



André Piroux
un graphiste en quarantaine
Jubiläum op de barricades



Quarante ans de militantisme graphique exposés chez **Seed Factory**
Seed Factory exposeert: veertig jaar grafisch protest

Avant André Piroux, le mot graphiste n'avait sans doute pas le même sens.

Il est sûrement l'un de ceux qui pourrait en revendiquer quelque droit d'auteur.

En fait, graphiste-typo-photographe communicant, précurseur sans le savoir, polymorphe par essence, André Piroux traverse son quasi demi-siècle de mise en page de la société avec détermination mais aussi avec détachement.

Réactif à tout percept, il se mêle de ré-organiser un monde meilleur depuis son hôtel de maître (et parfois d'esclave) du quartier Janson.

Avec une pertinence qui frise l'impertinence, avec la violence contenue du professionnel de la communication, avec humour surtout - n'en déplaise aux gens bien-pensants-, avec les moyens du bord quand la cause l'y oblige.

Talent, mais aussi découvreur de talents, il arrive à communiquer ses envies, ses passions, ses dérivés, ses obsessions, sa misanthropie et paradoxalement son humanisme à la fois.

Avec Piroux, il faut s'attendre au pire ou au meilleur. En sachant que le pire est avenir et que le meilleur est toujours à refaire.

Recycleur devant l'éternel, pour le renversement de tous les pouvoirs et bien entendu contre la prise du pouvoir, pyromane diplômé du graphisme culturel et institutionnel, agitateur de neurones, militant de la première heure, (et bien plus tard, de la Dernière Heure), il nous renvoie à notre incivisme de façon incisive.

Son cynisme a fait grincer des dents mais sans jamais se les casser.

Sa fidélité à l'avant-garde culturelle n'a d'ailleurs d'égale que celle qu'il voue depuis 68 en tant que responsable de la communication graphique, au Théâtre 140. Record de longévité de collaboration s'il en est, témoin la pléiade de collaborateurs aujourd'hui reconnus qui ont aiguisé leurs crayons sur le sujet.

Son œil acéré voit souvent ce que les autres ne voient pas: la possibilité de changer une habitude, de rafraîchir une idée vieille comme le monde, de détourner un avion en papier, ou encore d'inverser l'ordre des choses et le sens de la vue. Ce qui sera montré ici, sinon démontré, n'est en fait que le laboratoire permanent des idées en devenir, sous la forme d'alibis graphiques contenant chacun des fragments de l'histoire récente de la communication visuelle.

En bref, il faut le voir pour le croire, à moins que ce ne soit l'inverse.

Pourvu qu'il y ait l'ivresse.

Phil van Duynen/art director

Het baanbrekend werk van André Piroux heeft het woord *grafisme* een zeer eigen inhoud gegeven.

Sinds bijna een halve eeuw stapt deze voorloper over van de ene op de andere communicatietechniek en brengt hij met onversaagde ont-hechting de maatschappij in kaart.

De wereld waarvan hij droomt zit echter in zijn werk ingebouwd.

Hij steekt de conformisten steeds de loef af, maar weet altijd de uitdaging in te tomen met de humor van de ware vakman. Zijn talent werkt aanstekelijk. Met hem ontdekken we onze diepe verlangens en passies. We dreigen zelfs uit de koers te geraken. Zal zijn misanthropie ons op sleep nemen? Welnee, dat is gewoon de keerzijde van een groot hart...

In deze loodzware en duistere tijd wil hij onze wereld verlichten. Hij blijft echter heer en meester (zij het door slavenwerk) over een eigenzinnige wereld waarin onze woorden en beelden een andere taal spreken. En die laat zich niet vangen door vooroordelen en gemeenplaatsen.

Nergens bij hem bespeuren we de oppervlakkigheid van hippe *grafische vormgevers*. Piroux verdraait woord en beeld om ze van de dagelijkse sleur te bevrijden.

Afgezaagde uitdrukkingen blaast hij ziel in. Maar hij wil ook alle macht opblazen...

Zijn subtiële verdraaiing van de semantiek zet onze maatschappij op losse schroeven. Zouden we het durven hebben over subversie? Al laat de invloed van mei 66 (cfr covers *Le Point*) zich duidelijk voelen - zijn verhaal is er een van trouw - tocht staat hij dichterbij kunstenaars als Marcel Mariën of Jean-Christophe Averty.

André Piroux kijkt uit naar de waarheid van het wezen. Zinloos lawaai tovert hij om in oorverdovende stilte. Nietszeggende leegte vult hij met een wereld betekenissen.

Wat hij daarmee wil aantonen zit vervat in de recente geschiedenis van de visuele communicatie.

Is hij fotograaf, typograaf, graficus... of een gevaarlijke kaper?

Voor wie zijn werk kan ontcijferen lijdt het geen twijfel en deze tentoonstelling maakt het duidelijk: hij is een kunstenaar.

Marc Van Mellaert/copywriter



*a le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition d'*

*nodigt u van harte uit
op de vernissage van de tentoonstelling van*

André Piroux Un graphiste en quarantaine Een grafisch kunstenaar "in quarantaine"

mercredi 15 octobre 03 à 18h30

woensdag 15 oktober 03 om 18u30

Seed Factory
19 avenue des Volontaires
19 Vrijwilligerslaan
1160 Brussels
Phone (02) 743 47 20.

Séminaire de Poche du Cinéma / Robert Malengreau (62)
Théâtre de l'Esprit Frappeur / A.A. Lheureux (63)
APEF / Ass.Presse Stud.Franc.Jean Claude Garot (64)
Mubef / Marianne Hicter (64)
L'étudiant / Mubef (64)
Les Rendez-vous d'ailleurs / Joseph Buron (65)
GIFT / Jean Delire (65)
Le Point / APEF / Jean Claude Garot (65)
Rideau de Bruxelles / Claude Etienne (66)
RTB / Charles Van Hautehem (66)
Ville Vacances 66 / Jean-Claude Menessier (66)
Opération 48 81 00 / Jean-Claude Menessier (66)
Beaux-Arts / Palais / Monique Verken (66)
Editions Dupuis (66)
Téléoustique / Charles Brauwet (67)
Humo / Karl Anthierens (67)
Bonne Soirée / Mimo / Spirou / Rabbedoes (67)
Chambre Belge des Graphistes / CBG (67)
People Agency / Patrick Hella (68)
Roland Lethem (68)
Théâtre 140 / Jo Dekmine (68)
Imprimerie Coetens-Dury / Luc Coetens (69)
Musique et Théâtre aujourd'hui / Jo Dekmine (70)
Théâtre National (70)
King Kong / Marc Moulin (72)
Pour le Cinéma Belge / Robert Malengreau (72)
Festival du Film Super 8 / Robert Malengreau (73)
Sobemap / André Van Heck (73)
Maison des graphistes / CBG (73)
Rencontres intern. du jeune cinéma / Christian Mesnil (75)
CFC / Jean-Pierre Poupio (72)
INSAS / Raymond Kavar (74)
Ligue Belge des droits de l'homme (74)
Théâtre Provisoire / Patrick Rogiers (75)
Pierre Films / Jacqueline Pierraux (75)
Hebdo 75 / CIA / Henri Raanne (75)
JJD / Juristes Démocrates / Jacques Bourgaux (76)
Informoda / Robert Malengreau (76)
Où mais Non / Robert Bialek (77)
Amnesty International (79)
Etc. etc. / Théâtre du Crépuscule / Philippe Sireuil (79)
Malou / François Knops (79)
Nouveau Théâtre de Belgique (80)
Lundis d'Hortense / Marc Untz (80)
Cleanest / Roger Knappen (81)
Ciné-Libre / Eliane Dubois (81)
Serge Moureaux (81)
Pour / Offpress / Jean Claude Garot (81)
Rupture / Comité des travailleurs de Pour (82)
Théâtre Varia / Sireuil - Dezoteux - Delval (82)
Anne-Sylvie Mouzon (82)
ECHO des Planches / (82)
SIS / Philippe Houtmans (82)
Lille Nord/Pas de Calais (83)
Question santé / Vincent Magos (83)
IPB / André Van Heck (83)
Halles de Schaerbeek / Philippe Grambeur (83)
Botanique / Jean Pierre Hubert (84)
Sép / Solidarité & Participation / Jacques Bourgaux (84)
Caridan / Daniel Weidner (84)
Roch this town / (85)
William Sheller (85)
Guy Coëme (85)
Europalia (85)
Fabio a (86)
Tam Tam / Ekanga Shungu (86)
Belgian Business Magazine / Diligentia / R. Verbeek (86)
DH / La Dernière Heure / Paul Masson (86)
PUB / Joséphine Overeem (86)
Data News / Robert Verbeek (87)
Effie prijs / Joséphine Overeem (87)
Sic / Diligentia / Robert Verbeek (87)
Guy Ludell (88)
COJ / Comité de Quartier Janson (88)
Intermédiaire / Robert Verbeek (89)
Mekano / Pierre Delahaye - Pierre Rulens (88)
Export / Diligentia / Robert Verbeek (88)
Curriculum Vitae / Joséphine Overeem (89)
DGXIII / Communauté Européenne /
European Service Network / Buysse Didier (89)
L'Echo de la Bourse / Ronald Watson (89)
Prima Vista / Jean-Pierre Beckmans (89)
KGS / Key grip systems / Pierre Speyer (89)
Région Wallonne / Luc Etienne (90)
Le Neuf / Sacorema (91)
Le Généraliste / Philippe Marchal (91)
Philip Morris / Landmarks (91)
GB Group / GB INNO BM / Landmarks (91)
Key News Television / Boris Portmy (91)
Bernard Lavilliers (92)
Greenpeace / Dré Smessaert (92)
La Libre Belgique / Inès de Bialley (92)
Quick GB / Landmarks (93)
X Génération / Roger Stroobants (99)
X-Worldwide Partners / Roger Stroobants (01)

André Piroux
Design Studio
Rue Paul Emile Janson 26
B - 1050 Bruxelles

T. 32.2. 640 18 00
F. 32.2. 648 33 35
e-mail : design.piroux@skynet.be

Arthur n Pix

CONVERGENCE POINT

ENABLER

THEATRE 140

THEATRE 140

Graphicontact

itcBIZ

kao

hypnotique

NET FACTORY

NEMO N'IMPIMP

Open mind

preVIEW

sales price

SKOON

STARS

toner

TRADE