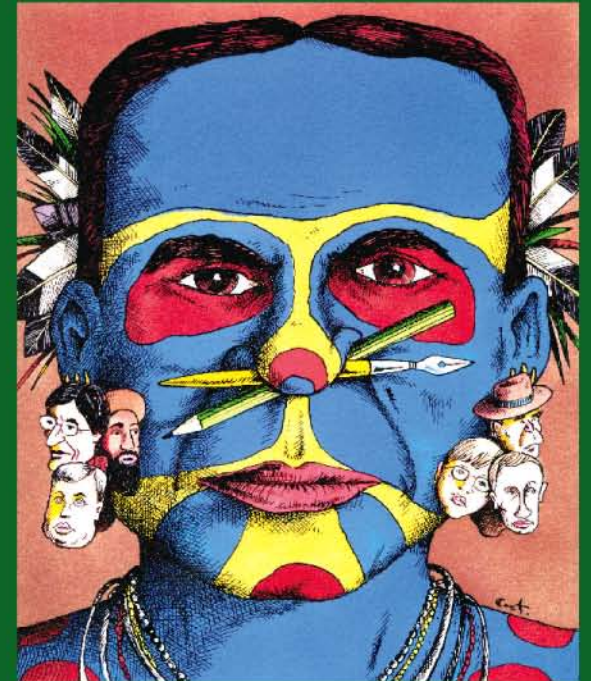
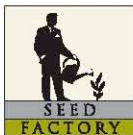


Cost'Art



Cécile Bertrand
Cost
Gal
Johan De Moor
Steve
Vince





Cost'Art

Je laisse à mes collègues le soin de décrire l'acuité des réponses de Cost face aux défis du dessin de presse, ou de l'illustration, et je leur fais confiance dans la description de ses bizarreries graphiques, à la fois audacieuses et ancrées dans l'histoire de l'art. Il est toutefois un troisième élément, unique, qui donne une cohérence personnelle aux images de Cost, et les distingue de celles de ses confrères. Que ce soit le petit bonhomme qui pendant une année a annoncé l'arrivée de l'an 2000 dans Le Soir, les nombreux dessins distingués par le Press Cartoon Belgium, le récent calendrier pour Le Journal du Mardi, ses contributions au Courrier International, toujours y est posée la question de la pesanteur. Des choses, des objets, des êtres sont jetés en l'air, et y restent figés en l'instant. Ce pourrait être un instantané photographique, mais non, car les particularités du dessin de Cost rappellent sans cesse qu'il s'agit d'une image faite à la main et longuement élaborée. Cost aime ce paradoxe par lequel il est proche de Magritte, et ce n'est pas par hasard si leurs images ont un petit air de famille. Au propre comme au figuré, les meilleures images de Cost suspendent l'espace et le temps, ce qui nous éloigne apparemment du dessin de presse.

Mais pas tellement, finalement, car le petit avion qui m'avait tellement frappé au détour d'une page dans Le Soir, il y a une dizaine d'années, était peut-être avant tout un ludion immobile (intemporel) déguisé en illusion de vitesse horizontale (l'événement). Cost résout ce paradoxe d'être pointu sur l'actualité, tout en proposant des structures spatiales qui l'évitent hors du temps. L'événement lié à la durée. Comment ne pas penser aux icônes russes de son enfance ?

Vincent Baudoux
Auteur, enseignant à St Luc Bruxelles
07.04.2006

Teken mij geen schaap

Gal is de geselara van machthebbers en verknechters; Marec spot met de ernst van vooral hooggeplaatsten; Zak ziet het absurde in van zowel het grootste drama als het kneuterigste bestaan; Royer maakt wit wat zwart is en omgekeerd; Vadot laat zien dat ook de machtigen der aarde maar marionetten zijn; Kroll is zelf de nar die hij zo graag tekent; Vince tuimelt van de ene verbazing in de andere, en ga zo maar door.

Tientallen cartoonisten verslaan, ieder op zijn

manier, de actualiteit in de Belgische pers.

Maar waar plaats je Cost ?

Cost. laat het achterste van zijn tong niet zien; hij blijft op een afstand, ook tegenover zijn eigen werk. Van Cost. weet je nooit wat hij denkt of voelt. Hij is zeker geen karikaturist, al kan hij Georges W. Bush nog zo trefzeker neerzetten, zijn de lookalikes van Saddam hilarisch realistisch en is zijn paus op rollerskates echter dan echt.

Cost. zet meestal stilstaande beelden op papier. Voor het Rwanda-proces wordt het gerechtsgebouw van Brussel stevig bijgetimmerd met machetes, na de uitzonderlijk goede score van de uiterst rechtse presidentskandidaat Jean-Marie Le Pen (april 2002) verknoopt de Eiffeltoren zichzelf in swastikavorm. Maar zelfs als Palestijnen slaags geraken met Israël's (keien tegen gesofisticeerde gevechtsvliegtuigen en raketten) is het beeld gesteld: zo was het, zo is het, er komt niet meteen een einde aan. Ook de raketten van de Pakistanen geconfronteerd met Indische krijgers, gezeten op door vliegende tapijten gedragen olifanten, zijn als door sprietatoom uit het gelijknamige album van Suske en Wiske vastgeschroefd in de lucht.

Er zit vaak een "Verfremdungseffekt" in een tekening van Cost. Als hij het over de voor moslima's almaar meer verplichte "port du voile" heeft, de sluijer, maar er "la voile" van maakt (zeil), lopen door het beeld drie vrouwen fier rechtop met op hun hoofd een mast met bolle zeilen. Ze worden geëscorteerd door met roeispanen gewapende, op gevaar beduchte mannen. Een indringend beeld, maar Cost. houdt het daarbij; de invulling moet van de lezer/kijker komen.

Oorlog in Irak? Geen bloederige tafereelen bij Cost. In een minimalistische voorstelling dient één streep van de "stars and stripes" als wurgkoord voor de vredesduif, en in een tête-bêche tekening à la Escher, bijten een GI en een Iraki elkaars neus af. Maar de aller mooiste van Cost. type-voorbeeld van zijn vermogen tot reduceren en simplificeren, is een tekening uit maart 2003, bij het uitbreken van een mond- en klauwzeerepidemie in Groot-Brittannië. Cost. laat De Kleine Prins aan De St. Exépury vragen: "teken mij geen schaap". Schapen hoeven niet zo nodig, maar ik hoop wel dat Cost. onze media blijft verrijken met zijn onwezenlijke, on-Belgische, zelden grappige, maar in- en doordringende tekeningen.

Karel Anthierens
Stichter en voorzitter Press Cartoon Belgium
April 2006

le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

nodigt u van harte uit op de
vernissage van de tentoonstelling

COST'ART

Cécile Bertrand / Cost / Johan De Moor / Gal / Steve / Vince

Le jeudi 15 juin à partir de 18 h 30
Op donderdag 15 juni vanaf 18.30 uur

L'exposition est ouverte au public
jusqu'au 30 août 2006, du lundi
au vendredi de 9 à 18 heures.
Fermé les samedis et dimanches.

De tentoonstelling is toegankelijk
van maandag tot vrijdag, van 9 tot 18 uur
en loopt nog tot 30 augustus 2006.
Gesloten op zaterdag en zondag.

Seed Factory
avenue des Volontaires 19
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussel-Bruelles
T 02 743 47 20
www.seedfactory.be

Thanks to sponsors:

antalis

Arthur n Pix

Campaign
Eric Clapton
Free of Charge

Courier
International

EUROCOMET
Les Résidences d'Eurostar

EUROCOMET

James Cropper
Specialty Papers

Knack

LE SOIR

LE VIF

WIBNI
WOLFF & BERGHE

alinéa

Arthur n Pix

BELMATECH

CONVERGENCE POINT

EMA

EMABLER

EyeScreen
Solutions for creative media

EUROCOMET

EUROCOMET

itcBIZ
www.com.com

hi

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

ka

WINSOME