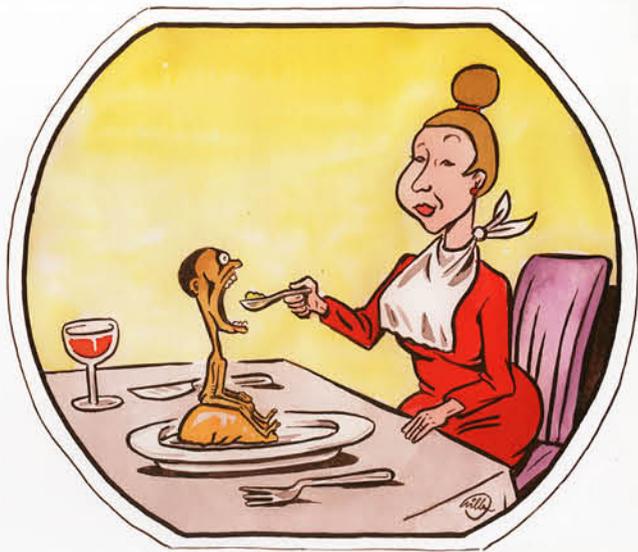
Teresa Sdravitch,  
*Racisme*



Willy



Expositie Persmuseum • 16 mei - 31 augustus 2008  
Zeeburgerkade 10 Amsterdam • www.persmuseum.nl



# WILLEM IN GEUREN EN KLEUREN

POLITIEKE TEKENINGEN

# Willem

Regards sur la presse

dessinateur de presse à "Libération" et "Charlie Hebdo"



**200 dessins** de 1990 à 2000. Ecole Supérieure d'Arts de Lorient (tel: 02-97-88-20-90)  
19 avril - 18 mai 2001 (lun-ven: 9h-12h, 14h-17h; sam: 14h-17h)



Exposition: 2. Secours Rouge  
 11. rue Louis Blanc, Paris 13



## Colophon

modi sam que ni conse nonempos eni tet quatur saector res ant, saerferum quis accuptatur audaectum quamusaniti consenis reptam aped exerum sum quame pore consequae prepedit id mollaut elibus estibeatibus susandi gnieniscium qui nus, utas exerio. Etur, corat.

Et aceatem possequi quid quos sim hcid et as arum dende volupturem apit esequie sit acid esti con eum aut prenimu sdaest peliam nonserro beatiumquae nest, esenet omnitate. Itat qui apis am qui omnit am, que perum rest aboribus destios andignis endandanis et as ma delia quant et lab ipsunt ommolorro quiscia quia dempos nonecto doluptatior saperio cor as quam seque laute voluptatus aut moloribus, omnipore quibus se pro derio. Itati aut occullore et et voluptiatur sequiditiist dolupta que sequiasit quatempos dolessi nverupta aut qui re sequam aut et que nulparum que sanditi bla verio tet vitia nectent quis modignimin necupta turepuda sedit vendi sitions erfero dem-porecte pedit officta temque ea cone nus doluptae nate illupta turitib eatibus, ommo mint re nimendis et ullabore nonsequiam, seque reprati deribus, expliquibus earibea ruptatusam aut es dolupie niscistio te nullatq uassimi niscia vella dolupti onsero occus elluptatur ma voluptur?

## Jean Louis Lejeune

### BIO

Né à Andenne un an après le début de l'Anthropocène  
Études à Namur puis à Bruxelles, École Supérieure Saint-Luc  
Fonde le Studio Etcætera  
Enseigne à l'École supérieure de l'Image le 75  
Vit et travaille à Bruxelles  
Pratique et instruit le Tai Chi Taoïste™



Photo Jacques Campans

### BIBLIO

- BRUXELLES BABEL dessin J.L. Lejeune, textes M. Georis (1979 Éditions Impact Sodimp)
- IDI AMIN DADA, EMPEREUR DE BELGIQUE dessin J.L. Lejeune, scén R. Olivier. (1979 édition Multipress)
- LOVE, LOVE, C'EST VITE DIT J.L. Lejeune / J.C. Lacroix / C. Oreel. (1983 Édition Infor Jeune)
- VICTORIA FLIQUÉ dessin J.L. Lejeune, texte Fr. Léonard. (1985 édition Ice Crim's/collection Espresso)
- Dr CAR & Mr TOON Recueil d'illustrations de Jean Louis Lejeune. (1987 Éditions Magic Strip)
- PINCETTES: dessins Jean Louis Lejeune, comptines André Igual. (1989 Éditions Glénat, Collection Maboule)
- QUELQUES DESSINS ET QUELQUES APHORISMES VERTICAUX (2015 Édition Couleur Livres)

## REMERCIEMENTS

Pour leurs encouragements et leur présence/aide/œil/talent:

Julie et Alice Lejeune, Donald Sturbelle, Thierry Tinlot, Vincent Eaton, Francine De Boeck, Michel Michiels, Natacha Salagnac, Micaela Bonavia, Vincent Baudoux, Claude Oreel, Jean-Albert Glatigny.

Et merci aussi à (dans le désordre) Boris Artzybasheff, Willem, Steinberg, Edmond François Calvo, Gus Bofa, Benjamin Rabier, Blutch, Winschluss, Franquin, Mario Ramos, Rops, Kubin, Bosc, Chaval, Eiffel, Shigeo Fukuda, Ungerer, Crumb, Jack Davis, Francis Masse, Herbert Moscoso, Tex Avery, Ralph Steadman, Teresa Sdrlevitch, Evermeulen, Joost Swarte, Roland Topor, André François, Louis Joos, Ub Iwerks, Heinrich Kley, Rick Griffin, Doré, Daumier, Grandville, Gébé

Je les admire tous mais ceux que j'aime vraiment sont accompagnés de leur prénom. Ces vieilles canailles ou ces jeunes salopards sont dans mon Panthéon parce qu'ils sont très très bons (meilleurs que moi, souvent). Mais c'est bien la seule raison.



