



Johnny Bekaert lapt het 'gevestigde' aanbod volledig aan zijn laars en kiest steeds weer voor zijn bloedeigen – volledig op ieder onderwerp toegesneden – alfabetten. Hij maakt talloze covers voor boeken die hij feestelijk aankleedt met zijn doorgaans zeer uitbundige tekeningen. [Ben Bos - Total Design, Amsterdam - AGI/BNO/hon.ISTD]

Johnny Bekaert ignore complètement l'offre «établie» et opte toujours pour ses propres alphabets, qui sont entièrement adaptés à chaque sujet. Il fabrique d'innombrables couvertures pour des livres qu'il habille avec ses dessins habituellement très exubérants. [Ben Bos - Total Design, Amsterdam - AGI/BNO/hon.ISTD]

Veel van Johnny Bekaerts lettertypen hebben een enigszins dreigende Kafka-achtige uitstraling, terwijl andere zijn ontworpen als lettertypes voor posters en boekomslagen. Zijn prachtige posters zijn een toonbeeld van Belgische humor. [Luc Devroye - McGill University, Montreal]

Beaucoup de polices de caractères de Johnny Bekaert ont un look kafkaïen légèrement menaçant, tandis que d'autres sont spécifiquement conçues comme des polices pour affiches et couvertures de livres. Ses magnifiques affiches mettent en valeur l'humour belge. [Luc Devroye - Université McGill, Montréal]

Bekaert is een meester in de kunst van het ontwerpen van aantrekkelijke logo's, humorvolle tekeningen, aantrekkelijke posters en geanimeerde websites. [Bettina Ullrich - Hoofdredacteur van Novum, Duitsland]

Bekaert est passé maître dans l'art de la conception de logos attrayants, de dessins plein d'humour, d'affiches attractives et de sites web animés. [Bettina Ullrich - Rédactrice en chef de Novum, Allemagne]

Ce graphiste, typographe et illustrateur de renommée internationale, est mieux connu à l'étranger que chez nous. Ceux qui le connaissent et admirent son talent savent que derrière son oeuvre on VOIT l'homme, la marque des graphistes à l'œil acéré, créateurs boulimiques d'alphanumeriques et illustrateurs affreusement doués. [Michel Michiels - Fondateur de la Maison de l'Image]

Deze internationaal bekende graficus, typograaf en illustrator, is beter gekend in het buitenland dan bij ons. Degenen die hem kennen en zijn talent bewonderen, weten dat achter zijn oeuvre de mens te ZIEN is. Het kenmerk van grafici met een visie, boulimische ontwerpers van alfabetten en vreselijk getalenteerde illustratoren. [Michel Michiels - Stichter van het Huis van het Beeld]



ADVinci, Allopass, Amandine, Avisi, Beelingwa, Be Object, Boppe Studio, Brain Impact, Carles, Convergence Point, Datasfer, Devcom Media, Ect Consult, EMA, Enabler, Ganned, Garel, Garwin, GoConcept, Hassani Amira, Hilarious, HPME, I-Funds, Image Plus, Inbox, Innowings, Knewledge, Kode publishing, La Fourchette, LevelAPP, Maison Clothes, Man Natura, Marine Nyssens, M Concept, MediaForYou, MTouch, Musimap, Plug in to drive, Paf!, Produweb, Quantes, Quantum, Red Pharma, Sempai Partners, Spacious Agency, TipTop, Toner de presse, Tradimex, Trust Media/Eventer, UP Global Sourcing, Zeri



La Maison de l'Image – Avenue des Volontaires 19, 1160 Bruxelles.
Transports en commun > Gare de Bruxelles-Central, métro ligne 5 direction Hermann-Debroux, arrêt Pétillon - vous sortez dans l'avenue des Volontaires, prenez à droite, à 200 mètres se trouve la Seed Factory.

Het Huis van het Beeld – Vrijwilligerslaan 19, 1160 Brussel.
Openbaar vervoer > Brussel-Centraal Station, metrolijn 5 richting Hermann-Debroux, halte Pétillon - je komt buiten in de Vrijwilligerslaan, gaat rechtsaf, op 200 meter is de Seed Factory.

INVITATION / UITNODIGING VERNISSAGE 18.10.2018 19:00



JOHNNY BEKAERT FONT DESIGN & ILLUSTRATION

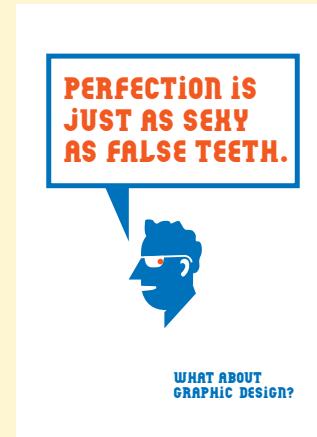
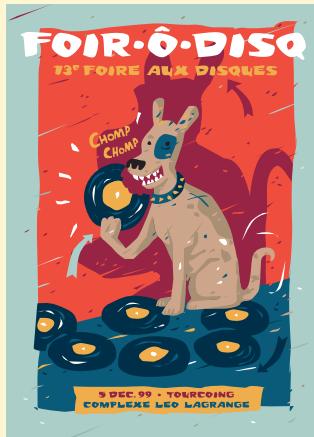
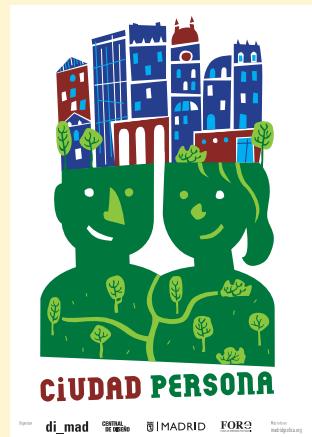
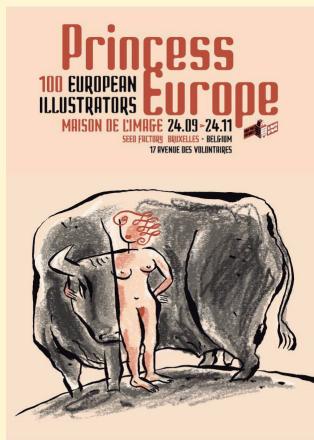




Seed Factory & La Maison de l'Image ont le plaisir
de vous inviter – **le jeudi 18 octobre 2018 à partir
de 19 heures** – au vernissage de l'exposition

Seed Factory & het Huis van het Beeld nodigen u
van harte uit – **op donderdag 18 oktober 2018 vanaf
19 uur** – op de vernissage van de tentoonstelling

JOHNNY BEKAERT FONT DESIGN & ILLUSTRATION



La Maison de l'Image – Avenue des Volontaires 19, 1160 Bruxelles.
Het Huis van het Beeld – Vrijwilligerslaan 19, 1160 Brussel.

L'exposition est ouverte au public jusqu'au 28 décembre 2018,
du lundi au vendredi de 9 à 17 heures. Fermée les samedis,
dimanches et jours fériés – www.seedfactory.be/expo

De tentoonstelling is toegankelijk van maandag tot vrijdag,
van 9 tot 17 uur, en loopt tot 28 december 2018. Gesloten op
zaterdagen, zondagen en feestdagen – www.seedfactory.be/expo