

Exposition organisée sur une idée de François Goderniaux
Tentoonstelling georganiseerd naar een idee van François Goderniaux

Ce catalogue, réalisé sous la direction de Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, François Goderniaux, Michel Michiels & Patrick Regout, a été édité à l'occasion de l'exposition Fortuna 80 ans de Loterie Nationale. Cette exposition a été organisée par La Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le 16 octobre 2014.

Deze catalogus werd tot stand gebracht onder leiding van Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, François Goderniaux, Michel Michiels & Patrick Regout en is uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling Fortuna 80 jaar Nationale Loterij. Deze tentoonstelling is een organisatie van het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage 16 oktober 2014.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des oeuvres et textes publiés dans cet ouvrage est autorisée après accord des auteurs et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de tekeningen en teksten in deze uitgave is enkel toegestaan mits het akkoord van de auteurs en het Huis van het Beeld.

Editeurs responsables
Verantwoordelijke uitgevers
Editors

La Maison de l'Image / Huis van het Beeld
Avenue des Volontaires 19 Vrijwilligerslaan
1160 Brussels, Belgium / www.seedfactory.be

Cover Johnny Bekaert 2014



Catalogue de l'exposition
Catalogus van de tentoonstelling



Quatre-vingts ans de Loterie Nationale

Le 18 octobre 2014, la Loterie Nationale souffle ses 80 bougies. Cet anniversaire signifie également 8 décennies de mécénat. Dès le début, les revenus de la Loterie Coloniale furent consacrés à la colonie congolaise. Après l'indépendance du Congo en 1960, un tiers des revenus furent encore alloués à l'aide au développement. Les bénéfices restants furent octroyés, par arrêté royal, à des projets humanitaires, sociaux, culturels, sportifs et scientifiques. C'est encore le cas aujourd'hui. A côté de son rôle de mécène, la Loterie Nationale est aussi consciente de la valeur de son propre patrimoine. Ainsi, depuis 22 ans, la Loterie Nationale assemble une collection sur le thème du jeu de hasard. L'exposition Fortuna. 80 ans de Loterie Nationale propose une sélection de pièces issues de notre riche collection de plus de 100.000 objets en faisant la part belle aux affiches. La Maison de l'Image a également invité une centaine d'artistes à s'exprimer sur le thème de la loterie et de la chance. Le résultat est surprenant et ludique. Nous voudrions remercier les organisateurs pour cette exposition exceptionnelle. Nous vous souhaitons une agréable visite.

Jannie Haek
Administrateur délégué

Tachtig jaar Nationale Loterij

Tachtig kaarsjes blaast de eerbiedwaardige dame uit op 18 oktober 2014. Dat betekent ook 8 decennia van mecenaat. In de beginperiode werd de opbrengst van de Koloniale Loterij besteed in de kolonie Congo. Na de onafhankelijkheid in 1960 bleef een derde van de opbrengst naar ontwikkelingssamenwerking gaan. De overige winst werd bij Koninklijk Besluit toegewezen aan humanitaire, sociale, culturele en sportieve doeleinden. Vandaag is dat nog steeds het geval. Naast haar rol van mecenas is de Nationale Loterij zich ook bewust van de waarde van haar eigen erfgoed. Sinds 22 jaar stelt de Nationale Loterij een collectie samen met als thema het kansspel. De tentoonstelling Fortuna. 80 jaar Nationale Loterij, met een focus op de rijke afficheverzameling, is een kleine selectie uit de meer dan 100.000 objecten die het patrimonium rijk is. Het Huis van het Beeld heeft ook een honderdtal artiesten gevraagd om te werken over het thema 'loterijen en kansspelen'. Het resultaat is verrassend en ludiek. Graag willen we de organisatoren danken voor deze bijzondere tentoonstelling. We wensen u een aangenaam bezoek.

Jannie Haek
Gedelegeerd bestuurder



Vincent Baudoux

Un cerveau néolithique ?

Et si l'homme contemporain n'avait pas quitté le néolithique ? Et si le fonctionnement de nos cerveaux datait encore de l'époque – pas si lointaine quant à l'histoire de l'humanité – où il faut faire des réserves l'hiver afin de ne pas mourir de faim ? Stocker, accumuler, épargner. De la nourriture, des marchandises, de l'argent. Certes, l'écureuil enterre ses glands, les abeilles font le miel et les ours engraisent avant l'hibernation, mais seul l'être humain pense un coup plus loin lorsqu'il envisage l'échange ou la vente de besoins vitaux vers ses congénères moins chanceux. Il spéculé et par là «se met à l'abri». En amassant les choses et l'argent plus que nécessaire, l'homme d'aujourd'hui reproduit ce mécanisme ancestral par lequel il s'assure pouvoir affronter sans crainte un avenir imprévisible, ou l'avenir tout court que l'homme de jadis savait incertain, peut-être dangereux. De là les mythes de tous temps et de tous lieux, constamment réinventés depuis le début de l'humanité dont le prototype serait le Paradis Terrestre. Toutes les tentatives de créer concrètement ce paradis sur terre se sont terminées en eau de boudin. Les idéologies idéalistes qui ont imposé un rapport social où les biens sont produits et répartis selon les justes besoins, et rien que les besoins, ont toutes abouti au désastre, sans la moindre exception. Parce que ce n'est pas le besoin qui guide les hommes, mais le désir, le rêve, l'anticipation, le surplus. La plupart d'entre nous préfère croire que la chance ou le hasard se présentera un jour ou l'autre – demain – sans le moindre effort, pour moi tout seul, sous forme de baguette magique, d'un trèfle à quatre feuilles, une patte de lapin, une bonne étoile, un gri-gri, la lampe d'Aladin, un grattage aveugle ou le miracle des six petits numéros. (Vincent Lesou)

Thémis et Lustitia

Et si la plus éthique des justices redistributives était celle qui utilise le hasard, aveugle comme Lustitia dans la Rome antique ou Thémis chez les anciens Grecs ? Si l'on sait que nos sociétés contemporaines font preuve d'une créativité sans borne lorsqu'il s'agit d'imaginer de nouvelles formes de ponction fiscale, on sait aussi que, en réponse, quelques individus qui en ont les moyens sont capables de les éviter le plus légalement du monde. On sait aussi que la triche, la fraude, la dissimulation, la filouterie, le maquillage, le mensonge, le resquillage, le trucage, la truanderie sont un sport national, et que les faibles moyens alloués à leur

détection et à leur réparation sont d'autres astuces qui encouragent ces injustices. Pourrait-on imaginer un système où l'Etat distribuerait chaque jour à l'un de ses citoyens désigné par le hasard l'équivalent d'une année de revenu moyen – ou médian, mais n'entrons pas dans les détails ? Comme il y a beaucoup plus de pauvres très pauvres que de riches très riches et une fraction toujours plus réduite de classe moyenne, l'opération permettrait ainsi – à terme – un transfert plus équitable. Un tel système existe chez nous, mis en oeuvre par la Loterie Nationale, mais comme nul n'est parfait, quelques imperfections existent, par exemple la base volontaire du participant, la fréquence de ses participations, la possibilité d'investir peu ou beaucoup ce qui diminue ou augmente les chances d'accéder au pactole, etc. Moins d'un euro par année par habitant multiplié par le nombre d'habitants du pays et divisé par le nombre de tirages, permettrait ainsi de faire un bel heureux à chaque fois. Reste à régler le point le plus délicat en écoutant la chanson des Beatles : Can't buy me love. (Vincent Zunbal)

L'air du temps...

Et si l'exploitation de l'homme par l'homme, comme la guerre, faisait partie de l'arsenal des comportements humains normaux ? Cet asservissement pourrait-il être volontaire ? Voire désiré ? Oui, sans conteste, pour autant que la promesse d'une récompense existe, la réalisation d'un bonheur immense, inespéré, impossible, le serment de lendemains enchanteurs. Les martyrs y croient dur comme fer et prennent ce mirage pour argent comptant. L'art des faiseurs de miracle est de convaincre que la dépense en vaut la chandelle car vos quelques petits sous de menue monnaie se métamorphosent en leur lourd pesant d'or rendu au centuple. Le Messie n'avait-il pas ordonné de croître et multiplier, initiant ainsi la philosophie des intérêts du carnet d'épargne ? A petite mise, gros gain... possible, même si les statistiques sont formelles, il y a plus de perdants que de gagnants. A quoi on rétorque que si on ne joue pas, on ne gagne pas, que chaque heureux vainqueur a commencé par jouer. Le mot est lâché, il s'agit d'un jeu. Jouer, enfin, alors que la vie au jour le jour exige le contraire. La plupart d'entre nous savent bien que la «vraie» vie ressemble à de longs travaux forcés gris comme la pluie. D'où le rêve d'évasion, permanent, obsessionnel, tout en couleurs, sans contrainte, où le moindre souhait serait comblé avant même d'avoir été émis. Il suffit de gratter ici, cocher là, deviner dans l'ordre ou le désordre, avec ou sans numéro complémentaire, peut-être laisser faire le hasard et dans tous les cas s'en remettre à lui, totalement. Jouer, comme quand on était gamin. Dépenser, un peu, pour gagner, beaucoup. Dans ce monde incertain et violent dont la rentabilité financière étant la valeur suprême donc l'unique chose qui compte, n'est-il pas scandaleusement agréable de se voir ainsi récompensé pour jouer ? (Vincent Reshours)

Een neolithisch brein?

Misschien is de hedendaagse mens het neolithicum nog niet ontgroeid? Misschien stamt de werking van ons brein uit de tijd – nog niet zo lang geleden in de geschiedenis van de mensheid – waarin je een wintervoorraad moest aanleggen om niet van honger om te komen? Opslaan, verzamelen, sparen. Voeding, goederen, geld. Eekhoorns begraven ook eikels, bijen maken honing en beren slaan vetreserves op voor de winterslaap, maar alleen de mens gaat nog een stap verder met de ruilhandel of verkoop van levensnoodzakelijke goederen aan zijn minder fortuinlijke soortgenoten. Hij speculeert en zorgt er zo voor dat hij "zijn schaapjes op het droge heeft". Meer goederen en geld verzamelen dan nodig zou voortkomen uit een eeuwenoud mechanisme om zich tegen een onvoorspelbare toekomst te wapenen, of gewoon tegen de toekomst, die vroeger altijd onzeker en misschien gevaarlijk was. Vandaar de mythes die we in alle tijden en overal terugvinden sinds het ontstaan van de mensheid en waarvan het prototype het Aards paradijs zou zijn. Alle pogingen om dat paradijs op aarde echt uit de grond te stampen, zijn op niets uitgelopen. De idealistische ideologieën die een sociaal model oplegden waarbij de goederen enkel en alleen volgens de behoeften werden geproduceerd en verdeeld, zijn allemaal, zonder uitzondering, op een ramp uitgedraaid. Want het zijn niet de behoeften die de mens leiden, maar het verlangen, de droom, de verwachting, het tikje extra. De meesten van ons willen graag geloven dat het geluk of het toeval op een dag – morgen – met hen zal zijn, zonder er iets voor te doen, voor mij alleen, in de vorm van een toverstokje, een klavertjevier, een konijnenpoot, een goed gesternte, een amulet, een lamp van Aladin, een kraslot of het mirakel van de zes juiste cijfertjes. (Vincent Lesou)

Themis en Lustitia

Misschien is de meest ethische vorm van herverdeling wel de vorm die gebruik maakt van het toeval, blind zoals Lustitia in het antieke Rome of Themis bij de oude Grieken? Als we weten dat onze hedendaagse maatschappijen een grenzeloze creativiteit aan de dag leggen bij het bedenken van nieuwe vormen van fiscale aderlatingen, dan weten we ook dat, als reactie hierop, bepaalde individuen die de middelen ervoor hebben, ze op een volmaakt wettelijke manier kunnen omzeilen. We weten ook dat gesjoemel, fraude, inkomsten achterhouden, zwendel, vervalsing, liegen, profiteren zonder betalen, geknoei en oplichting een nationale sport zijn en dat de beperkte middelen die beschikbaar zijn voor de opsporing en de bestraffing ervan die onrechtvaardigheden alleen maar aanmoedigen. Kunnen we ons een systeem indenken waarmee de Staat elke dag een gemiddeld jaarloon cadeau zou doen aan een willekeurig aangeduide burger – of mediane burger, maar laten we niet in details treden? Aangezien er steeds

meer zeer arme armen en zeer rijke rijken zijn en de middenklasse steeds meer krimpt, zou zo'n operatie – op termijn – een meer eerlijke verdeling mogelijk maken. Bij ons bestaat er zo'n systeem, de Nationale Loterij past het toe. Maar aangezien niets perfect is, vertoont het enkele onvolkomenheden, zoals de deelname op vrijwillige basis, de frequentie van de deelname, de mogelijkheid om veel of weinig in te zetten, wat de kans om het groot lot te winnen vergroot of verkleint, enz. Minder dan een euro per jaar per inwoner, vermenigvuldigd met het aantal inwoners van het land en gedeeld door het aantal trekkingen, zou telkens één deelnemer gelukkig kunnen maken. Maar dan moeten we het meest delicate punt nog regelen, dat van de song van de Beatles : Can't buy me love. (Vincent Zunbal)

Spelen is winnen

Misschien is de uitbuiting van de mens door de mens, net als oorlog, een onderdeel van het arsenaal van normale menselijke gedragingen? Kan die onderwerping vrijwillig zijn? Of zelfs gewenst? Ja, ongetwijfeld, op voorwaarde dat er een belofte van beloning bestaat, een immens, onverhoopt, onmogelijk geluk, de plechtige belofte van een betoverende toekomst. Martelaars geloven er rotsvast in en zien die illusie als realiteit. De kunst van de mirakelmakers bestaat erin de mensen te overtuigen dat het sop de kool waard is, dat jouw schaarse centjes hun gewicht in goud waard zullen zijn en dat je honderdvoudig vergoed zult worden. Heeft de Messias niet gesproken over vruchtbaar en talrijk maken en zo de basis gelegd voor de idee van de rente op spaarboekjes? Kleine inzetten, grote winsten ... het kan, ook al bewijzen de statistieken dat er meer verliezers dan winnaars zijn. Waarop mensen dan antwoorden dat je niet kunt winnen als je niet speelt, dat elke gelukkige winnaar eerst aan het spel heeft meegedaan. Het woord is eruit, het gaat om een spel. Spelen, eindelijk, terwijl het leven van alledag het tegendeel vereist. De meesten van ons weten maar al te goed dat het "echte" leven gelijkstaat met urenlange gedwongen arbeid, grauw als een regendag. Vandaar de permanente, obsessieve, droom om te ontsnappen, naar een wereld vol kleur, zonder dwang, waar alle wensen werkelijkheid worden nog voor je ze hebt uitgesproken. Je moet alleen hier krassen, daar een vakje aanvinken, de juiste volgorde of dat wat niet past raden, met of zonder jokernummer, misschien het toeval laten spelen en in elk geval je, volledig, op het toeval verlaten. Spelen, zoals in je kindertijd. Een beetje uitgeven om veel te winnen. Is in deze onzekere en gewelddadige wereld waarin financiële rentabiliteit het hoogste goed is, het enige wat telt niet dat het ongelooflijk zalig is om zo beloond te worden omdat je hebt gespeeld? (Vincent Reshours)

Sculptures & Works of Art



525 – 520 BC, GREECE

Amphore présentant Achille et Ajax jouant aux dés. Céramique, hauteur 40 cm. Coll. LN-NL.

Amfora met een voorstelling van Achilles en Ajax die een bordspel spelen.

Keramiek, hoogte 40 cm. Coll. LN-NL.



2ND CENTURY, TURKEY

Goddess Fortuna. Mosaic, 121 x 121 X 3 cm

Coll. LN-NL.



1800 (CIRCA), ITALY
Goddess Fortuna. Camee, Shell, Size : 4,5 cm. Coll. LN-NL



1800 (CIRCA), FRANCE
Pendentif avec représentation de la déesse Fortune. Atelier Bapst & Falize, France.
Email polychrome, or, nacre, émeraudes, perle, diamant de 2 carats.
Hauteur 9,5 cm. Poids, 0,038 kg. Coll. LN-NL
Hanger met voorstelling van de godin Fortuna. Ontwerper Atelier Bapst & Falize, Frankrijk.
Polychroom geëmailleerd, goud, paarlemoer, toermalijn, smaragden en een peervormige
diamant van 2 karaat. Hoogte : 9,5 cm. Gewicht : 0,038 kg. Coll. LN-NL



1800 (CIRCA), DRC (THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO)

Sculpture Luba, Cette sculpture a inspiré les concepteurs de billets et d'affiches de la Loterie Coloniale.

Bois. Hauteur 48 cm. Coll. LN-NL

Schaal draagster Luba, Dit beeld inspireerde ontwerpers van biljetten en affiches van de Koloniale Loterij.

Hout. Hoogte : 48 cm. Coll. LN-NL.



1900 (CIRCA), DRC (THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO)

Sculpture Songye. Peuple bantou des provinces du Kasai et du Katanga.

Cette sculpture a inspiré les concepteurs de d'affiches de la Loterie Coloniale.

Bois, cuivre, fer, corne, peau et matériaux végétaux divers. Hauteur 68 cm. Coll. LN

Krachtbeeld Songye (Kasai et Katanga) Dit beeld inspireerde ontwerpers van biljetten

en affiches van de Koloniale Loterij. Hout, koper, ijzer, hoorn, huid en plantaardige materialen. Hoogte : 68 cm. Coll. LN-NL.



1997, SPAIN. AUTHOR, JUAN RIPOLLÉS
El hechicero. Bronze, Brons, 94,5 x 73 x 21,5 cm. Coll. LN-NL



1997, SPAIN. AUTHOR, JUAN RIPOLLÉS
La Bombonita. Murano-glas, verre de Murano, 75 x 32 x 13 cm. Coll. LN-NL



2009, USA. AUTHOR, TONY MATELLI
 YESTERDAY. Bronze, Brons, 104 x 35 x 31 cm. Coll. LN-NL. Photography Hugo Maertens Brugge



2012, GERMANY. AUTHOR, STEFAN RINCK
 CASINOFRETMAN. Pierre, Zandsteen. 50 x 15 x 20 cm. Coll. LN-NL

Automates & Material



1894, THE RELIABLE
Size 144 x 50 X 36 cm. Made by Arthur Caille.
Coll. LN-NL.



1901, FRANCE. ROULETTE BUSSOZ
Size 75 x 51 x 18 cm. Made by Pierre Bussoz
Coll. LN-NL.



1905, USA. LE TIGRE
Size 42,5 x 35 x 29 cm. Made by The Caille Brothers co.
Coll. LN-NL.



1905, LUDIATOR
Size 69 x 46 X 17 cm. Made by Ch. Ullmann.
Coll. LN-NL.



1906, USA. COMETE
Size 50,5 x 35 x 29 cm. Made by The Caille Brothers co.
Coll. LN-NL.



1906, FRANCE. LE PHENIX
Size 74 x 52 x 29 cm. Made by Abel Nau.
Coll. LN-NL.



1925, USA. DUTCH BOY
Size 68 x 39 x 36 cm. Made by Jennings.
Coll. LN-NL.



1934, GERMANY. TURA
Size 62 x 41 x 40 cm. Made by Schwartz.
Coll. LN-NL.



1934, USA. PACE ORANGE
Size 62 x 46 x 38,5 cm. Made by Pace mfg.
Coll. LN-NL.



1935, USA. COMET BELL
Size 62 X 41 X 40,5 cm. Made by Pace mfg.
Coll. LN-NL.



1935, FRANCE. JOKERBOUL
Size 72 x 46 x 18 cm. Made by Raymond Courtot.
Coll. LN-NL.



1936, USA. BLACK CHERRY
Size, 68 x 37 x 38,5 cm. Made by Mills Novelty mfg.
Coll. LN-NL.



1925 (CIRCA), FRANCE. ECLAIR
Size 55 x 32 x 27 cm. Made by Louis Loubet.
Coll. LN-NL.



1900, FRANCE. L'HEURE DE VOTRE MORT
Size 72 x 42 x 15 cm. Made by Barme.
Coll. LN-NL.

Lottery Tickets



BELGIUM, LOTERIE DU SECOURS D'HIVER - LOTERIJ WINTERHULP
Coll. LN-NL.

BELGIUM, LOTERIE COLONIALE - KOLONIALE LOTERIJ
Coll. LN-NL.



GERMANY
Coll. LN-NL.

EVERYWHERE IN THE WORLD
Coll. LN-NL.



1878, FRANCE. AUTHOR, FORTUNÉ MEAULLE.
Poster. Printed by A. Quantin. Coll. LN-NL



1885 FRANCE. AUTHOR, ANONYMOUS
Poster 126 x 96 cm. Litho
Published by Émile Levy, Paris
Private collection



1890, FRANCE. AUTHOR, ANONYMOUS
Affiche lithographique imprimée en 2 parties.
Lithografie gedrukt in 2 delen. 255 x 94 cm
Printed by JB Nob. Coll. LN-NL



1891, ITALY. AUTHOR, ANONYMOUS
Poster 72 x 100 cm, Publisher Lotteria Nazionale Palermo. Litho, Coll. LN-NL



1897, FRANCE. AUTHOR, ANONYMOUS
Poster 109 x 149 cm. Litho
Printed by Imp. Lemercier & Cie, Paris
Private collection



1897, USA. AUTHOR, ANONYMOUS
Poster 102 x 76 cm. Litho. Publisher: Strobridge Lith. Co., Cincinnati & New York
Coll. Library of Congress Washington
Une des nombreuses affiches publiées pour ce spectacle de Grant Stewart joué à Broadway
Een van de talrijke affiches voor dit stuk van Grant Stewart dat op Broadway werd vertoond



1898 THE NETHERLANDS. AUTHOR, JAN THEODORUS TOOROP
Poster 116 x 66,5 cm. Litho. Printed by Samuel Lankhout & Co.
Private collection. Lottery of the National Exhibition of Women Labor.
This image depicts a young woman warrior surmounted by a sphinx,
a motif much favoured by the Symbolists for representing the human mystery (wolfsonian.org)



1900 AUSTRO-HUNGARIAN EMPIRE. AUTHOR, JOSEPH MARIA AUCHENTALLER
Poster 186,5 x 95 cm. Litho. Printed by Jacob Weiner, Wien. Private collection
This dual-purpose lottery—every ticket could also be used as a postcard—was in the Austro-Hungarian tradition of lotteries which were publicized as being 'realistic, with cash prizes', and had been popular from very early days. A particularly piquant note is struck by the fact that the lottery, at the time considered immoral, was to be raised in moral status by the possibility of winning a work of art.
(Horst-Herbert Kossatz in "Ornamental Posters of the Vienna Secession", 1974, p. 100).



CHINA
for Justice



ENVIRONMENTAL
PROTECTION



1909, FRANCE. AUTHOR, JULES ALEXANDRE GRÜN
Poster 134,1 x 118,1 cm. Litho.
Printed by Imp. Atelier Grün, Paris



1910 (CIRCA) GERMANY. AUTHOR, ANONYMOUS
Poster 73,5 x 96 cm Litho Printed by A. Molling, Hannover. Private collection
A German poster promoting an aviation-themed lottery. Prizes ranging from 20,000 to 60,000 marks would probably be drawn on the wings of the various planes.



1910, BELGIUM. AUTHOR, EMILE DUPUIS
Poster 144 x 84 cm. Publisher, Exposition de Bruxelles.
Litho Printed by Bénard sa. Coll. LN-NL



1910 (CIRCA), BELGIUM. AUTHOR, JULES LENTREIN
Poster 94,5 x 62,5 cm. Publisher, Ligue Nationale du coin de terre et du foyer.
Printed by Litho Ch. Vinche. Coll. LN-NL



1910 (CIRCA), BELGIUM. AUTHOR, L.R.
Poster 90 x 51,5 cm. Printed by L. Wintraecken & co. Coll. LN-NL



1911 GERMANY. AUTHOR, LUDWIG HOHLWEIN
Poster 72 x 42,5 cm. Litho. Printed by Kunstanstalt GRAPHIA GmbH. München
Coll. Albertina Vienna



1912 AUSTRIA. AUTHOR, CARL KRENEK
 Poster 126,5 x 95 cm. Litho. Printed by K. K. Hof- und Staatsdruckerei Wien
 Coll. Albertina Vienna



1912, GERMANY. AUTHOR, GEORG CARÉ
 Poster. Printed by Reklameverlag Ernst Marx, Berlin W8.
 Coll. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.
 Photography, Knud Pedersen
 Copyright bpk/Kunstbibliothek, SMB



1912 SOUTHWESTERN MORAVIA. AUTHOR, ALFONS MUCHA

Poster 128 x 95 cm. Litho. Printed by V. Neubert, Prague.

Poster for the 'Lottery of the Union of Southwestern Moravia'

Mucha designed this poster to promote a lottery for raising funds for Czech schools in southwestern Moravia. Under Austria-Hungary's ruthless policy of Germanisation, the Czech language could only be taught in private schools run by local communities. These lottery tickets were sold for one crown and the profits went to support such private schools. (muchafoundation.org)



1915, FRANCE. AUTHOR, THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Poster 125 x 94 cm. Litho 2 couleurs. Published by Lapina, Paris. Coll. Library of Congress Washington

Translation of title: In Belgium the Belgians are hungry. Artistic raffle...

La France volant au secours de ses voisins du nord...

Frankrijk komt zijn buien uit het noorden ter hulp...



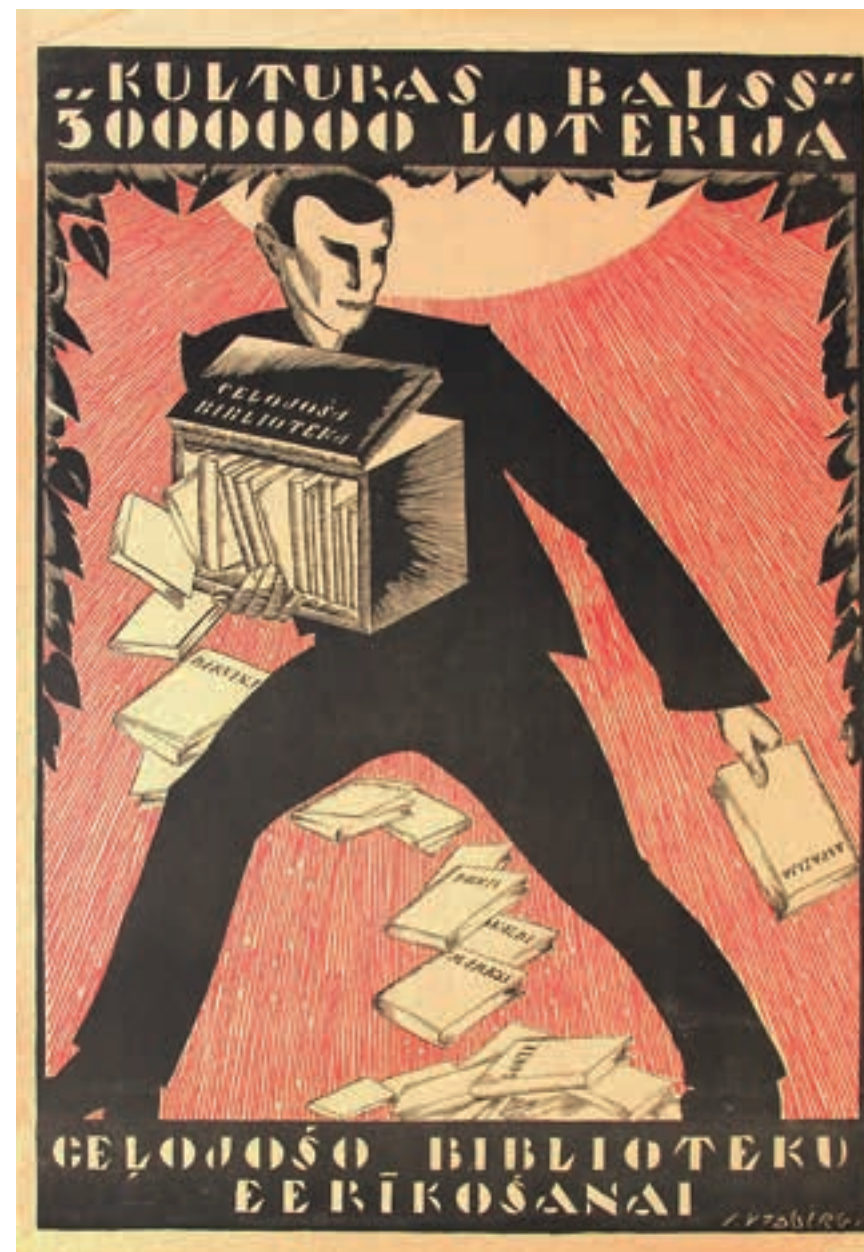
1916, BELGIUM. AUTHOR, ANTO CARTE
Poster 59 x 67 cm. Printed by Lith Baudry,
Cocu & Mairesse, Quaregnon. Coll. LN-NL



1917, AUSTRIA. AUTHOR, JOSEF GABRIEL
Poster 126 x 94 cm. Coll. LN-NL



1921, LATVIA (LETONIE - LETLAND). AUTHOR, VOLDEMARS KRUMINS
 Poster 70,5 x 52,3 cm. Litho. Published by Valstspapiru spiestuve
 Collection National Library of Latvia



1925 LATVIA (LETONIE - LETLAND). AUTHOR, SIGISMUNDS VIDBERGS
 Poster 75 x 50 cm. Litho 2 colors. Private collection
 Poster announcing a lottery for the creation of a mobile library, used for propaganda purposes
 by the Communist-oriented Kulturas balss (The voice of culture), a left-leaning educational
 co-op that existed from 1918 to 1932



1927 USSR. AUTHOR, ANONYMOUS

Poster 110 x 68 cm. Litho. Private collection

You can travel around the world for 50 kopecks, buying a lottery ticket "Aviakhim". 8002 trips to win. Tickets are on sale in all the "Aviakhim" offices and in the Gosbank agencies (State Bank). Cities mentioned from left to right: Moscow – Berlin – Paris – New York – San Francisco – Tokyo – Vladivostok.



1927 USSR. AUTHOR: MIKHAIL OSKAROVICH DLUGACH

Poster, Litho, Private collection. The second lottery of the OZET (Society for the Settlement of Jewish Toilers on the Land) commissioned posters to advertise its lotteries to raise funds for Jewish agricultural settlement throughout the Soviet Union.



1928 USSR. AUTHOR, M.O. DLUGACH AND P. JA. KARACHENCEV

Poster 104 x 68,5 cm. Litho. Private collection

The second lottery of Osoaviakhim. 11093 prizes. Each ticket costs 50 kopecks.

Osoaviakhim, the largest State-sponsored voluntary Society, was tasked primarily with preparing Soviet youth to serve in the Red Army and with raising the military preparedness of civilian population. It also supported numerous defense-related research projects; much of the funding for those projects came from the yearly Osoaviakhim lotteries (Mercer & Middlesex Auctions, April 2012).



1929, USSR. AUTHORS, BORIS TITOV AND EFIM PERNIKOV

Poster 41 x 29 cm. Published by Geokartprom, Moscow Loterie - Loterij Avtodor, 50 kopecks.

Avtodor Society was created in 1927 to foster the development of auto transport in the USSR. Avtodor was allowed to run statewide lotteries, with proceeds earmarked for road improvements, and for creating a network of driving schools. The names Boris Titov and Efim Pernikov are well known to collectors of Soviet Constructivist book graphics. Both were active as magazine illustrators, book illustrators, and poster artists through the 1920s and 1930s. (Cat. Memi Auctions, March 6, 2011, p.13). Coll. LN-NL



1930 GERMANY. AUTHOR, EDUARD ZIMMERMANN
Poster 61 x 44,5 cm. Printed by Casten & Suhling, Bremen.
Private collection
5th lottery of the youth German hostels... 100802 gains !!!...
Main prizes : 3 room interiors. A piano. Sewing machines.
Bicycles. Laundry etc.



1930 USSR. AUTHOR, MIKHAIL OSKAROVICH DLUGACH
Poster 100 x 69,5 cm. Litho. Private collection.
The third lottery of the OZET.
5.853 prizes for a total amount of 420.000 rubles. Each ticket costs 50 kopecks.



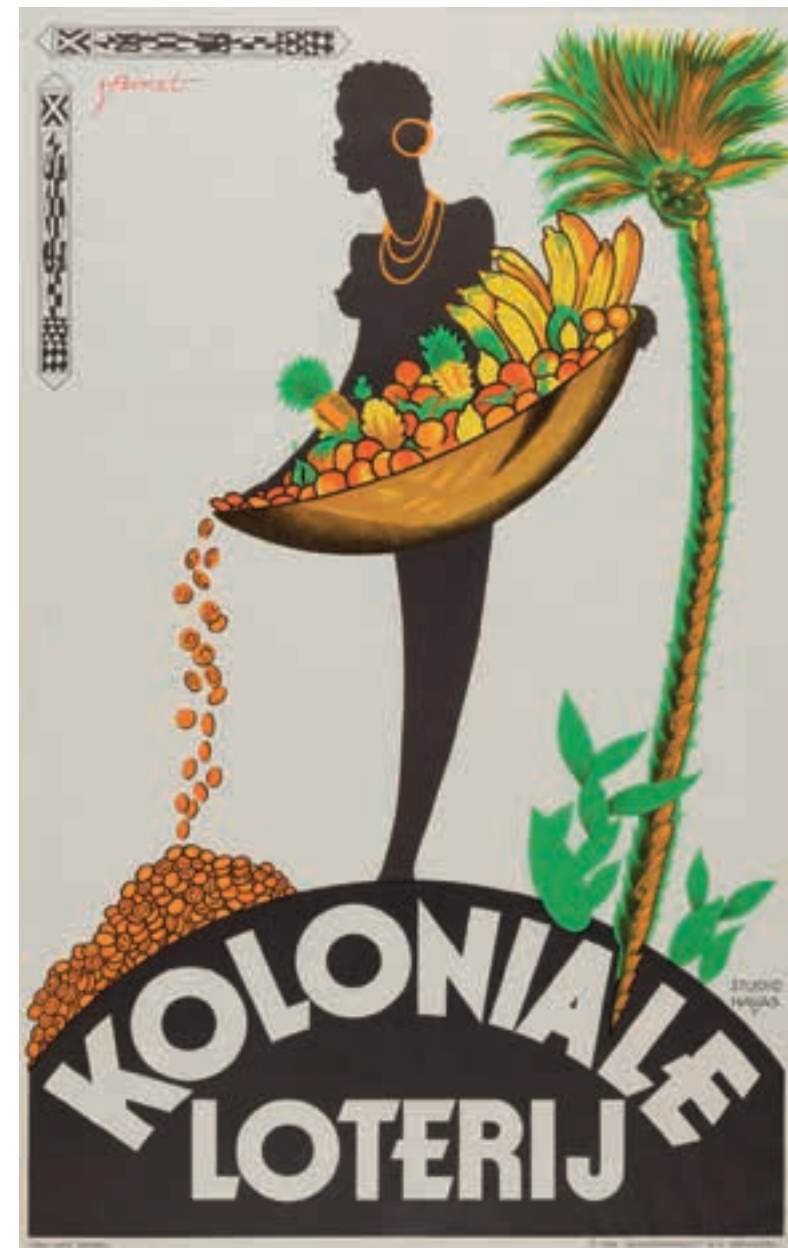
1932 USSR. AUTHORS, N. BOROV & G. ZAMSKY
 Poster promoting the OSVOD lottery.
 « Buy the OSVOD lottery tickets! Make the Soviet Navy stronger!
 Let's enhance the USSR's seaboard security ». (USC Libraries)



1933 USSR. AUTHOR, ANONYMOUS
 Author, M. C. (unknown). Poster 35,5 x 21,5 cm.
 Published by OSOAVIAKHIM Central Soviet, Moscow
 "Strengthen the Country's Defense by Actively Participating
 in the 8th OSOAVIAKHIM Lottery".
 Private collection.



1933, USSR. AUTHOR, MIKHAIL OSKAROVICH DLUGACH
 Poster 54,3 x 40,6 cm. Advertising for the OZET lottery number 5.
 "Participation in the OZET lottery strengthens the international solidarity of workers.
 Let's build Birobidzhan and convert it into the perfect socialist outpost in the Far East.
 Price: 1 ruble".



1934, BELGIUM. AUTHOR, J. BINET
 Poster 102,5 x 64,5 cm. Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Printed by F. Van Buggenhoudt. Coll. LN-NL



1934, BELGIUM. AUTHOR, HENRI KERELS
 Poster, 100 62 6-160 x 120 cm.
 Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Printed by JE Goossens. Coll. LN-NL.



1934, FRANCE. AUTHOR, ROGER BRODERS
 Poster 120 x 80 cm. Litho Printed by JE Goossens. Coll. LN-NL



1934 ITALY. AUTHOR, VIRGILIO RETROSI
 Poster 48,5 x 33,7 cm. Litho. Treviso, Collezione Salce © MIBACT, Soprintendenza BSAE.
 per le province di Venezia, Belluno, Padova, e Treviso



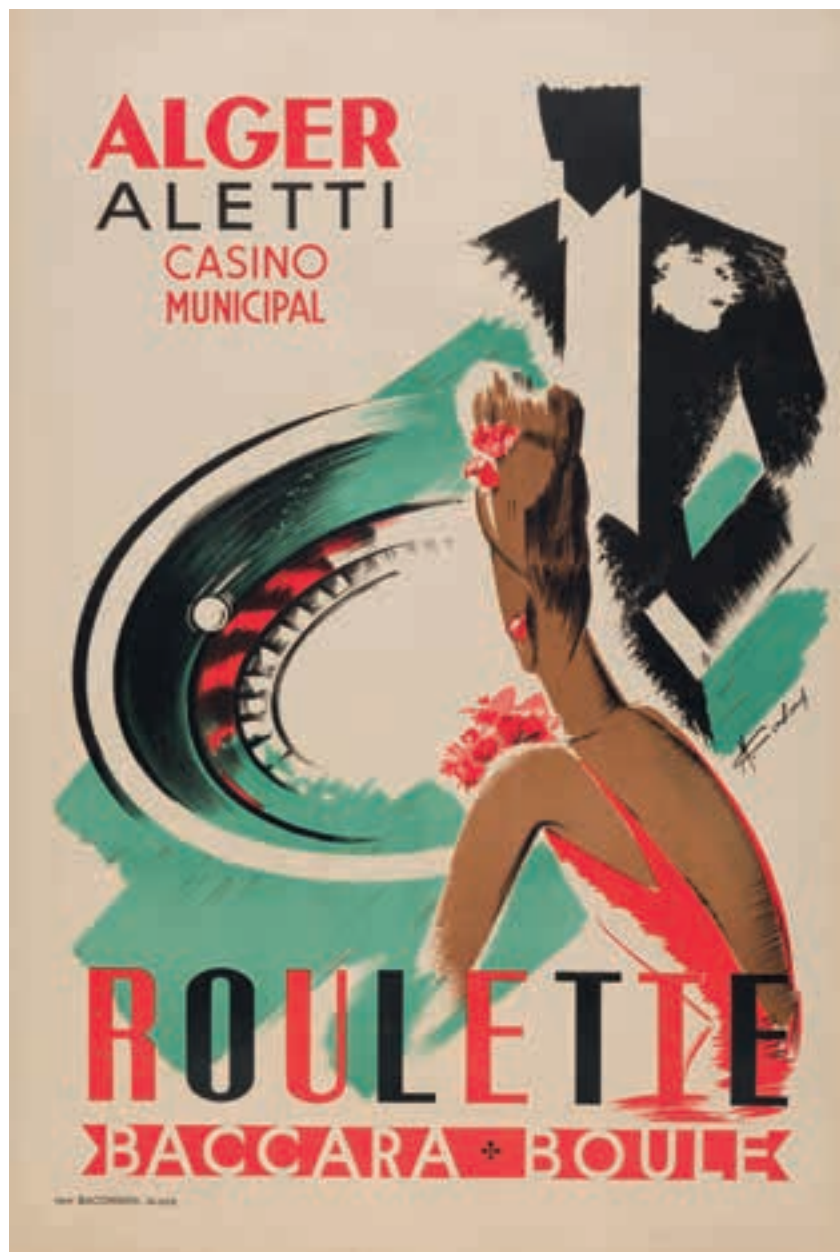
1935, BELGIUM. AUTHOR, JEAN DRATZ
 Poster 39,5 x 29 cm. Litho. Printed by Offset Et. Gén. d'Impr., Private collection.
 Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale



1935, BELGIUM. AUTHOR, AFTER MAROY
 Poster 158,5 X 116,5 cm.
 Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Printed by JE Goossens. Coll. LN-NL



1935, FRANCE. AUTHOR, RENÉ VINCENT
 Poster 158 X 118 cm. Publisher, Loterie Nationale Française.
 Printed by Imp. Bedos et Cie, Paris. Coll. LN-NL.



1935 (CIRCA), ALGERIE. AUTHOR, M. COCHARD
 Poster 91 x 62 cm. Publisher, Casino Municipal, Alger.
 Printed by Imprimerie Braconnier. Coll. LN-NL



1935, FRANCE. AUTHOR, CASSANDRE
 Poster 120 x 80 cm. Litho. Published by Alliance Graphique, Paris
 Private collection



1935 ITALY. AUTHOR, FEDERICO SENECA
 Poster 47,8 x 34 cm. Litho. Treviso, Collezione Salce © MIBACT,
 Soprintendenza BSAE. per le province di Venezia, Belluno, Padova, e Treviso



1936 SWITZERLAND. AUTHOR, FRITZ BÜHLER
 Poster 128 x 90 cm. Litho. Private collection
 Chimney sweep protect homes from fire, hence their unequalled popularity and
 their lucky charm reputation



1936, ITALY. AUTHOR, ADOLFO BUSI
Poster 140 x 100 cm. Litho. Published by Officine Grafiche Ricordi & C. Milano.
Private collection.



1936, TURKEY. AUTHOR, İHAP HULUSİ GÖREY
Litho. Private collection. Poster for the Christmas lottery



1937 1938 1939 FRANCE. AUTHOR, DEROUET & GRILLÈRES (1), DEROUET (2),
DEROUET & LESACQ (3, 4, 5, 6, 8, 9), DEROUET & BAUDOIN (7)

Posters 60 x 40 cm. Litho. Printed by Imprimerie Lafayette, Paris.

Coll. LN/NL & Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse

Edgar Derouet, who created this little happy fellow, was a commercial artist. He collaborated on this popular serie of 28 different posters commissioned by the French Lottery with other creators, such as :
Simone Baudoin, Georges Grillères and Charles Lesacq.



1939 FRANCE. AUTHOR, DEROUET & LESACQ

Poster 60 x 40 cm. Litho. Printed by Imprimerie Lafayette, Paris

Private collection



1937, ITALY. AUTHOR, LEOPOLDO METLICOVITZ
 Poster 140 x 100 cm. Litho. Published by Officine Grafiche Ricordi & C. Milano.
 Private collection.



1938, LATVIA (LETTONIE - LETLAND). AUTHOR, EDUARDS DZENIS
 Poster 103,7 x 65 cm. Litho. Printed by Ernst Plates, Riga
 Collection National Library of Latvia



1938 (CIRCA), BELGIUM. AUTHOR, A. DELCOMINETTE
 Poster 84,2 x 60 cm. Litho. Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale
 Coll. Ma Maison de Papier / Marie-Laurence Bernard



1938 FRANCE. AUTHOR, HERVÉ BAILLE
 Poster 59,5 x 39,8 cm. Litho. Printed by Imprimerie Jules Simon, Paris
 Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



1939 FRANCE. AUTHOR, FRANÇOIS DEL RY
 Poster 59,4 x 39,5 cm. Litho. Printed by Imprimerie Jules Simon, Paris
 Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



1939 BELGIUM. AUTHOR ANONYMOUS
 Poster 79 X 57 cm. Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Coll. LN-NL.



1940 ITALY. AUTHOR, GINO BOCCASILE

Poster 200 x 140 cm. Litho. Printed by Grafiche I.G.A.P., Roma - Milano. Private collection.

Gino Boccasile produced posters, illustrated fashion magazines and designed many book covers.

He gained fame for his sensuous renderings of the female form



1940 (CIRCA), ITALY. AUTHOR, GINO BOCCASILE

Poster 200 x 140 cm. Litho. Printed by Grafiche I.G.A.P., Roma - Milano. Private collection.

After the war Gino Boccasile was imprisoned and tried for collaborating with the fascists. Though acquitted, he remained an outcast. He could not find work for several years as his notoriety was feared by prospective employers... By 1946, after changing his style, Boccasile was back at work. He set up his own agency in Milan where he created memorable posters. (wikipedia.org)



1940 FRANCE. AUTHOR, P. BESNIARD
 Poster 59,6 x 39,9 cm. Litho. Printed by Imprimerie Lafayette, Paris
 Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



1940 SWITZERLAND. AUTHOR, W. JORDAN
 Poster 128 x 90 cm. Litho
 © Collection Loterie Romande



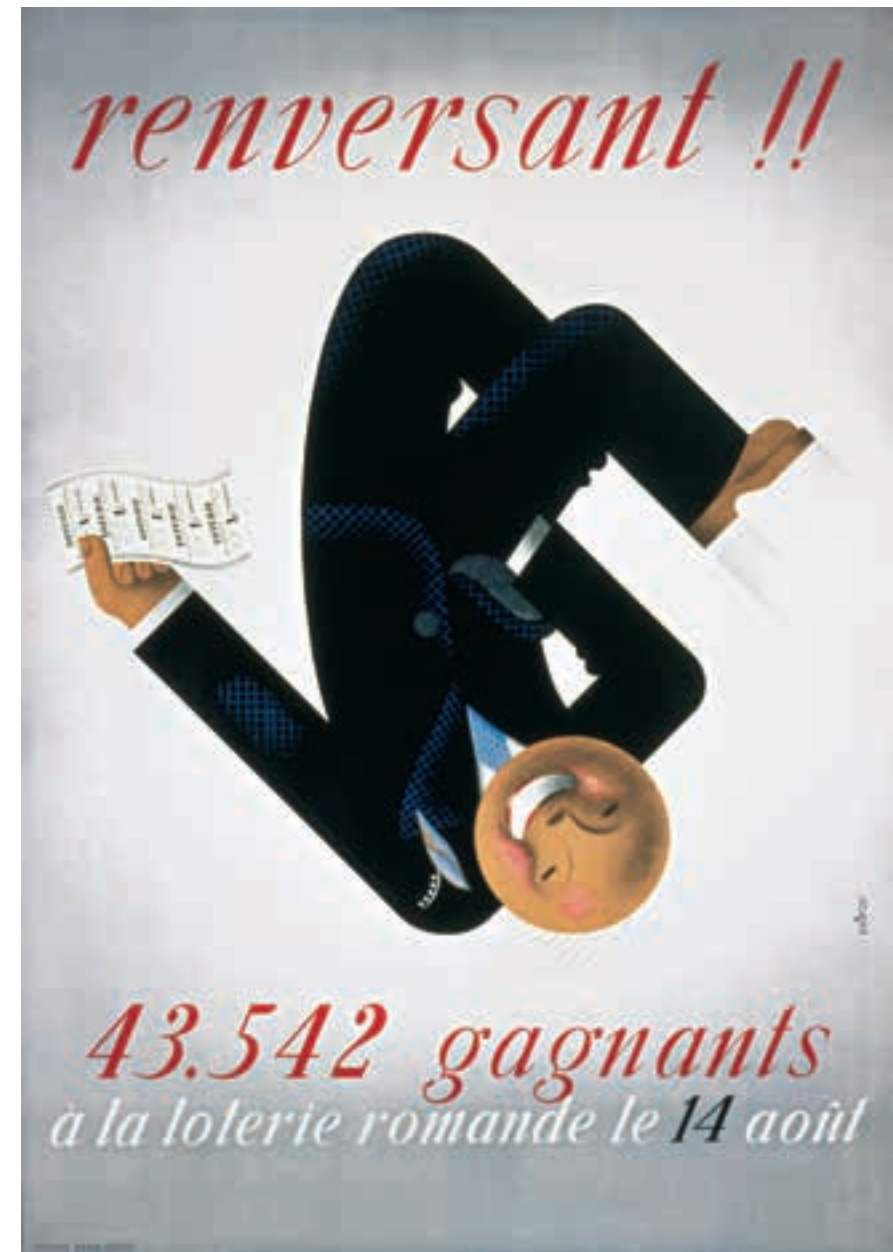
1941 BELGIUM. AUTHOR, ANONYMOUS
 Poster 57,5 X 40 cm.
 Publisher, Loterij Winterhulp - Loterie du Secours d'Hiver.
 Printed by Etabl. Gén. d'Imprimerie. Coll. LN-NL



1941 BELGIUM. AUTHOR, ANONYMOUS
 Postcard 15 X 10,5 cm.
 Publisher, Loterij Winterhulp - Loterie du Secours d'Hiver.
 Printed by Nels Edit. Thill. Coll. LN-NL



1942 ITALY. AUTHORS, BRAMANTE DECIO BUFFONI & LEONARDO SPREAFICO
 Poster 140 x 100 cm. Litho. Printed by Stab. Caprialti, Roma.
 Private collection



1943, SWITZERLAND. AUTHOR, ANDRÉ SIMON
 Poster 132 x 94 cm. Litho
 © Collection Loterie Romande



106

1943 FRANCE. AUTHOR, RENÉ LETOURNEUR

Poster 60 x 40 cm. Litho. Printed by Société Industrielle d'Imprimerie, Paris. Private collection

Détail historique intéressant : le visa de l'ORAFF visible en bas à gauche.

L'ORAFF, Office de Répartition de l'Affichage créé par les autorités allemandes en France sera, dès 1941, le moyen pour l'occupant de contrôler et de censurer les affiches non utiles politiquement.

Interessant historisch detail: de stempel van de ORAFF, links onderaan. De door de Duitsers in 1941 in Frankrijk opgerichte ORAFF (Office de Répartition de l'Affichage) was voor de bezetter het middel om affiches die politiek niet interessant waren te controleren en censureren.



107

1944 BELGIUM. AUTHOR, OKAY

Poster 69,5 X 42 cm.

Publisher, Loterij Winterhulp - Loterie du Secours d'Hiver.

Printed by Etabl. Gén. d'Imprimerie. Coll. LN-NL



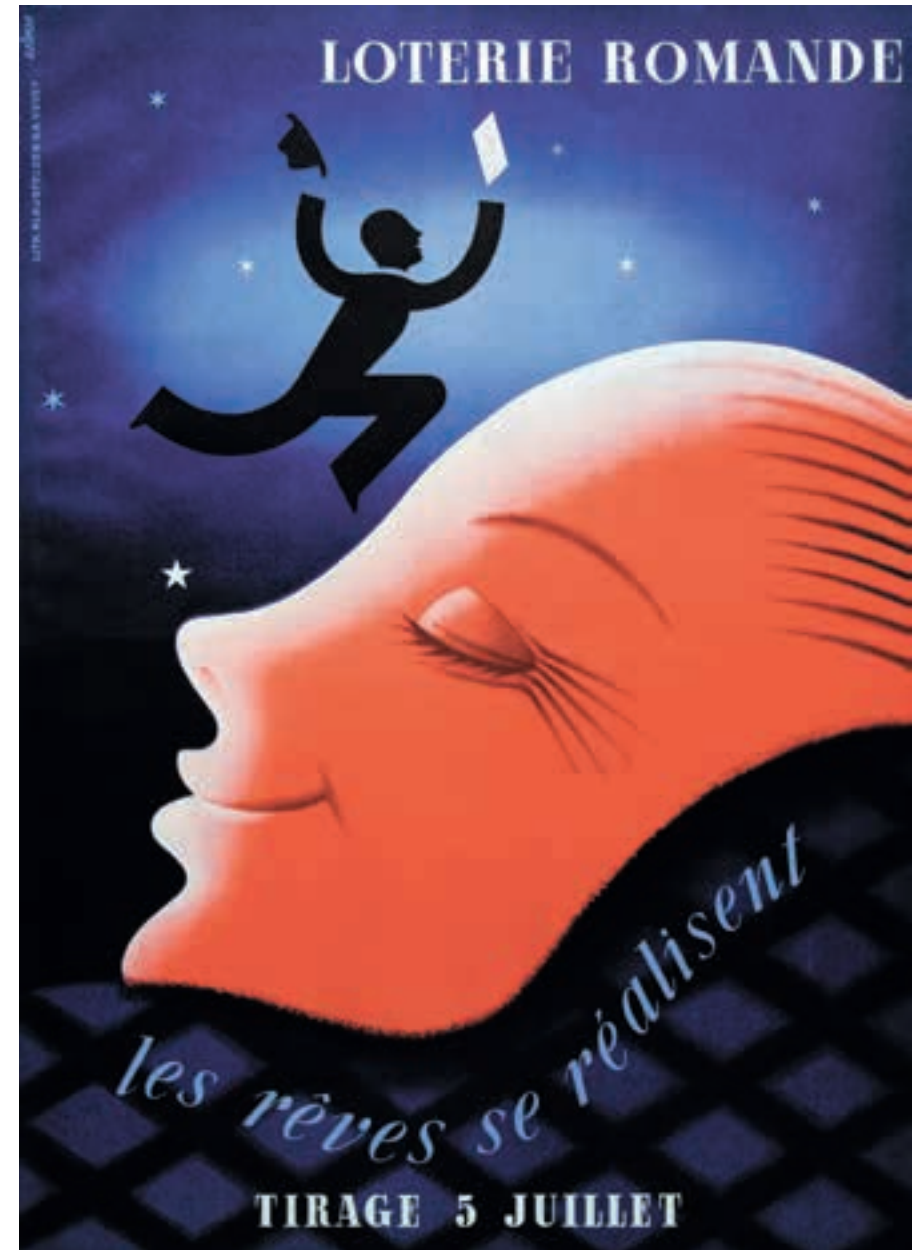
1945 FRANCE. AUTHOR, PIERRE DELARUE-NOUVELLIÈRE
 Poster 60 x 40 cm. Litho. Published by S.I.D.I. (Société Industrielle d'Imprimerie)
 Printed by P.P.P.P. (Pierre Philippe Publications Publicitaires), Paris.
 Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



1946 SWITZERLAND. AUTHOR, ANDRÉ SIMON
 Poster 129 x 91 cm. Litho
 © Collection Loterie Romande



1947 FRANCE. AUTHOR, PAUL COLIN
 Poster 60,6 x 38,1 cm. Litho. Printed by P.P.P. (Pierre Philippe Publications Publicitaires), Paris
 Coll. Centre de l’Affiche - Mairie de Toulouse
 Paul Colin was one of France’s greatest poster artists, made famous in 1925 by his poster for the Revue Nègre, which helped to launch the career of Josephine Baker. He is the author of over 1400 posters and many theatrical set and costume designs. (wikipedia.org)



1947 SWITZERLAND. AUTHOR, ANDRÉ SIMON
 Poster 65 x 46 cm. Litho
 © Collection Loterie Romande



1949 ITALY. AUTHOR, ALFREDO LALIA
 Poster 24,3 x 17 cm. Photomechanical reproduction
 Treviso, Collezione Salce © MIBACT, Soprintendenza BSAE.
 per le province di Venezia, Belluno, Padova, e Treviso



1950, BELGIUM. AUTHOR, GEO VERSPEETEN
 One of the 2 latest posters before Belgian Congo independency.
 Poster 100 X 62 cm. Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Printed by Drukkerij Colier. Coll. LN-NL



1950, BELGIUM. AUTHOR, JACQUES GOUPPY
 One of the 2 latest posters before Belgian Congo independency
 Poster 30 X 20 cm. Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
 Printed by L'impression sa. Coll. LN-NL.



1951 SWITZERLAND. AUTHOR, J. MORHARDT
 Loterie Romande Poster 63 X 44 cm
 © Collection Loterie Romande



1952 FRANCE. AUTHOR, P. FOURNIER
 Poster 60 x 40 cm. Litho. Printed by Dufournet, Paris. Private collection
 On remarquera l'évidente ressemblance avec Spirou et la troublante signature "P. Fournier".
 Opvallend is de duidelijke gelijkenis tussen Robbedoes en de verwarrende signatuur van "P. Fournier".



1952 FRANCE. AUTHOR, GAD (CLAUDE GADOUD)
 Poster 60 x 40 cm. Litho. Printed by Le Bélier, Paris
 Private collection



1952 SWITZERLAND. AUTHOR, FUSTIER
Poster 128 X 91 cm. © Collection Loterie Romande



1953 FRANCE. AUTHOR, POL FERJAC
Poster 60 x 40 cm. Litho
Printed by Le Bélier, Paris
Private collection



1953 AUSTRIA. AUTHOR, VICTOR THEODOR SLAMA
 Poster 86 X 61 cm. Printed by Repperdruck, Wien VIII. Private collection
 Second Tabakverschleisser (tobacco shops association) lottery.
 First prize 100.000 schilling. 5095 additional winning tickets. Ticket price 3 schilling.
 Draw on January 19, 1953.



1953 LUXEMBOURG. AUTHOR, LEX WEYER
 Printed by Impr. Huss, Lux. Collection Weyer
 There is a Luxemburgish expression that goes : « to be as poor as church mouse ». On this National Lottery poster, the mouse who has obviously hit it big in the lottery, exclaimed : « And to think that I was as poor as a church mouse ! »



1954 SWITZERLAND. AUTHOR, GUY VOGEL
Poster 128 X 90 cm
© Collection Loterie Romande

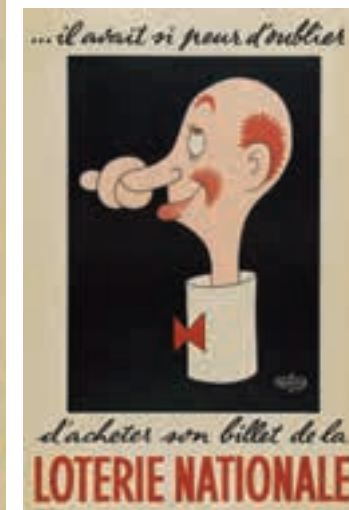
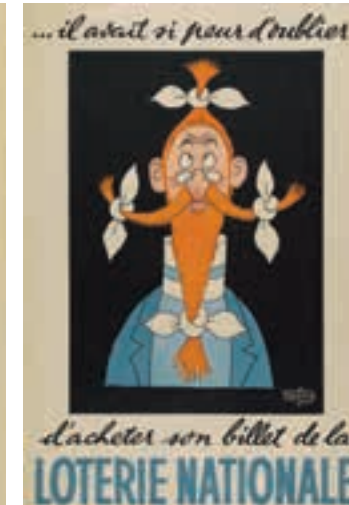


1955 FRANCE. AUTHOR, GROVE
Poster 59,1 x 38,5 cm. Litho. Printed by Le Bélier, Paris
Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



124

1955 (CIRCA) FRANCE. AUTHOR, LUCIEN BOUCHER
Posters 60 x 40 cm. Litho. Printed by Le Béliet, Paris. Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse
Lucien Boucher began his career as a cartoonist for the humorous weekly Le Rire and contributes also to a few numbers of Fantasio. He dedicates mainly from the 1920's to the creation of posters for the film and advertising and directed many lithographs inspired by surrealism. He is best known for a series of advertising posters and planispheres made for Air France. (scorpiocollections.com)



125

1956 FRANCE. AUTHOR, ALBERT DUBOUT
Poster 59,5 x 39,5 cm. Litho. Printed by SEDEC, Paris
Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



1957 ITALY. AUTHOR, MAX HUBER
Poster 140 x 100 cm. Private collection
Max Huber was an influential Swiss graphic designer. Since 1938, he worked extensively for Monza Races, designing posters, flyers and program covers.



1959, BELGIUM. AUTHOR, HOFMAN VERSCHOORE
Publisher, Koloniale Loterij - Loterie Coloniale.
Poster Litho. Private collection.



128

1950 - 1982 LUXEMBOURG. AUTHORS :
 – LEX WEYER 1950 (1)
 – PIT WEYER 1954 (2), 1956 (3), 1958 (4), 1961 (5), 1967 (6)
 – ANNE WEYER 1970 (7), 1974 (8), 1982 (9)
 Printed by Impr. Huss, Lux. (1 to 8) and by Typolith Luxbg (9)
 Collection Weyer



129

1960 HUNGARY. AUTHOR, TOTH TIBOR
 Toto is basically a sports betting game



1960 & 1961 FRANCE. AUTHOR, PHILIPPE FORÉ
Posters 60 X 40 cm. Printed by Dufournet
Coll. Centre de l’Affiche - Mairie de Toulouse

1960 (CIRCA) ISRAEL. AUTHOR, R. DAYAN (RUDOLF DEUTSCH)
Part of a series of posters made by Dayan to advertise the israeli army annual lottery in the 50s and 60s.
The grand prizes were cars. Private collection



1960 FRANCE. AUTHOR, VIDAL
 Poster 60 X 40 cm. Printed by Imprimerie Diffusion, Paris
 Private collection



1960, SPAIN. AUTHOR, MANOLO PRIETO
 © FUNDACIÓN MANOLO PRIETO



1960-1962, BELGIUM. AUTHOR, FRANCINE SOMERS
Poster 160 X 120 cm. Publisher, Afrikaanse Loterij - Loterie Africaine.
Printed by Léon Beyaert-Sioen. Coll. LN-NL



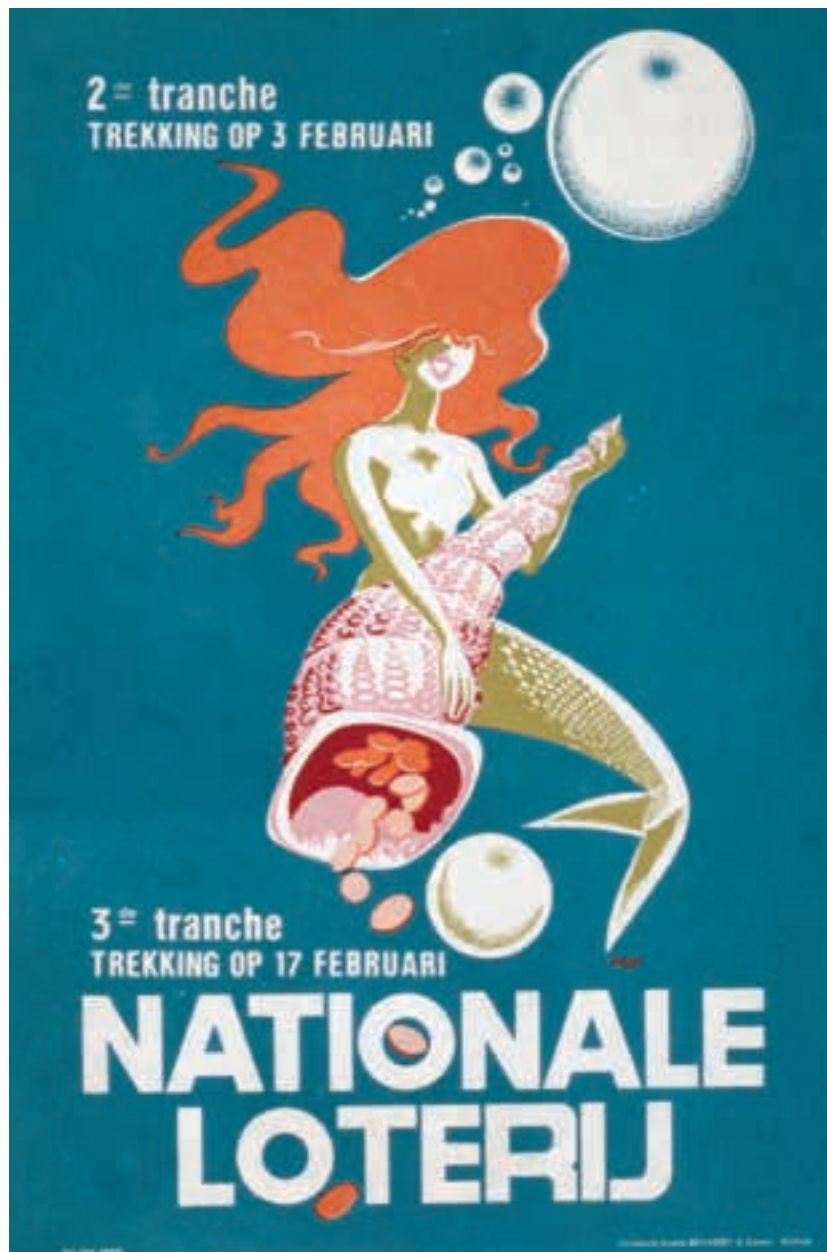
1961 HUNGARY. AUTHOR, MÁTYÁS SINKA
Poster 39,7 x 29 cm. Printed by Offset
Nyomda, Budapest. Private collection
Title: "Lotto, a summer hit"



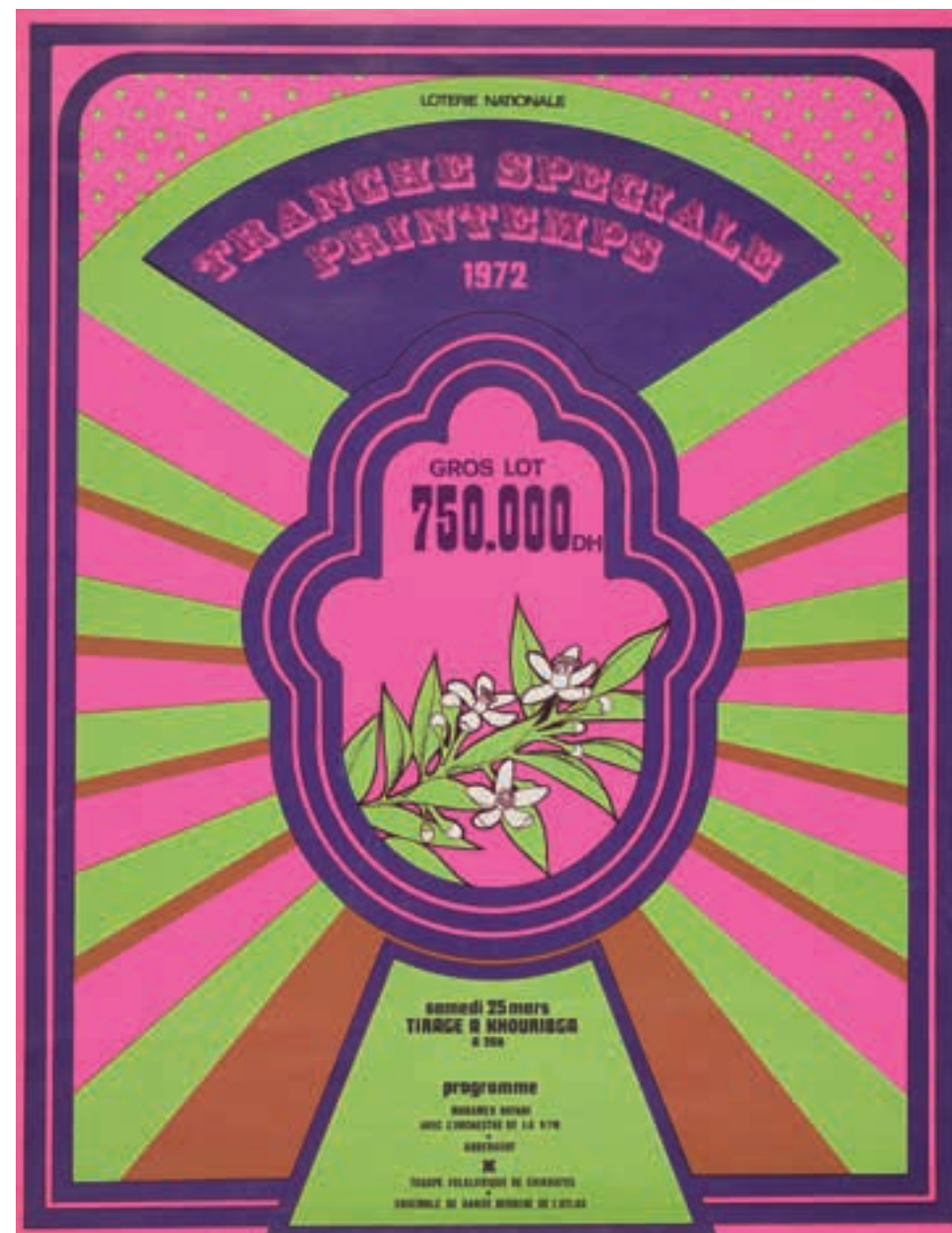
1962 FRANCE. AUTHOR, FRANÇOIS LESOURT
Poster 39,7 x 29 cm. Litho. Printed by Dufournet,
Paris. Private collection.



1966, FRANCE. AUTHOR, PAUL COLIN
Poster 160 X 120 cm. Publisher, Loterie Nationale Française.
C.A.Toulouse. Coll. LN-NL.



1969, BELGIUM. AUTHOR, SOLER
 Poster 29,7 X 21 cm. Publisher, Loterie Nationale Loterij.
 Printed by Drukkerij A.Beyaert & Zonen. Coll. LN-NL



1972, MOROCCO. AUTHOR, LIZETTE DELOOZ
 Poster 57,6 x 44,3 cm. Publisher, Loterie Nationale du Maroc.
 Printed by : Les Belles Impressions. Coll. LN-NL.



140

1972 FRANCE. AUTHOR, BERNARD VILLEMOT
Poster 30 x 40 cm. Printed by Jean Laurance, Paris
Private collection



141

1983, FRANCE. AUTHOR, JACQUES AURIAC
The French Loterie Nationale began in 1933 (the earliest French lottery was held in 1476).
In 1952 Loterie Nationale faced competition from horse racing (PMU), & the last draw of the Loterie Nationale took place in 1990 - superseded by the more popular, Loto.
Private collection



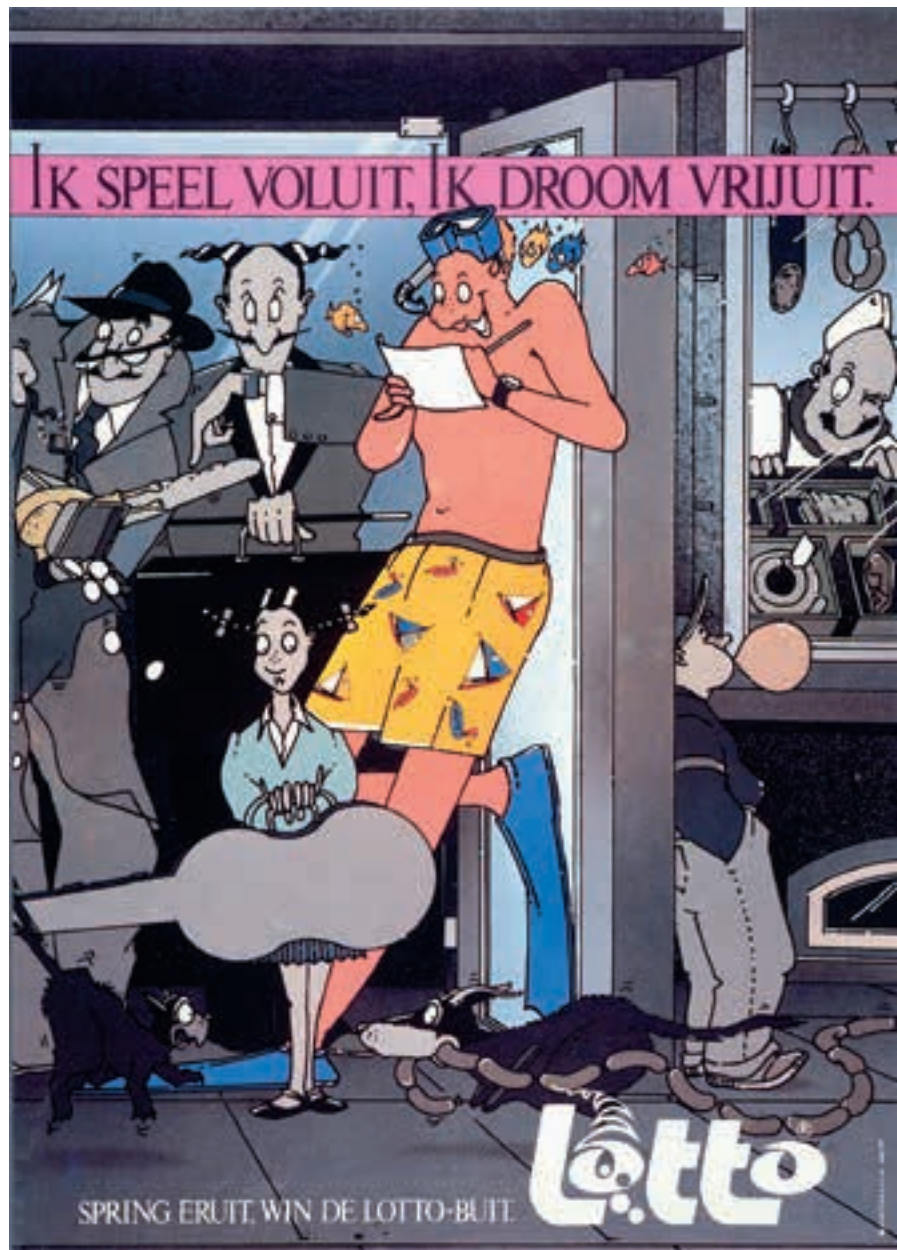
142

1978, BELGIUM. AUTHOR, JULIAN KEY
Poster 120 X 160 cm. Publisher, Loterie Nationale Loterij.
Printed by F Tytgat. Coll. LN-NL



143

1980 (CIRCA), BELGIUM. AUTHOR, JULIAN KEY
Postcard. Publisher, Loterie Nationale Loterij. Coll. LN-NL



1985, BELGIUM. AUTHOR, PIERRE DALLA PALMA
Poster 42 x 30 cm. Publisher, Loterie Nationale Loterij. Coll. LN-NL



1985, BELGIUM. AUTHOR, PIET DE RYCKER
Publisher, Loterie Nationale Loterij.



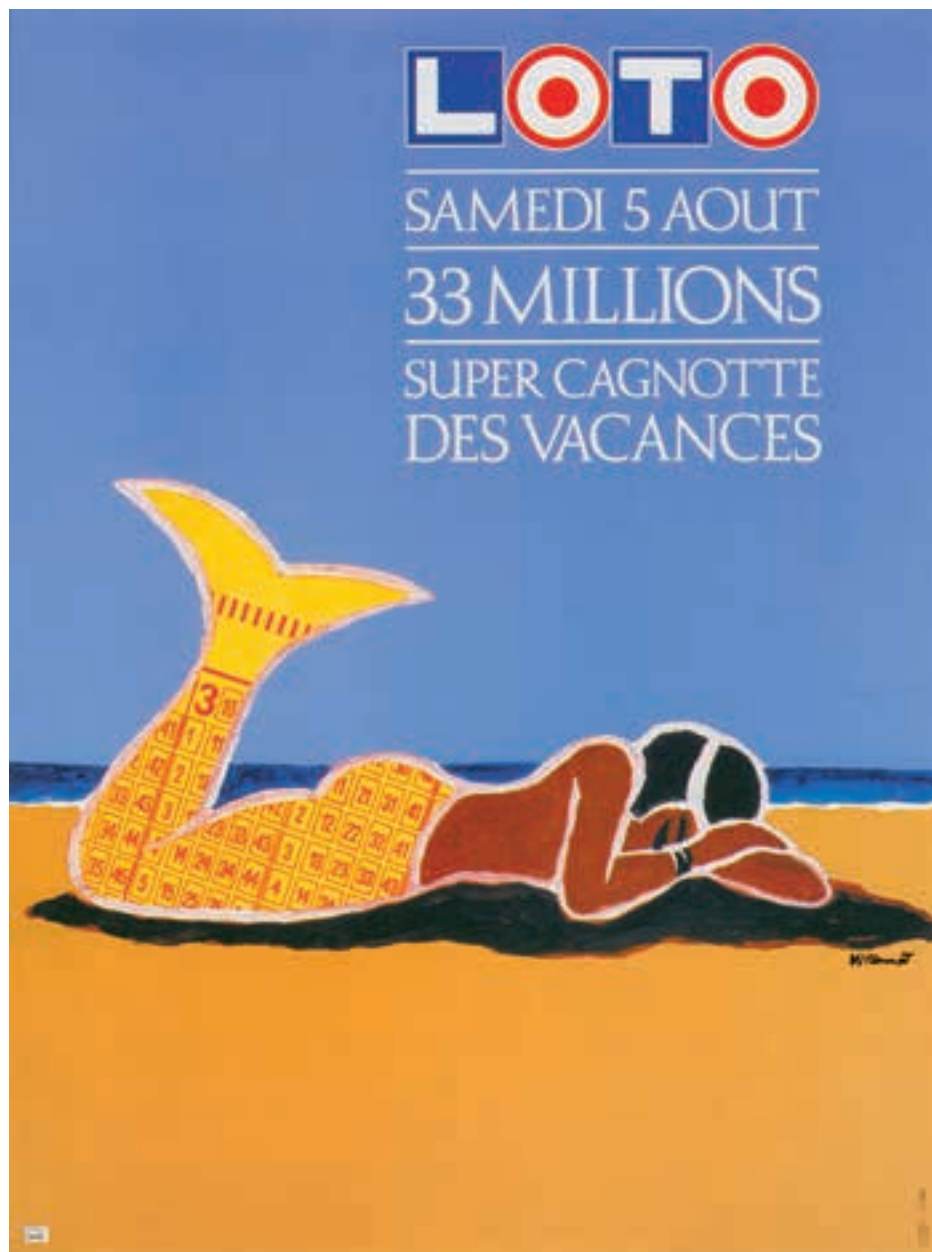
146

1972 FRANCE. AUTHOR, RAYMOND SAVIGNAC
Poster 29,8 X 39 cm. Printed by Dufournet
Coll. Centre de l'Affiche - Mairie de Toulouse



147

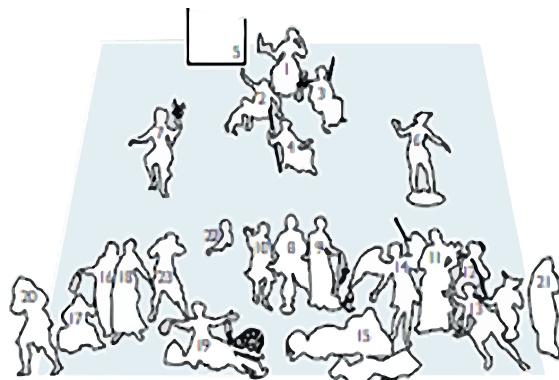
1989, FRANCE. AUTHOR, RAYMOND SAVIGNAC
Poster 154,5 X 117,5 cm. Publisher, Loterie Nationale Française.
Printed by A Karcher. Coll. LN-NL



1989 FRANCE. AUTHOR, BERNARD VILLEMOT
Poster 40 X 30 cm. Printed by Dufournet
Coll. Centre de l’Affiche - Mairie de Toulouse



2011, DENMARK. AUTHOR, ADAM HANSEL
Poster designed in an “old school look” for the Danish burger restaurants Halifax.



- | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Crédit national
Nationaal krediet | 5. La loterie d'état
Staatsloterij | 9. Espoir
Hoop | 13. Plaisir
Plezier | 17. Tristesse
Verdriet | 21. Avarisse
Gierigheid |
| 2. Apollon
Apollo | 6. Fortun, le sort
Fortuna, het Lot | 10. Peur
Angst | 14. Renommée
Roem | 18. Sagesse
Wijsheid | 22. Tromperie
Bedrog |
| 3. Justice
Rechirvaardigheid | 7. Violence
Violence | 11. Prospérité
Voorspoed | 15. Vertus & Arts
Deugd & Kunsten | 19. Industrie
Nijverheid | 23. Désespoir
Wanhoop |
| 4. Grande Bretagne
Groot-Brittannie | 8. Tension
Spanning | 12. Sottise
Dwaasheid | 16. Adversité
Tegenspoed | 20. Paresse
Luiheid | |

1721, UNITED KINGDOM. AUTHOR, WILLIAM HOGARTH
Représentation allégorique du tirage de la loterie.
Allegorische voorstelling van de trekking van de loterij.
Engraving 22,2x21,2 cm. Coll. LN-NL.



1778, UNITED KINGDOM. AUTHOR, SIR ROBERT STRANGE
Fortuna. Engraving 52 x 36,5 cm. Coll. LN-NL.



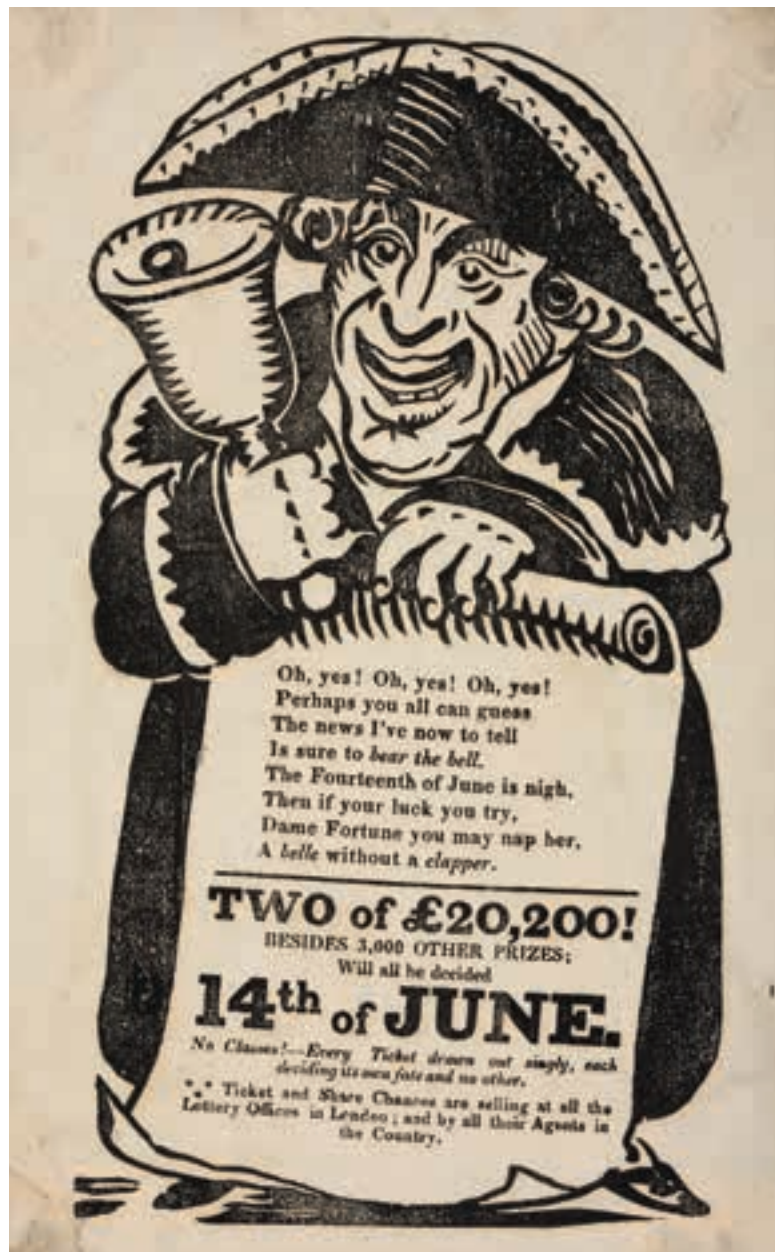
154

1810, UNITED KINGDOM. AUTHOR, THOMAS ROWLANDSON
A hit at backgammon. Engraving 23 x 32,4 cm. Coll. LN-NL.



155

1815, FRANCE. AUTHOR, CHARLES MOTTE
Lithography 27,7 x 21,5 cm.
Quand on a tout perdu, quand on n'a plus d'espoir.
Als je alles verloren hebt, als je geen hoop meer hebt.
Coll. LN-NL.



1820, UNITED KINGDOM. AUTHOR ANONYMOUS
 Advertising 17,5 x 11 cm. Wood engraving.
 Coll. LN-NL.



1836, FRANCE. AUTHOR, HONORÉ DAUMIER

This print refers to the upcoming decision concerning the prohibition of lotteries on May 21, 1836. It might be of interest to know that lotteries involving money were illegal in France. In order to still play in the lottery, the first prize usually was a gold-bar, representing a value of 400'000 Francs. This way the game was legal and no laws were broken. Lottery involving money only became legal in 1933 and the income from the game industry went to the Government. Engraving.



1874, BELGIUM. AUTHOR, FELICIEN ROPS
From *Les Diaboliques*, chapter *Les Dessous de cartes d'une partie de Whist*, Barbey d'Aurevilly.
Photo engraving. Coll. LN-NL



1875, FRANCE. AUTHOR, HONORÉ DAUMIER
Lieve God, wat moet er van ons worden? Wie zal die arme mensen steunen als er geen loterij meer is?
Coll. LN-NL.



1890 (CIRCA), BELGIUM. AUTHOR, ANONYMOUS
 Loterie militaire. Une fois le tirage intervenu, les appelés épargnés faisaient la fête.
 Militaire loterij. Na de trekking vierden de vrijgestelde dienstplichtigen feest.
 Postcard 9,2 x 14,1 cm. Coll. LN-NL



1897, BELGIQUE. AUTHOR, JAMES ENSOR
 Les joueurs, De Spelers
 Engraving 11,4 x 15,5 cm. Coll. LN-NL



1900, HUNGARY. AUTHOR, ANONYMOUS
Book 20,5 x 14 cm. Verlag, Wilhelm Hegenauer
Coll. LN-NL.



1901, USA. AUTHOR, SAMUEL D. EHRHART
Illustration in : Puck, v. 49, no. 1263 (1901 May 15), centerfold Chromolithograph
Publisher : J. Ottmann Lith. Co., Puck Bldg., New York. Coll. Library of Congress Washington
Illustration shows a large red devil turning the crank of a large wheel decorated with scenes of gambling and with male and female figures labeled "Reformers," "Citizen's Committee," "Women's League," and "Salvation," as well as police officers hanging onto the wheel as it spins.



1905, FRANCE. AUTHOR, ALBERT GUILLAUME
Lithography 36 x 27,6 cm. Coll. LN-NL



1905 FRANCE. AUTHOR, ANONYMOUS
Le Petit Journal



1909 FRANCE. AUTHOR, BENJAMIN RABIER
 "Je vais acheter un billet de loterie... C'est pourquoi j'ai pris un porte-veine"



1912 USA. AUTHOR, WILL CRAWFORD
 Title: Watching the tape or watching the wheel - what is the difference morally? / Will Crawford.
 Published by Keppler & Schwarzmann, Puck Building, Illustration shows a two panel cartoon,
 on the left, anxious businessmen are gathered around a ticker tape machine, reading the ticker tape;
 and on the right, anxious gamblers are gathered around a roulette wheel, awaiting the outcome.
 Coll. Library of Congress Washington



1914, USA. AUTHOR, HENRY MAYER
 Illustration in : Puck, v. 76, no. 1958 (1914 September 12), p. 12.
 Offset Publisher : Puck Publishing Corporation, New York.
 Coll. Library of Congress Washington



1920, BELGIUM. AUTHOR, FRANZ GAILLIARD
 Format 44 x 54 cm. Encre et crayon sur papier, rehaussée de gouache.
 Inkt en potlood op papier, opgehoogd met gouache.
 Kermesse avec Loterie d'objets.
 Kermiskraam met een loterij van voorwerpen.
 Coll. LN-NL.



1922, USA. AUTHOR, WLADYSLAW THEODORE BENDA
 Title: "See, Jack, he said, his manner wild and delirious".
 Drawing : watercolor and charcoal
 Published in : "The Nightmare Room"
 by A. Conan Doyle, Hearst's international, 42 : 9 (Aug. 1922)
 Coll. Library of Congress Washington



1925, BELGIUM. AUTHOR, MARCEL STOBBAERTS
 Watercolor 55,5 x 73,2 cm. Coll. LN-NL



1925, BELGIUM. AUTHOR, ARMAND RASSENFOSSE
Study for a poster "La Foire commerciale de Liège". Coll. LN-NL.



1926, FRANCE. AUTHOR, JEAN AUSCHER
Baccara. Lithography 27,3 x 21,6 cm. Coll. LN-NL.



1927 GERMANY. AUTHOR, WILHELM SCHULZ
 Illustration in: *Simplicissimus*, 32 Jahrgang, no. 22
 (1927 August 29), cover. Private collection
Simplicissimus was an important satirical German weekly news.
 "Lottery officials...Promote responsible gaming is the National
 Lottery's duty. Gamblers should not rely on chance only."



1931, USA. AUTHOR, ANONYMOUS
 Advertising 22,5 x 14,5 cm.
 Everyone is born to a chance in fortune!
 It's perhaps your turn this time.
 Coll. LN-NL



1933 FRANCE. AUTHOR, ANDRÉ GALLAND
André Galland was also the author of the first poster printed in 1933 for the French Lottery.



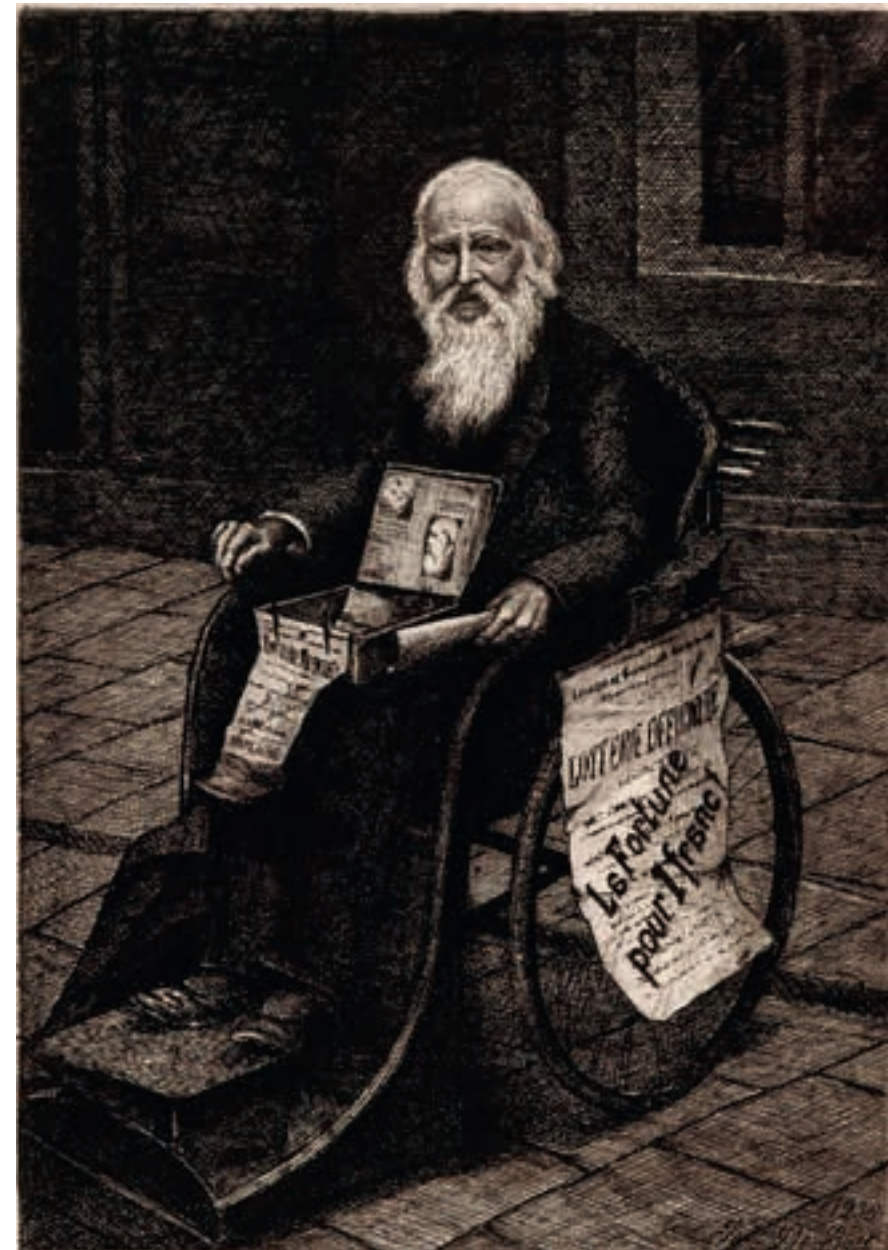
1933, FRANCE. AUTHOR, ANONYMOUS
Newspaper 39 x 31,5 cm. Nr 2241 – 1933/12/03. Private collection
"Les heureux gagnants de la loterie nationale".
Les gagnants défilent au Pavillon de Flore où ils touchent leur lot.
Devant les photographes, les nouveaux millionnaires s'enfuient.
"De gelukkige winnaars van de nationale loterij".
De winnaars komen naar het Pavillon de Flore om hun biljet om te wisselen.
De nieuwe miljonairs vluchten voor de fotografen.





1934, USA. AUTHOR, GEO MCMANUS

La famille Illico. Dans ce classique de la BD américaine, le père a décroché le gros lot mais cet ancien ouvrier ne souhaite qu'offrir des bières à ses potes alors que son épouse rêve de bling bling.
De familie Illico. In deze klassieke Amerikaanse strip heeft de vader het grote lot gewonnen, maar de vroegere arbeider wil alleen maar zijn kameraden op een biertje trakteren, terwijl zijn vrouw droomt van bling bling.



1936, BELGIUM. AUTHOR, JEAN DE BAST

Coper engraving 43,3 x 35,5.
Le vendeur de billets de loterie. Il ne vend que des gagnants.
De verkoper van loten. Hij verkoopt alleen winnende loten.
Coll. LN-NL



1950, USA. AUTHOR, SAUL STEINBERG

Expo 58 : Le pavillon Américain présente l'œuvre de Saul Steinberg (1914-1999) :

Le choc et la révélation pour toute une génération de créateurs européens.

"Saul Steinberg La Découverte de l'Amérique" éditions Du May Paris (116 rue du Bac) © 1992

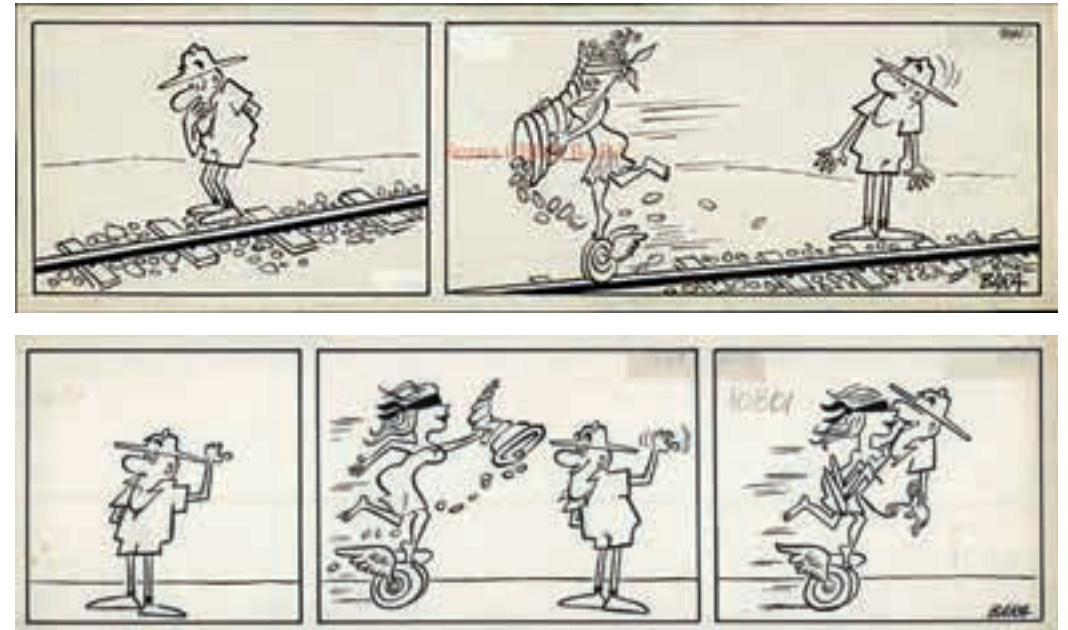
Expo 58 : het Amerikaans paviljoen stelt het werk van Steinberg voor :

Een schok en een revelatie voor een hele generatie Europese ontwerpers.

"Saul Steinberg La Découverte de l'Amérique" éditions Du May Paris (116 rue du Bac) © 1992



1955 (CIRCA), FRANCE. AUTHOR, LOUIS FERRAND
 "Un guichet de loterie" Lithography 50,9 x 36,9 cm.
 Les estampes de la Loterie Nationale.
 Printed by Impr. Mourlot. Editor, Loterie Nationale (France).
 Coll. LN-NL.



1960, BELGIUM. AUTHOR, BARA



1961 USA. AUTHOR, GIL ELVGREN

A Turn for the better (Odds on favorite). His technique -which earned him a reputation as "The Norman Rockwell of cheesecake" - involved photographing models and then painting them into gorgeous hyper - reality.



1961 USA. AUTHOR, GIL ELVGREN

POT LUCK. His technique - which earned him a reputation as "The Norman Rockwell of cheesecake" - involved photographing models and then painting them into gorgeous hyper - reality.



1963, FRANCE. PELLOUS LES PIEDS NICKELÉS



1967, BELGIUM. PIERRE ALECHINSKY
Sorte de jeu de Loto.
Etching 17,5 x 23,6 cm. Coll. LN-NL



190

1968, FRANCE. AUTHOR, TOMI UNGERER
A l'origine, conçues pour la New York State Lottery en 1968 qui n'en a pas voulu.
Images parues dans The Village Voice, The Weekly Newspaper of New York,
Publication underground.



191

1970 (CIRCA), USA. AUTHOR, ROBERT MC GINNIS
Robert McGinnis (born in 1926) illustrated hundreds of paperback book covers beginning in the late 1950's.
Most often identified with crime novels, McGinnis also produced movie posters for Breakfast at Tiffany's,
Barbarella, and several James Bond movies.



1975, FRANCE. AUTHOR, JEAN-PIERRE DESCLOZEAUX



1975, BELGIUM. AUTHOR, FRANQUIN



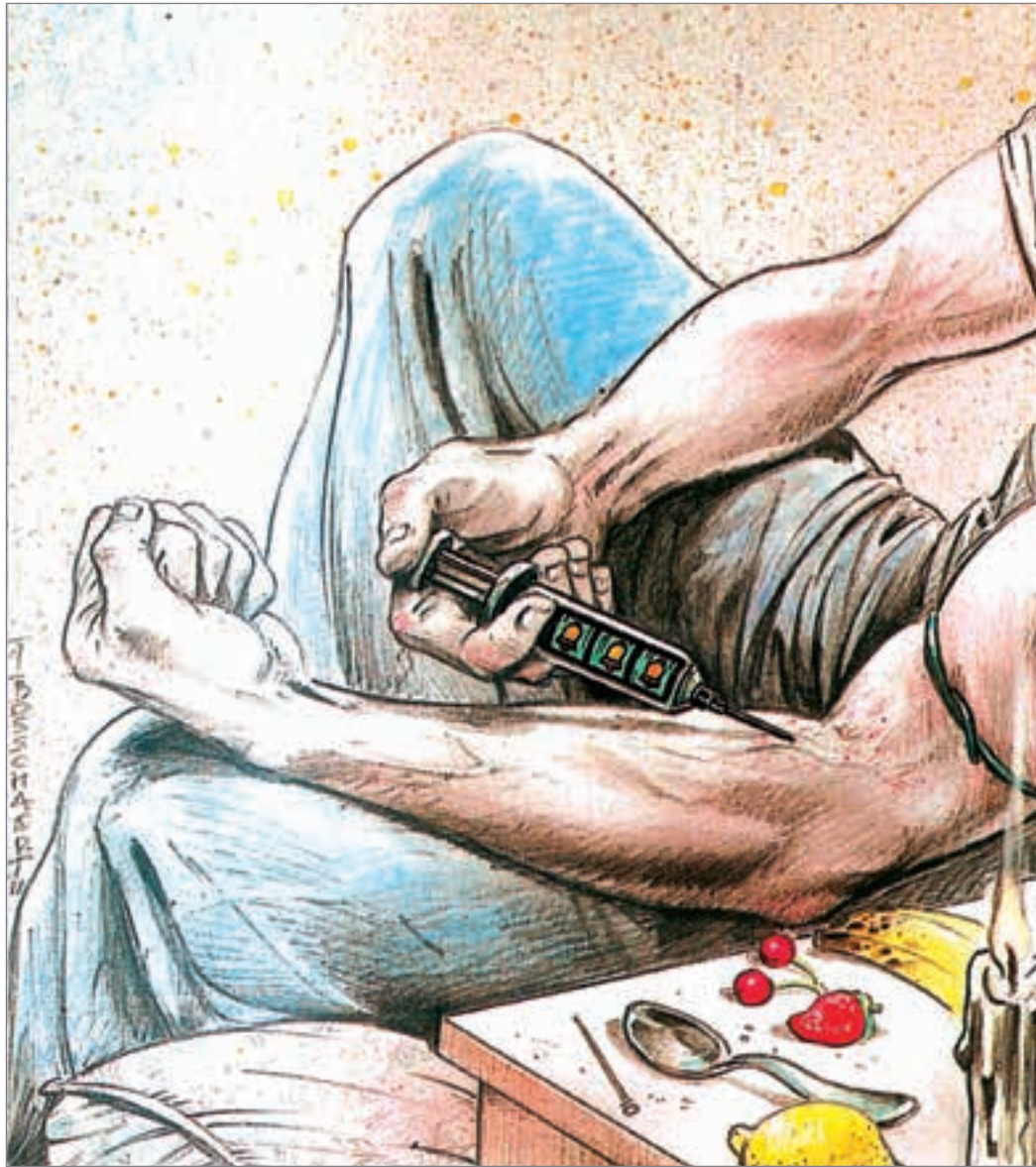
Josse Goffin

Mars						Avril				
	5	12	19	26	Dimanche	2	9	16	23	30
	6	13	20	27	Lundi	3	10	17	24	
	7	14	21	28	Mardi	4	11	18	25	
1	8	15	22	29	Mercredi	5	12	19	26	
2	9	16	23	30	Jeudi	6	13	20	27	
3	10	17	24	31	Vendredi	7	14	21	28	
4	11	18	25		Samedi	1	8	15	22	29

1976, BELGIUM. JOSSE GOFFIN
Calendar for the Belgian National Lottery



1983 BELGIUM. AUTHOR, EVER MEULEN



1985, BELGIUM. AUTHOR, JAN BOSSCHAERT
Humo



1985, BELGIUM. AUTHOR, JAN BOSSCHAERT
Humo



1988, BELGIUM. AUTHOR, JAN BOSSCHAERT
Humo



1989 (CIRCA), FRANCE. AUTHOR, SAVIGNAC
Drawing 29,7 x 39 cm, mixed media. Unpublished. Private collection
Un des projets proposés par Savignac pour la campagne du Loto français de 1989.
Een van de projecten die Savignac voorstelde voor de campagne van de Franse Loto van 1989.



1994, BELGIUM. JEAN-LOUIS LEJEUNE
Stef de Monaco singing on the games



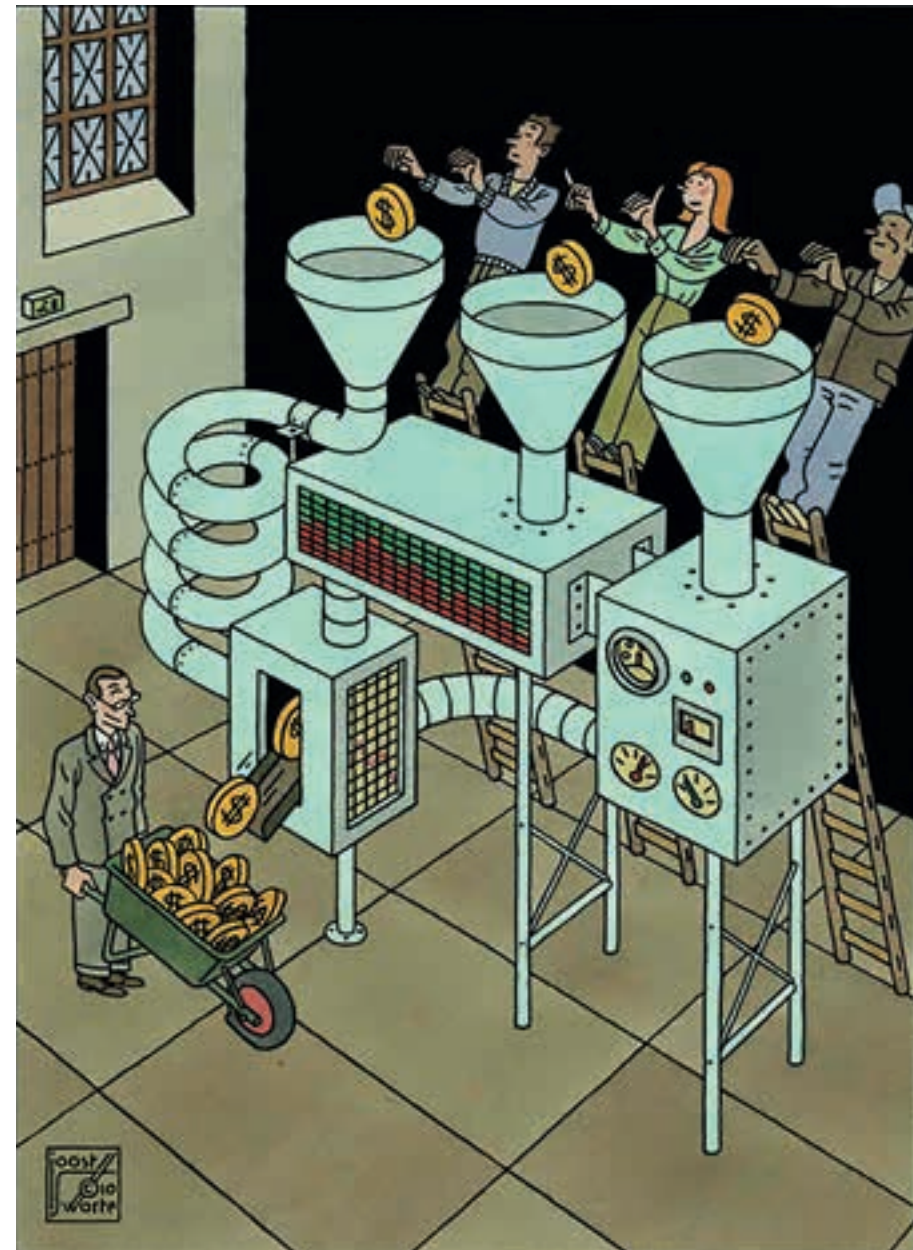
1998, BELGIUM. AUTHOR, JOSSE GOFFIN
Miss Fortuna fut présentée une première fois chez Seed Factory
à l'occasion de l'inauguration du site, elle se devait d'être dans l'expo Fortuna 15 ans plus tard.
Miss Fortuna verscheen voor het eerst bij Seed Factory ter gelegenheid
van de inhuldiging van de site, 15 jaar later is ze ook aanwezig bij de tentoonstelling Fortuna.



2005, BELGIUM. AUTHOR, KARL MEERSMAN
Coll. LN-NL



2008 BELGIUM. AUTHOR, STIJN FELIX
Humo



2008-2010, BELGIUM. AUTHOR, PHILIPPE GELUCK

2010, THE NETHERLANDS. AUTHOR, JOOST SWARTE
The New Yorker



2011 COLOMBIA. AUTHOR, RAEIOUL
 Raeioul (Illustrator)
 Jose Luis Rueda (Copy)
 Daniel Marín (Art Director)



2011, BELGIUM. AUTHOR, NICK ANDREWS
 Spinning for a fortune. Acryl on canvas 59,5 x 64,5 cm. Coll. LN-NL



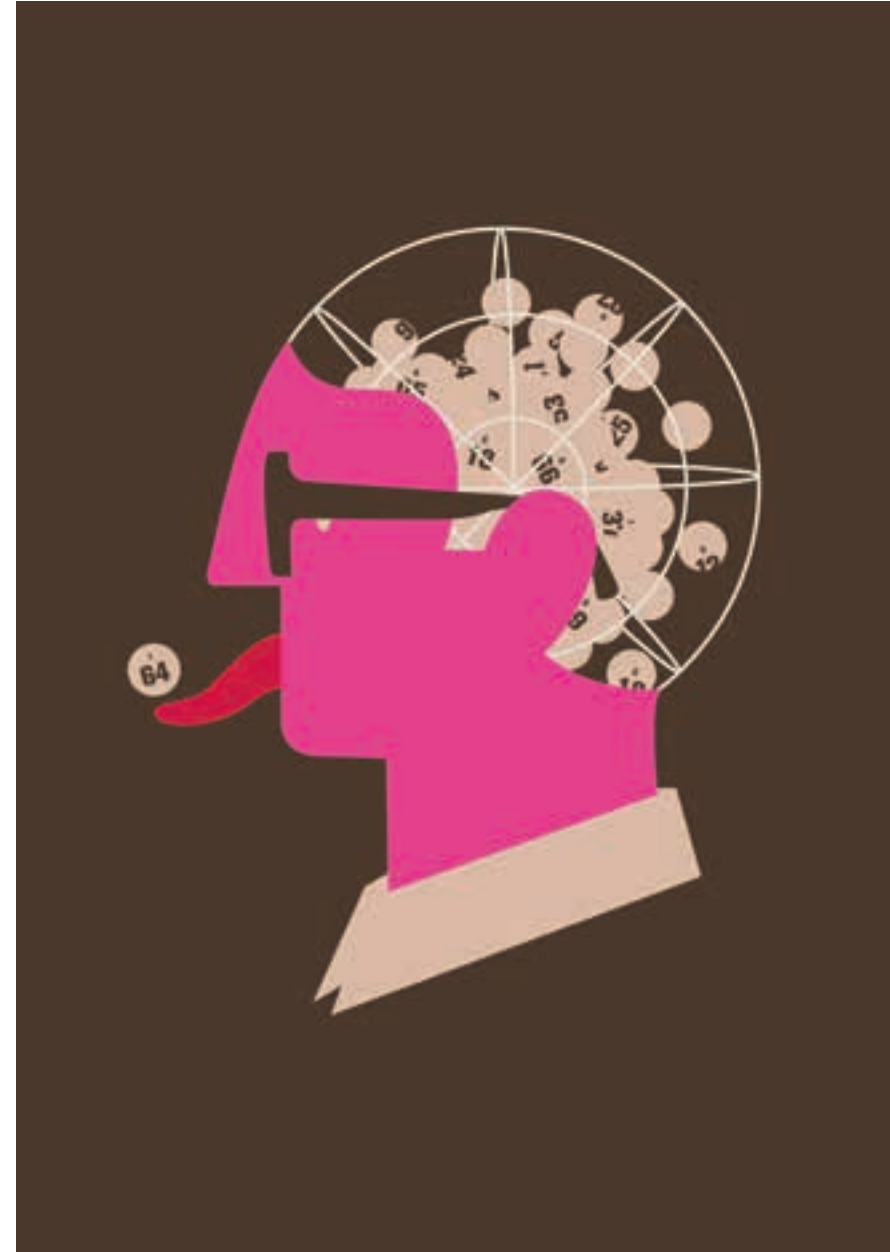
2012, UK. AUTHOR, ANDY WARD



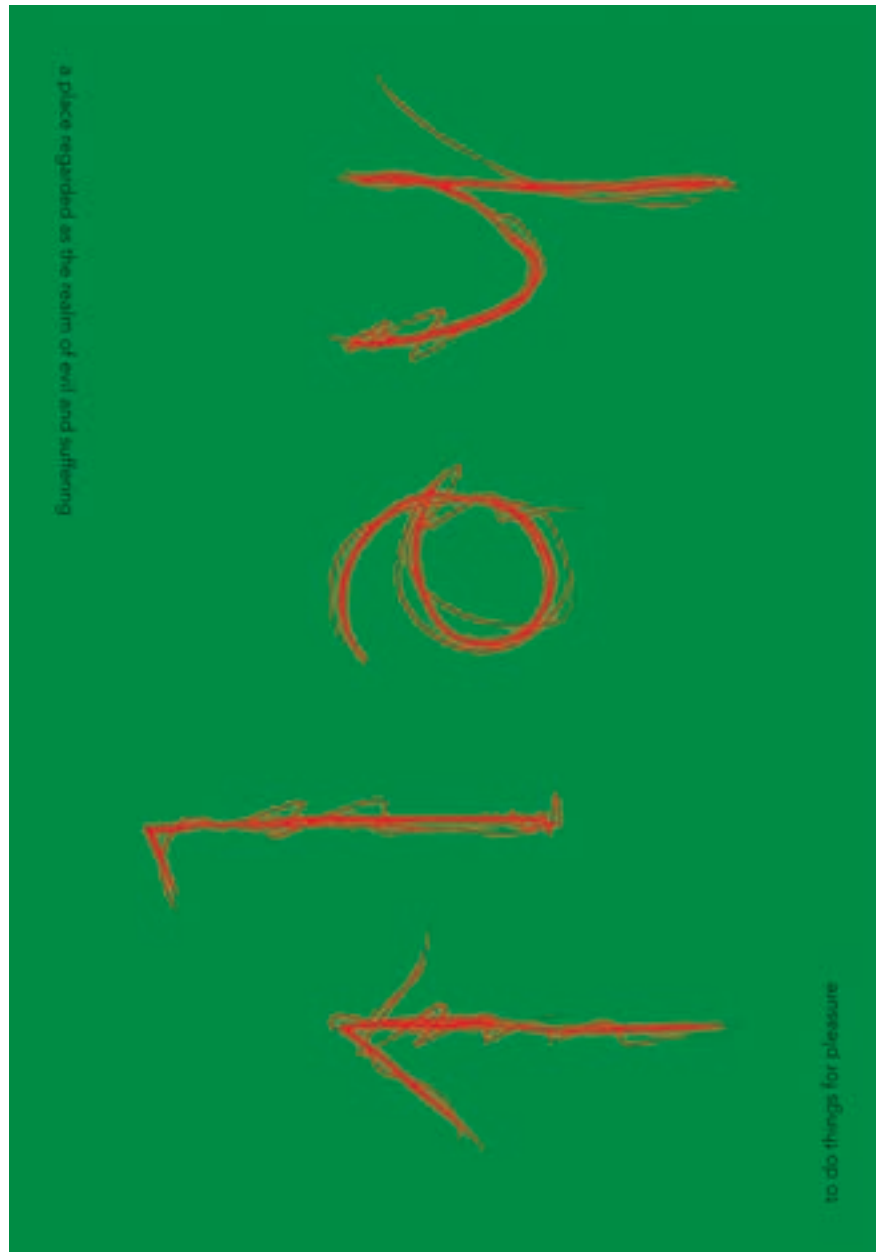
2012, NORWAY. AUTHOR, CONNIE LANGE LAND



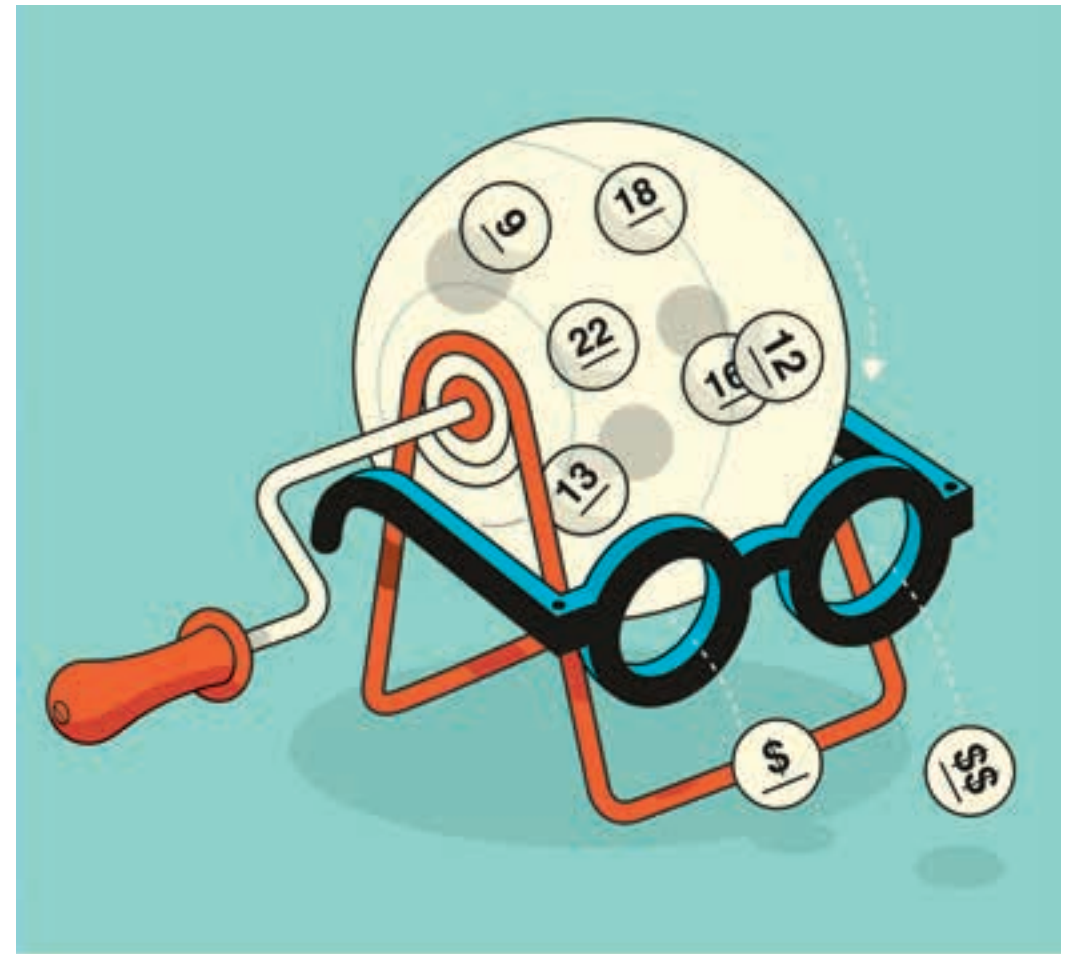
2013, POLAND. AUTHOR, SZYMON PASKO



2013 THE NETHERLANDS. AUTHOR, AAD GOUDAPPEL
3x3 Magazine



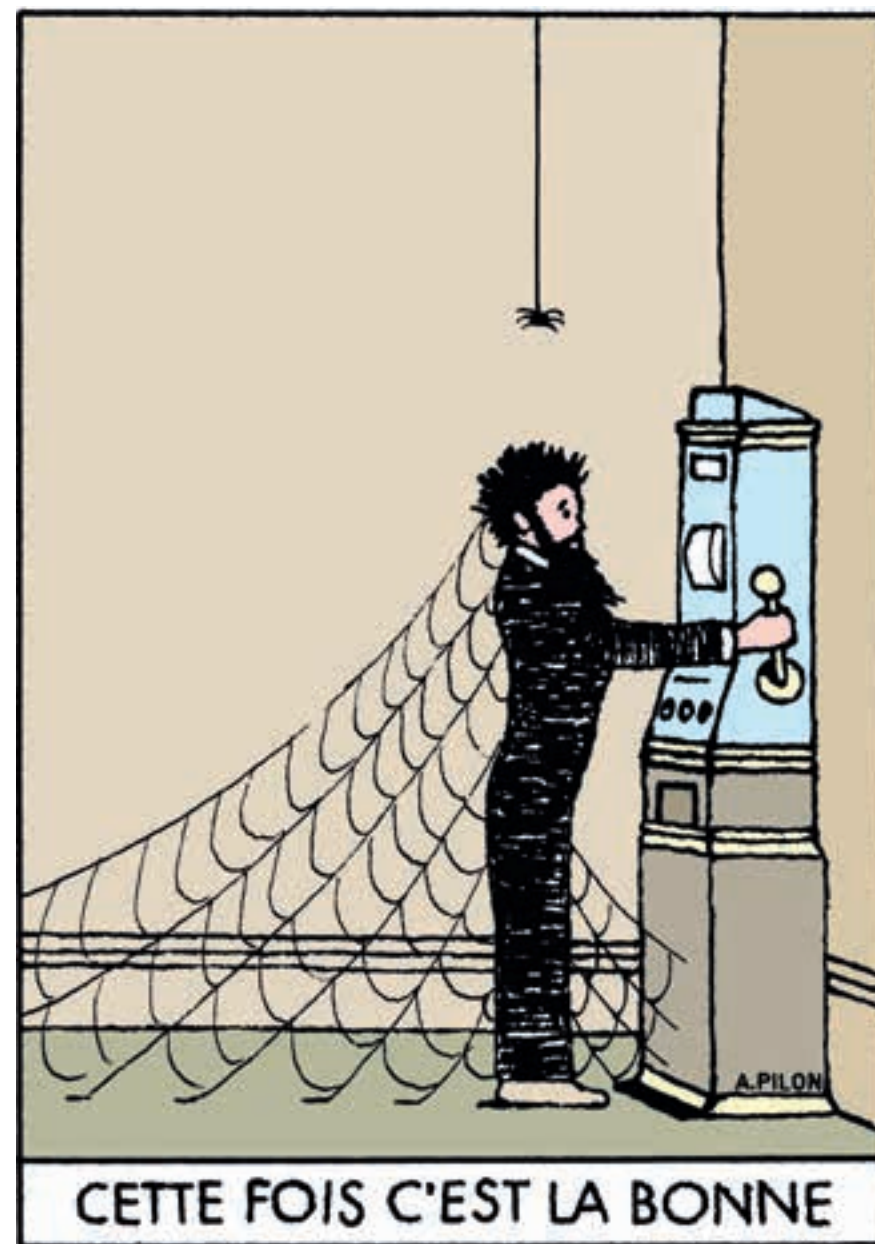
2014, FRANCE. AUTHOR, JOËL GUENOUN



2014, USA. AUTHOR, HARRY CAMPBELL



2014, FRANCE. AUTHOR, CAROLE CHAIX



2014, CANADA. AUTHOR, ALAIN PILON



2014, CANADA. AUTHOR, LUC MELANSON



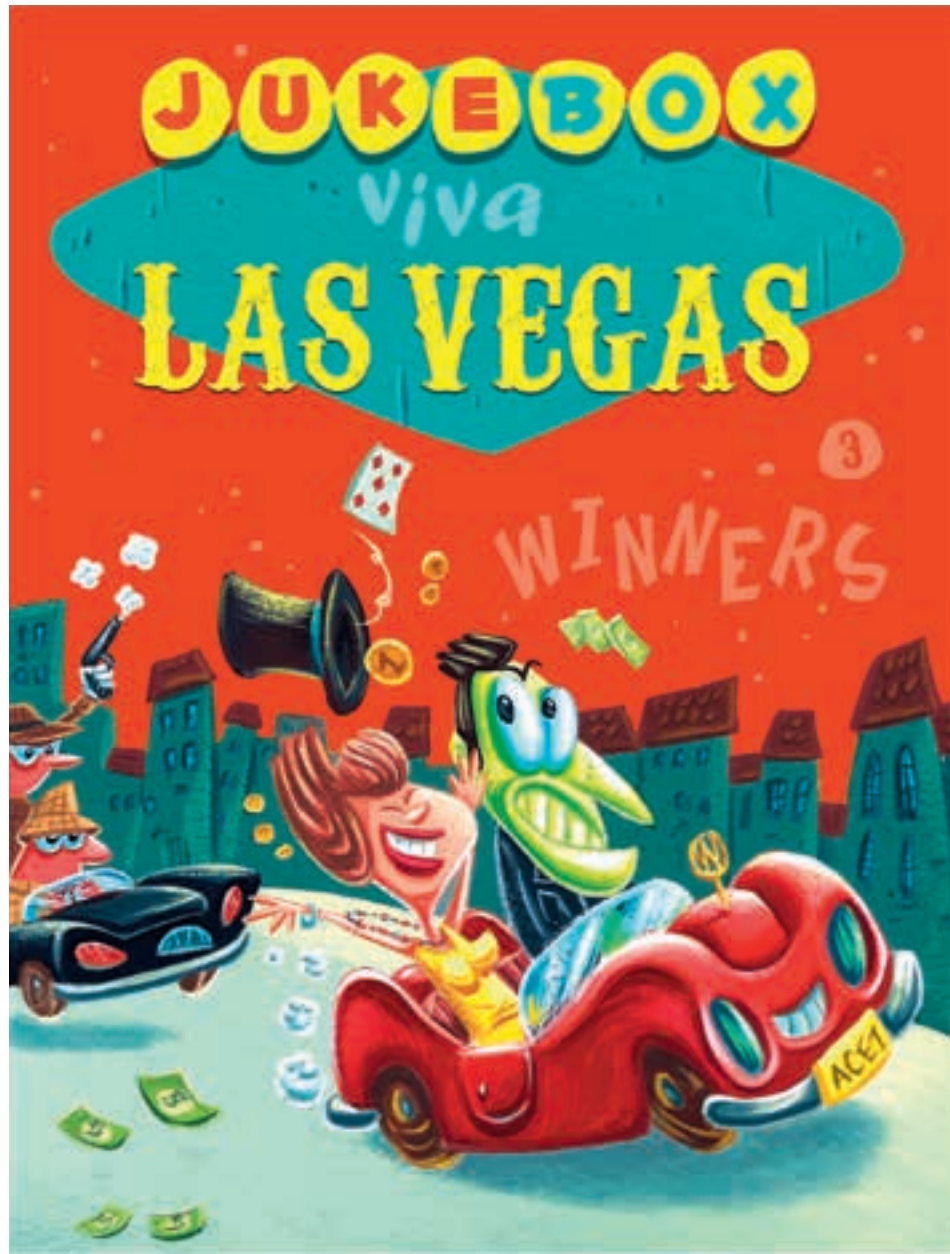
2014, CANADA. AUTHOR, LUC MELANSON



2014, FRANCE. AUTHOR, ALAIN LACHARTRE



2014, FRANCE. AUTHOR, GÉRARD DUBOIS



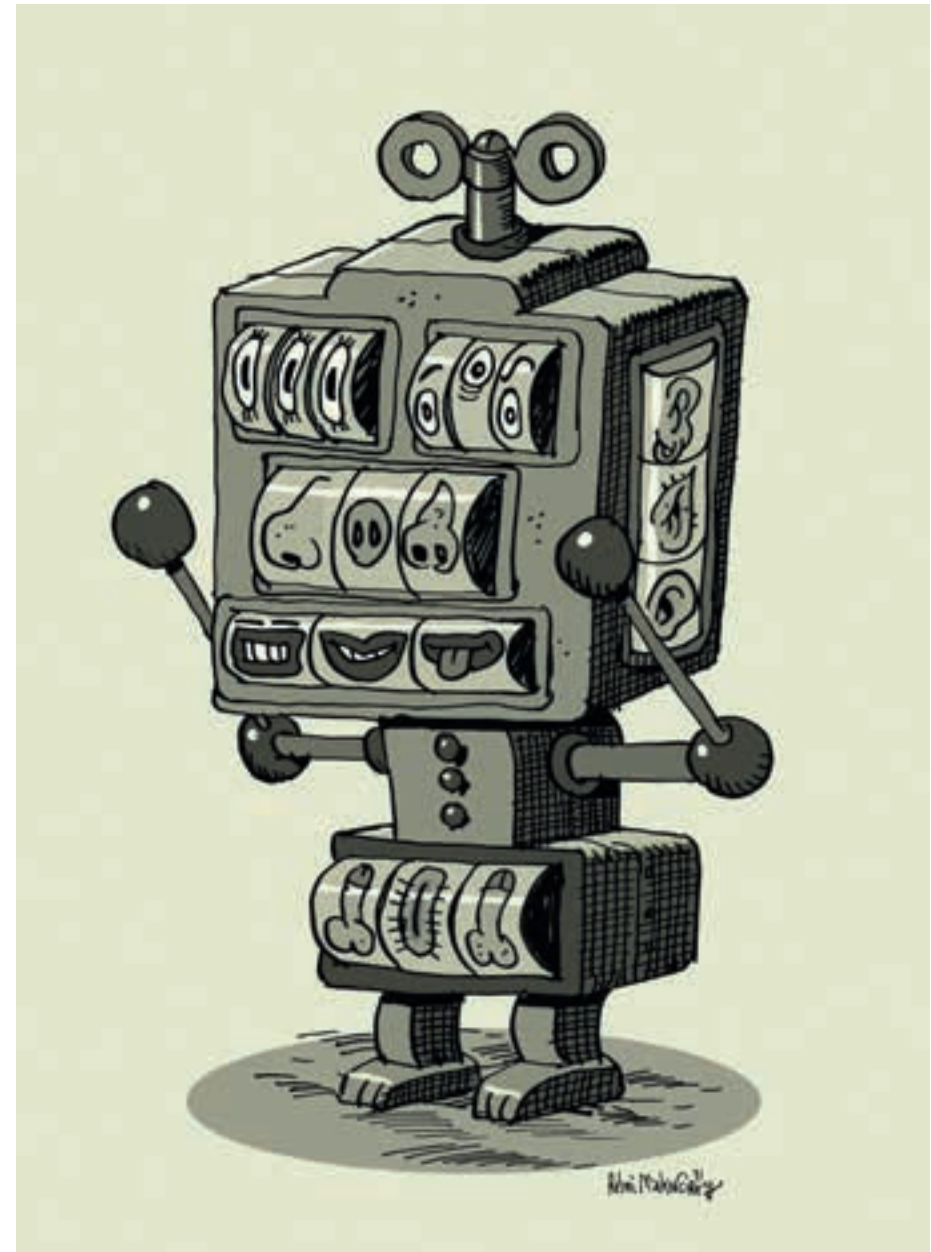
2014, FRANCE. AUTHOR, JAMPUR FRAIZE



2014, FRANCE. AUTHOR, MARTIN JARRIE



2014, FRANCE. AUTHOR, PIERRE BOUILLÉ



2014, FRANCE. AUTHOR, REMI MALINGREY



2014, FRANCE. AUTHOR, WALTER MINUS



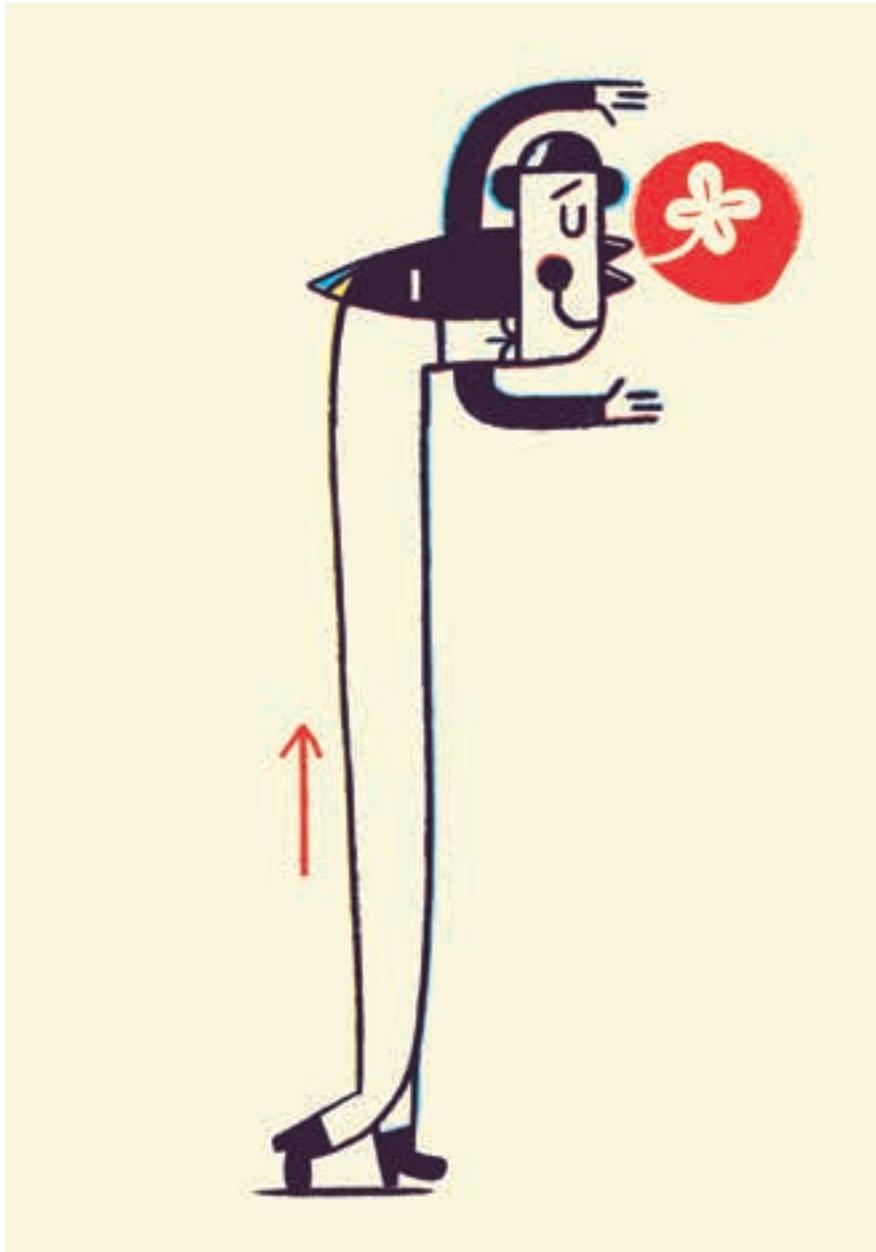
2014, SPAIN. AUTHOR, JOSE MARIA LEMA



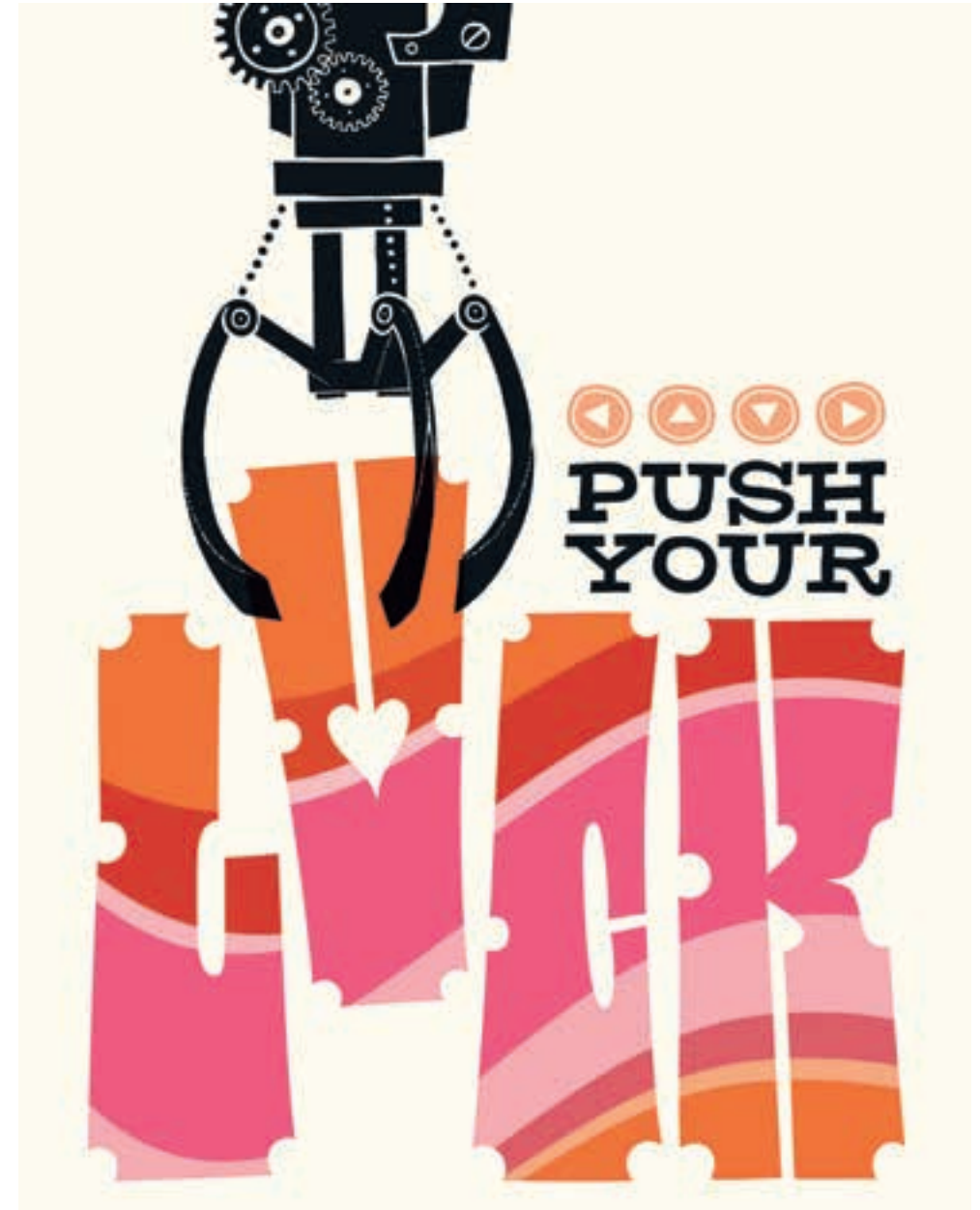
2014, BELGIUM. AUTHOR, FRÉDÉRIC THIRY



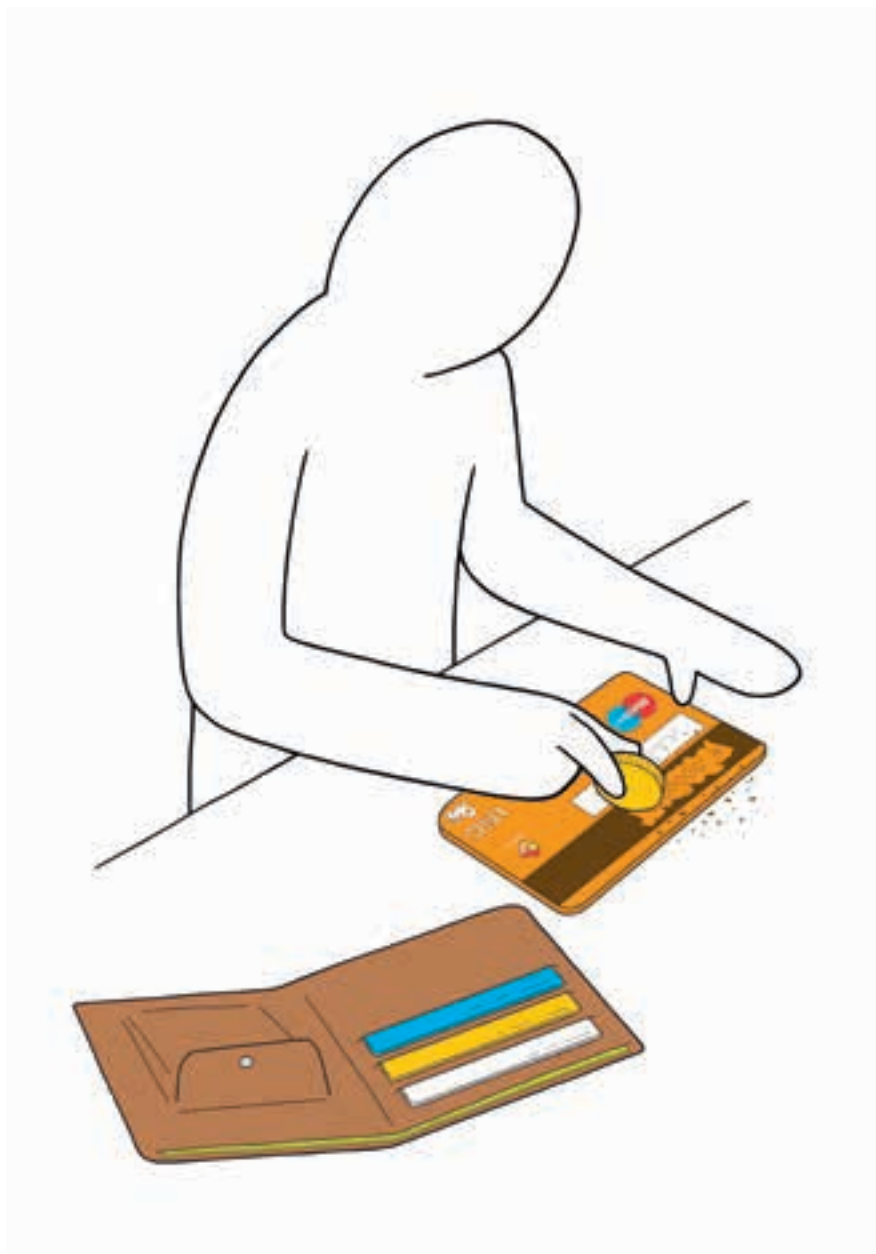
2014, FRANCE. AUTHOR, MARC CARO (ILLUSTRATOR AND FILM DIRECTOR)



2014, BELGIUM. AUTHOR, ANN GEERINCK



2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, ESTHER AARTS



2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, TOMAS SCHATS



2014, BELGIUM. AUTHOR, KARL MEERSMAN



2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, KLAARTJE BERKELMANS
 The promise of Happiness. Une interprétation comico-créative de messages spam
 qui promettent le bonheur sous forme de sexe, d'argent et de statut.
 Een creatieve/komische interpretatie van concreet
 ontvangen Spam-mailtjes die geluk beloven in de vorm van seks, geld en status.



2014, BELGIUM. AUTHOR, KRISTIEN AERTSSEN



2014, BELGIUM. AUTHOR, MARC VAN O



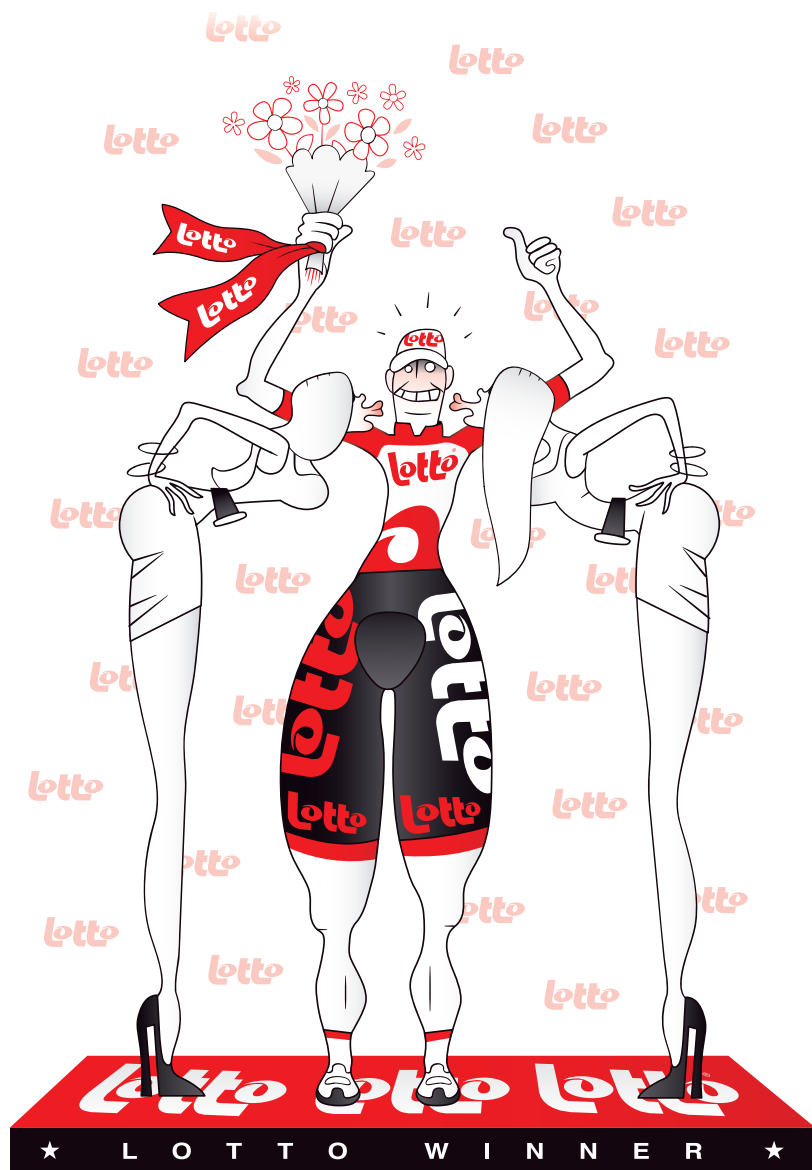
2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, MORCKY



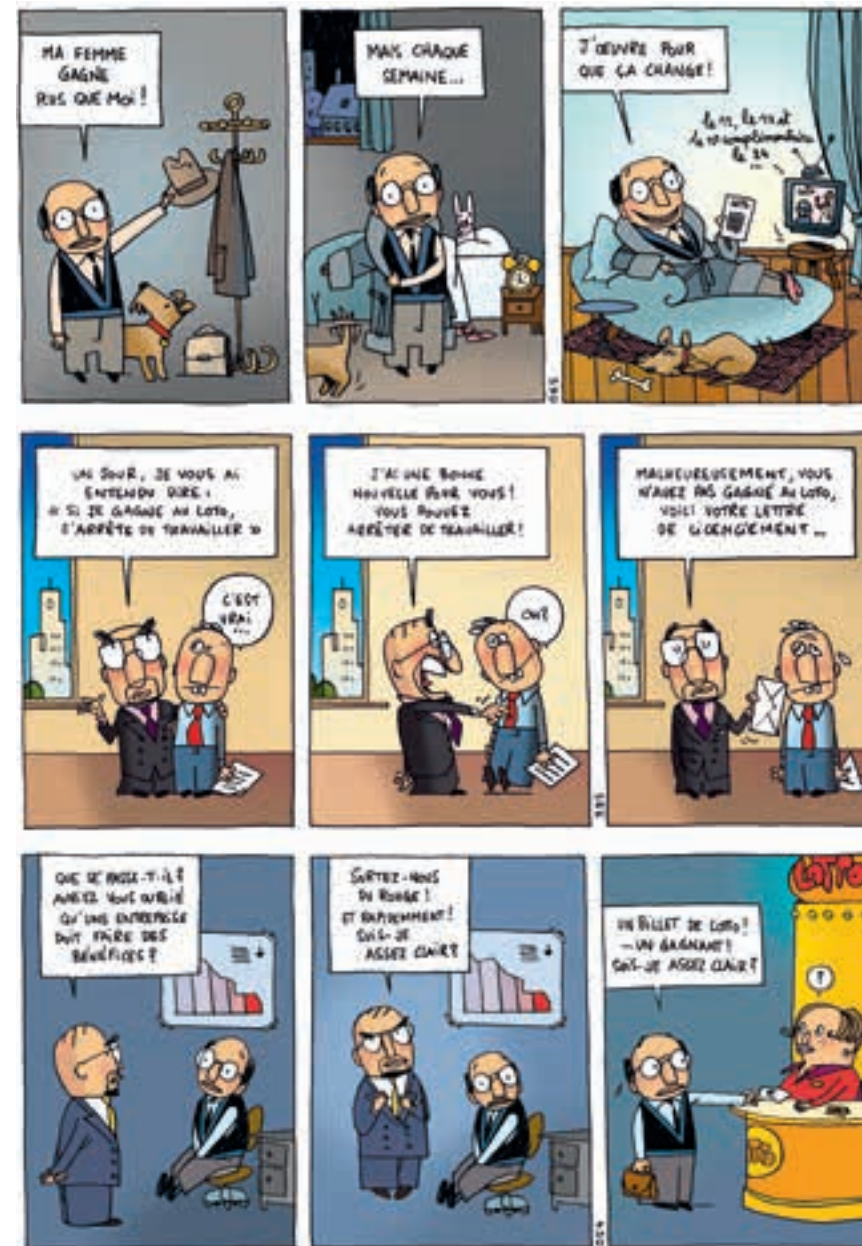
2014, BELGIUM. AUTHOR, JEROEN LOS



2014, BELGIUM. AUTHOR, PASCAL LEMAÎTRE



2014, BELGIUM. AUTHOR, PATRICK REGOUT



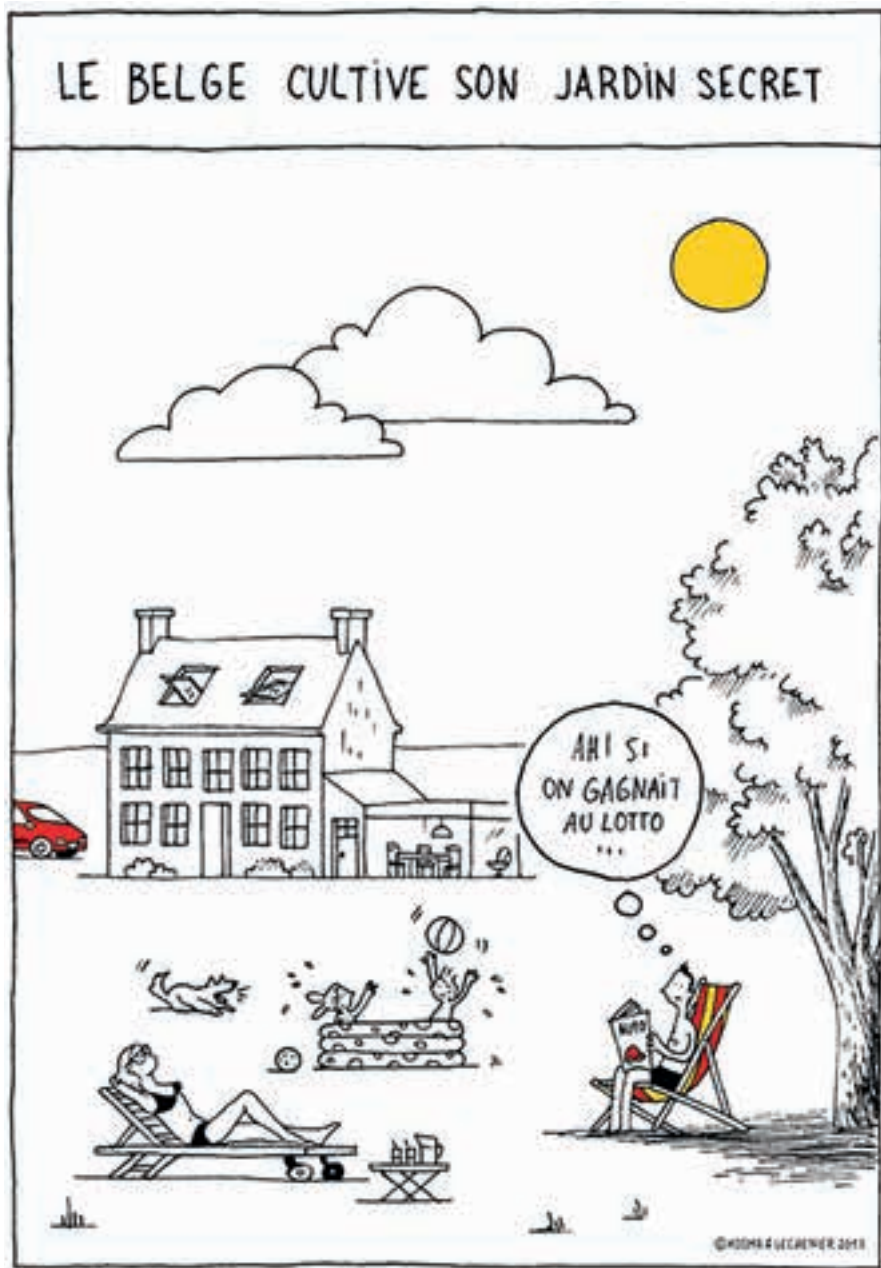
2014, BELGIUM. AUTHOR, SERGES DEHAES



2014, BELGIUM. AUTHOR, JÜRG



2014, BELGIUM. AUTHOR, JEAN-GRÉGOIRE SAVAYAN



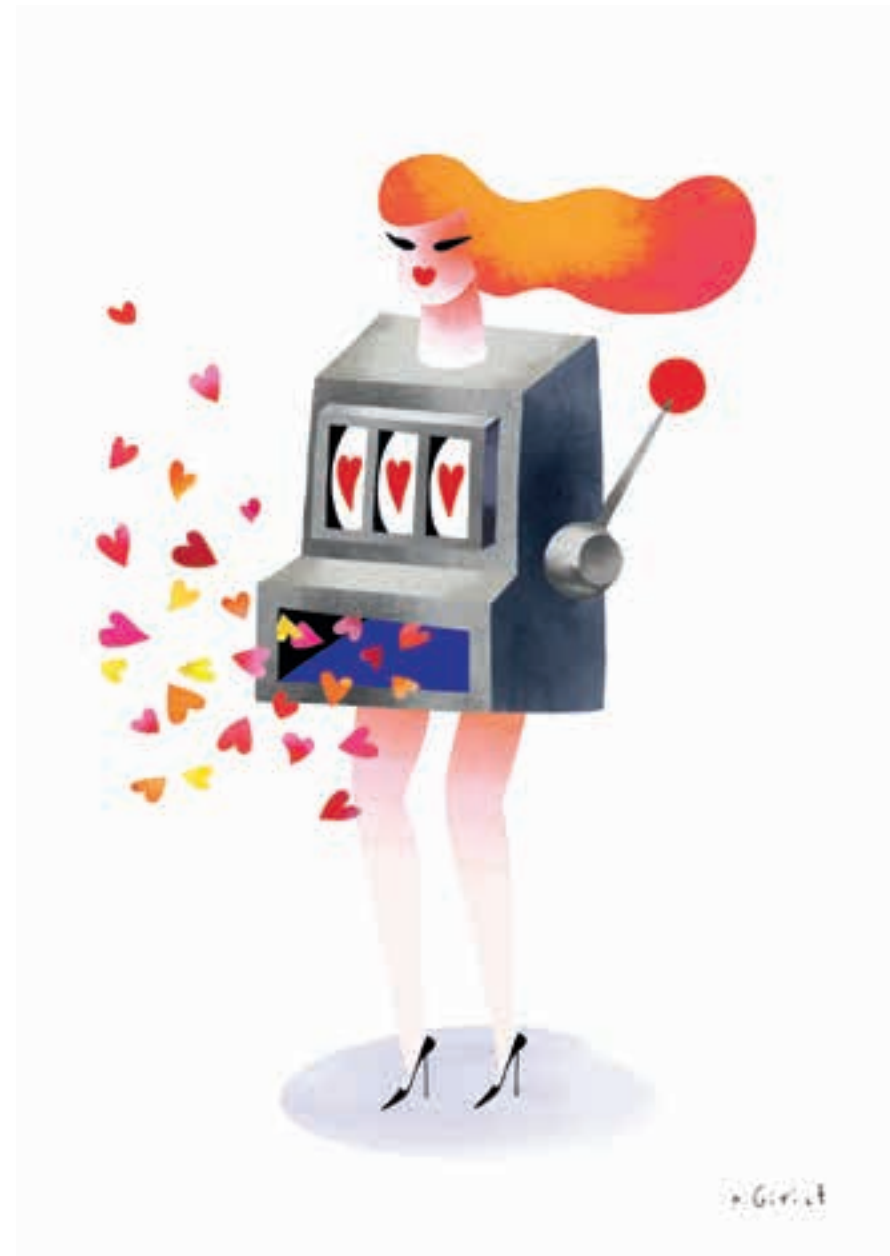
2014, BELGIUM. AUTHOR, KOSMA & LECRENIER



2014, BELGIUM. AUTHOR, PHILINE WOLLAST



2014, FRANCE. AUTHOR, EMMANUEL KERNER



2014, FRANCE. AUTHOR, ERIC GARIAT



2014, BELGIUM. AUTHOR, FBS



2014, BELGIUM. AUTHOR, JEROEN MIGNEAUX



2014, BELGIUM. AUTHOR, JOHAN DEVROME



2014, BELGIUM. AUTHOR, LUC MORJAEU



2014, BELGIUM. AUTHOR, PIETER VAN EENOGE
Openluchtmuseum Bokrijk (2012)
Gold medal American Society of Illustrators (2013)



2014, BELGIUM. AUTHOR, ERIKA COTTELEER



Een handvol troeven / Une main forte en atouts

Frank Roger

2014, BELGIUM. AUTHOR, FRANK ROGER



2014, BELGIUM. AUTHOR, MARIO DEBAENE





2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, MAX KISMAN
On jouait au bras de fer. Il gagnait toujours.



2014, BELGIUM. AUTHOR, A SQUID CALLED SEBASTIAN



2014, THE NETHERLANDS. AUTHOR, TEUN VAN DEN WITTENBOER



2014, BELGIUM. AUTHOR, LOÏC GAUME



2014, BELGIUM. AUTHOR, PHIL DE KEMMETER

Depuis que Jean-Pierre a gagné au Zwin for life, il a tout perdu: femme, enfants, boulot, amis, ...
Mais Jean-Pierre n'est pas un pigeon: ses nouveaux compagnons lui témoignent une affection au-delà de toute espérance.

Sinds Jean-Pierre gewonnen heeft met Zwin for life, heeft hij alles verloren: vrouw, kinderen, werk, vrienden, ...
Jean-Pierre is echter geen slachtoffer: zijn nieuwe metgezellen bieden hem een allesomvattende genegenheid.



2014, BELGIUM. AUTHOR, SALEMI



2014, FRANCE. AUTHOR, JEAN-FRANÇOIS MARTIN



2014, FRANCE. AUTHOR, SERGE BLOCH



2014, BELGIUM. COST



2014, MEXICO. AUTHOR, GABRIELA SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ DE LA BARQUERA



2014, BELGIUM. AUTHOR, JEAN-CHRISTOPHE GELUCK

Quand l'euphorie se transforme en tourment...

Une version "loterie" du cri de Munch: les turpitudes du joueur pathologique prisonnier de son addiction destructive et de l'excitation qu'elle lui procure. (PR)

Wanneer de euforie verandert in kwelling ...

Een loterij-versie van de schreeuw van Munch: de kwellingen van de pathologische gokker, gevangene in een destructieve verslaving, en de opwinding die hij erdoor beleeft. (PR)



2014, BELGIUM. AUTHOR, JOHNNY BEKAERT



2014, BELGIUM. AUTHOR, KAROLIEN VANDERSTAPPEN



2014, BELGIUM. AUTHOR, FRANCIS DE MAET



2014 BELGIUM. AUTHOR PATRYCK DE FROIDMONT
Monnaie-Lisa



2014 BELGIUM. AUTHOR, JAN VAN DER VEKEN
De Morgen



2014 BELGIUM. AUTHOR, RENAUD GARNIER



2014, FRANCE. AUTHOR, SISCA LOCCA



2014 BELGIUM. AUTHOR, DAVID MERVILLE



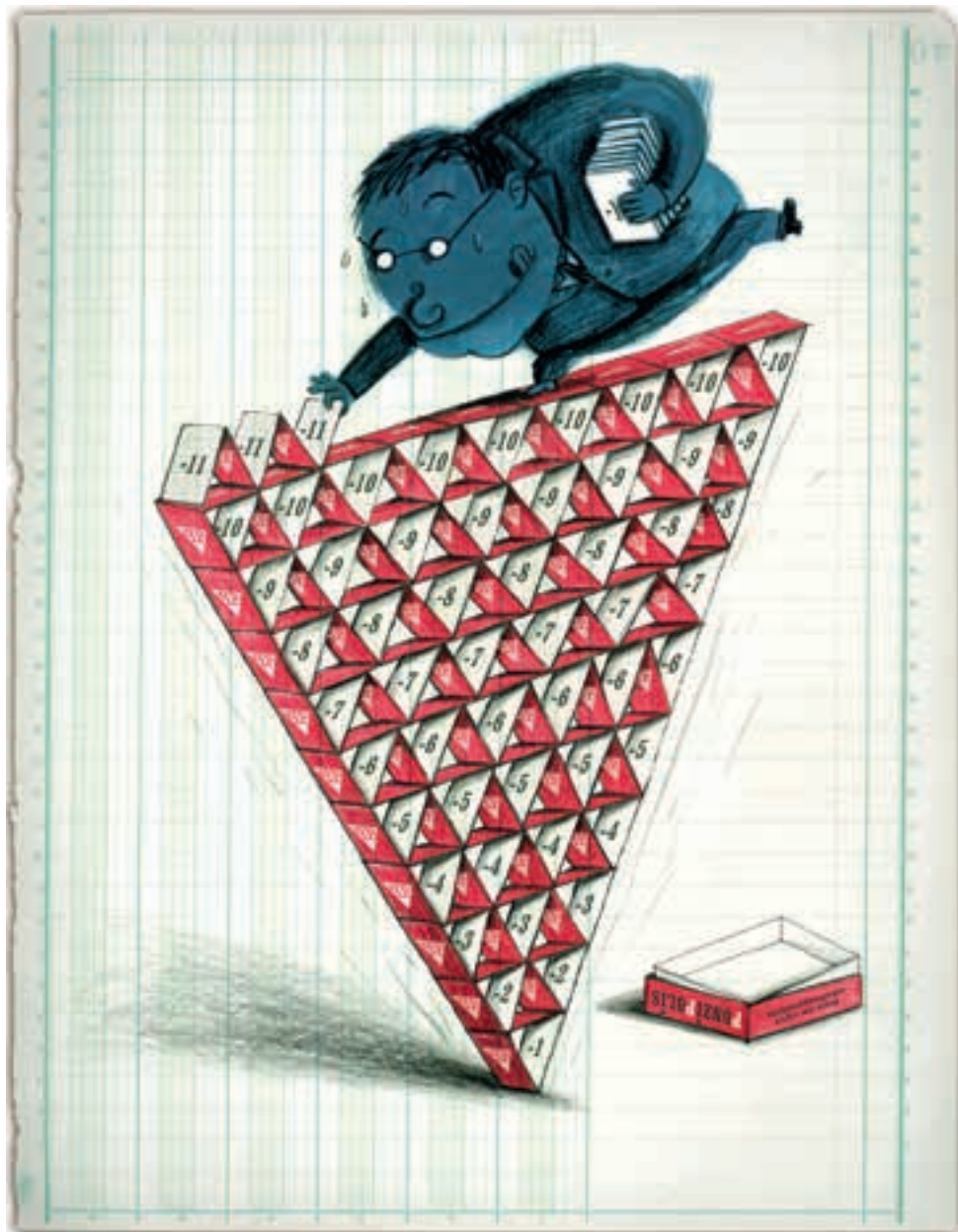
2014, SPAIN. MANUEL ARRANZ



2014 BELGIUM. AUTHOR, GERD DE KINDEREN



2014 BELGIUM. AUTHOR, GUDRUN MAKELBERGE



2014 BELGIUM. AUTHOR, KLAAS VERPLANCKE

CARTOONIST FOR LIFE!



2014 BELGIUM. AUTHOR, MAREC



2014 BELGIUM. AUTHOR, STEVEN VAN HASTEN



2014 BELGIUM. AUTHOR, TOYKYO



2014 THE NETHERLANDS. AUTHOR, TRIK



2014 FRANCE. AUTHOR, AURÉLIE GUILLEREY



2014 TURKEY. AUTHOR, GUNBERK GULDEREN



2003, BELGIUM. AUTHOR, CORNEILLE
 Fortuna. Projet du foulard qui fut réalisé à l'occasion des 25 ans du Lotto. Gouache sur papier.
 Fortuna. Ontwerp van een foulard voor 25 jaar Lotto.. Gouache op papier.
 90 x 90 cm. / 122 x 122 cm.
 Coll. LN-NL

Editeur responsable:
 Verantwoordelijk uitgever:
 La Maison de l'Image /
 Huis van het Beeld
 Avenue des Volontaires 19
 Vrijwilligerslaan 19
 1160 Brussels, Belgium
 www.seedfactory.be
 Commissaires de l'exposition:
 Curatoren van de tentoonstelling:
 Vincent Baudoux
 Johnny Bekaert
 François Goderniaux
 Michel Michiels
 Patrick Regout
 Press relation:
 Edouard Cambier
 edouard.cambier@seedfactory.be
 32 2 743 47 20
 Frédérique Gibon
 frederique.gibon@seedfactory.be
 32 2 743 47 20
 Cover : Johnny Bekaert
 Logo Maison de l'Image:
 Logo Huis van het Beeld:
 Johnny Bekaert
 Final art: Cubalibre
 Colors : Martine Vanderborght
 Picture Treatment : MGA
 Print catalog : Paperland
 Print Exhibition:
 Toner de presse, Liège
 Printed in the UE
 First issue: 1000 ex./ October 2014

Thanks to firms in Seedfactory

Avvisi
 BrainImpact
 Bopbe
 Cartoon Base
 Convergence Point
 Cubalibre
 D-Network
 ADVinci
 EMA
 Enabler
 Frimgle
 Garwin
 Good-Morning
 Have a Bear
 Hi Media
 Hi Pay
 iFunds
 lafourchette
 Katchal
 Monizze
 Netmino
 PAF!
 Produweb
 Prodigious
 Plugin2Drive
 Promoving
 Redpharma
 SeedFactory
 Satellit
 TipTop Express
 Toner de Presse
 Ultimate
 We Forest

Remerciements / Met dank aan

Céline & Alex
 Seyena Ahonyo
 Hélène & Patrick Badot
 Jimena Bastidas de Janon
 Romana Berg
 Marie-Laurence Bernard
 Jan Böttger
 Sylvie Costa Paillet
 Thierry Devynck
 Ilze Egle
 Peter Ertl
 Philippe Foré
 Sonia Gaja
 Katharina Gart
 Annie & Jean Goderniaux
 Caroline Heider
 André Hernandez
 Ingrid Kastel
 Michel Lagarde
 Luca Majoli
 Claire Marty
 Marta Mazza
 Evarts Melnalksnis
 Sylvie Mievis
 Emmanuel Pollaud-Dulian
 Ilze Pudele
 Sabine Schumann
 Emmanuelle Sterpin
 Martine Vanderborght
 Nadia Var
 Anne, Pit & Lex Weyer
 Le Centre de l'Affiche, Mairie
 de Toulouse
 Soprintendenza per i
 beni storici, artistici e
 etnoantropologici per le
 province di Venezia, Belluno,
 Padova e Treviso, Venezia
 La Loterie Romande, Lausanne
 Albertina, Wien
 National Library of Latvia

Loterie Nationale Loterij:

Sarah Akajou,
 Annemie Buffels,
 Jeroen Buntinx,
 Claire Farazijn,
 Veerle Geurs,
 Marc Frederix,
 Rita Willo.





Als ik heel erg rijk zou zijn, zou ik mijn
geld weggeven tot ik nog maar erg rijk zou zijn.
Erg rijk, dat is voor mij voldoende.