

JACQUES
TATI
& FRIENDS



Communiqué de presse



La Maison de l'image présente

JACQUES
TATI
& FRIENDS

2

100 « imagiers » rendent
hommage à Jacques TATI

Février & Mars 2010
Vernissage le jeudi 28 janvier 2010
à partir de 18h30



Chez Seed Factory

19 Avenue des Volontaires 1160 Bruxelles

L'exposition est ouverte au public jusqu'au 31 mars 2010.

Fermée les samedis, dimanches et jours fériés.

Hommage à Jacques TATI

100 illustrateurs revisitent TATI



L'adaptation du cinéma de Tati en images fixes me paraît couler de source. En effet, la silhouette longiligne, les attitudes et la gestuelle du personnage de Monsieur Hulot le destinent naturellement à une version papier dont les magnifiques affiches de film réalisées par Pierre Etaix, ont déjà constitué les prémises. Ensuite, l'approche même du cinéma de Tati, son souci du détail, son sens de l'observation, l'intérêt qu'il porte aux objets, son goût pour l'architecture, son économie du dialogue et surtout son art du gag visuel m'ont renforcé dans l'envie de le voir évoluer sur papier. Tati avait le désir que son Hulot se perde dans les films d'autres réalisateurs, comme dans *Domicile conjugal* de François Truffaut. Aussi Jacques Tati aurait-il peut-être aimé cette exposition, où une centaine d'illustrateurs, graphistes, artistes ont revisité son cinéma par le biais de ses personnages Monsieur Hulot, François le facteur ou tout simplement en faisant écho à son humour si raffiné. Mes amis, merci de m'avoir prêté main forte à la dissémination du vecteur pathogène de la grippe Hulotte. Et vive l'épidémie !

David Merveille



Dans le cercle des dessinateurs, Hulot se trouve chez lui (...) Il aime le trait, Tati, et les lettres, et les signaux, et les enseignes et les panneaux indicateurs, tout ce discours visuel des choses et des villes. 2009 : Belle saison pour le génial fantaisiste ! On restaure *Les Vacances de Monsieur Hulot* et on l'affiche avec passion à Bruxelles ! Hulot s'amuse de nous voir rire de ses élégantes frasques. Et Tati se dessine malicieusement.

Macha Makeïeff



Il est symptomatique, d'ailleurs, que la plupart des scénarios de Tati jouent du contraste inadéquat entre les vitesses les plus lentes et les plus rapides (son dernier scénario ne s'intitule-t-il pas *Confusion*, mot étymologiquement proche de "ruine", "défaite" ?). Or, on sait que les meilleurs graphistes font le chemin inverse, lorsqu'ils condensent une histoire en une seule image, forte, dense, et cherchent la clarté autant que la précision et la concision. Jacques Tati parcourt le binôme dans un sens, tandis que les imagiers ici exposés le croiseraient dans l'autre. Joli *Trafic*.

Vincent Baudoux



C'est un style cinématographique que d'autres cinéastes ont imité, mais jamais égalé. Après l'échec de *Playtime*, Tati a tourné *Trafic* en 1971, en collaboration avec le Néerlandais Bert Haanstra. Son dernier film, *Parade* (1973), qui a été tourné pour la télévision suédoise, se passe dans le monde du cirque et constitue une véritable ode à son premier amour, le mime. Ainsi, la boucle est bouclée. Dans sa vie, Jacques Tati n'a tourné que cinq films, mais il s'agit de chefs d'œuvre subtils à part entière qui lui ont toujours valu, et à juste titre, une place dans le livre d'or du cinéma mondial.

Roel Van Bambost

Les meilleurs illustrateurs français se sont joints au Who's Who des illustrateurs belges.

Kristien Aertssen
Beatrice Alemagna
Alfred
Avril
Bernard Babette
Aline Baudet
Laurent Bazart
Johnny Bekaert
Frédéric Benaglia
Frédérique Bertrand
Sylvie Bessard
Serge Bloch
Inge Bogaerts
Dion Boodts
Kristof Bousse
Claude Cachin
Carole Chaix
Catherine Chalon
Alain Chang
Benjamin Chaud
Nathalie Choux
Sabien Clement
Dominique Corbasson
Cost
Reinhart Croon
Silke Danneels
Philippe de Kemmeter
Johan De Moor
Benoît Debecker
Serge Dehaes
Neil Desmet
Jacques Després
Lode Devroe
Johan Devrome

Goele Dewanckel
Marijn Dionys
Gaetan Dorémus
Jack Durieux
Laurent Durieux
Samuel Durt
Charles Dutertre
Pierre Étaix
Ever Meulen
Pascale Evrard
Stijn Felix
Renaud Garnier
Ingrid Godon
Olivier Goka
Richard Guérineau
Martin Jarrie
Jean Jullien
Eric Lambé
Mieke Lamiroy
Olivier Latyk
Lectrr
Jean-Louis Lejeune
Régis Lejonc
Pascal Lemaître
Gudrun Makelberge
Rémi Malingrey
David Merveille
Henri Meunier
Séverin Millet
Thierry Murat
Nathalie Novi
Wout Olaerts
Oxolaterre
Gianpaolo Pagni

José Parrondo
Fabrice Praeger
David Prudhomme
Mario Ramos
Rascal
Patrick Regout
Laurent Richard
Vincent Rif
Kristina Ruell
Jean-Claude Salemi
Tom Schamp
Emilie Seron
Irma Smeets
Thierry Staes
Marion Tigréat
Gerolf Van de Perre
Teun van den Wittenboer
Jan Van Der Veken
Sebastiaan Van Doninck
Pieter Van Eenogge
Steven Van Hasten
Karolien Vanderstappen
Annelies Vanoost
Kaatje Vermeire
Paul Verrept
Christian Voltz
Jurgen Walschot
Sarah Wouters
Sandrine Zanatta



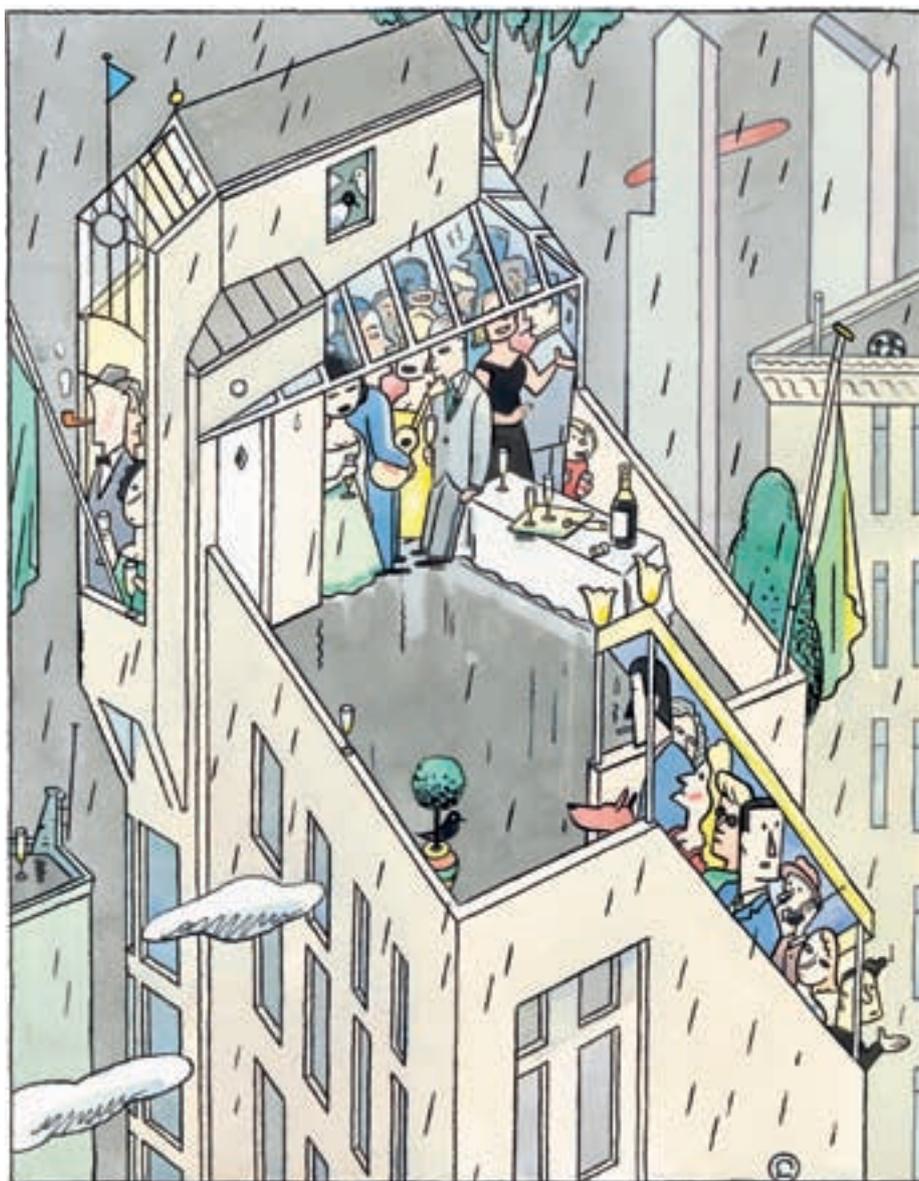
François Avril



Lode Devroe



Laurent Durieux



Ever Meulen



David Merveille



Nathalie Novi



Johnny Bekaert



Dion Boodts



Thierry Staes



LE LIEU

En relation avec la vocation du lieu : « centre de l'image, et de la communication », la Maison de l'image organise plusieurs fois par an chez Seed Factory une exposition en relation avec l'image imprimée ou électronique. Après quelques années, le site est devenu le lieu de rencontre des professionnels de la communication visuelle et des médias. La maison de l'image a présenté récemment:

Meilleures réalisations du livre de jeunesse

Commissaire David Merveille

Cost lauréat du Cartoon Press Belgium

Commissaire Michel Michiels

Hommage à Savignac

Commissaires Florence Robert & David Merveille

Les 50 ans de Gil Jourdan

Commissaire Henri Horny

Eddy Paape Marathonien de la BD

Commissaires André Paape & Michel Michiels

Picto / vers un code

Commissaire Michel Michiels

Bibendum & Co

Commissaires Johnny Bekaert, David Merveille & Michel Michiels

UN CENTRE DE L'IMAGE

Ce que l'on appelle la communication visuelle trouve sa raison d'être dans l'usage intensif qu'en font les médias. Il n'est donc pas habituel d'en faire la promotion puisqu'il s'agit de « techniques » au service de la communication en général. Nous sommes dans le domaine des arts appliqués et non pas dans celui de l'art, ce qui n'a pas échappé aux galeries qui ont toujours boudé cette branche « dite » commerciale de l'art. Mais, dans ce domaine du « graphisme » on rencontre une profusion de talents dont se servent précisément les médias. Il se fait aussi que le public s'intéresse de plus en plus à cette forme de création qui lui parle. L'objectif que se donne la maison de l'image à travers ses expositions est de faire la promotion de ces talents dont la renommée dépasse souvent nos frontières, non seulement auprès des professionnels mais de plus en plus souvent auprès du grand public.

MULTICULTUREL

Le monde des créateurs ne raisonne pas en termes de régions. Ce monde regrette qu'une exposition soit connotée « Région Flamande » ou « Communauté Française ». Raison pour laquelle nous avons pour vocation, de présenter des créateurs de partout en Belgique. Notre situation à Bruxelles détermine ce choix.



CONTACTS

Commissaires de l'exposition

Michel Michiels - Tel (02) 743 47 20

Johnny Bekaert - Tel (09) 329 48 68

David Merveille - Tel (02) 343 85 31

Attachés de presse

Edouard Cambier

Assisté de Frédérique Gibon

Relations avec les Médias

Seed Factory

19 Avenue des Volontaires

1160 Bruxelles

Tel (02) 743 47 20

edouard.cambier@seedfactory.be

Thanks to sponsors :

Alinéa

Arthur

Brain Impact

CarNews.be

Cartoon Base

Convergence point

EMA

Enabler

Good Morning

Good News Factory

Hi Media

Hi Pay

KAO

Le Journal du Voisin -

De Andere Krant

Katcha!

Merveille S.A.

Minale Design Strategy

Mobile Trend

MobileVision

ProduWeb

Red Line

Web4Pro