

PHILIPPE GELUCK & FRIENDS

Ce catalogue, réalisé sous la direction de Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels, Patrick Regout & Constantin Sunnerberg, a été édité à l'occasion de l'exposition PHILIPPE GELUCK & FRIENDS organisée par la Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le 24 octobre 2019.

Deze catalogus werd tot stand gebracht onder leiding van Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels, Patrick Regout & Constantin Sunnerberg, en uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling PHILIPPE GELUCK & FRIENDS, een organisatie van het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage 24 oktober 2019.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des œuvres et des textes est autorisée après accord des auteurs et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de illustraties en teksten is toegestaan mits het akkoord van de auteurs en het Huis van het Beeld.

Éditeur responsable
La Maison de l'Image
Avenue des Volontaires 19,
1160 Bruxelles, Belgique
www.seedfactory.be
Verantwoordelijke uitgever
Huis van het Beeld
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussel, België
www.seedfactory.be

COVER ART: PHILIPPE GELUCK



PHILIPPE GELUCK & FRIENDS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING



'J'ai les boules'

2009 bronze, 8 ex., 48x37x40cm, photo Frédéric Latinis



MICHEL MICHEIJS

Comment le Chat, un personnage aussi commun, est-il devenu une icône internationale ? Ce bouffon, la plupart du temps inerte porte même une cravate, symbole, s'il en est de son déclassement dans l'époque. C'est là tout le mystère d'un antihéros qui a peu de prédecesseurs en matière de suffisance si ce n'est Hercule Poirot, personnage atypique tout aussi imbu de lui-même, encore que, comme lui, parfaitement subtil. Avec une rare économie de moyens, il sévit tel qu'en lui-même le temps fixe son image. Avec la profusion d'albums dont il aurait pu demeurer l'un des champions phares, il surgit dans l'art contemporain, qui comme lui est avide de brasser les idées du temps avec les signes de ce que la rue offre de plus populaire. Il est donc immuable et omniprésent et sa représentation en 3 dimensions n'est autre que l'accomplissement de son personnage ; l'image générant la sculpture n'est-elle pas le plus bel hommage qu'on puisse faire à l'image ? Et en matière d'hommage, les amis de Philippe Geluck répondent en masse à l'appel de la Maison de l'Image pour exprimer leur admiration perplexe devant cet alien de l'art. Les fans du chat s'enthousiasment de sa gestuelle graphique qui semble fixée depuis ses fonts baptismaux, d'autres se régaleent de son esprit, mais son identité suprême n'est-elle pas la reconnaissance internationale dont il est l'objet ? Quand tout aura été dit et fait pour encenser le personnage, son succès planétaire ne restera-t-il pas avant toute chose sa singularité dominante ? Bienvenue au Chat qui, avant d'investir son musée avec ses complices, honore la Maison de l'Image de son passage exigeant.

Michel Michiels

Hoe is De Kat, zo'n alledaags personage, kunnen uitgroeien tot een internationaal icoon? De overwegend lui grappemaker draagt zelfs een das, waarmee hij zichzelf min of meer buiten de tijdsgeest plaatst. Dat is nu net het mysterie van deze antiheld, die weinig voorgangers heeft wanneer het op zelfgenoegzaamheid aankomt. Alleen Hercule Poirot, een atypisch personage dat net als hij vol is van zichzelf, zij het eveneens heel subtel, komt in zijn buurt. Getekend met enkele rake pennenstreken, blijft zijn beeld voor altijd bij. Met zijn talrijke albums had hij aan de top kunnen blijven in de stripwereld. Nu maakt hij zijn intrede in de hedendaagse kunst, die net als hij graag eigentijdse ideeën vermengt met wat er in het straatbeeld te zien is. Hij blijft onveranderlijk en alomtegenwoordig, en zijn driedimensionale aanwezigheid is niets anders dan de vervulling van zijn personage; is het beeld dat het beeldhouwwerk genereert niet het mooist denkbare eerbetoon aan het beeld? Als eerbetoon hebben de vrienden van Philippe Geluck massaal gereageerd op de oproep van het Huis van het Beeld om uitdrukking te geven aan hun grote bewondering voor dit buitenbeentje van de kunst. Fans van De Kat zijn dol op de grafische tekenstijl, die vast lijkt te staan sinds het prille begin. Anderen smullen dan weer van zijn spitsvondigheid. Maar is het uiteindelijk niet zijn internationale erkenning die de hogere identiteit van De Kat bepaalt? Wanneer alles is gezegd en gedaan om het personage van De Kat te bewieren, zal zijn wereldwijde succes allicht zijn grootste eigenaardigheid blijven ... Wij verwelkomen De Kat, die het Huis van het Beeld vereert met een bezoek alvoren samen met zijn handlangers zijn eigen museum te betrekken.

Michel Michiels



© EMMANUELLE DENIS

PHILIPPE GELUCK

Si on me demandait de faire un dessin d'hommage à mon propre univers, je serais bien ennuyé. Dessiner Le Chat et lui faire dire un truc rigolo ? C'est ce que je passe mes journées à faire depuis 36 ans. Je suis bien content, au fond, de ne pas être sollicité par Seed Factory.

Le plus confortable, dans cette histoire, est sans doute d'être le fêté. Comme pour un anniversaire surprise. Pas besoin d'aller acheter un gâteau, des bougies, de passer 217 coups de fil en grand secret à tous les proches ou de se casser la tête pour un cadeau qui fera plaisir. Il suffit de se présenter à l'heure au rendez-vous et de se préparer à ressentir un grand frisson. Le seul souci du « célébré » se résumera à encaisser l'année de plus sans que cela se remarque trop.

Ce genre de célébration à un vague parfum de sapin (et c'est normal, ce n'est pas à l'âge de 25 ans, après 3 ans d'activité, qu'un auteur se fait honorer par ses pairs), mais le stress est cependant légèrement différent de celui d'un anniversaire de 60 ou 70 ans. Premièrement, on sait que quelque chose se trame, mais on n'a aucune idée de la sauce à laquelle on se fera déguster ni de qui sera là, à part les potes de toujours (qui sont d'ailleurs aussi présents aux anniversaires).

Et puis, il y a l'inévitable appréhension inhérente à ce genre d'exercice : que vont-ils pondre ? Aimerai-je ? Auront-ils les couilles de me bousculer ? Seront-ils assez salauds pour me bousculer ? Ne seront-ils pas finalement meilleurs que ce que j'ai produit de plus remarquable ? Arriveront-ils à rester

totalemen eux-mêmes ? Qu'est-ce que j'aurais fait à leur place ? Et ceux qui ne seront pas là ? N'avaient-ils pas le temps ? Ont-ils refusé ? N'aiment-ils pas Le Chat ?

C'est leur droit, après tout.

Mais de là à faire un accrochage entier d'hommage inversé, il y a un pas. Ce serait un cauchemar. La profession se réunirait autour de l'univers d'un auteur pour lui dire comme elle méprise son travail. Et chaque œuvre créée serait brillantissime. Le dédain pousserait chacun à se surpasser. Et le vernissage serait un cauchemar. Comme une fête de famille qui vire au drame. L'auteur (qui s'attendait à être célébré) s'effondre devant les marques de mésestime de ses confrères, toutes plus flamboyantes et pertinentes les unes que les autres. C'est à cet instant de grand malaise que l'auteur se réveille en sueur. Il ne saura jamais comment s'est terminée cette soirée épouvantable.

Heureusement, pas de ça ici (enfin, je l'espère). Sans avoir encore rien vu, je m'attends à tout, donc je ne m'attends à rien. Sinon à ressentir beaucoup d'émotion et à croiser des artistes que j'aime et admire. Je leur dis déjà merci d'avoir pris sur leur temps de travail (ou de repos) pour m'accorder leur attention et leur talent. Je sens que j'aime déjà tout ce qu'ils ont fait. Tous. Sans exception. À part peut-être... Maiiiiis non ! Je rigole ! Et j'ai hâte de pouvoir leur rendre la politesse, à chacun, en produisant une image célébrant leur univers lors de l'exposition que Seed Factory ne manquera pas de leur consacrer quand ils seront vieux.

Philippe Geluck

Als je mij zou vragen om een tekening te maken als hommage aan mijn eigen universum, zou ik me behoorlijk verveeld voelen. De Kat tekenen en hem iets grappigs laten zeggen? Dat doe ik al 36 jaar. Ik ben dan ook blij dat Seed Factory er mij niet voor heeft benaderd.

Het leukste aan dit verhaal is ongetwijfeld dat ik het feestvarken ben. Het is zoals met een verrassingsfeest. Je hoeft geen taart en kaarsen te gaan kopen of in het geheim 217 telefoonjes te plegen naar familie en vrienden, of ook niet je hoofd te breken over een passend geschenk. Het enige wat je te doen staat, is op tijd komen en je aan een paar kippenvelmomenten verwachten. Als jarige moet je alleen maar dat extra levensjaar zien te verzilveren zonder dat het al te veel opvalt.

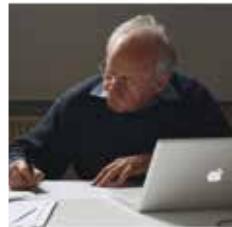
Dit soort feestelijkheden ruikt vaag naar dennenhout (dat is ook normaal, het is niet op 25-jarige leeftijd, na 3 jaar werken, dat een auteur door zijn collega's wordt gevieren), maar de stress is toch enigszins anders dan op een 60ste of 70ste verjaardag. Ten eerstte weet je dat er iets op til is, maar je hebt geen idee wat ze je zullen serveren, en ook niet wie er allemaal bij zal zijn, afgezien van je oude makkers (die er trouwens ook op een gewone verjaardag bij zijn).

Dan is er nog de onvermijdelijke spanning, eigen aan dit soort oefeningen: wat gaan ze opvoeren? Zal ik het leuk vinden? Zullen ze het lef hebben om me te jennen? Zullen ze gemeen genoeg zijn om me te jennen? Zullen ze het beste wat ik ooit gepresteerd heb mogelijk zelfs overtreffen? Zal het hen lukken om authentiek te blijven? Wat zou ik in hun plaats gedaan hebben? En wie zal er niet zijn? Hadden ze

een tijd? Hebben ze bedankt? Houden ze niet van De Kat? Dat is tenslotte hun goede recht. Het zou echter een brug te ver zijn om er dan meteen een omgekeerd huldebetoon van te maken. Een ware nachtmerrie. Vakgenoten die zich rond een auteur verzamelen om hem te vertellen hoezeer ze zijn werk verachten. Alle aanwezige creaties even briljant, want iedereen heeft zichzelf overtroffen, gedreven door minachting. De vernissage zou uitdraaien op een nachtmerrie. Als een familiefeest dat uitmondt in een drama. De auteur (die verwachtte dat men hem zou vieren) gaat eronderdoor bij al die uitingen van minachting van zijn collega's, de ene al buitenissiger en relevanter dan de andere. Op het hoogtepunt van zijn ongemak ontwaakt de auteur, badend in het zweet. Hij zal nooit weten hoe die afschuweijke avond is afgelopen.

Gelukkig zal het er hier niet zo aan toe gaan (dat hoop ik tenminste). Ik heb nog niets gezien, maar ik verwacht alles, en dus ook niets. Behalve dat het emotioneel zal worden, en dat ik kunstenaars zal tegenkomen die ik graag mag en bewonder. Ik bedank hen nu al voor de tijd die ze hebben genomen om hun werk (of rust) te onderbreken en mij hun aandacht en talent te schenken. Ik heb het gevoel dat ik nu al hou van alles wat ze gedaan hebben. Van allemaal. Zonder uitzondering. Behalve misschien ... Natuuuuurlijk niet! Ik maak een grapje! Ik kan niet wachten om ieder van hen een wederdienst te bewijzen en als hommage een tekening te maken voor de tentoonstelling die Seed Factory ongetwijfeld aan hen zal wijden wanneer ze oud zullen zijn.

Philippe Geluck



VINCENT FRANCISCO

Les Rondeurs du Chat

Est-il innocent que le premier dessin de Philippe Geluck qui a marqué les esprits – son faire-part de mariage – représente un couple (de chats) qui fornique ? De un on passe à deux, et bientôt trois (ou plus, selon la portée). Trois, c'est le nombre de cases du premier strip paru dans *Le Soir* le 22 mars 1983, dispositif qui devient la norme de la série, et, pour beaucoup, la marque de fabrique : le Chat flanqué de deux phylactères. Un, deux, trois, et même vingt, puisque le titre choisi pour la rubrique est *L'humour en 20 leçons*.

Les 15.560 publications hebdomadaires qui suivent pendant trente-cinq ans ne peuvent le contredire. Ainsi, dès le début et jusqu'à aujourd'hui, c'est un principe d'expansion qui bâtit l'œuvre. Suite au premier recueil en 1986, il était logique qu'avec la dernière page du Soir, chaque samedi, l'auteur accumule les moyens, variés, découpages, emprunts, assemblages typographiques, collages, détournements, interventions, références à l'art ancien ou contemporain, etc. Tout y passe.

Pendant des années, ces pages servirent de terrain de jeu d'où aucune trouvaille n'est exclue, exploitée dans tous les sens, quitte à revisiter et réinterpréter l'un ou l'autre gag jadis imaginé par un confrère. S'étendre, toujours davantage. L'œuvre se gourmandise des dispositifs mis en œuvre dont, par exemple, le film présenté à la grande exposition de Paris en 2003, qui montre 300 manières de figurer le Chat, en deux ou trois dimensions, mais aussi par des événements et installations dans les domaines les plus surprenants, surtout là où on ne s'y attend pas !

Le processus s'amplifie avec les capsules télévisées qui mélangent et superposent les animations 2D, 3D, les stop-motions, jusqu'à l'utilisation des technologies les plus récentes à destination des smartphones, la réalité augmentée par exemple.

Si le dessin du Chat était maigrichon et fripé dans les premiers gags au début des années 1980, il s'est bien vite tendu comme un ballon que l'on gonfle. Comme son corps d'ailleurs, qui s'amplifie au fur et à mesure du temps. Expansion, encore. Depuis longtemps, Philippe Geluck modèle sa créature dans la terre glaise, en petit, pour s'amuser, ou peut-être, tout simplement, pour se reposer du dessin. Les bulles, plates, deviennent volumes, acquièrent une dimension supplémentaire, et les maquettes se concrétisent en corps de plus en plus amples. Passant de la terre au bronze, elles gagnent en taille, en densité et en poids. Jusqu'à ces énormes pièces hautes de plusieurs mètres, sous lesquelles on éprouve la même sensation que la première fois où l'on s'est trouvé aux pieds de l'Atomium, à Bruxelles : une impression d'amplitude, image en plus. Le Chat, comme montgolfières ou zeppelins... Dès lors, l'appel à la constitution d'une réserve d'originaux réalisés par d'autres créateurs sur la base « Je verrais bien ceci dans mon musée » poursuit cette logique d'expansion qui intègre de nouveaux horizons, car elle est le moteur de l'œuvre depuis le début.

Vincent Francisco

De Kat in al zijn glorie

De eerste tekening van Philippe Geluck maakte een blijvende indruk: het was zijn huwelijksaankondiging met de afbeelding van twee parenende katten. Van één naar twee, en binnenkort misschien zelfs drie (of meer, afhankelijk van onze prestaties). Drie – zoveel plaatjes telde de eerste strip die op 22 maart 1983 in *Le Soir* verscheen. Het zou de norm worden voor de reeks, en voor velen ook het handelsmerk: een kat geflankeerd door twee tekstballonnen. Een, twee, drie, ... twintig zelfs, want de titel van de rubriek was *L'humour en 20 leçons*. De 15.560 wekelijkse publicaties die vijfendertig jaar lang volgden, spreken dat alleszins niet tegen. Vanaf het begin en tot op de dag van vandaag blijft het oeuvre trouw aan hetzelfde principe. Logischerwijze, na de eerste bundel in 1986, bleef de auteur alle mogelijke middelen, variaties, knipsels, leenwoorden, samenvoegingen, lettertypes, collages, afleidingen, opmerkingen en referenties naar klassieke en hedendaagse kunst vergaren op de laatste pagina van de zaterdageditie van *Le Soir*. Alles passeert de revue. Jarenlang fungeerde de pagina als een laboratorium, een speeltuin waar alles mag en alles kan, in alle opzichten, zelfs een grap van een collega heruitvinden of bewerken. Altijd een stap verder gaan. Geen uitdaging is te groot. Neem nu bijvoorbeeld de film die op de grote tentoonstelling van Parijs te zien was in 2003. De Kat figureert erin op 300 manieren – grafisch, twee- of driedimensionaal, maar ook in de vorm van verrassende evenementen en installaties die opduiken op onverwachte terreinen! De succesformule krijgt een vervolg in de vorm van tv-clips – een mix van

2D-animaties, 3D en stop-motions, tot en met het gebruik van de nieuwste technologieën voor smartphones, zoals bijvoorbeeld augmented reality.

Terwijl het figuurtje van De Kat in de eerste strips in het begin van de jaren tachtig nog dun en sjofel was, kreeg het al snel de vormen van een opgeblazen ballon. Zijn lichaam zette in de loop der jaren uit. Net als het oeuvre. Philippe Geluck heeft zijn typetje lange tijd gemodelleerd in klei, in klein formaat, just for fun, of misschien gewoon om eens iets anders te doen dan te tekenen. De tekstballonnen en platen worden driedimensionaal, en de maquettes worden op steeds groter schaal geconcretiseerd. De klei wordt ingeruld voor brons, de beeldjes worden steeds groter, compacter, zwaarder. Tot het enorme kunstwerken op een sokkel zijn van enkele meters hoog. Als je eronder staat, roepen ze hetzelfde gevoel op als wanneer het Atomium in Brussel voor het eerst in je gezichtsveld verschijnt: een beeld van omvangrijkheid en massa. De Kat, als een verzameling heteluchtballonnen of zeppelins. Het idee om een collectie aan te leggen van originelen gemaakt door andere kunstenaars (onder het motto "Dit zou wel passen in mijn museum") past alweer in die uitdeiningslogica. Het verkennen van nieuwe horizonten was immers van bij het begin de drijvende kracht achter Gelucks werk.

Vincent Francisco



PHILIPPE GELUCK

©

MERCI

VASARELY



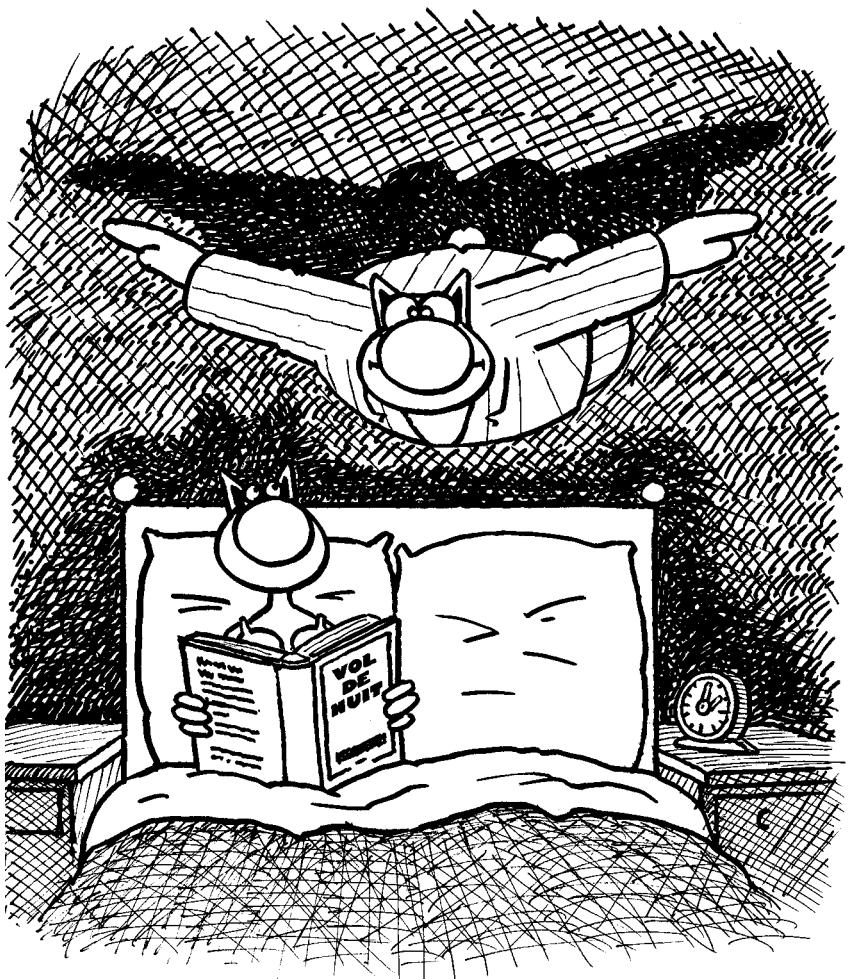
12

MR. KLEIN
SERÀ
SATISFAIT !



13

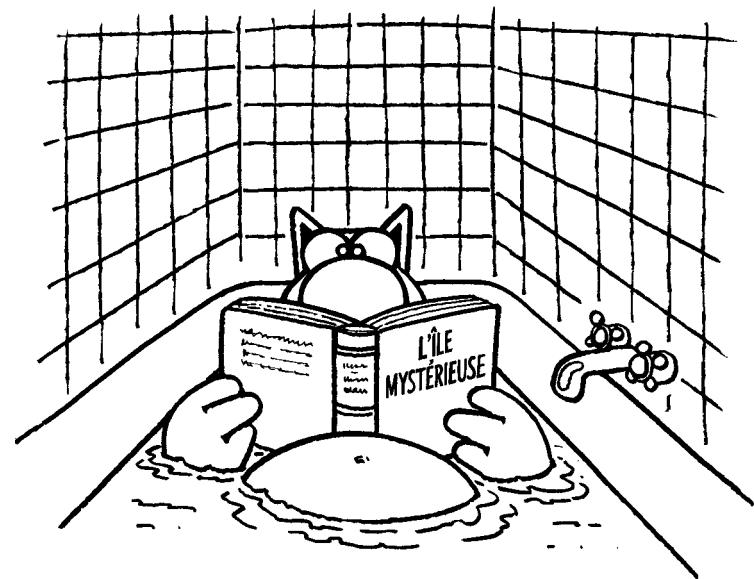


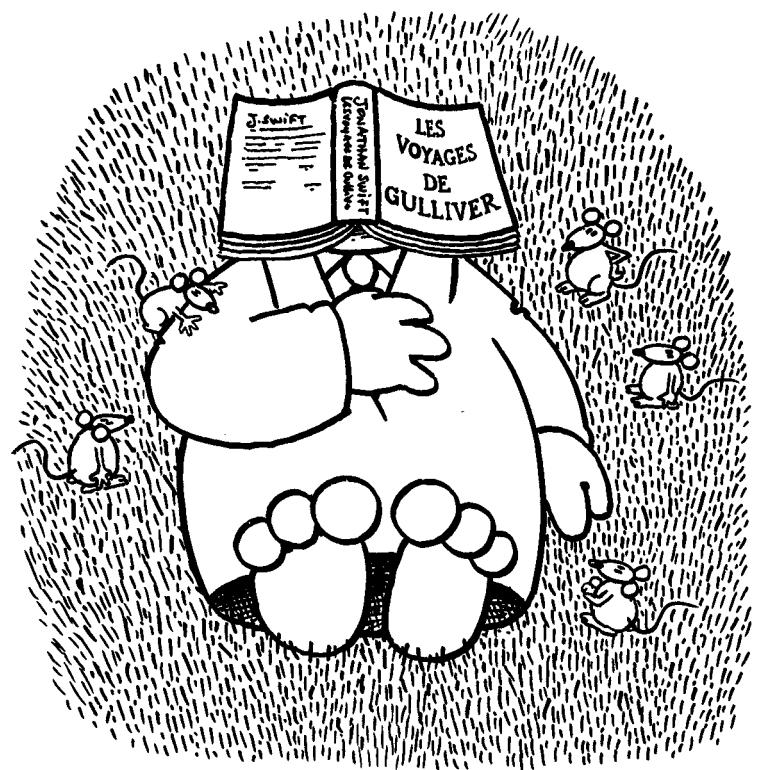


16

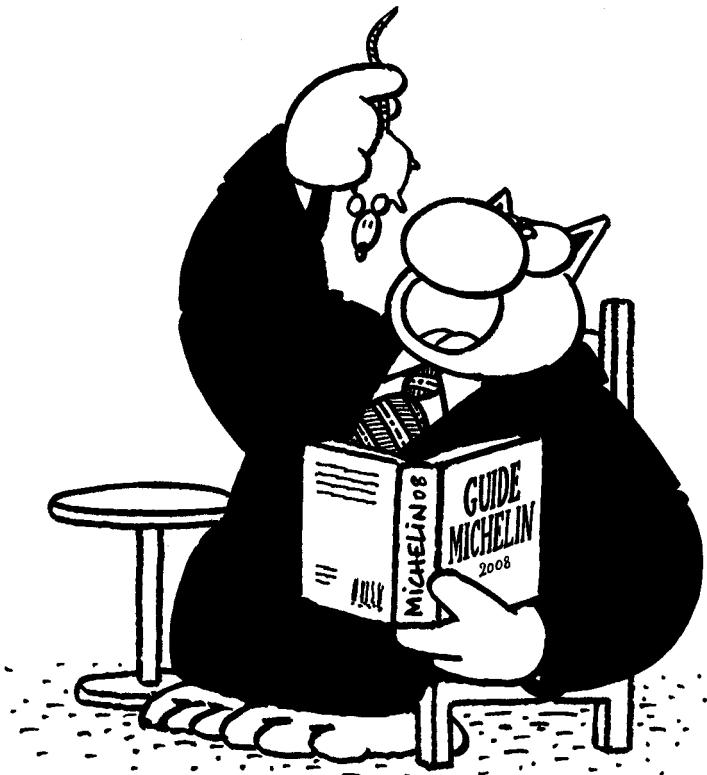


17

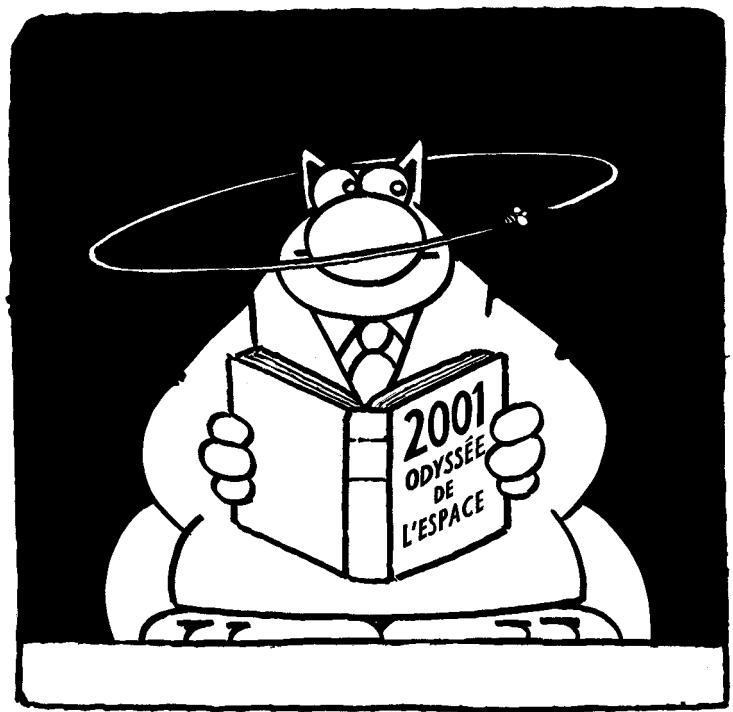
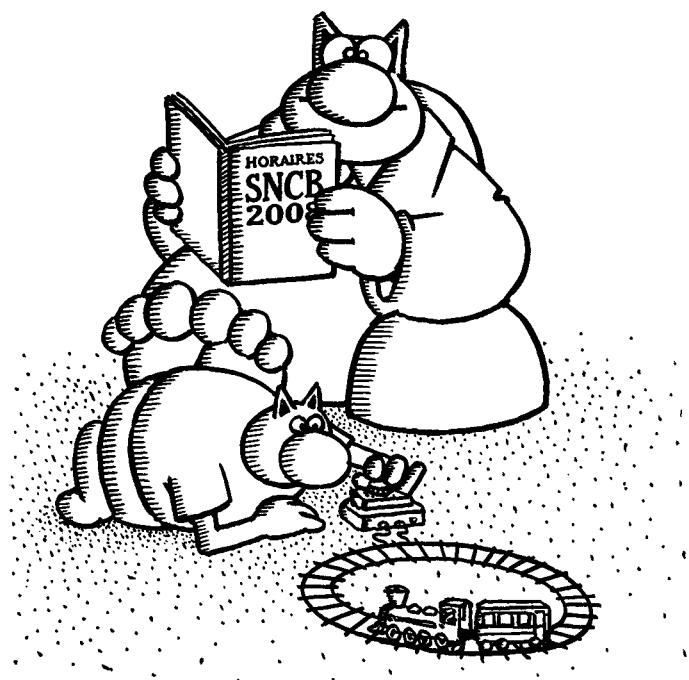




18

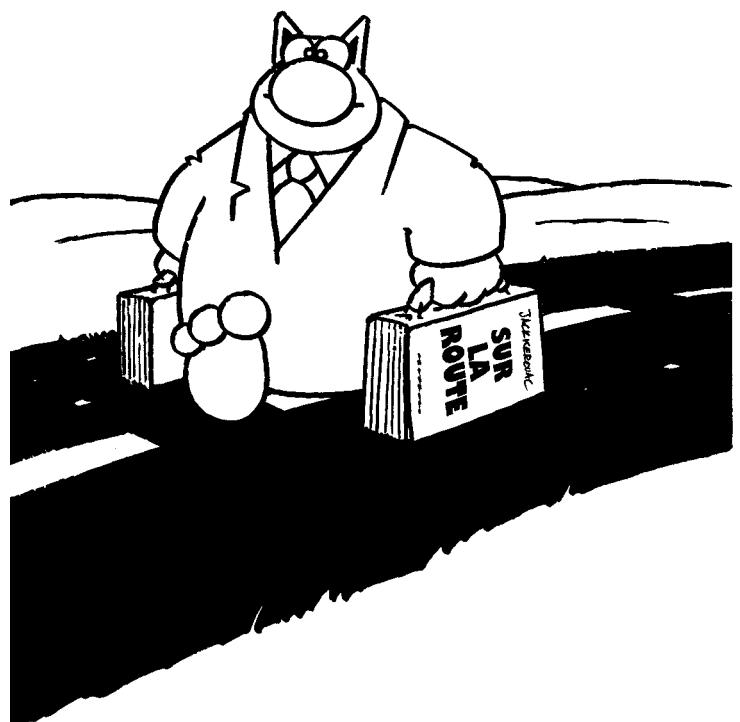


19

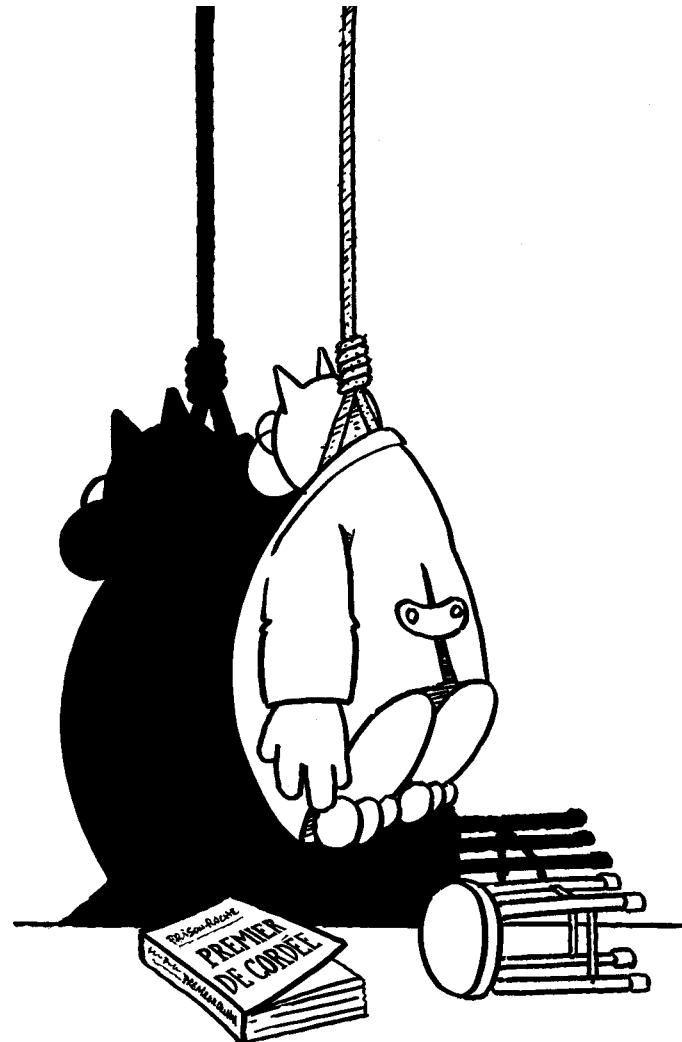




20

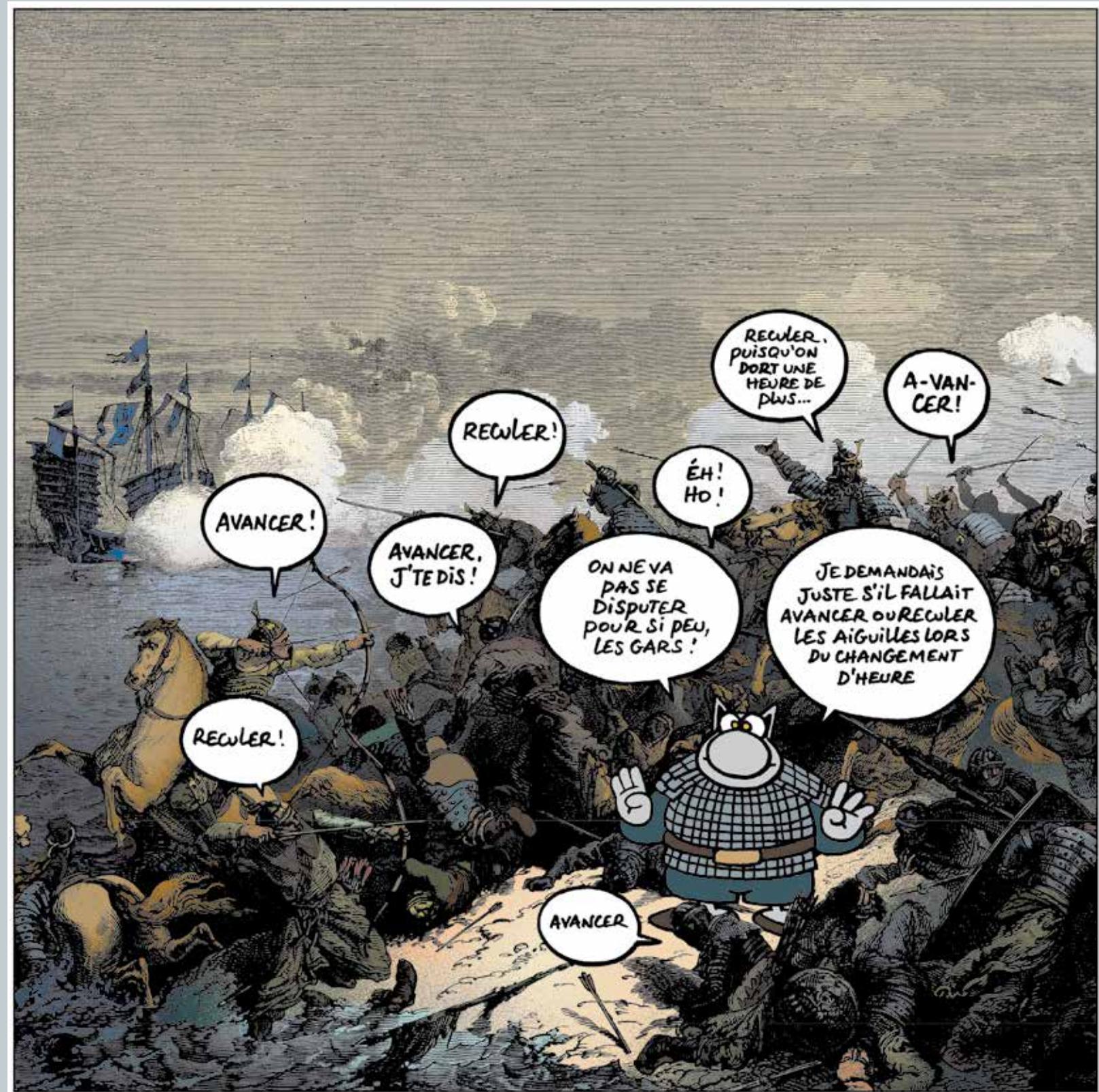


21





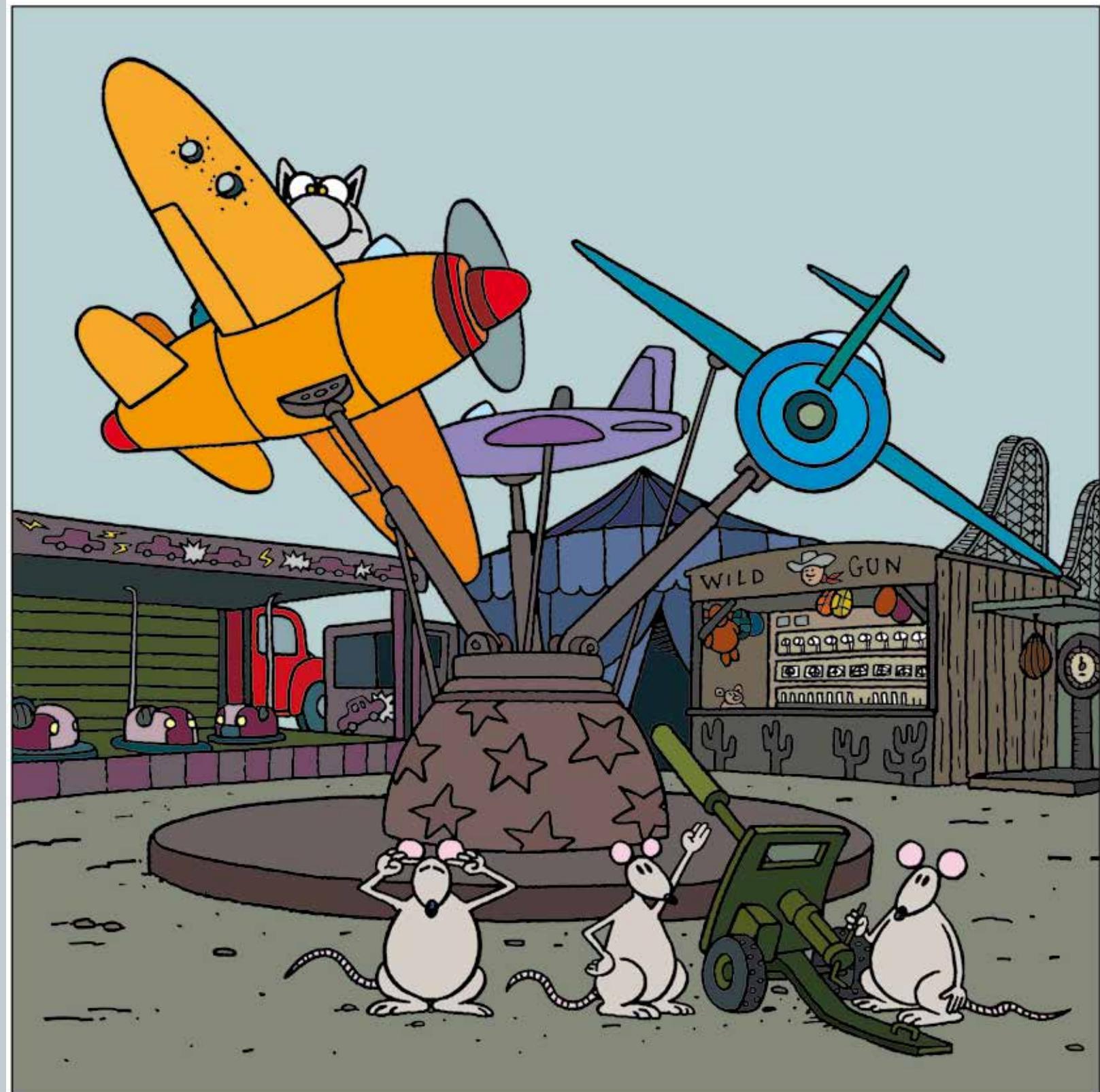
22

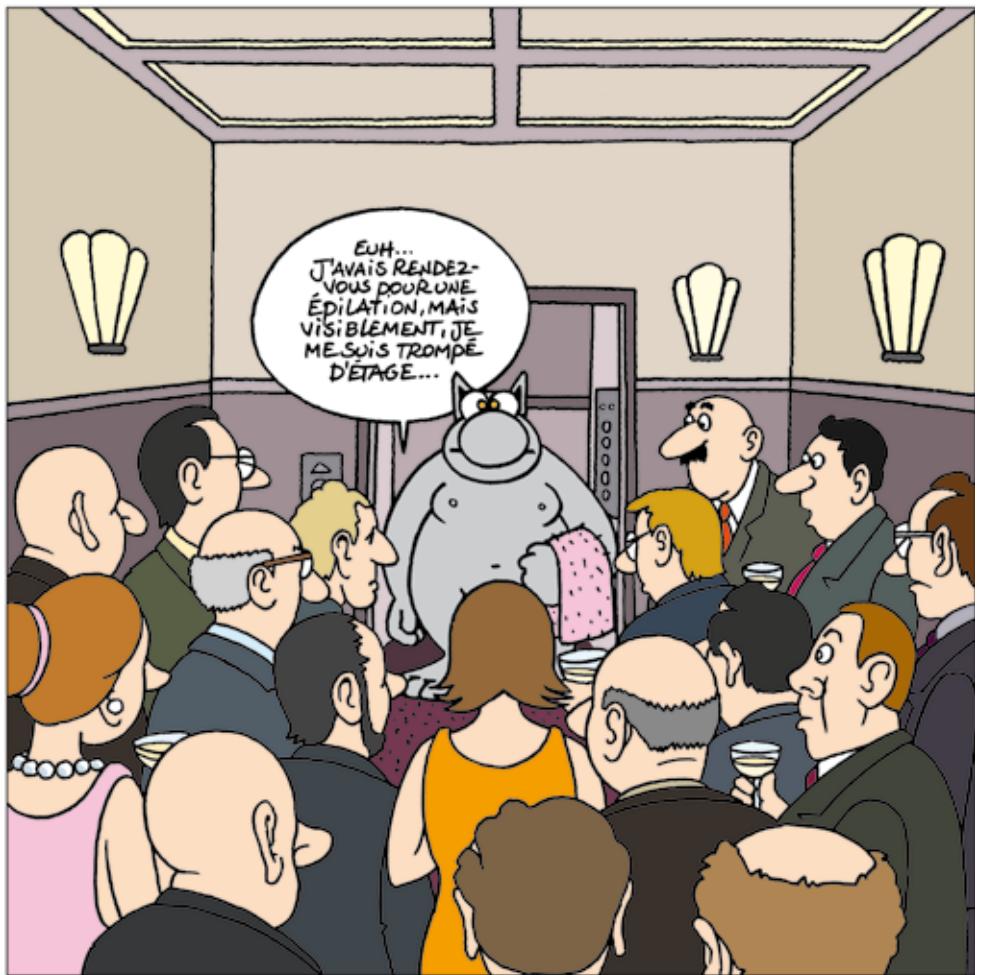


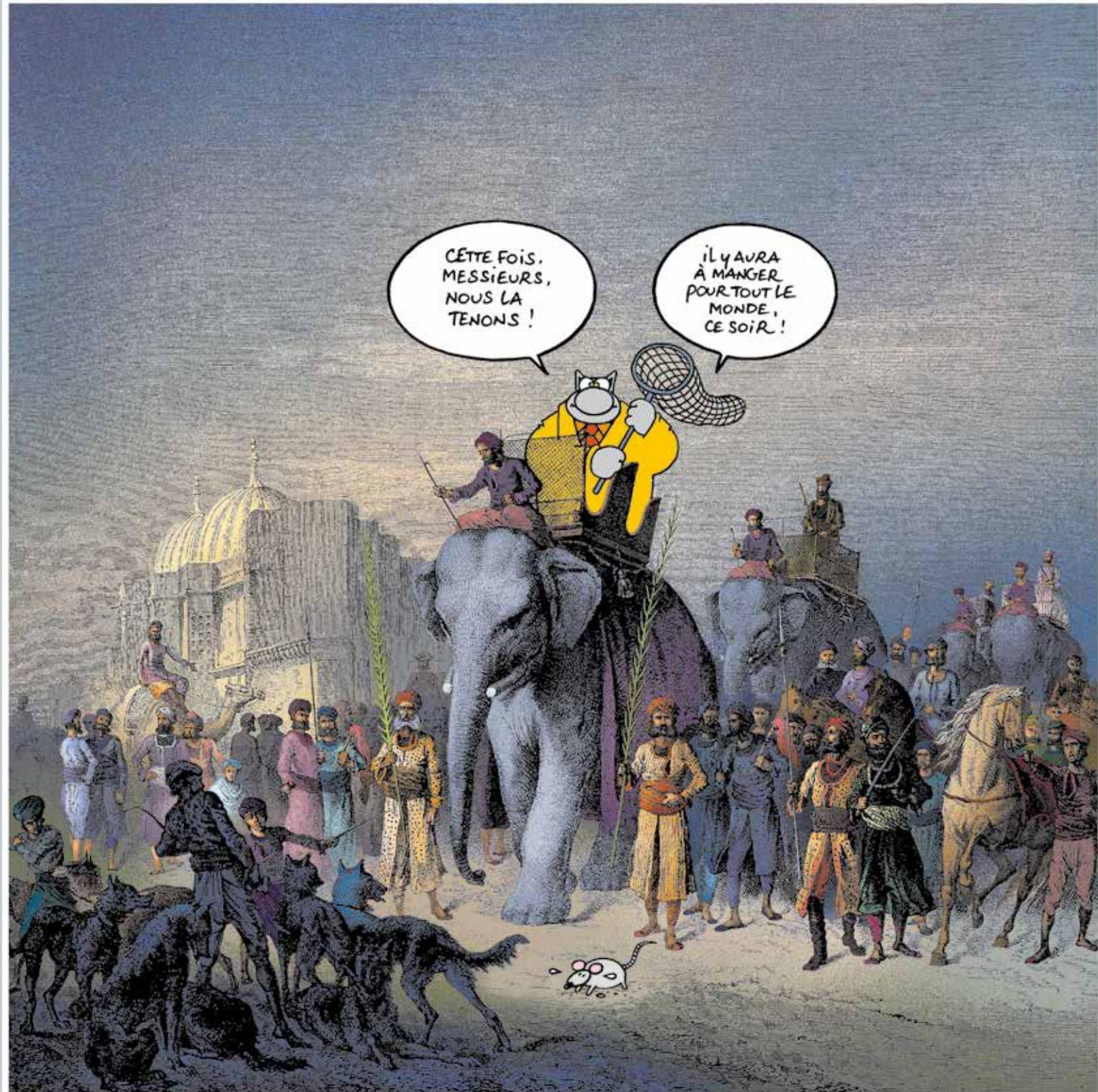
23















36



37

DANS LA VIE,
IL Y A UN
ÂGE OÙ
LE BUDGET
BOUGIES

COMMENCE
À DÉPASSER
LE BUDGET
GÂTEAU

38

PAPA,
POURQUOI TOUTES
LES AUTRES
CONDUCTEURS
ILS SONT
PARTIS ?

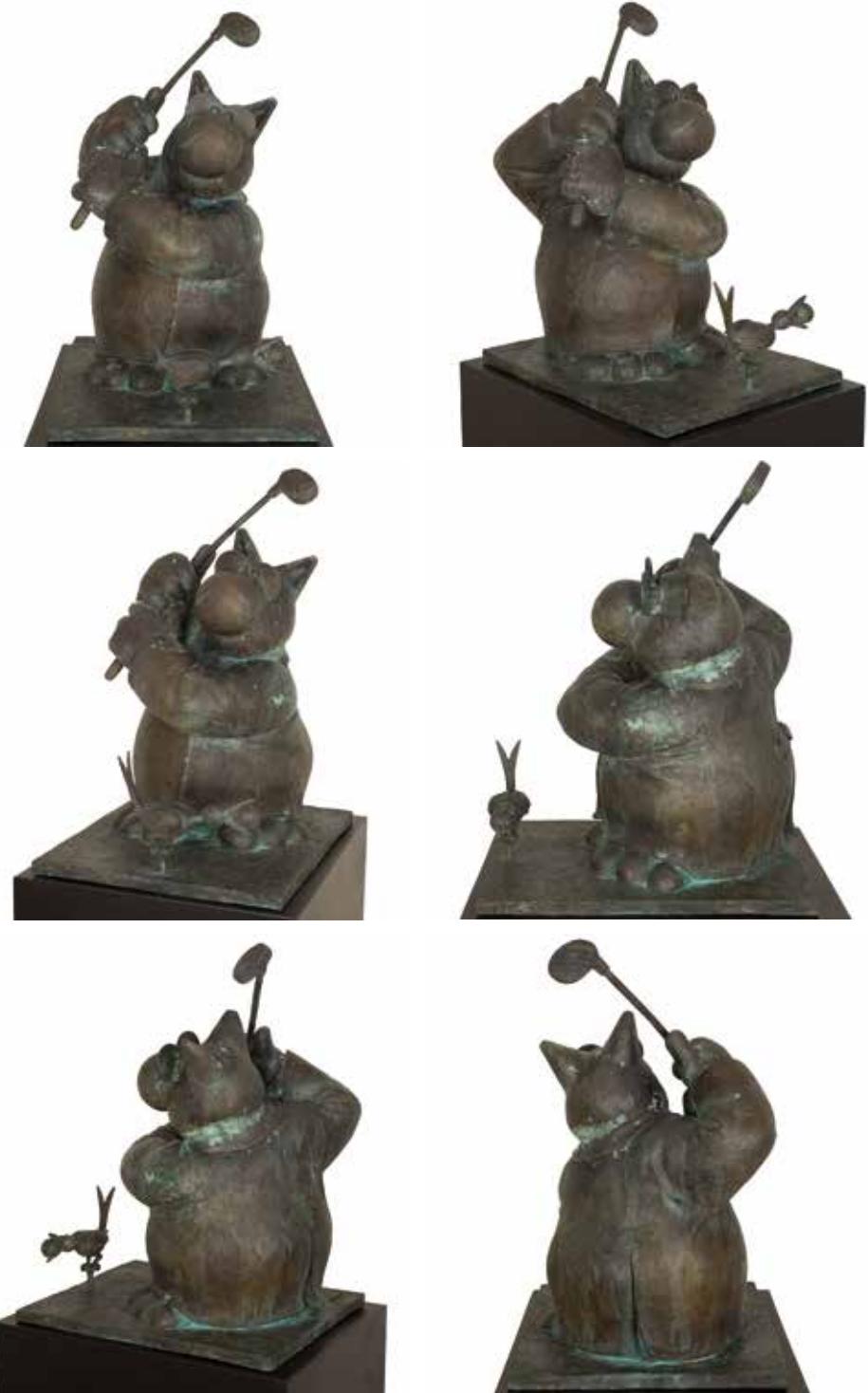
PARCE
QU'ILS
SONT BÊTES

QUAND ÇA
REDÉMARRERA,
Ils SERONT
BIEN ENNUYÉS
DE NE PAS
ÊTRE LÀ !

39



40



41

photo Christian Carrez

'Le golfeur' / 'De golfspeler'-
bronze, photo Julie de Belaing



42

'Chat au doigt levé' / 'Kat met geheven vinger'
bronze 2014, 20 ex., 21x15x16cm, photo Julie Moreau de Belaing



'Le docteur et l'oiseau' / 'De dokter en de vogel'
bronze 2016, 8 ex., 60x40x50cm, photo Julie Moreau de Belaing



44

'Rawajpoutacha'
bronze 2012, 8 ex., 75x45x45cm, photo Frédéric Latinis

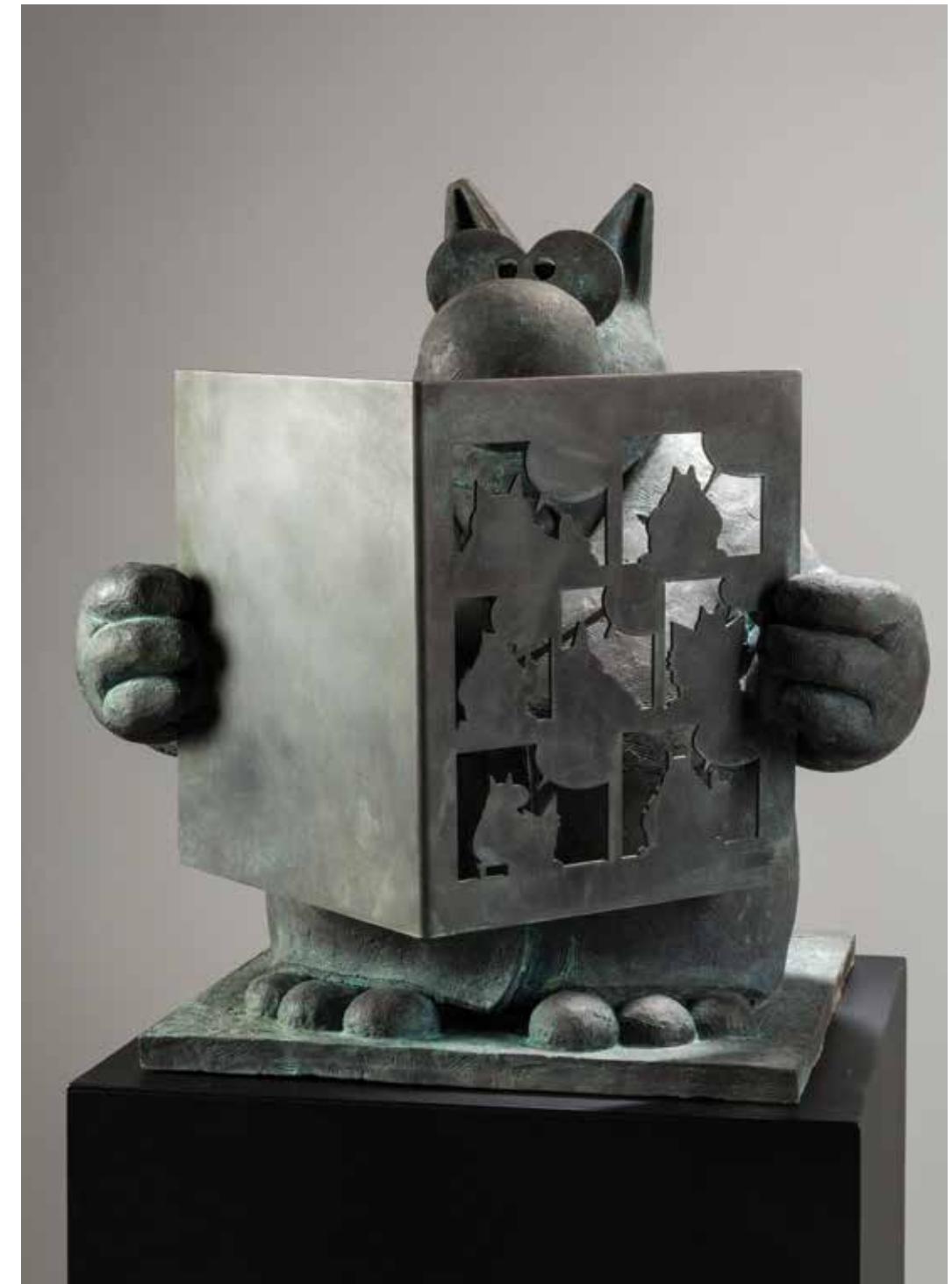


45

'Rawajpoutacha'
résine polyester 2014, 35 ex., 75x45x45cm, photo Frédéric Latinis



'Flute à bec' / 'Blokfluit' - détail
bronze 2015, 8 ex., 75x80x55cm, photo Julie Moreau de Belaing



'Le Chat au journal' / 'De Kat met de krant'
bronze 2015, 8 ex., 55x52x51cm, photo Julie Moreau de Belaing



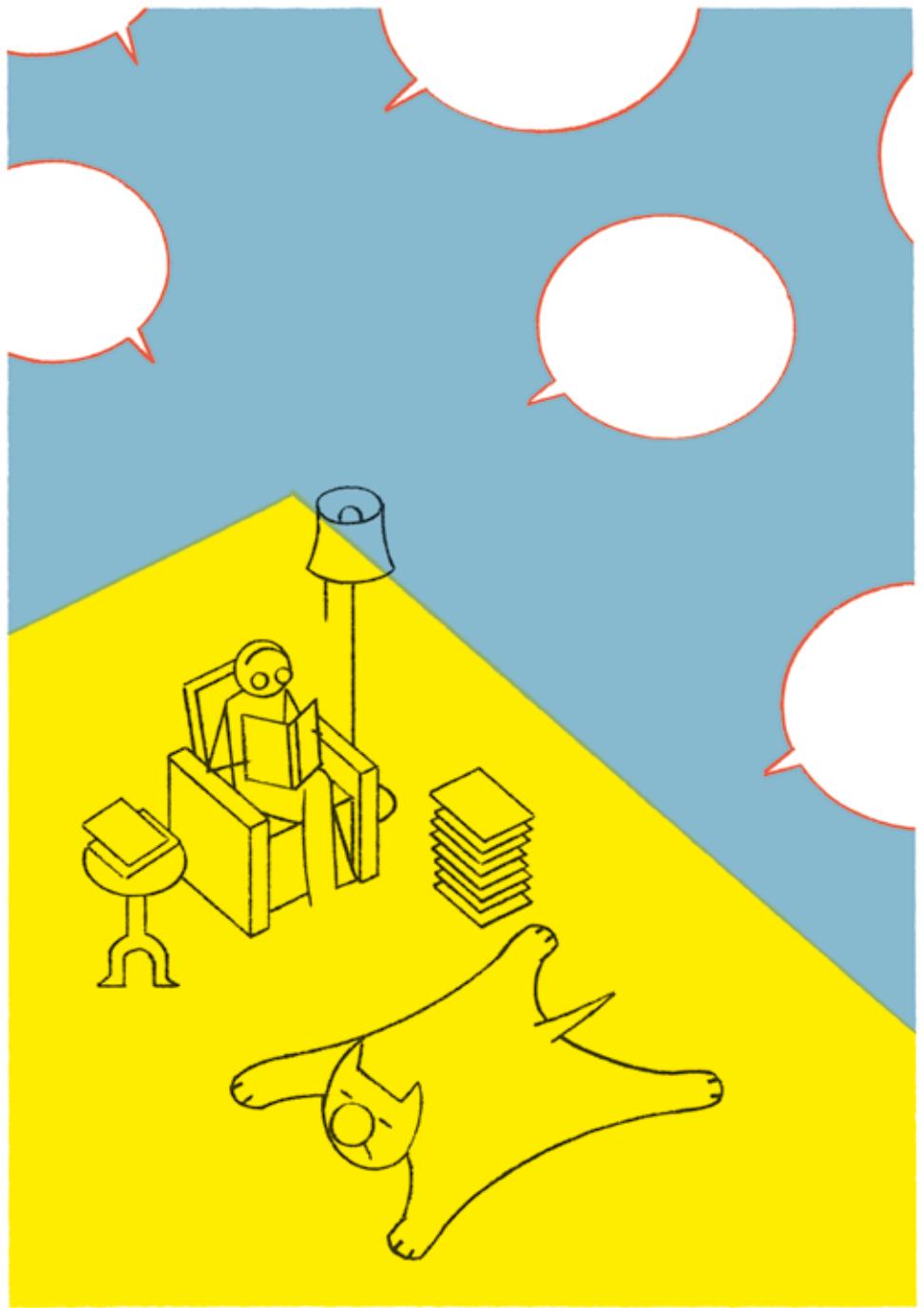
'Le Parleur' / 'De Spreker'
bronze 2015, 20 ex., 45x40x35cm, photo Julie Moreau de Belaing



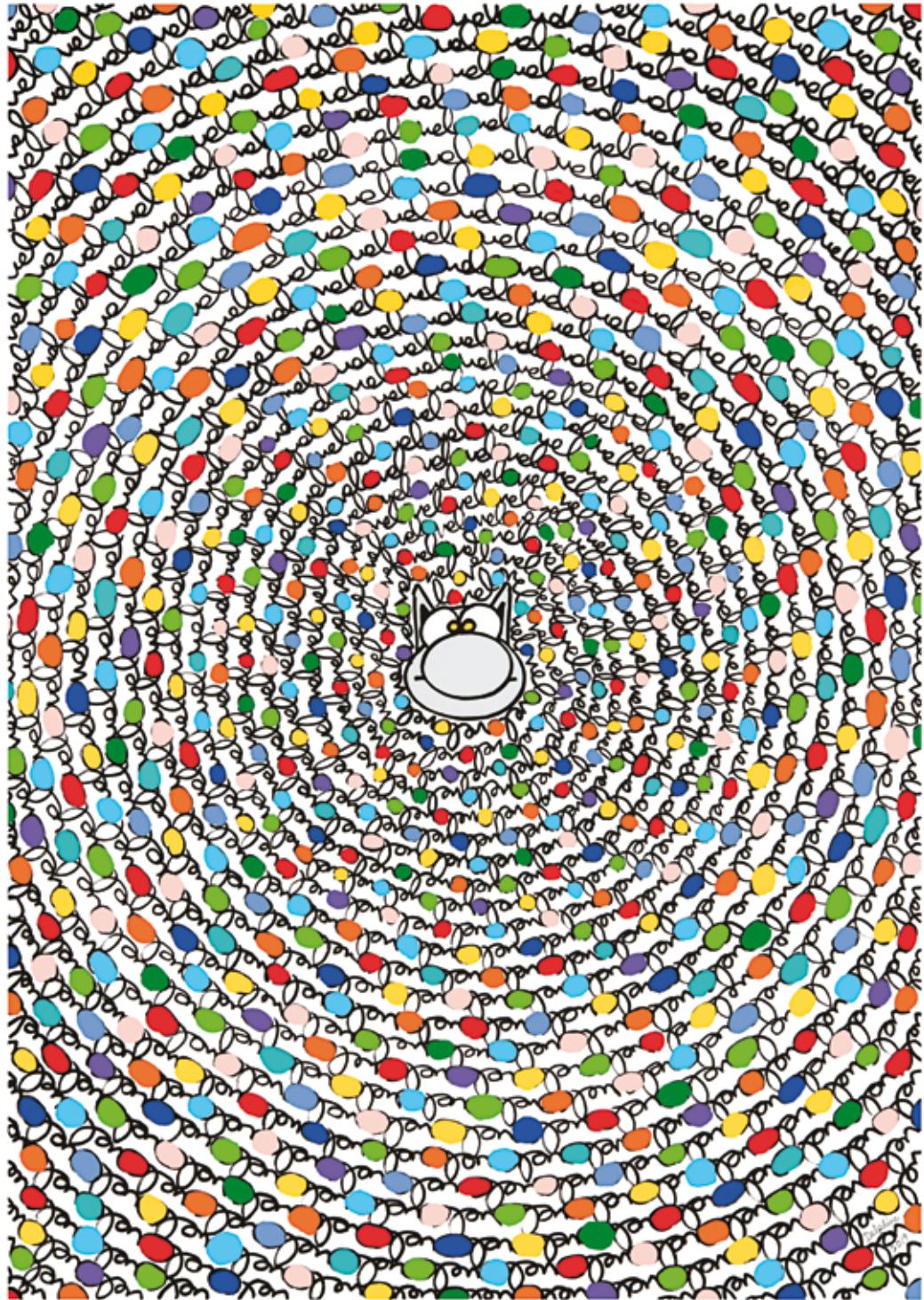
'La réflexion du Chat' / 'De reflectie van de Kat'
bronze 2016, 20 ex., 44x42x44cm, photo Julie Moreau de Belaing



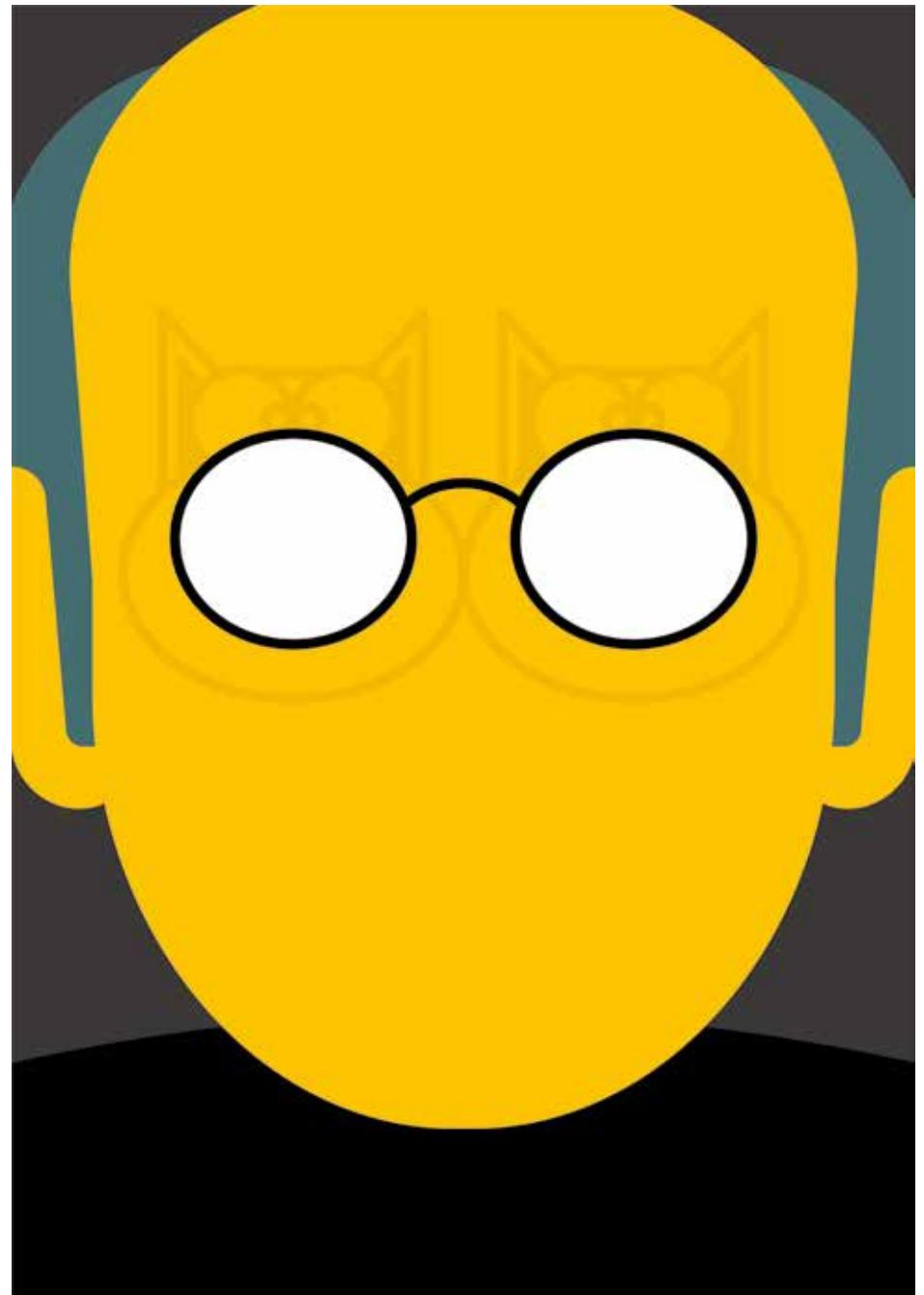
PHILIPPE GELUCK & FRIENDS



2019 BELGIUM, LAURENT CILLUFFO
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, DELPHINE BOËL
'Le Chat is LOVE'
Artwork specially created for this exhibition



54



55

2019 BELGIUM, BRUNO SEYS - FILIP VANDEWIELE
Artwork specially created for this exhibition

2008 BELGIUM, FRANÇOIS SCHUITEN
'Le Chat et Jim'.
Téléma Hors-série



56

2019 NETHERLANDS, AAD GOUDAPPEL
Artwork specially created for this exhibition



57

2019 ITALY, ANTONIO COSSU
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, DANIEL DEBLUY

'Cher Monsieur, j'ai vu le Chat' – sculpture mobile

'Geachte heer, ik zag de Kat' - mobiele sculptuur

Photo : Serge Verheyen. Dimensions : 25 X 18 X 32 cm

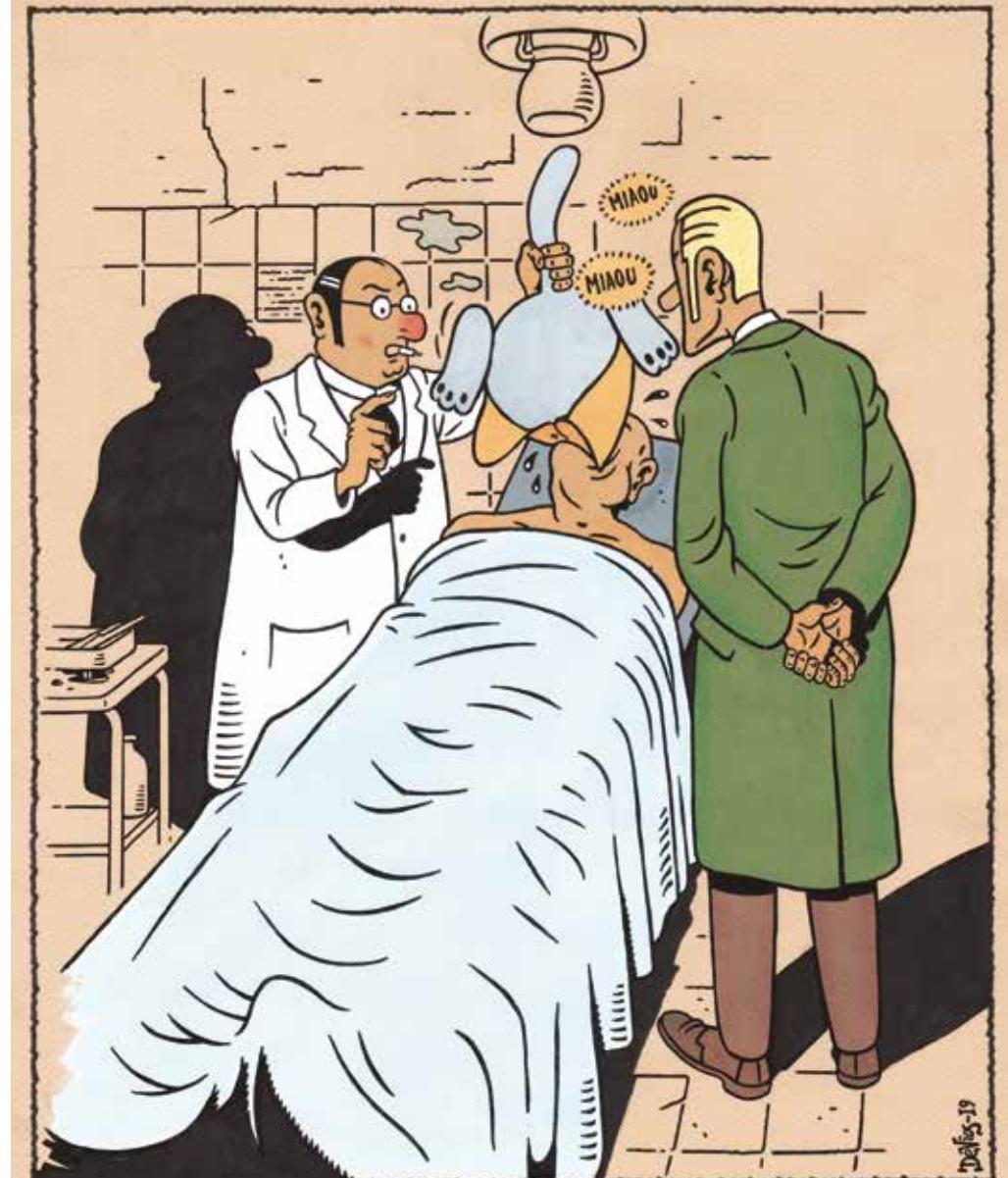
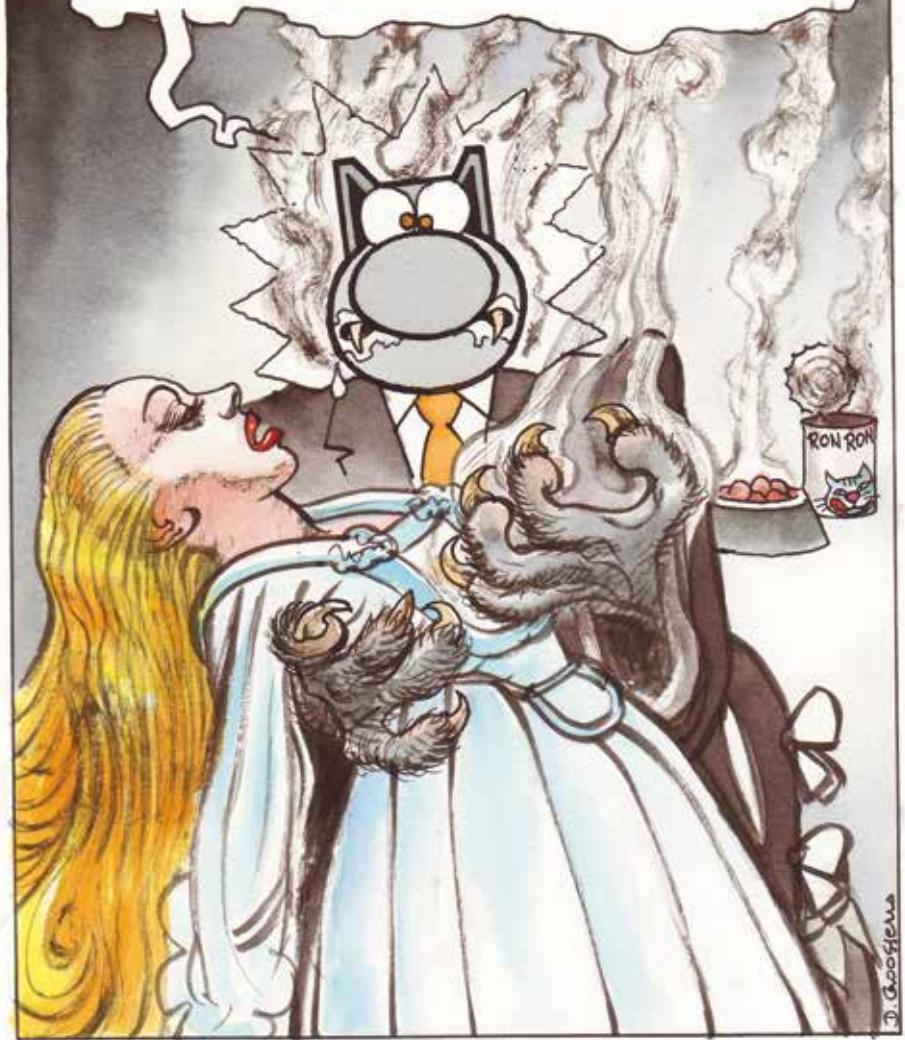
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, DAVID MERVEILLE

Artwork specially created for this exhibition



NON, LA BELLE... VOLIS NE DEVEZ
PAS... HHH... ASSISTER... HHHHHH...
AU REPAS... HHH... DE LA BÊTE...



-Nous connaissons désormais la cause du décès, le malheureux avait un chat dans la gorge.
-C'est terrible, pauvre bougre.

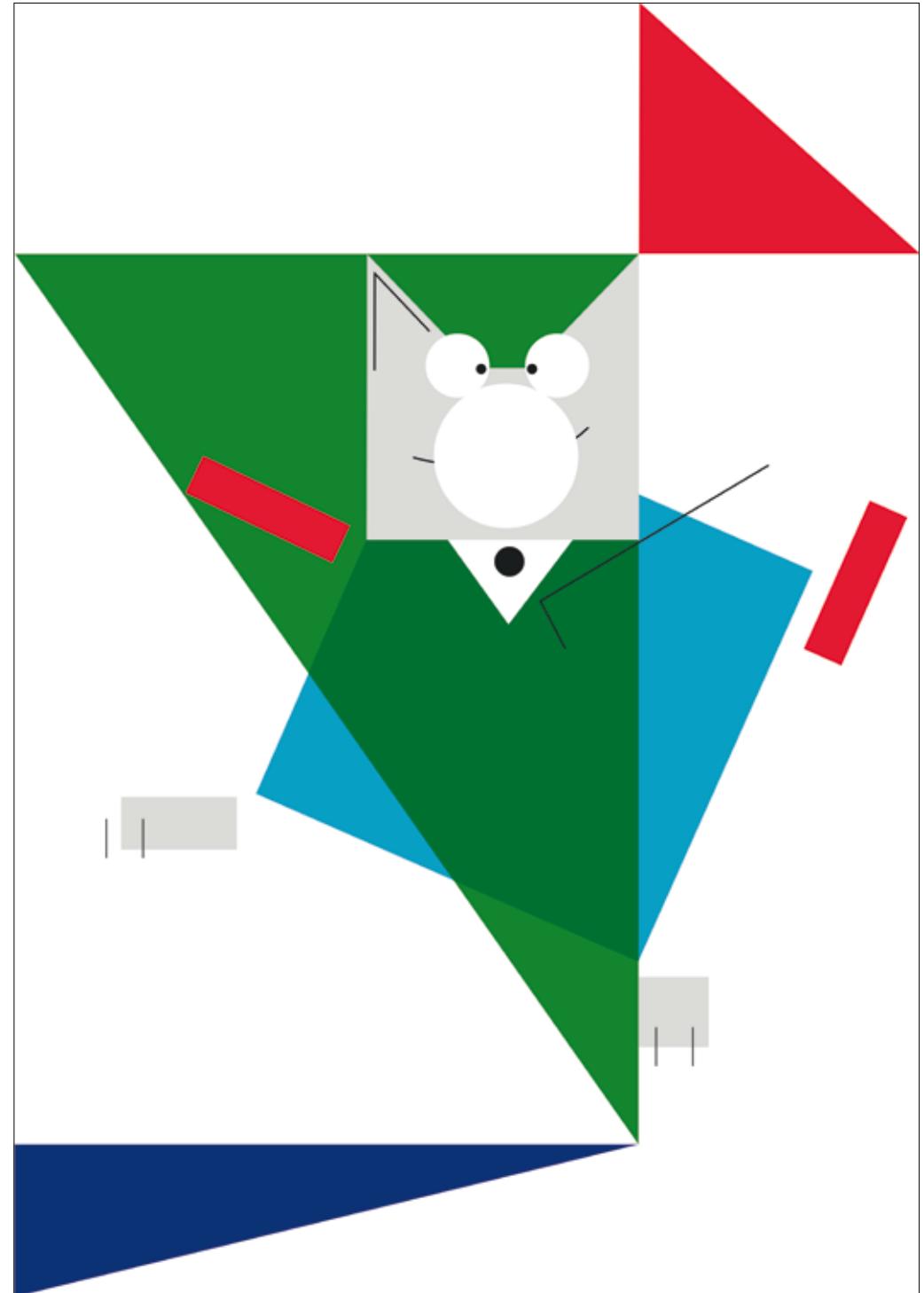
Choupette Who ?



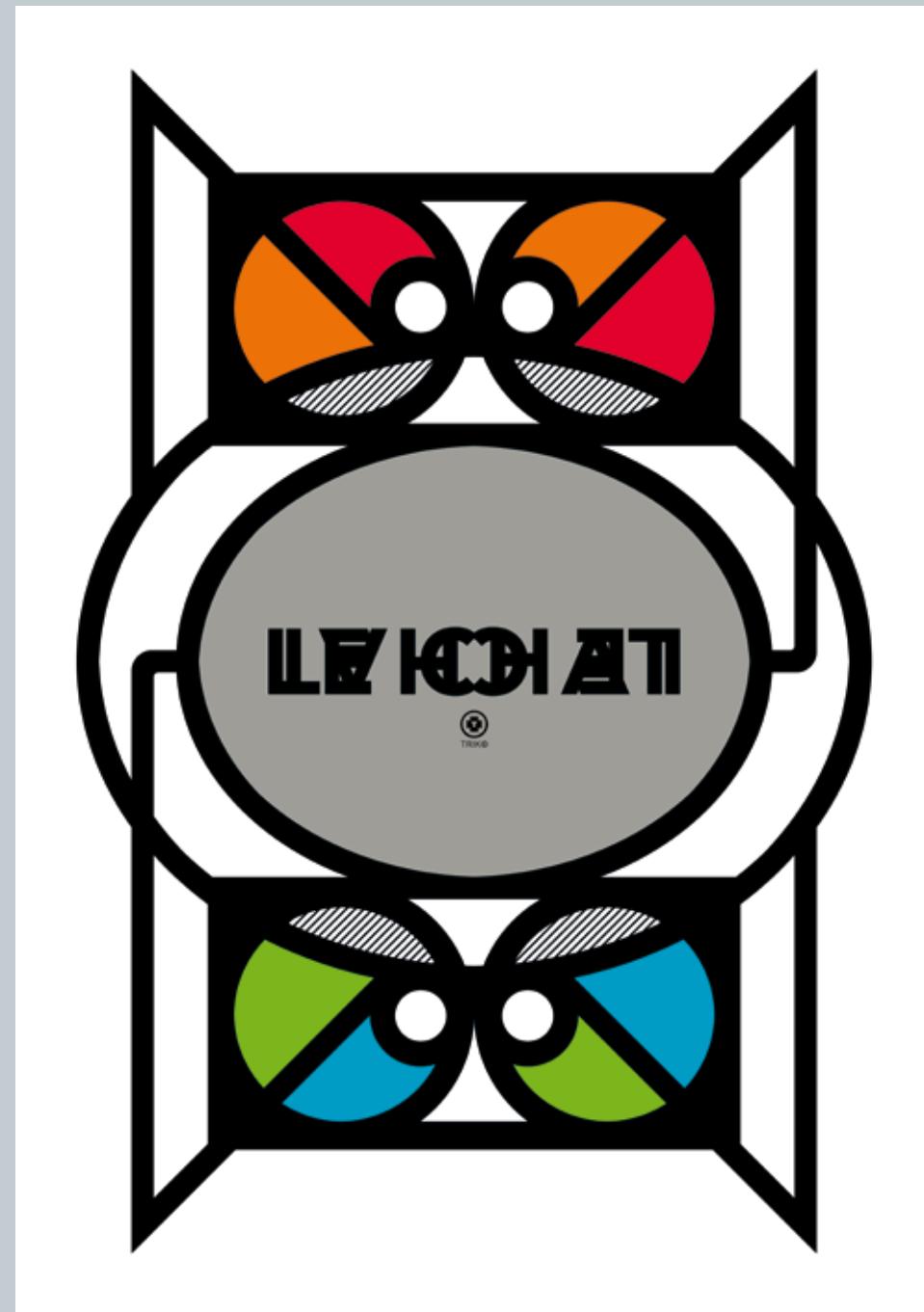
*Giriat

2019 FRANCE, ERIC GIRIAT

Double hommage au 'Chat' de Geluck et à 'Princesse Choupette' la célèbre chatte de Karl Lagerfeld.
Dubbel eerbetoon aan de 'Kat' van Geluck en 'Prinses Choupette' de beroemde kattin van Karl Lagerfeld.
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, ANNELIES VANOOST
Artwork specially created for this exhibition

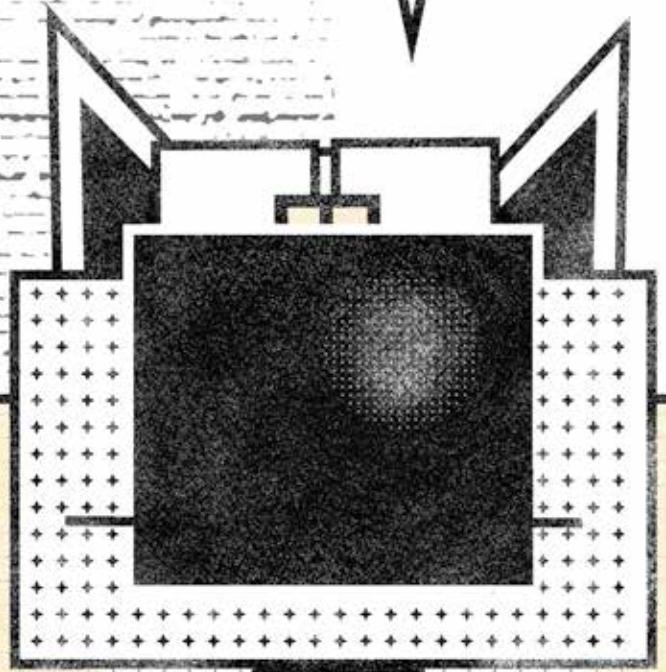


2019 NETHERLANDS, TRIK
Artwork specially created for this exhibition

> 2013 BELGIUM, LAURENT DURIEUX
Le Soir Hors Série



VIERKANT
IS HET
NIEUWE
ROND

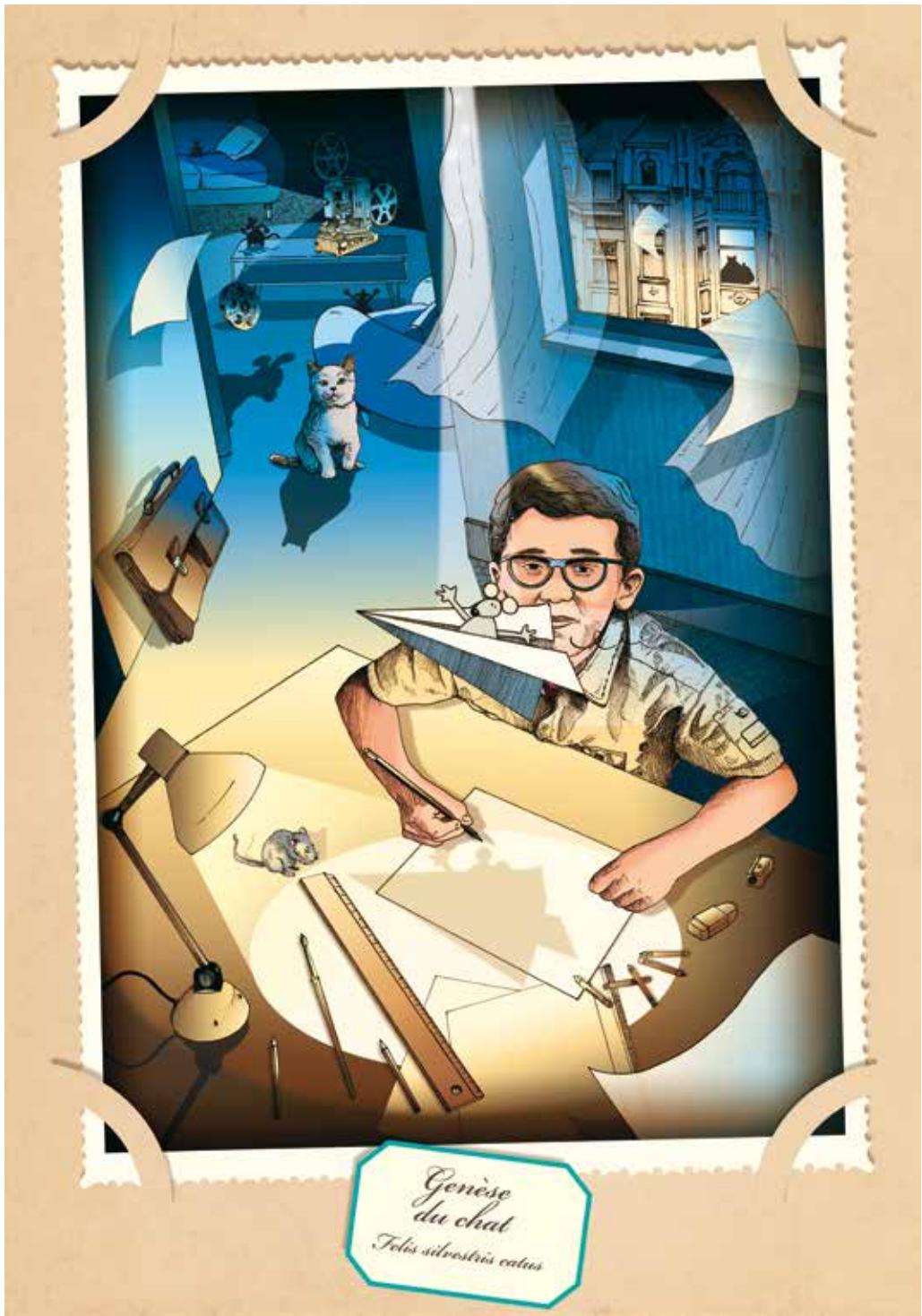


66



67

68



2019 BELGIUM, IVAN LAMMERANT
Artwork specially created for this exhibition

69



2019 BELGIUM, JEAN-CHRISTOPHE GELUCK
Artwork specially created for this exhibition



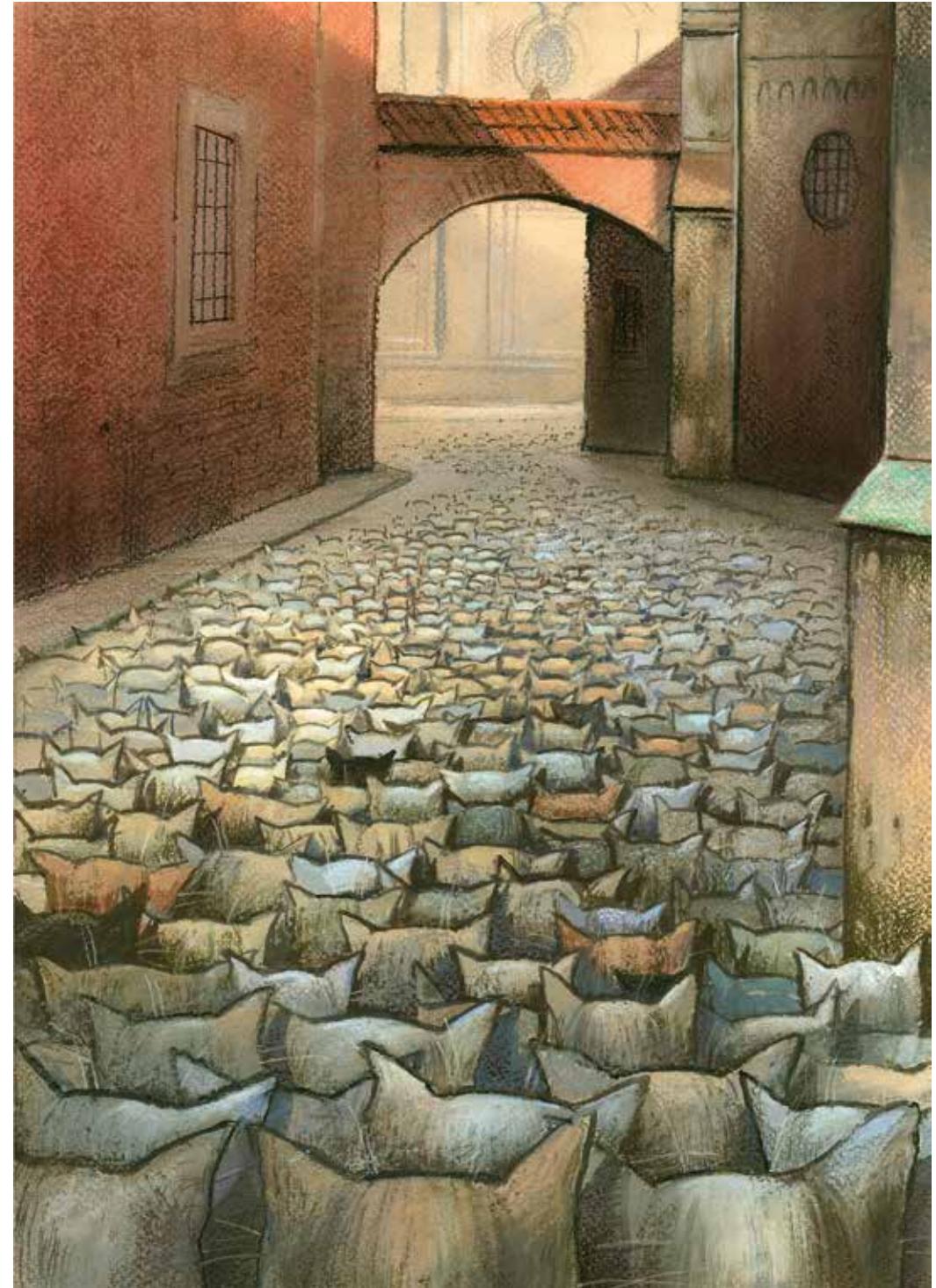
2019 FRANCE, FABCARO

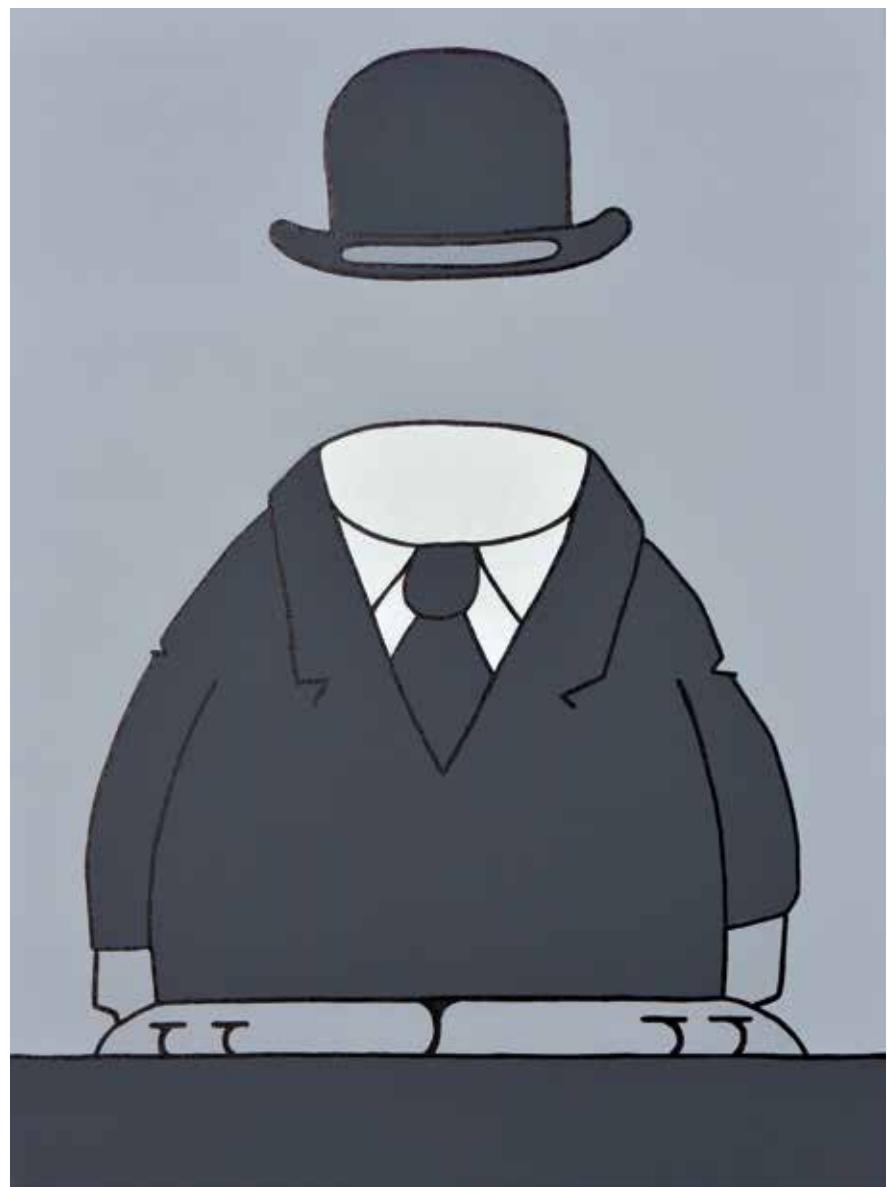
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, EVER MEULEN

Artwork specially created for this exhibition







74

2019 BELGIUM, JEAN-PIERRE LECOMPTE
'Oups, je me suis trompé de musée'
'Oeps, ik heb me vergist van museum'
Artwork specially created for this exhibition



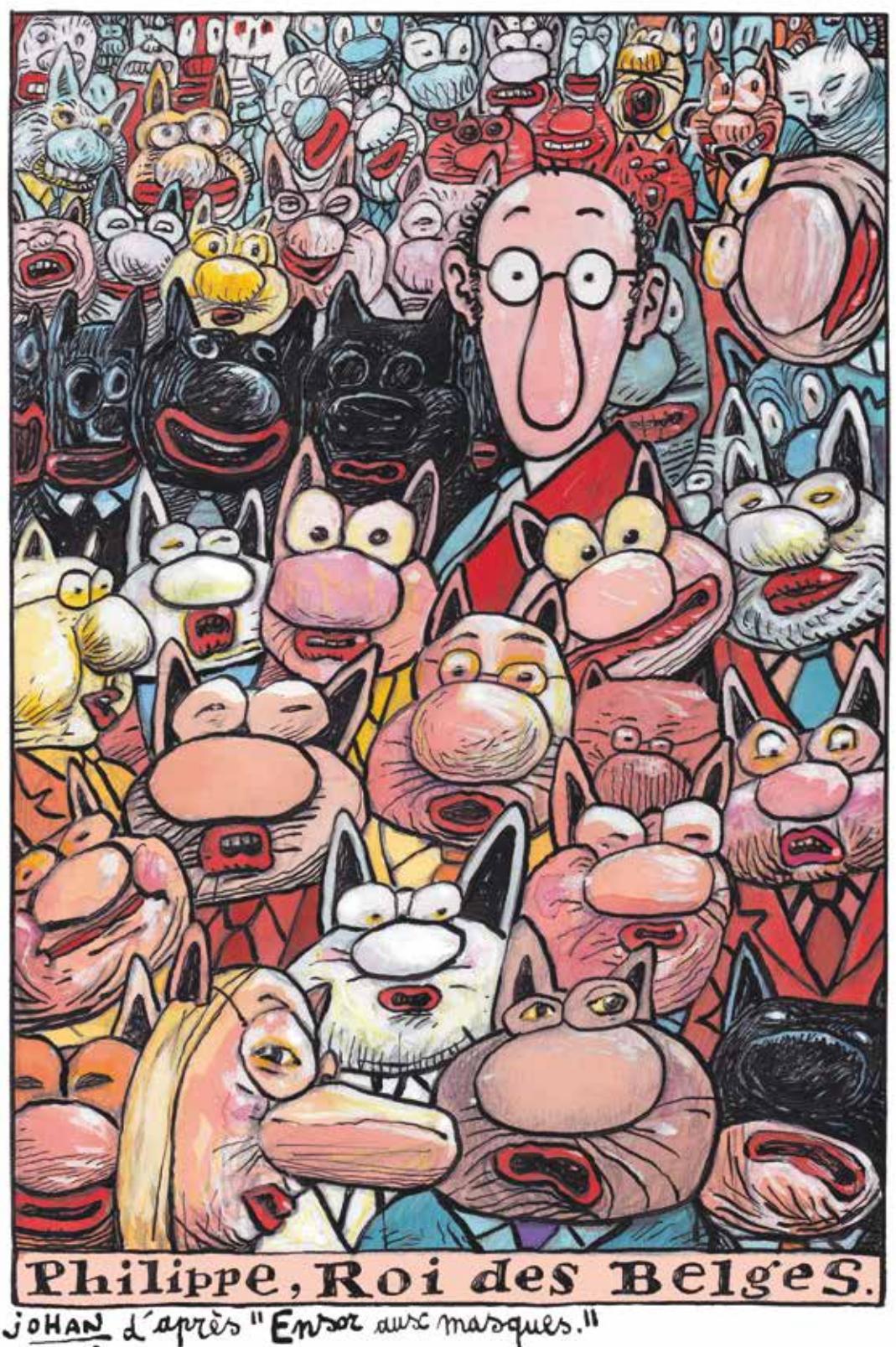
75

2019 BELGIUM, JEAN-GRÉGOIRE SAVAYAN
Artwork specially created for this exhibition



2019 FRANCE, LEFRED-THOURON
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, JOHAN DE MOOR
Artwork specially created for this exhibition





78



79

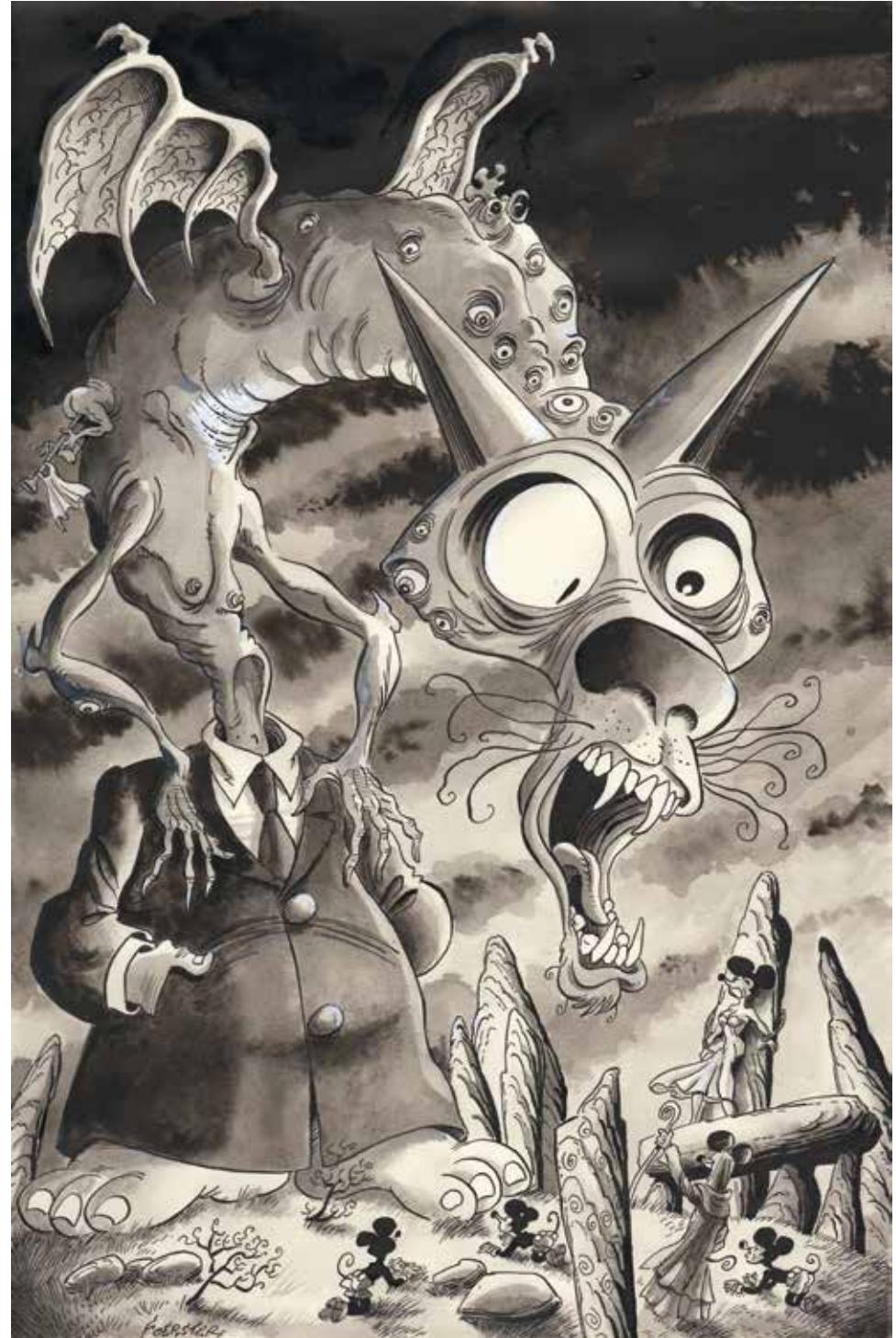
2019 BELGIUM, JOHNNY BEKAERT
Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, JEAN-LOUIS LEJEUNE
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, JÜRG

Artwork specially created for this exhibition

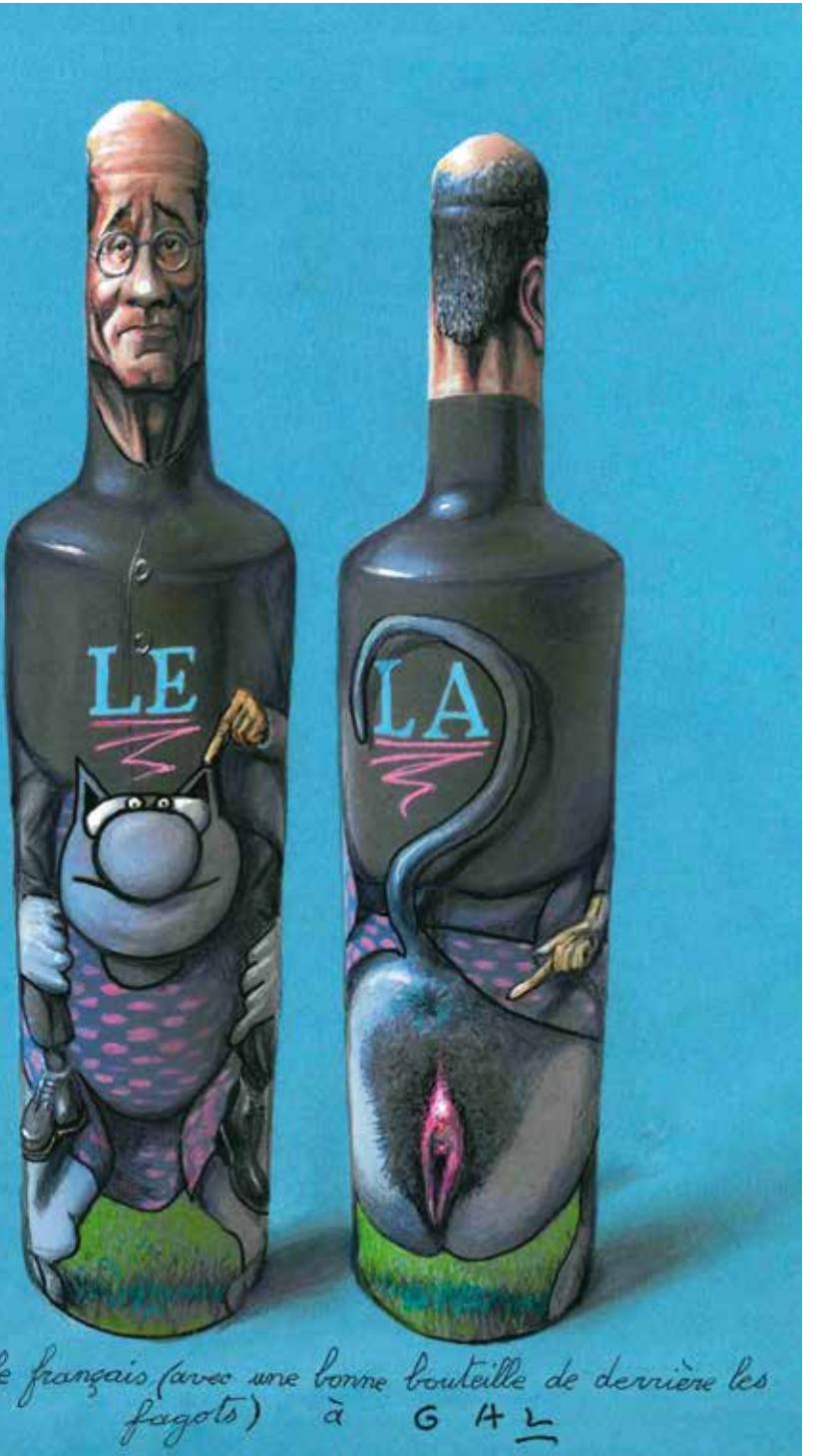


2019 BELGIUM, PHILIPPE FOERSTER

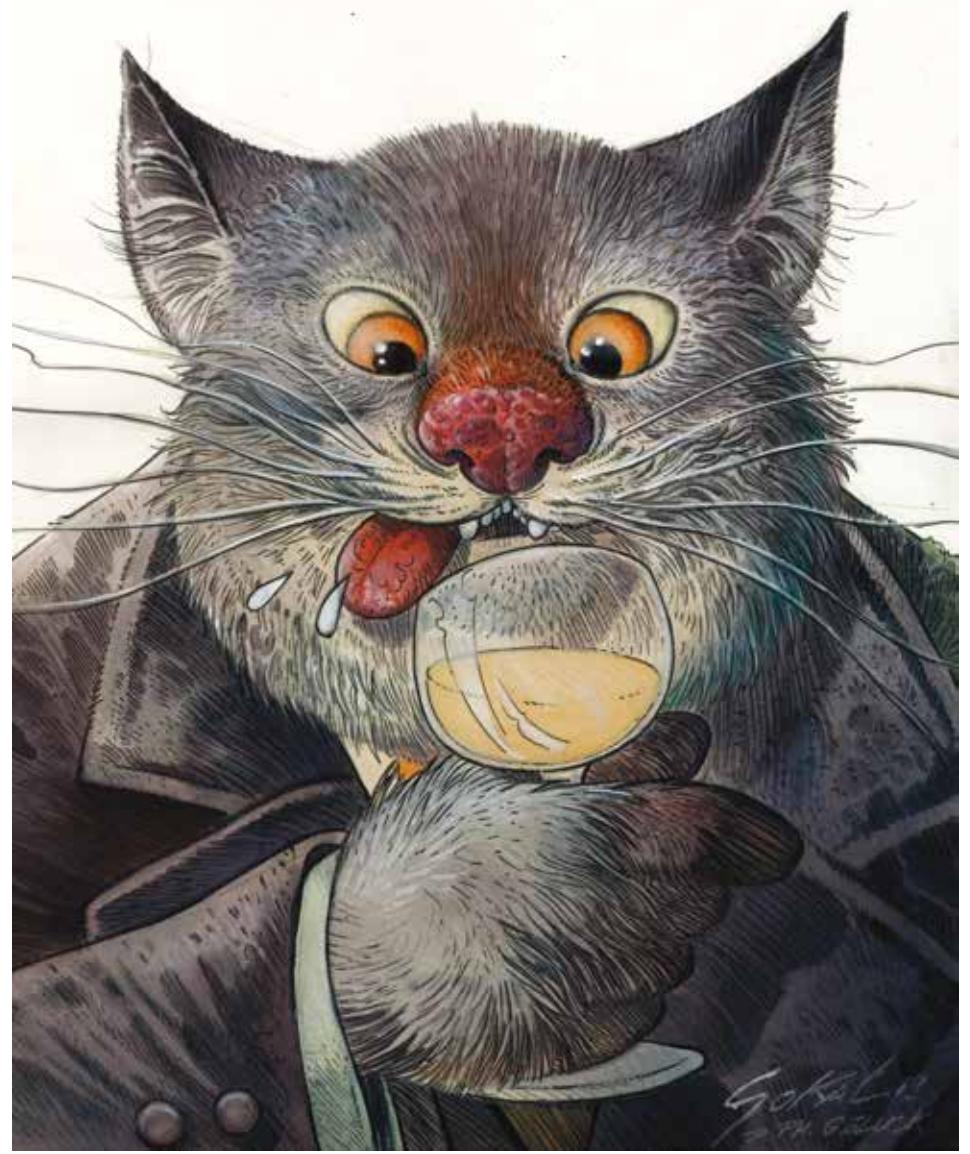
'Le sacrifice'

Artwork specially created for this exhibition

82



83

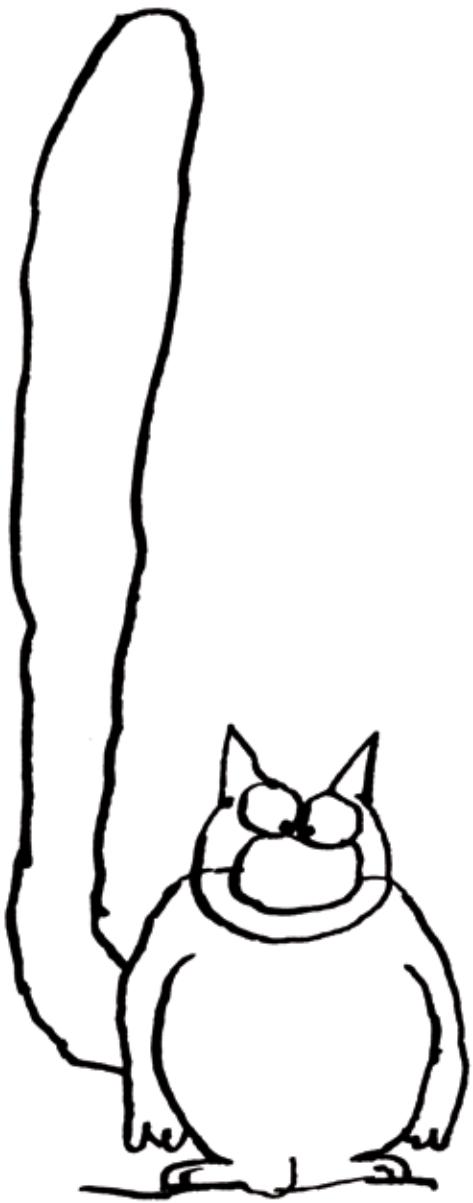


2019 BELGIUM, GAL

Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, BENOIT SOKAL

Artwork specially created for this exhibition



P. Lemaître 19



2019 BELGIUM, PASCAL LEMAÎTRE

Artwork specially created for this exhibition

2018 BELGIUM, PIETER DE POORTERE

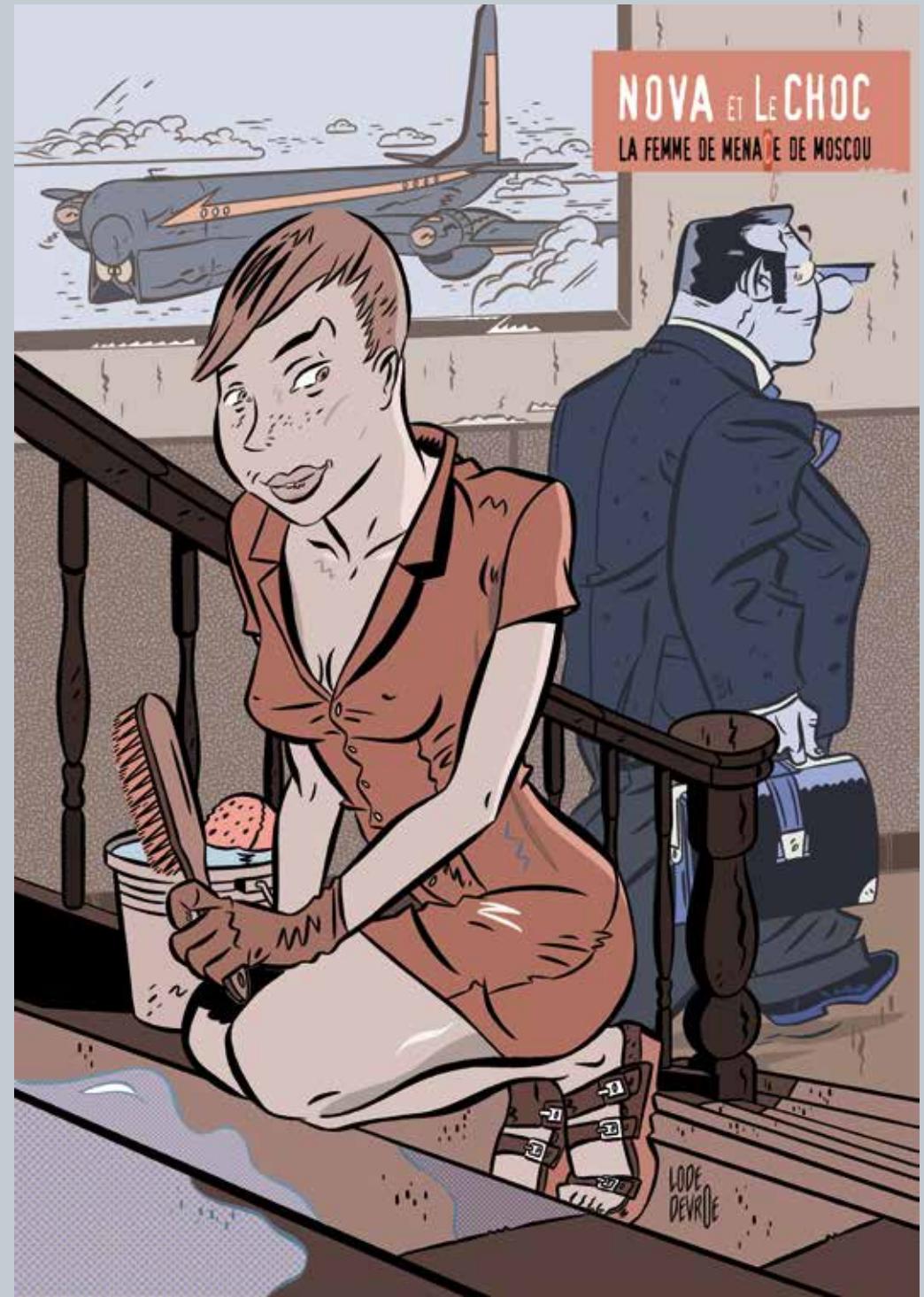
Focus Le Vif 09-2018



2019 BELGIUM, MARC VAN O
Artwork specially created for this exhibition

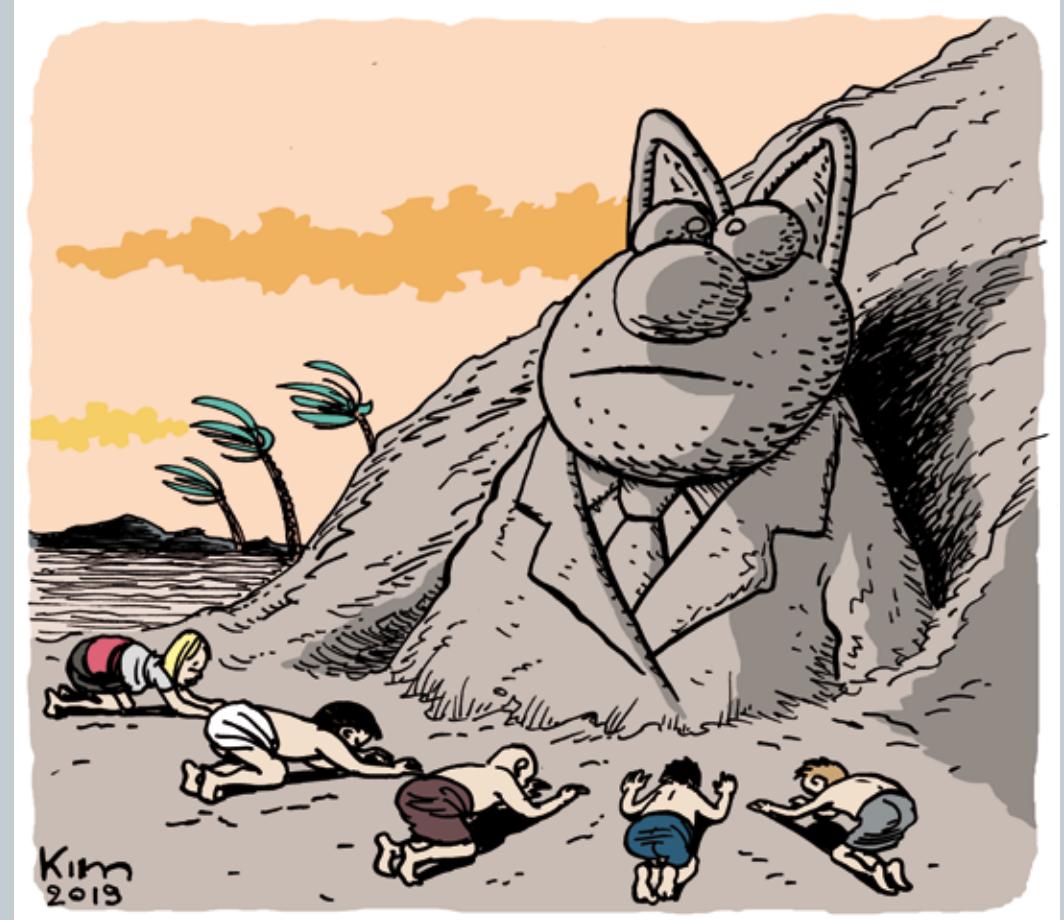


>2019 BELGIUM, LUKAS VERSTRAETE
Artwork specially created for this exhibition



88

2019 BELGIUM, LODE DEVROE
Artwork specially created for this exhibition



89

2019 BELGIUM, KIM DUCHATEAU
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, JOSSE GOFFIN

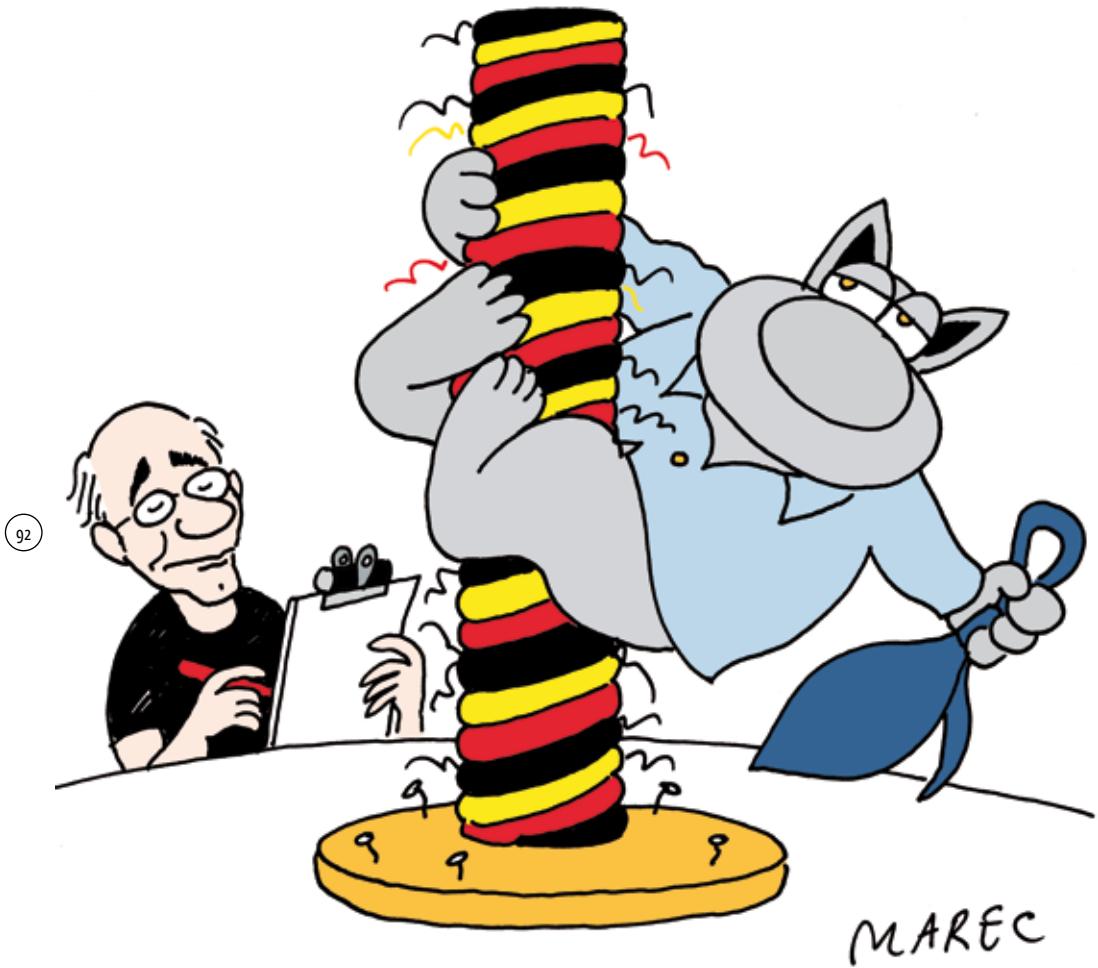
'Chat repus'

Artwork specially created for this exhibition



2008 BELGIUM, KROLL

Télérama Hors-série



2019 BELGIUM, MAREC

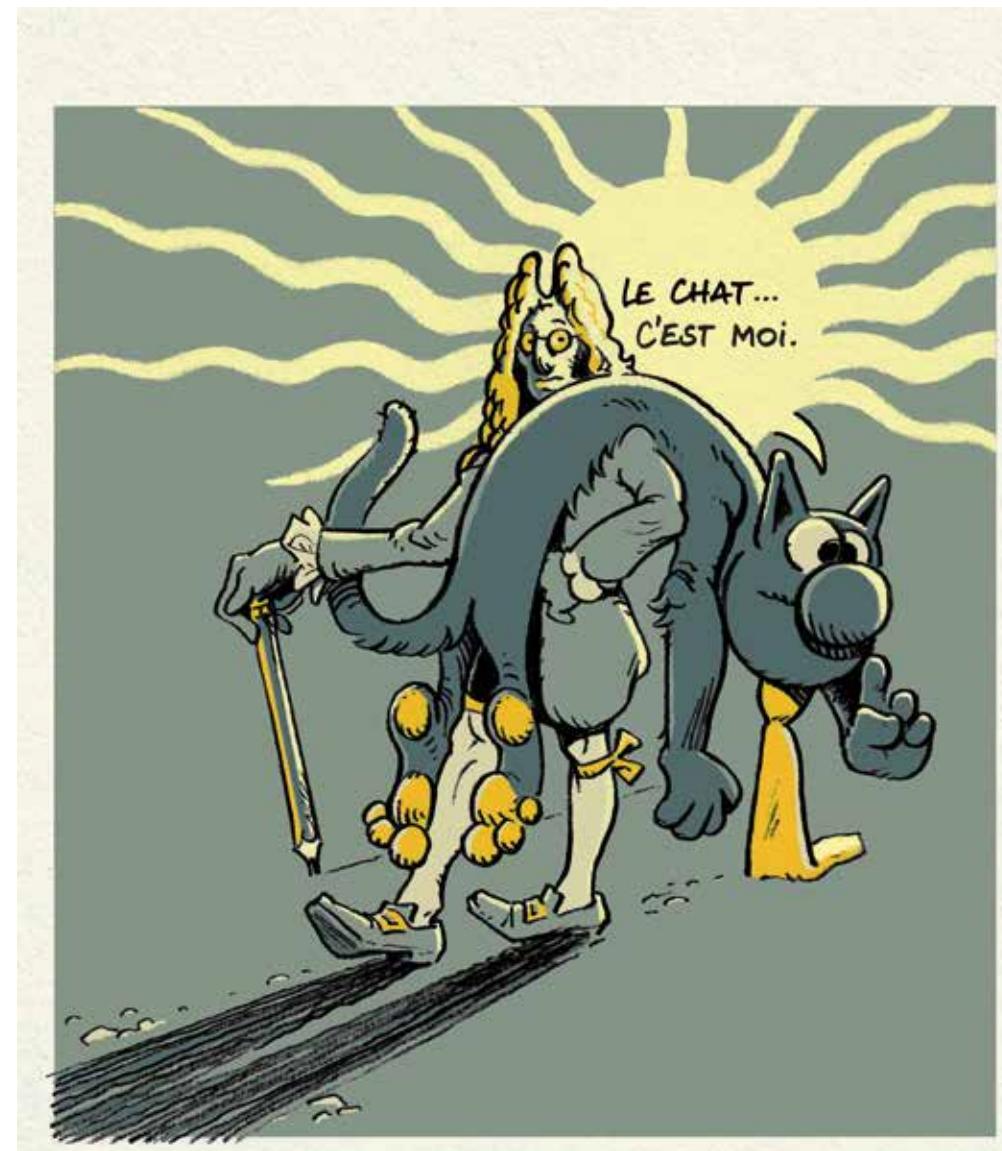
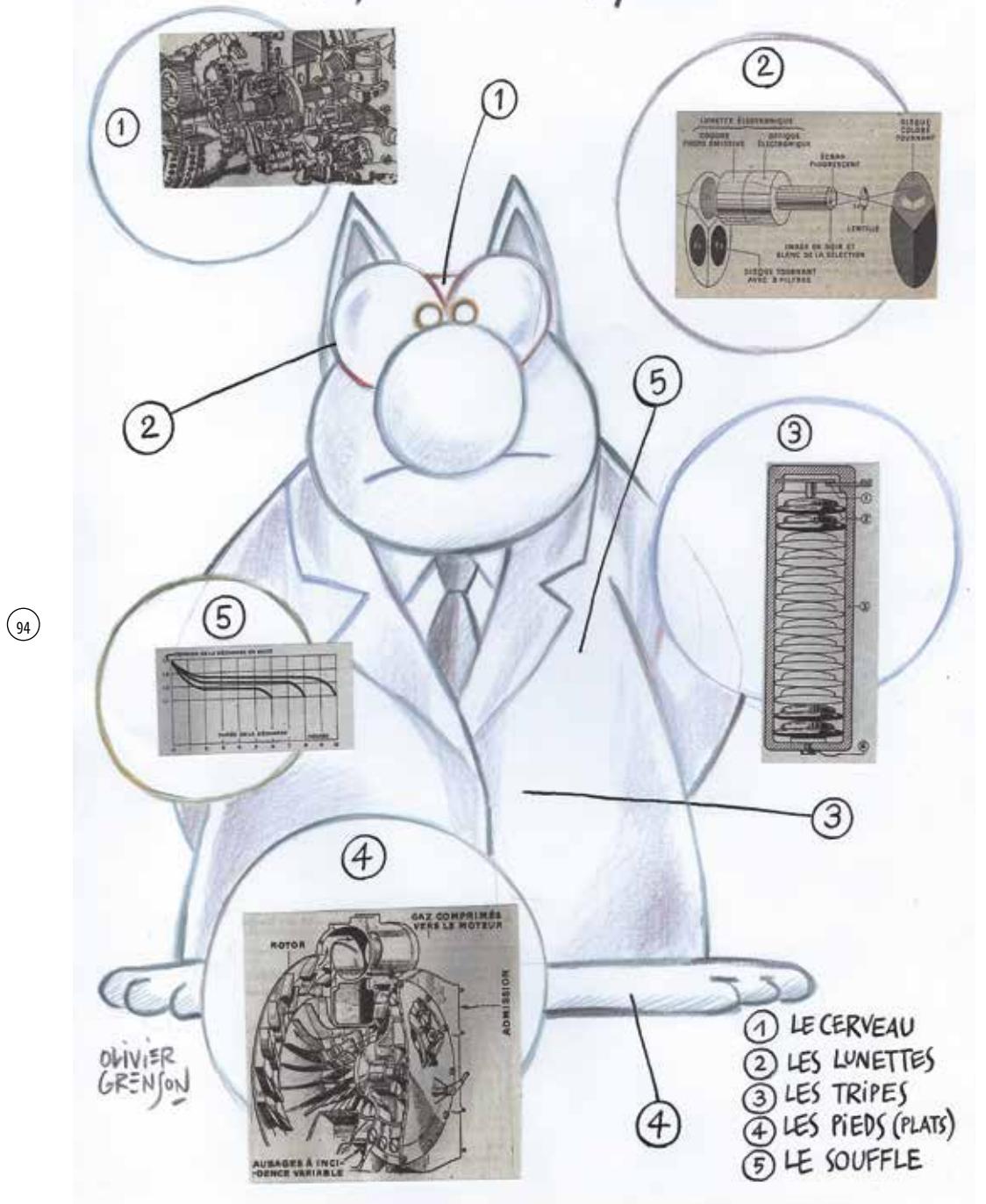
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, MATTO LE D.

Artwork specially created for this exhibition

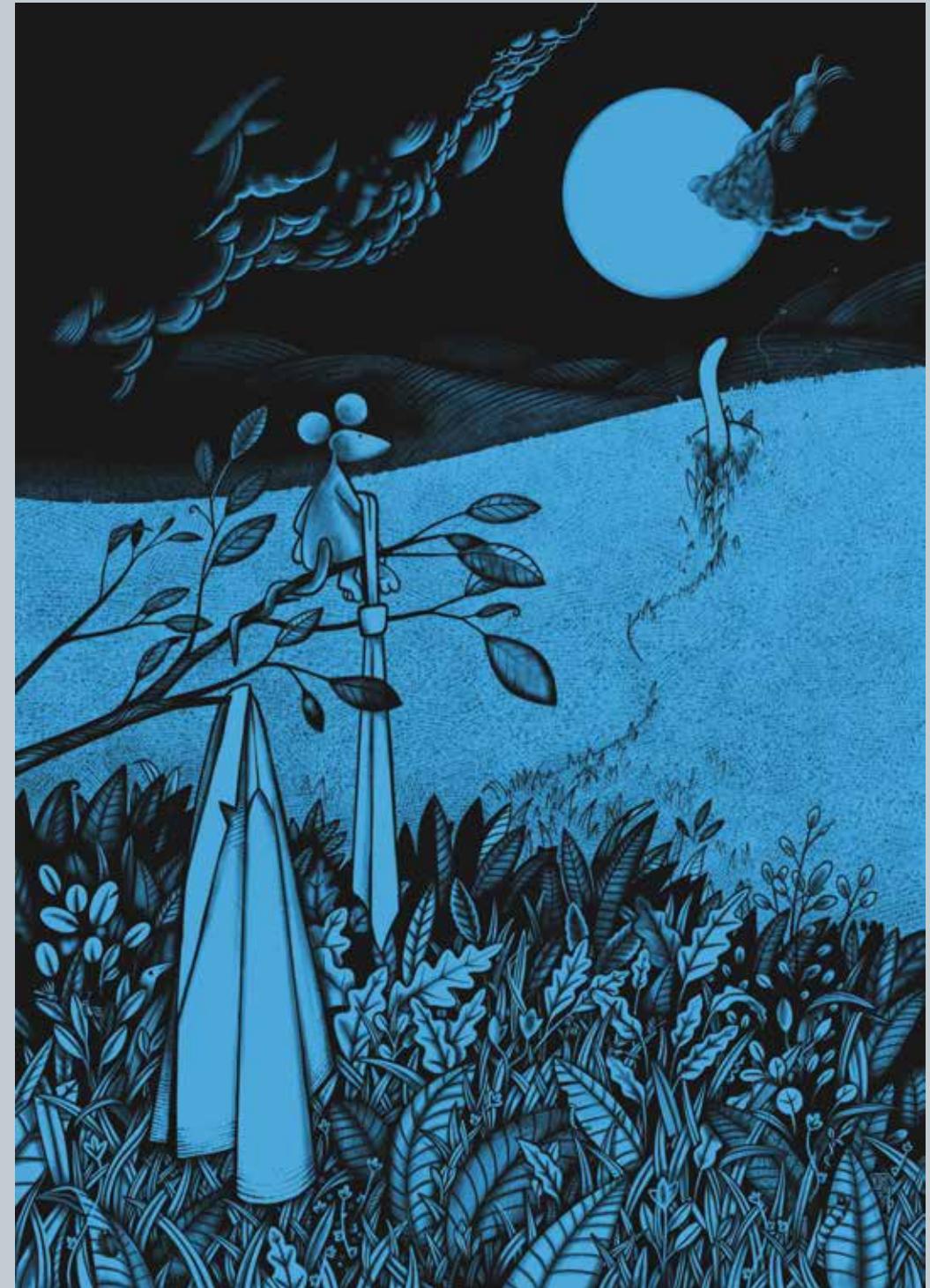


AUTOPSIÉ DU CHAT / DE GELUCK

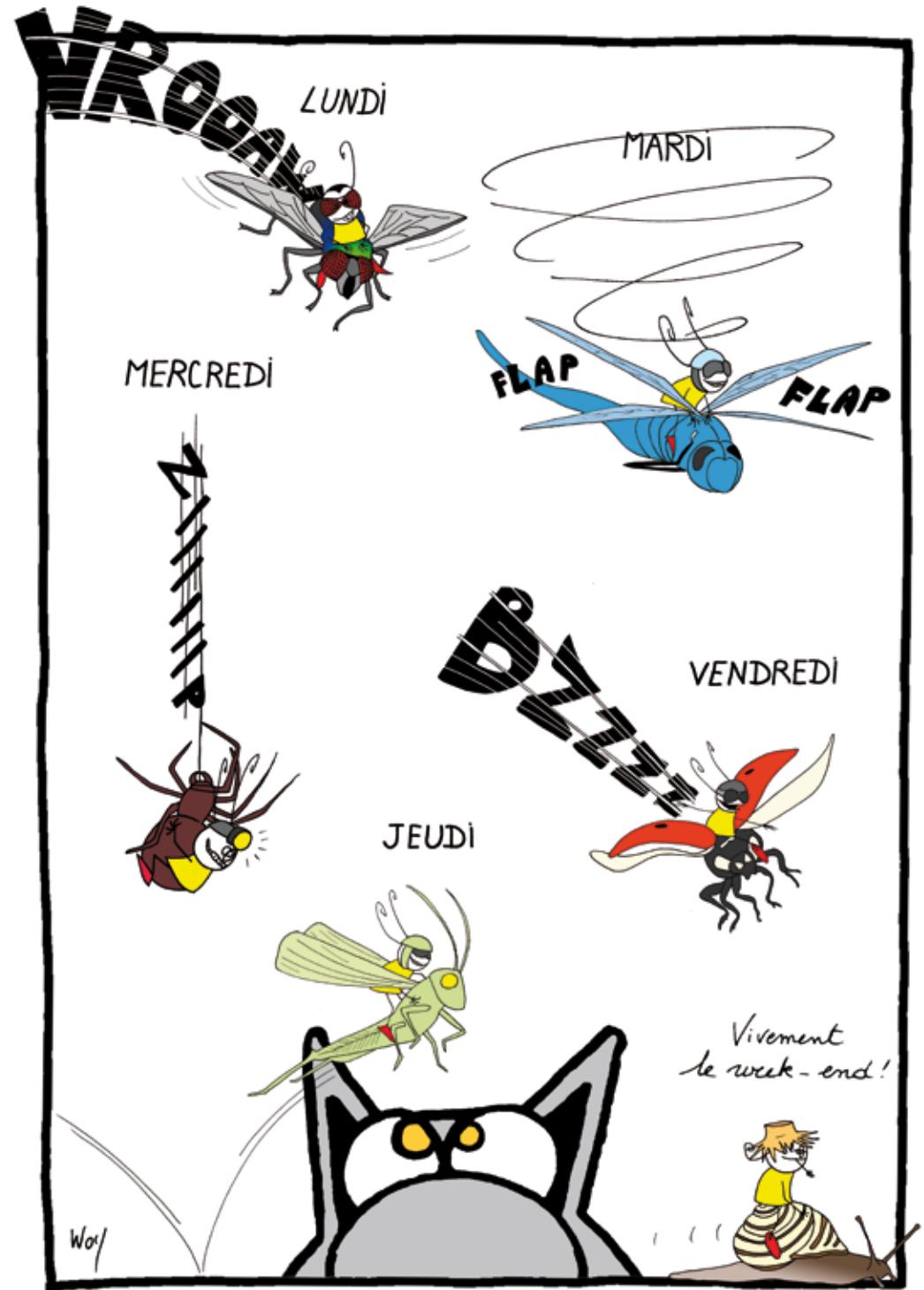
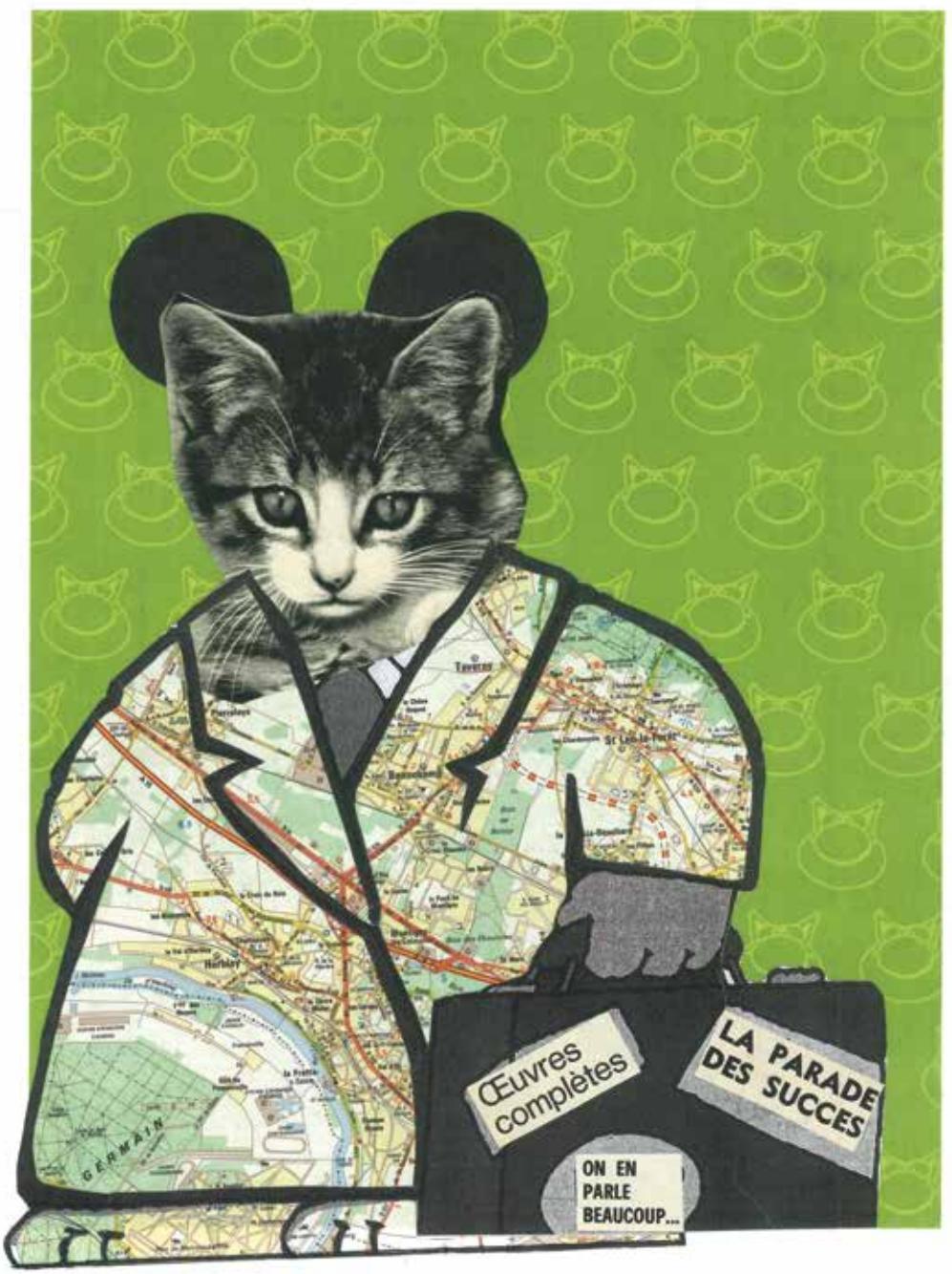




2019 TUNIS, NADIA KHIARI - WILLIS FROM TUNIS
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, PETER GOES
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, MIEKE LAMIROY
Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, SANDRINE WOLF
Artwork specially created for this exhibition



100

2019 BELGIUM, CHARLOTTE DUMORTIER
Artwork specially created for this exhibition



101

2019 FRANCE, JOËL GUENOUN
Artwork specially created for this exhibition



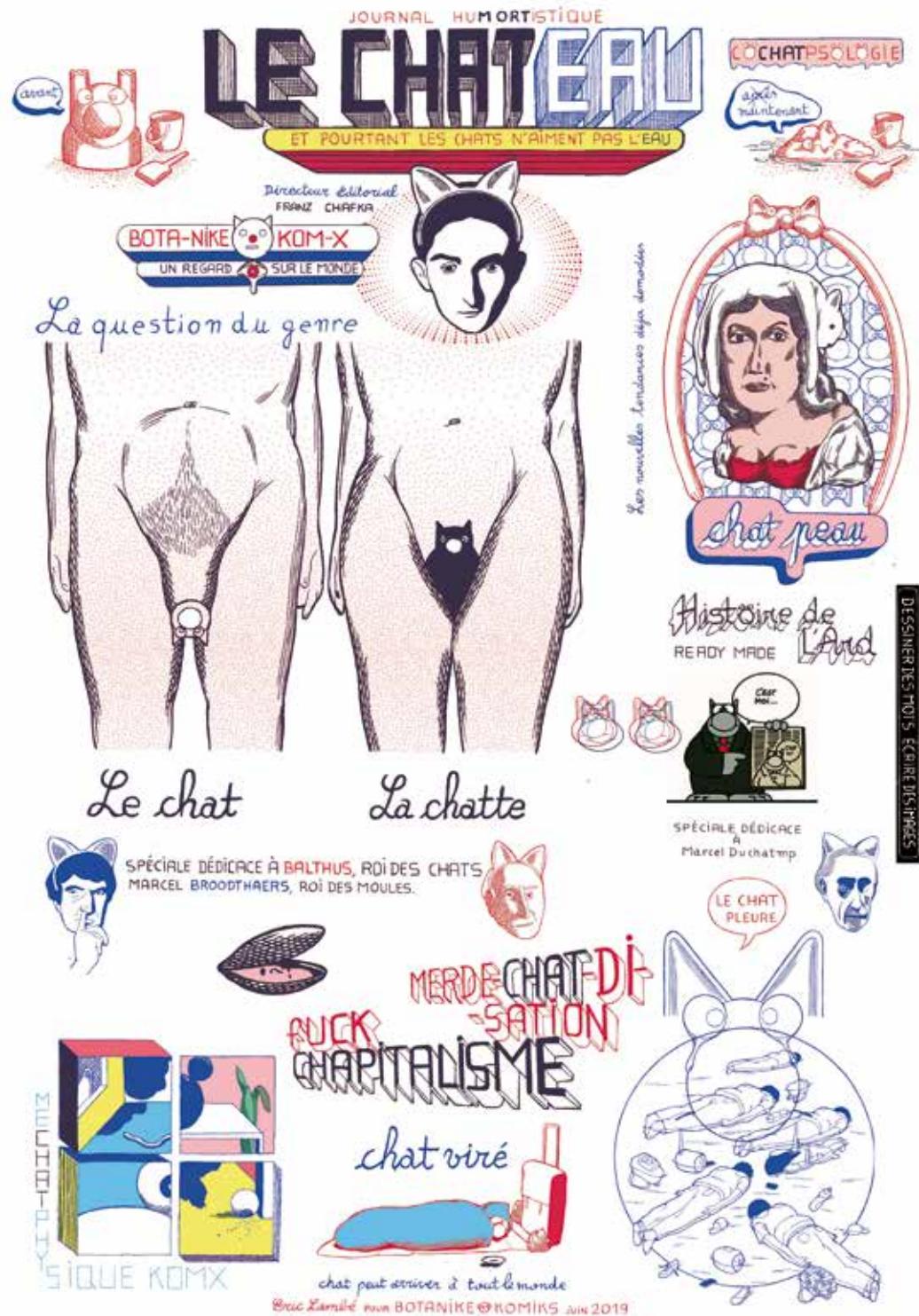
DÉDOLÉ
PHILIPPE
JE PRÉFÈRE
LES CHATTE
ERNEST

2019 FRANCE, ERNEST PIGNON
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, SAM VANALLEMEERSCH
Artwork specially created for this exhibition



La nuit tous les chats sont gris



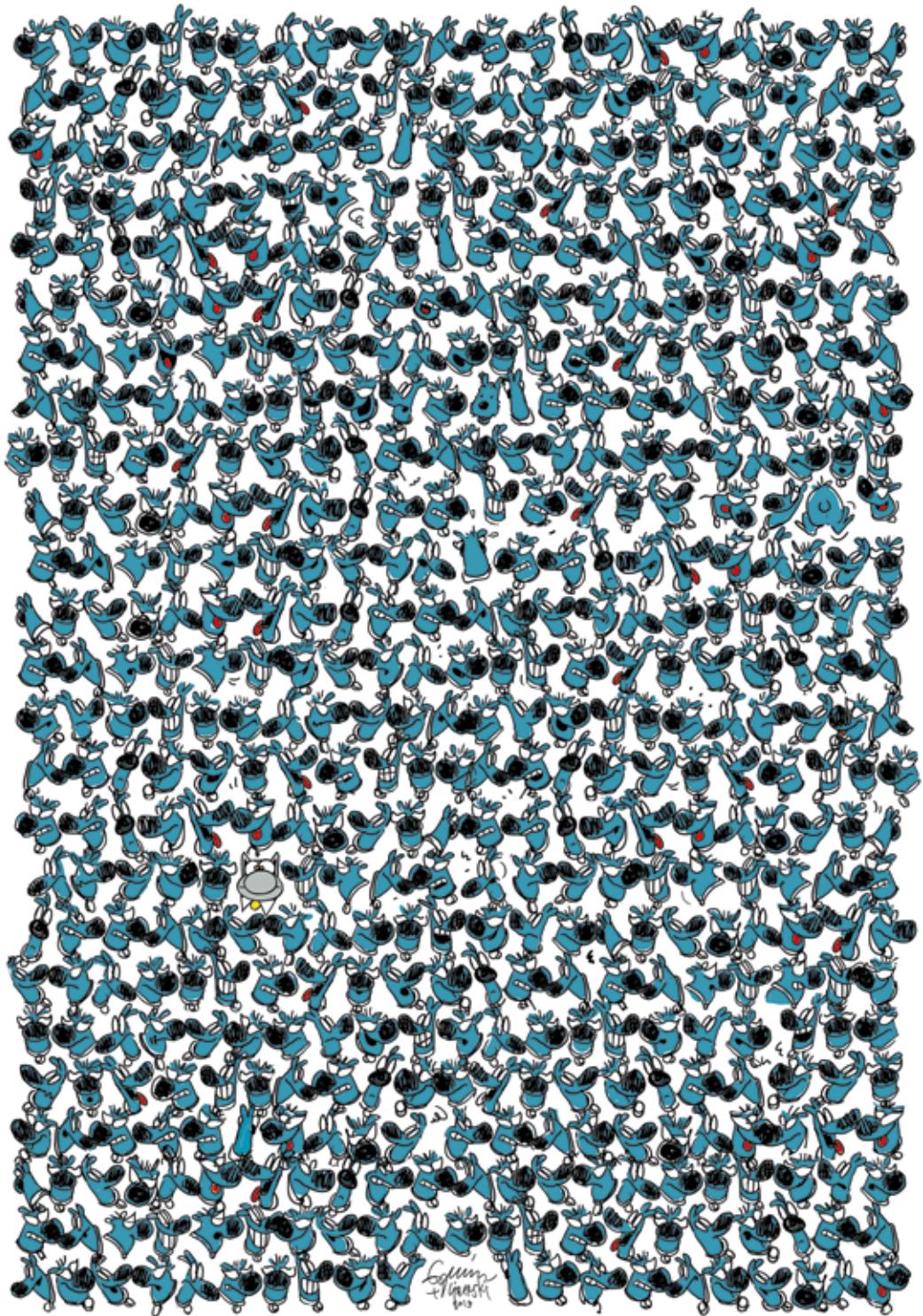
2019 BELGIUM, ERIC LAMBÉ

Artwork specially created for this exhibition



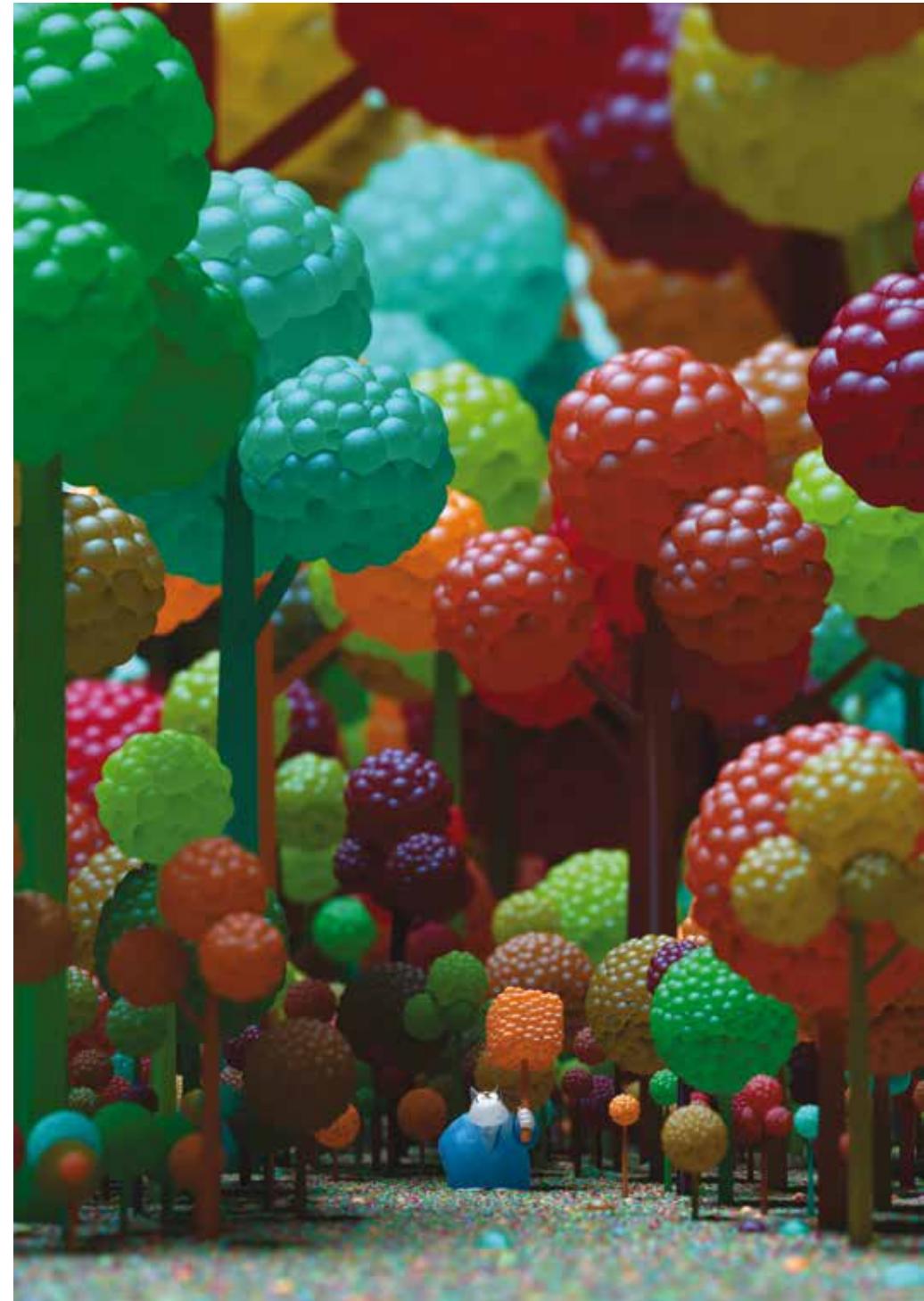
2012 FRANCE, GAB

Artwork specially created for this exhibition



106

2019 BELGIUM, FRÉDÉRIC JANNIN & STEFAN LIBERSKI
Artwork specially created for this exhibition



107

2019 FRANCE, JACQUES DESPRÉS
Artwork specially created for this exhibition



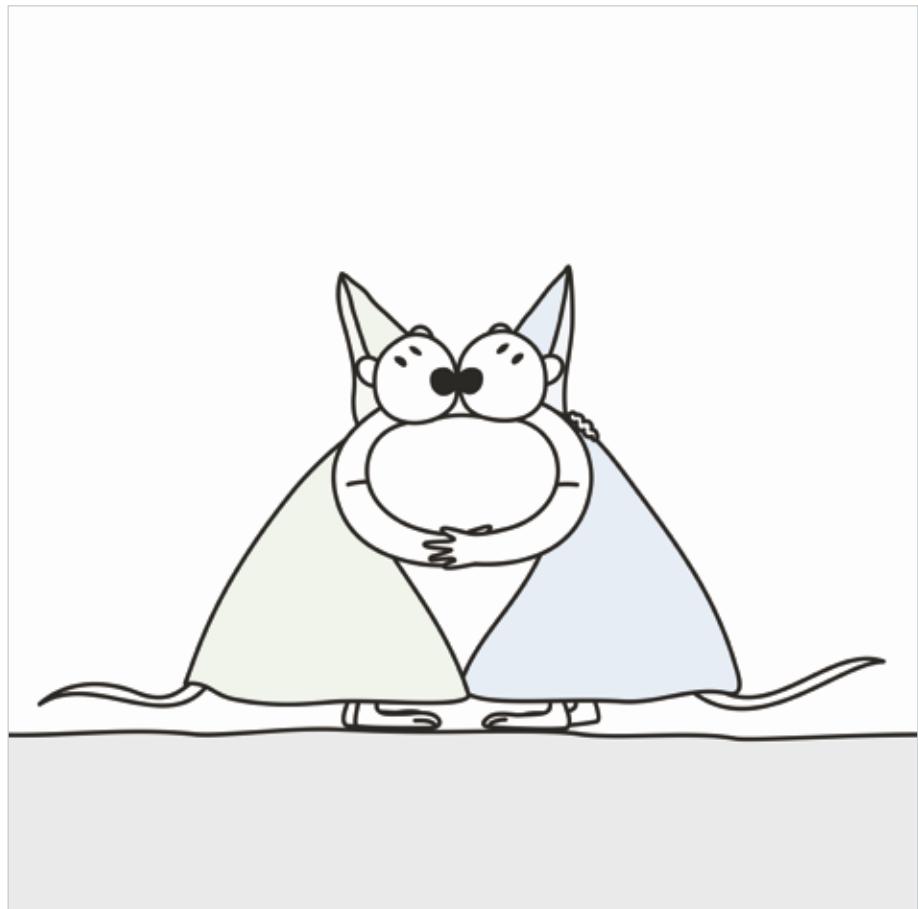
Avec l'aide involontaire mais, à combien précieuse, du journal L'Illustration et de Messieurs Jean Routier, Edward Hopper et Philippe Geluck.

THIRY

2019 BELGIUM, FRÉDÉRIC THIRY
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, JAMPUR FRAISE
Artwork specially created for this exhibition



2019 FRANCE, JOËL GUENOUN
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, TOM SCHAMP
Artwork specially created for this exhibition



LE CHAT À TRAVERS LES SIÈCLES DE KAT DOOR DE EEUWEN HEEN



2019 BELGIUM, BRECHT VANDENBROUCKE
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, MAX TILGENKAMP
Artwork specially created for this exhibition

>2019 BELGIUM, FRANCOIS GODERNIAUX
Artwork specially created for this exhibition

Inside The **KARTOON** **MUSEUM**

Cross Section

Private entrance

Pyramidal ears

Ground
Entrance
Leading to the
Unexplored
Circular
King's chamber

Gallery

Gallery

Grand Gallery

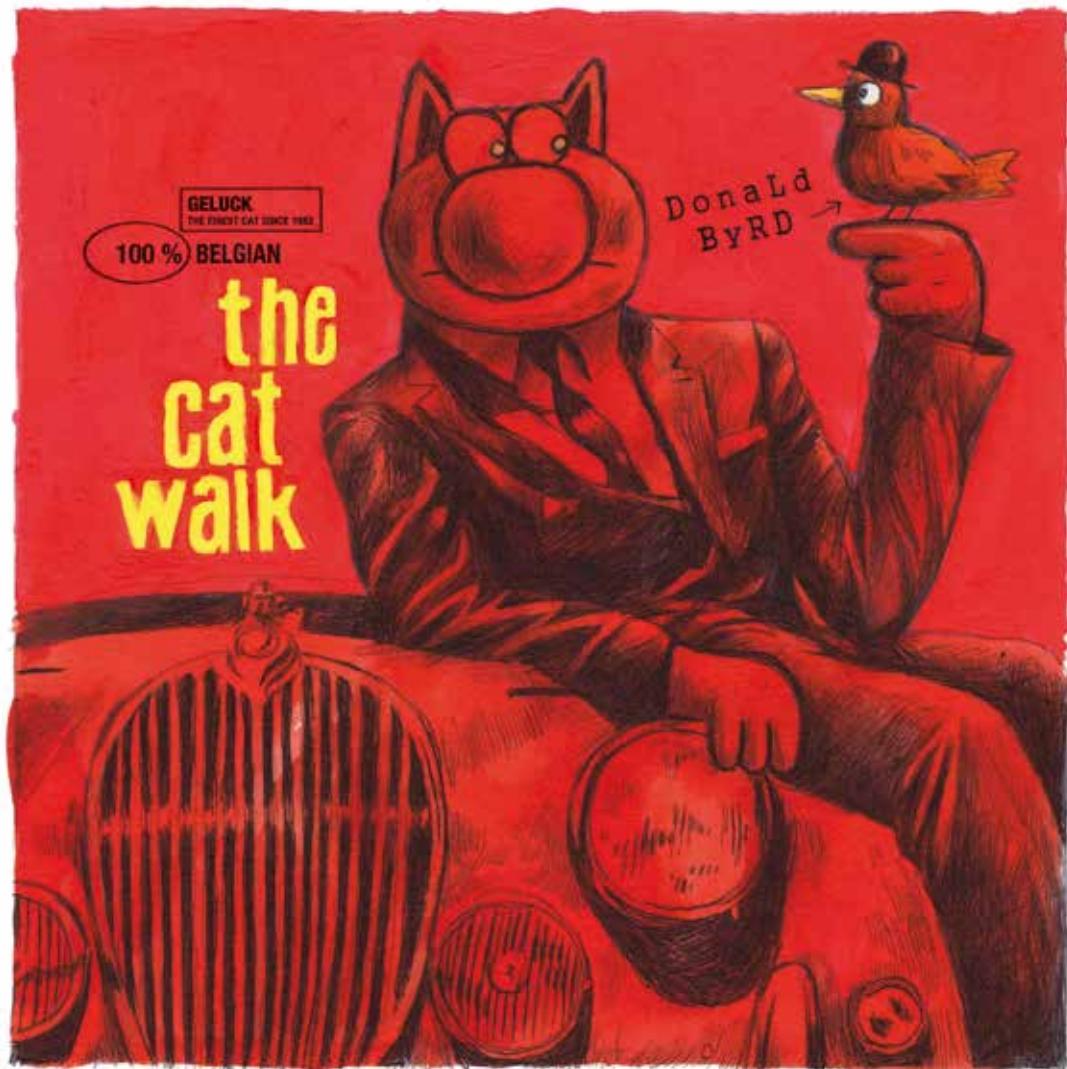
Altar

Altar

Main Entrance

Corridor leading to the

Subterranean Tutankartoon chamber



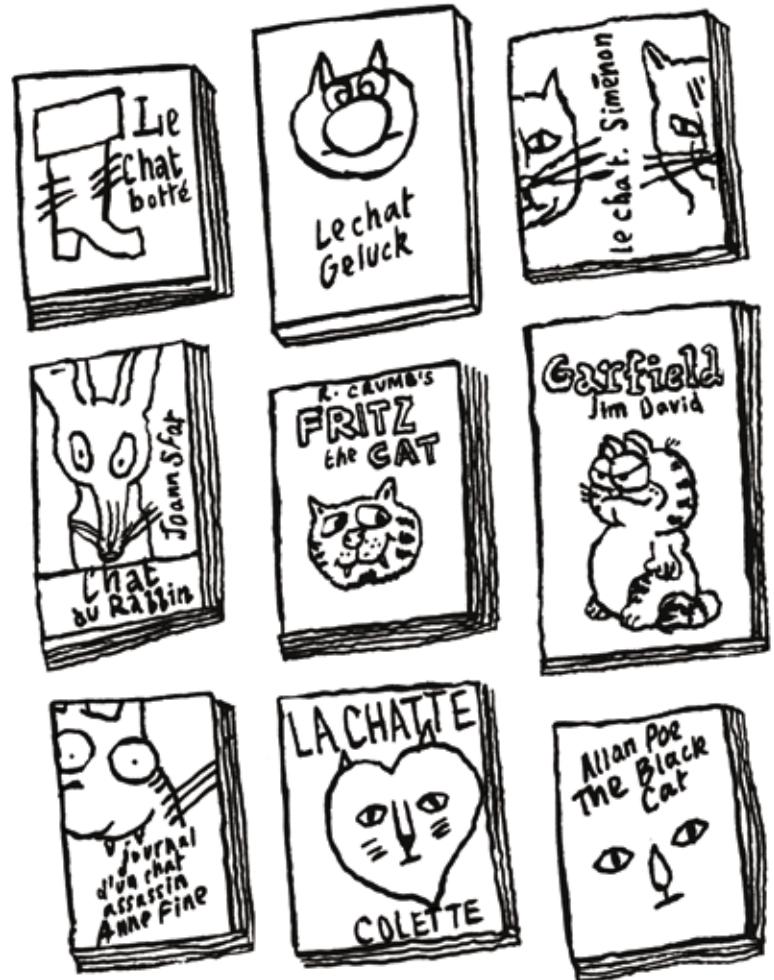
116



117

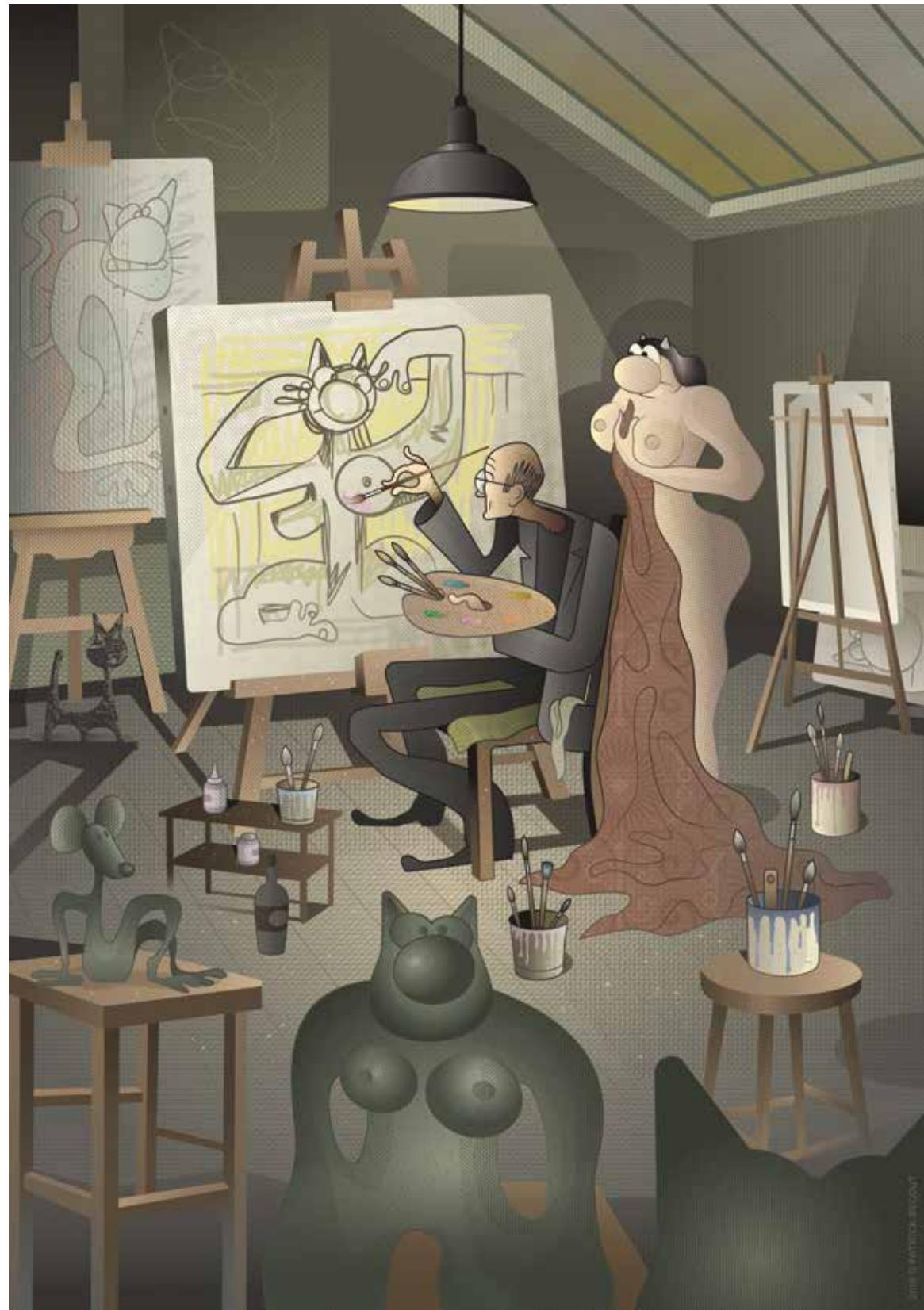
2019 BELGIUM, PHIL DE KEMMETER
Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, RÉMI MALINGREY
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, LOÏC GAUME
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 BELGIUM, PATRICK REGOUT
Artwork specially created for this exhibition





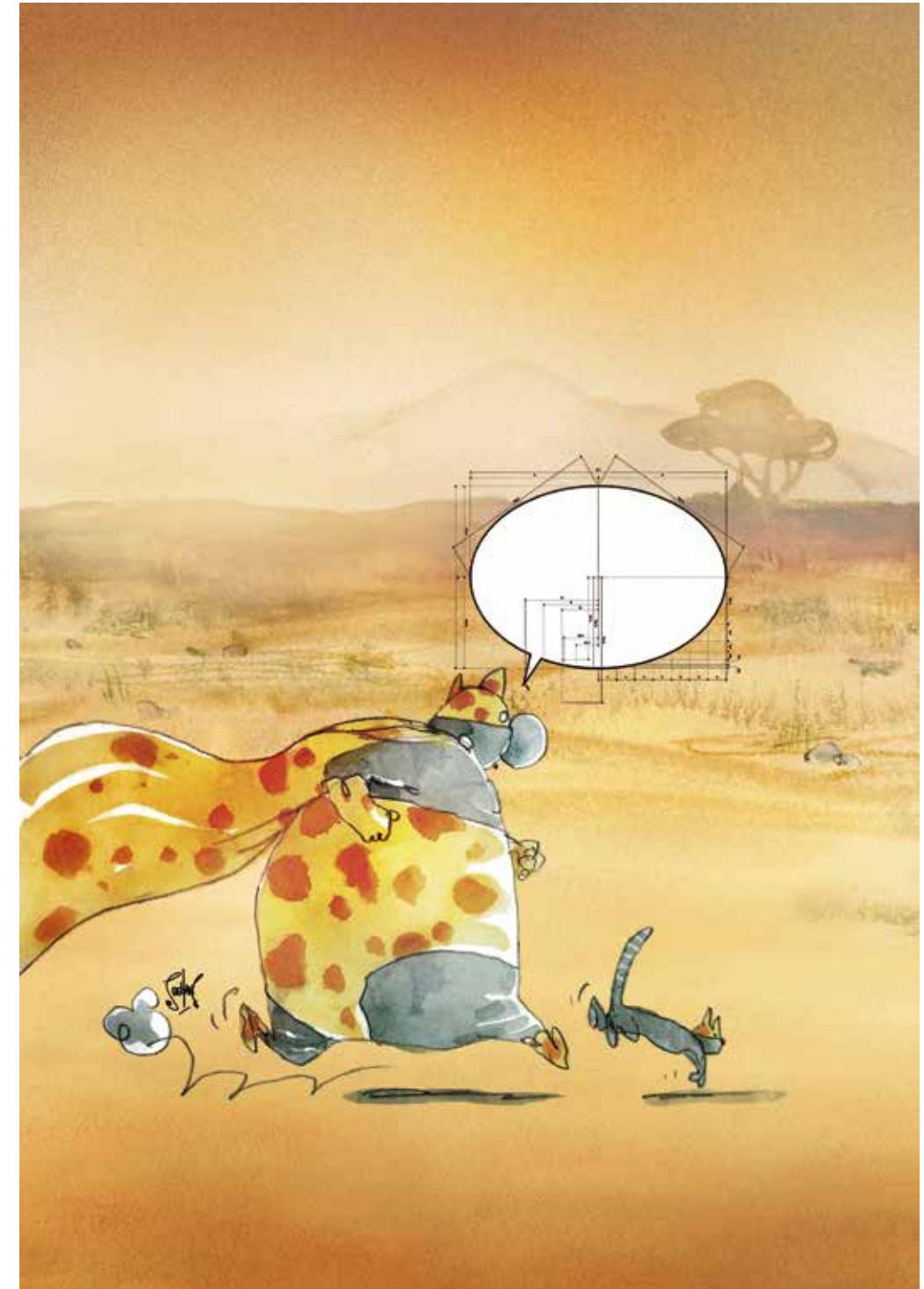
120

121

2019 BELGIUM, PATAR & AUBIER
Artwork specially created for this exhibition



2019 FRANCE, ALAIN LACHARTRE
Artwork specially created for this exhibition



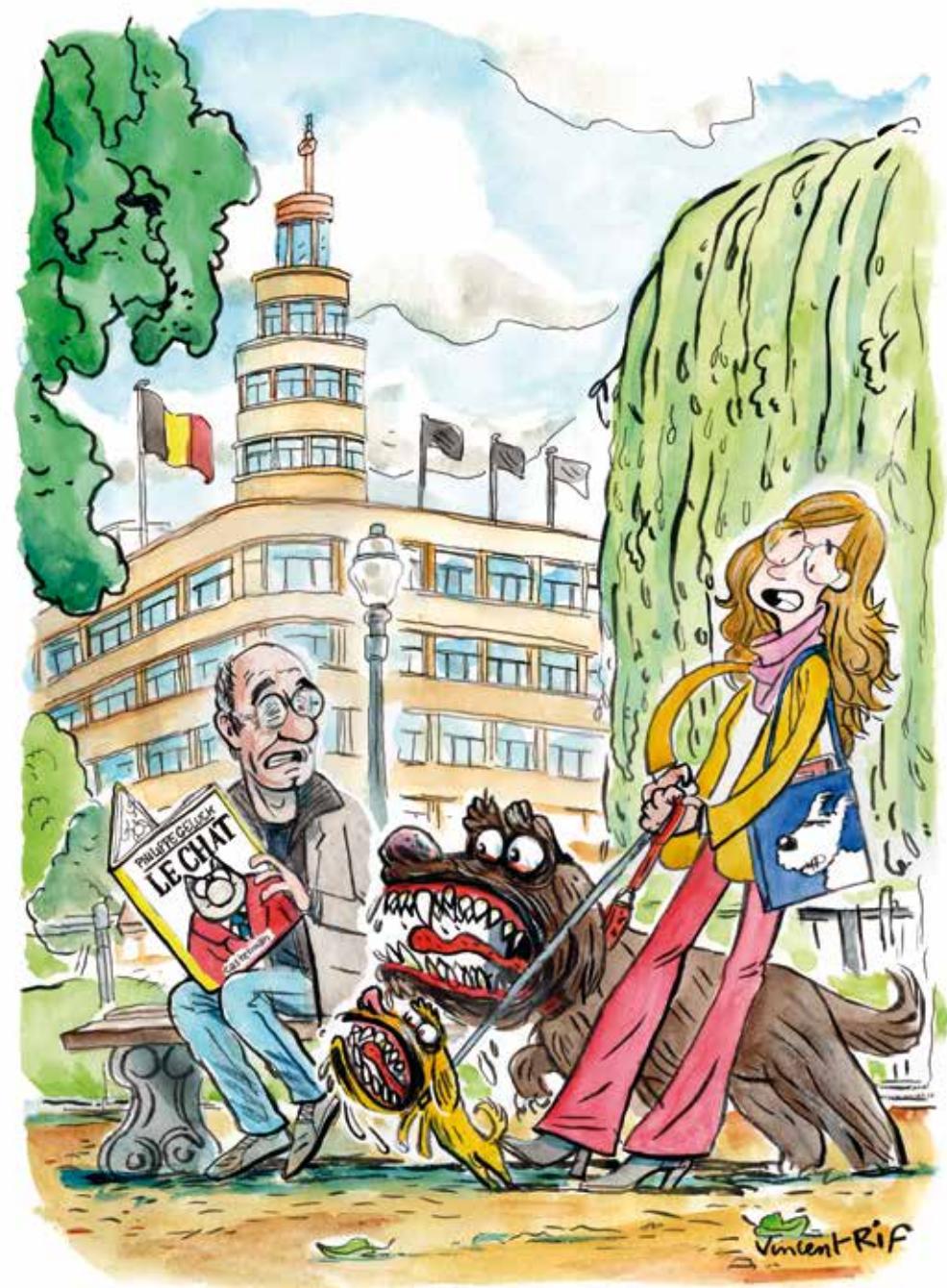
2019 BELGIUM, SERGE DEHAES
Artwork specially created for this exhibition



124

2019 BELGIUM, SALEMI

Artwork specially created for this exhibition



125

2019 BELGIUM, VINCENT RIFF

Artwork specially created for this exhibition

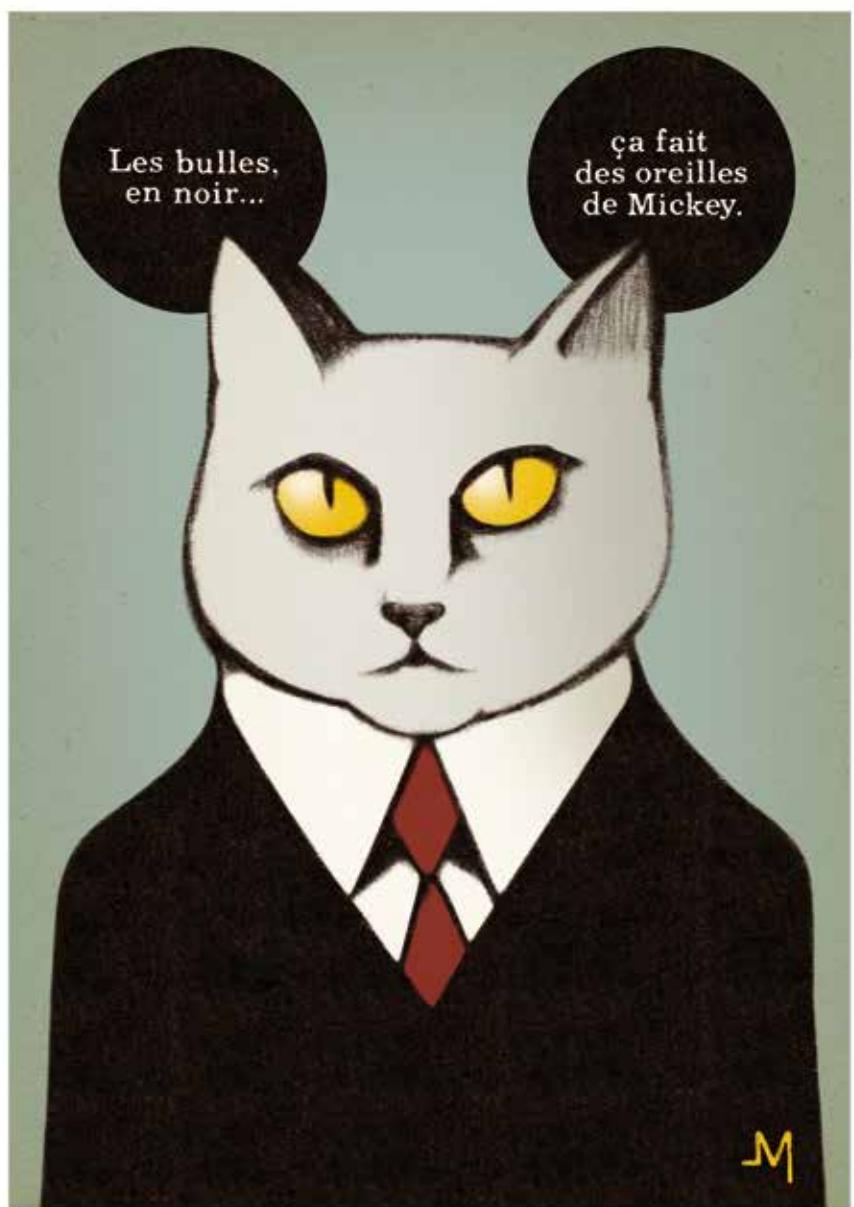


> 2019 BELGIUM, FRANCOIS GODERNIAUX
Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, FRANK PÉ
Artwork specially created for this exhibition

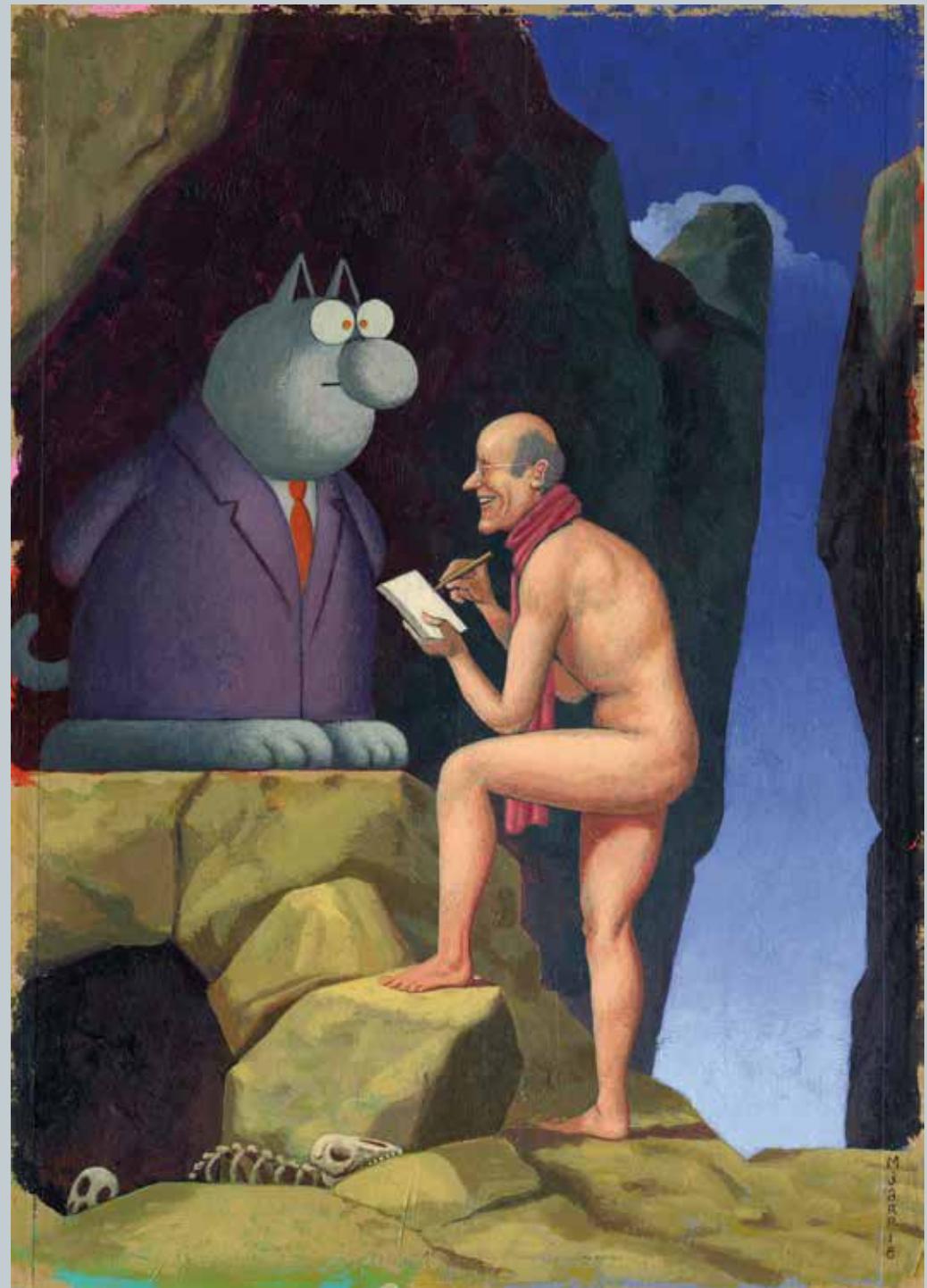


POUR 1 BON MUSÉE DU CHAT
IL FAUT EN FAIRE 10
ET EN JETER 9.

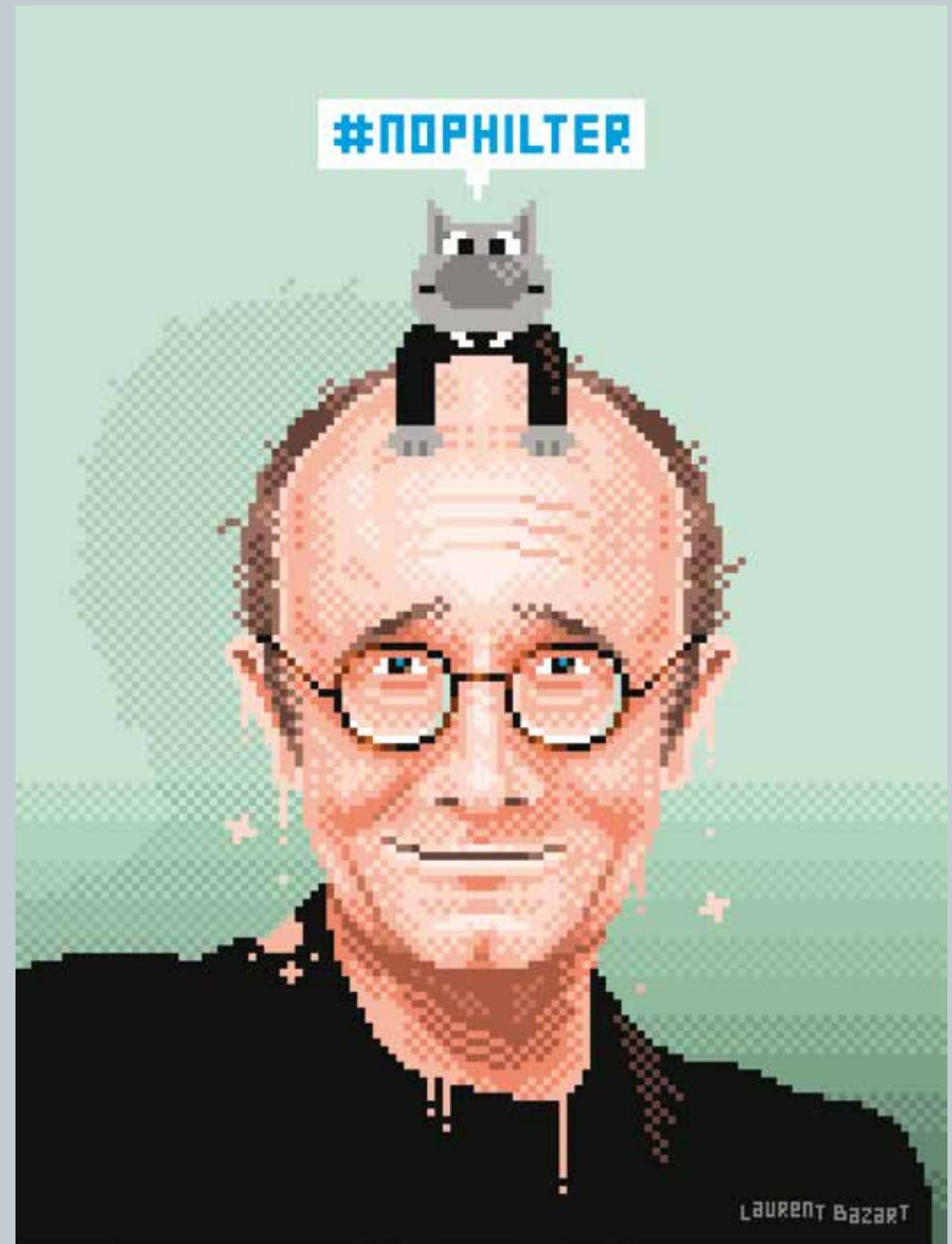


2019 FRANCE, JEAN-FRANÇOIS MARTIN
Artwork specially created for this exhibition

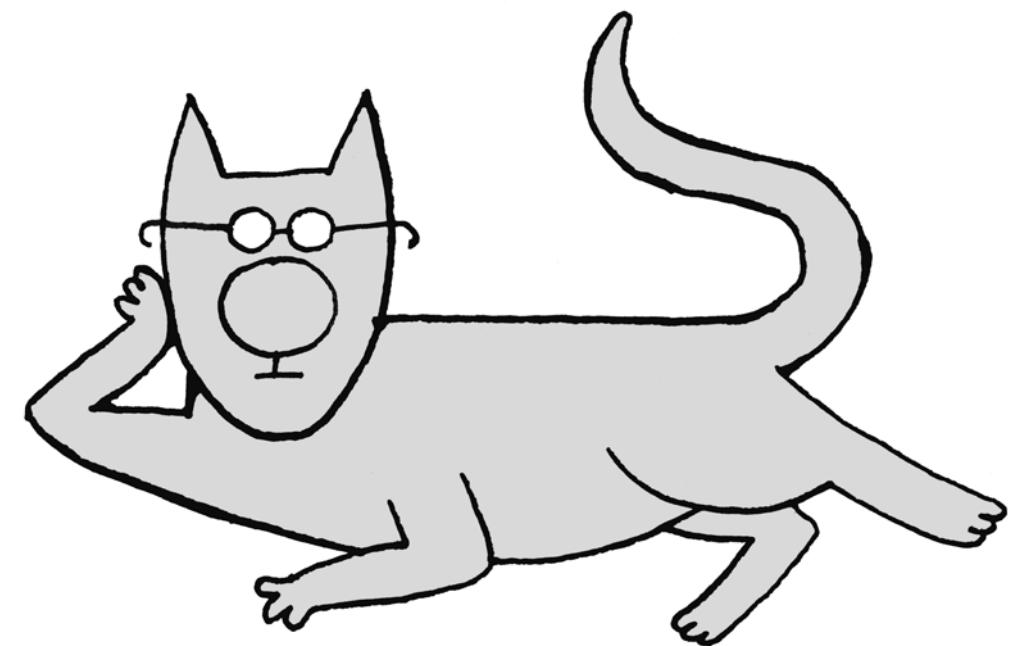
2019 CANADA, LUC MELANSON
Artwork specially created for this exhibition



2019 FRANCE, MARTIN JARRIE
Artwork specially created for this exhibition



2019 FRANCE, LAURENT BAZART
Artwork specially created for this exhibition



132

«Le chat est un tigre d'appartement. Il est élastique et feutré, soyeux, griffu, plein d'électricité statique. Il se compose, assure un écolier, de deux pattes de devant, de deux pattes de derrière et deux pattes de chaque côté. Derrière lui, ajoute cet enfant, il y a une queue qui devient de plus en plus petite, et puis au bout il n'y a plus rien. On ne saurait mieux peindre le chat. A condition d'ajouter la moustache. Elle est sensible aux infrasons, à l'infrarouge et à l'ultraviolet. C'est avec elle qu'il détecte le monde, la température de la soupe, la présence des esprits, l'approche de Lucifer. Les sorcières l'amènent au sabbat.

Les chats perdus se réunissent dans Montmartre. Une demoiselle âgée leur apporte à goûter. Devant le Sacré-Cœur. Ils mangent, ils regardent Paris avec sa brume et ses cheminées; puis ils s'en vont et reviennent pour le dîner. On voit par là qu'ils aiment les grands panoramas. Mais n'ils adorent pas moins les caves. Sur les bateaux, ils voyagent dans les soutes.»

ALEXANDRE VIALATTE

2019 BELGIUM, ALINE BAUDET

Artwork specially created for this exhibition

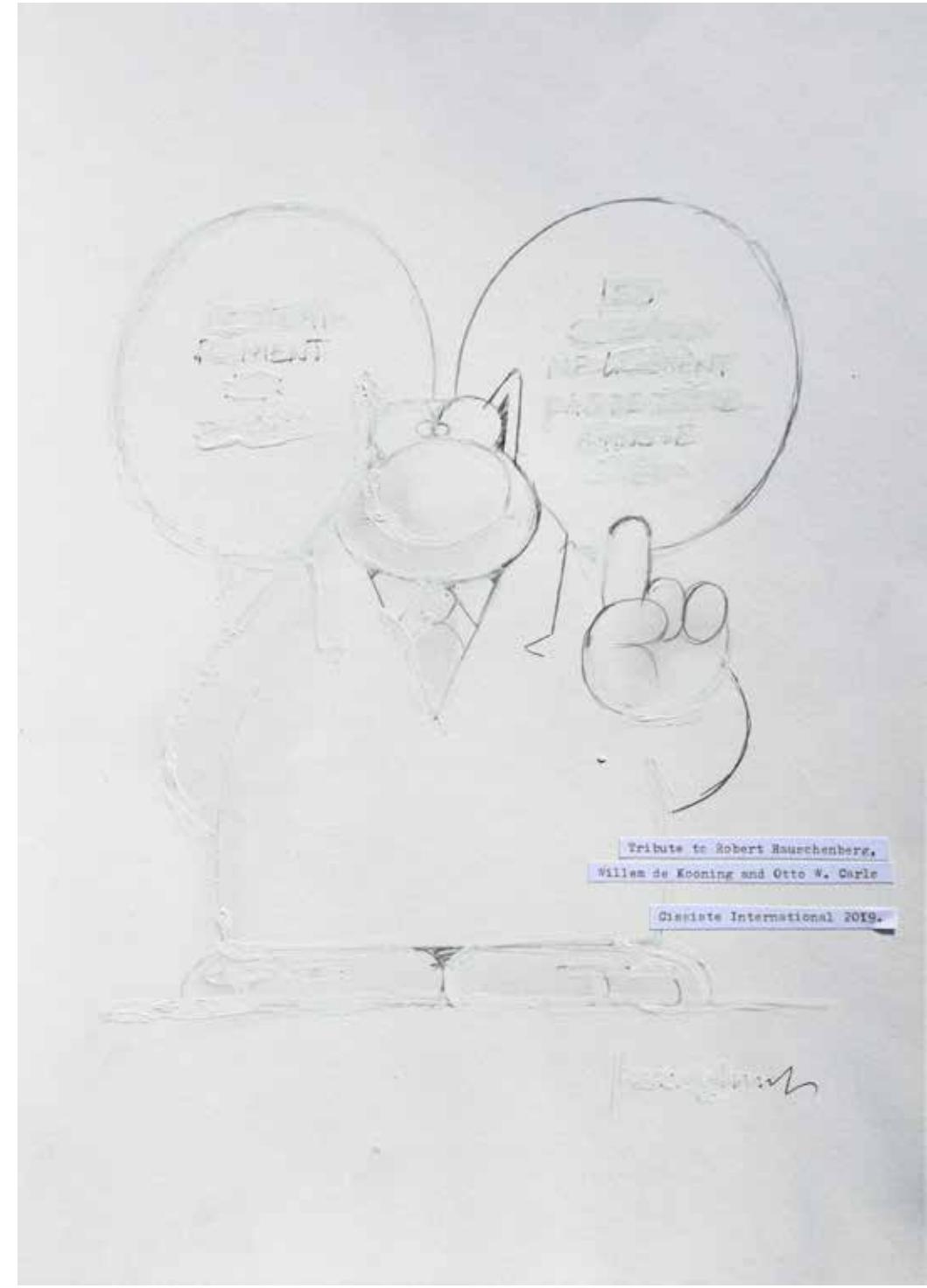
> 2019 BELGIUM, COST.

Artwork specially created for this exhibition





134



135

2019 BELGIUM, SARAH WOUTERS
Artwork specially created for this exhibition

2019 BELGIUM, JUAN D'OLTREMONT
Artwork specially created for this exhibition



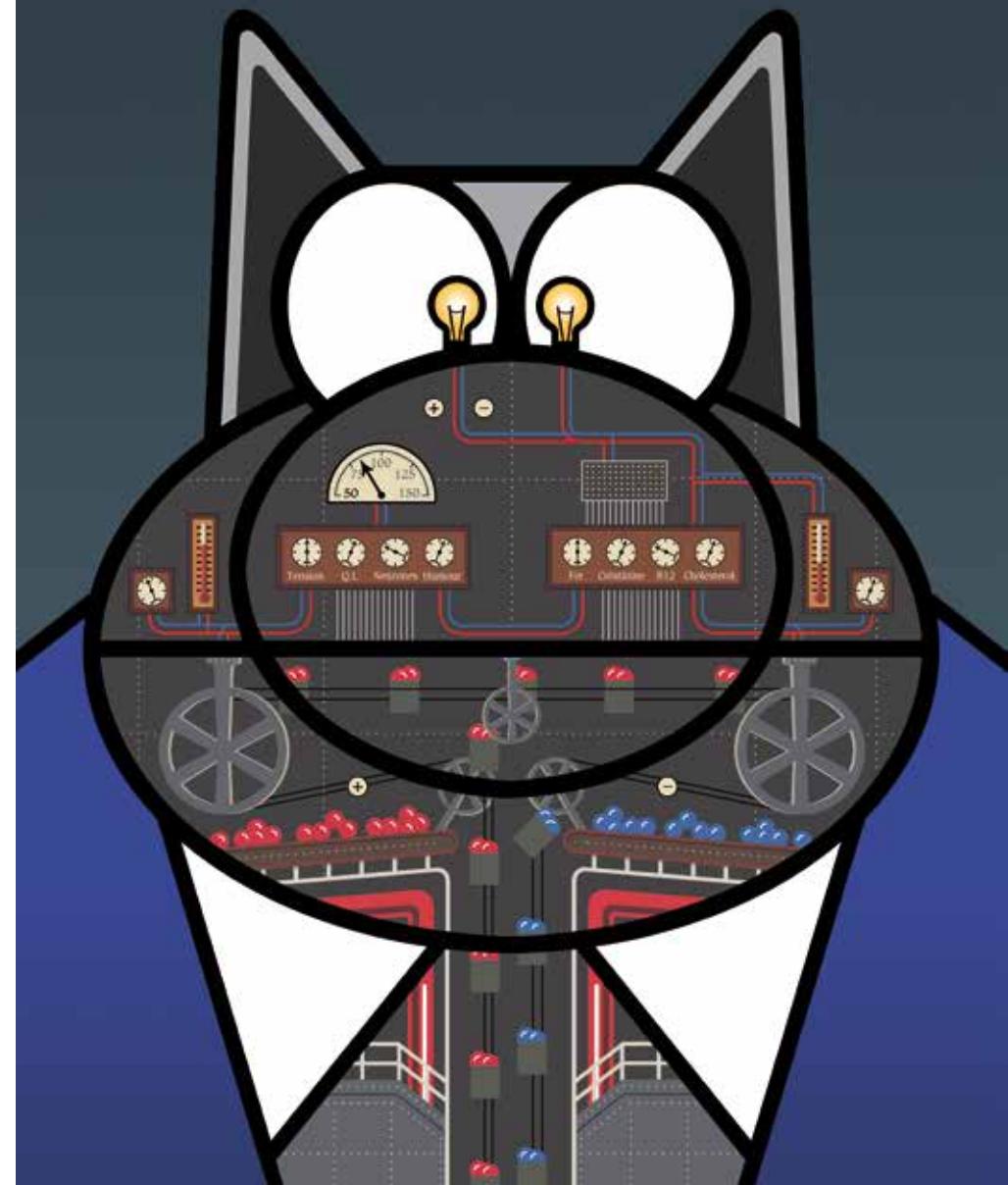
2019 BELGIUM, DAVID GÉRON

Artwork specially created for this exhibition

Hommage à 'Poulou et Moka': deux personnages créés par Geluck en 1979 et qui échangeaient des propos absurdes dans son émission pour enfants intitulée 'Lollipop' (RTBF). Philippe Geluck a déclaré dans Le Soir en 2003: 'Poulou est clairement l'ancêtre du Chat, un peu comme Totor fut celui de Tintin'.

Eerbetoon aan 'Poulou et Moka': twee personages gecreëerd door Geluck in 1979, die absurde opmerkingen uitwisselden in zijn kinderprogramma 'Lollipop' (RTBF). Philippe Geluck zei in Le Soir in 2003: 'Poulou is duidelijk de voorouder van de Kat, net zoals Totor deze van Kuifje was'.

LE SECRET DE L'INTELLIGENCE DU CHAT

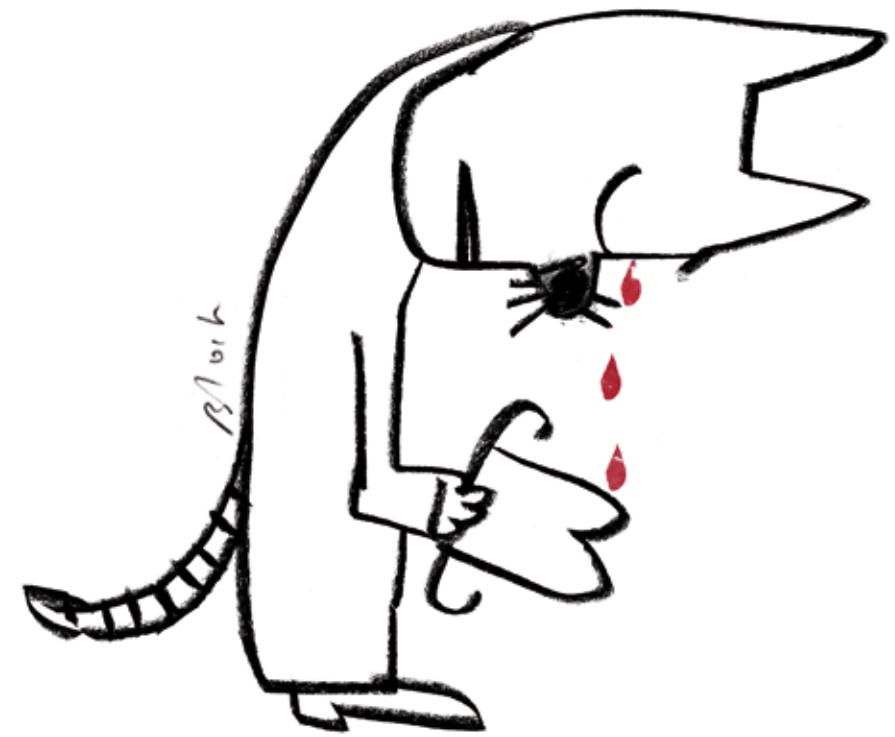


2019 BELGIUM, ALAIN GOFFIN

Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, DONATIENNE T'SERSTEVENS
'Buchatti série 5, 3 soupapes, 8 chevaux, 1 souris'
Artwork specially created for this exhibition



- chat rendant un hommage ému -

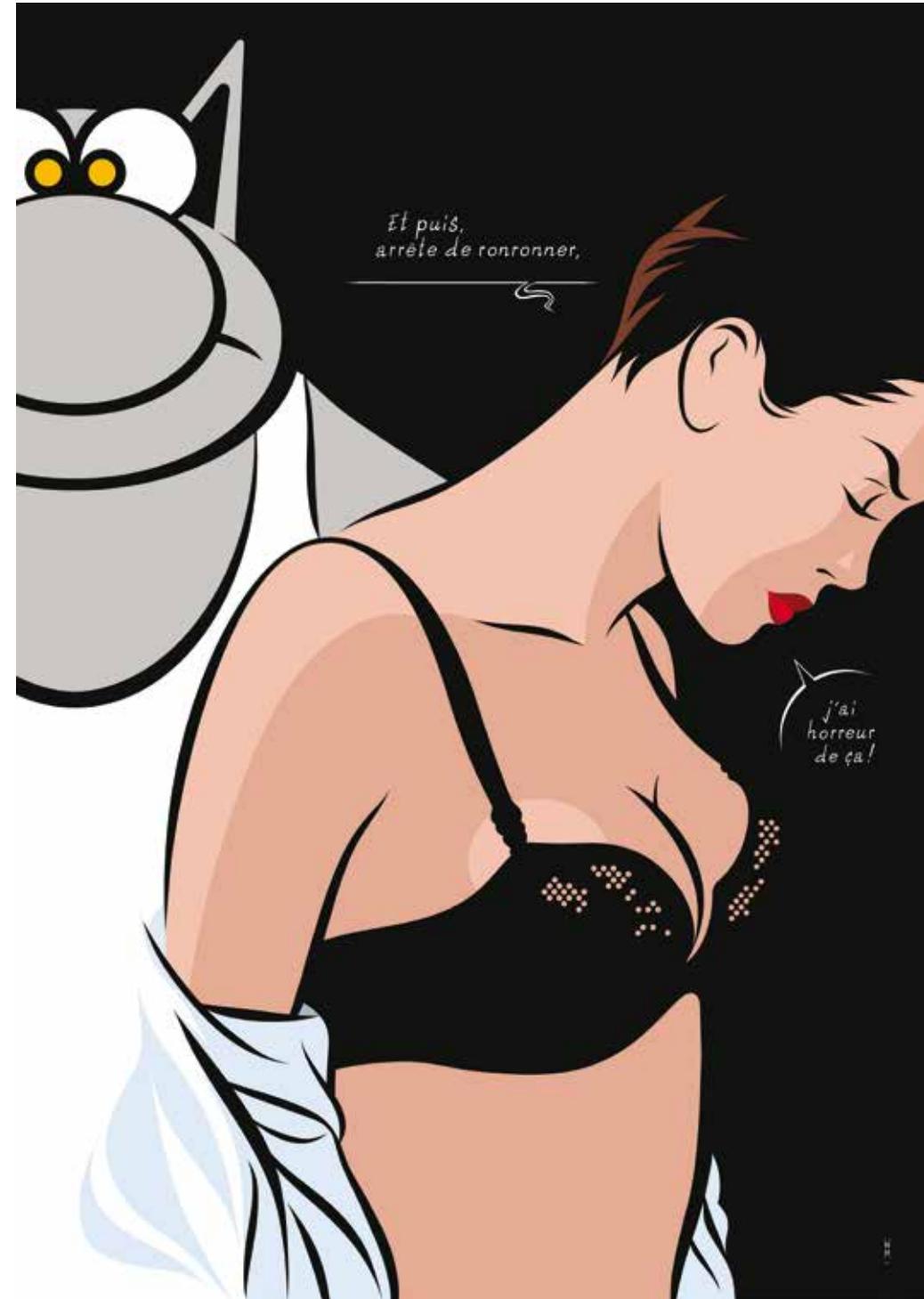
2019 FRANCE, SERGE BLOCH
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, OLIVIER GOKA
Artwork specially adapted for this exhibition



2019 BELGIUM, KATRIEN VAN SCHUYLENBERGH
Artwork specially created for this exhibition



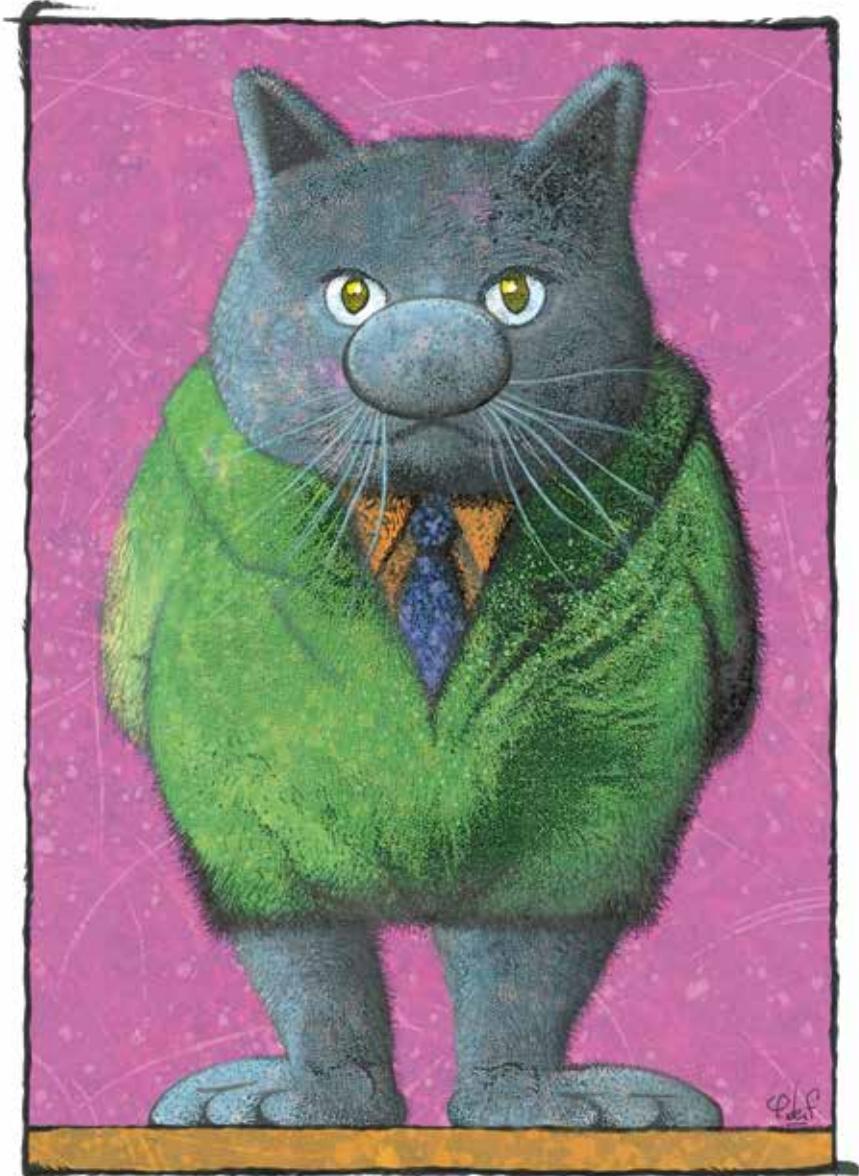
142



143

2019 FRANCE, WALTER MINUS
Artwork specially created for this exhibition

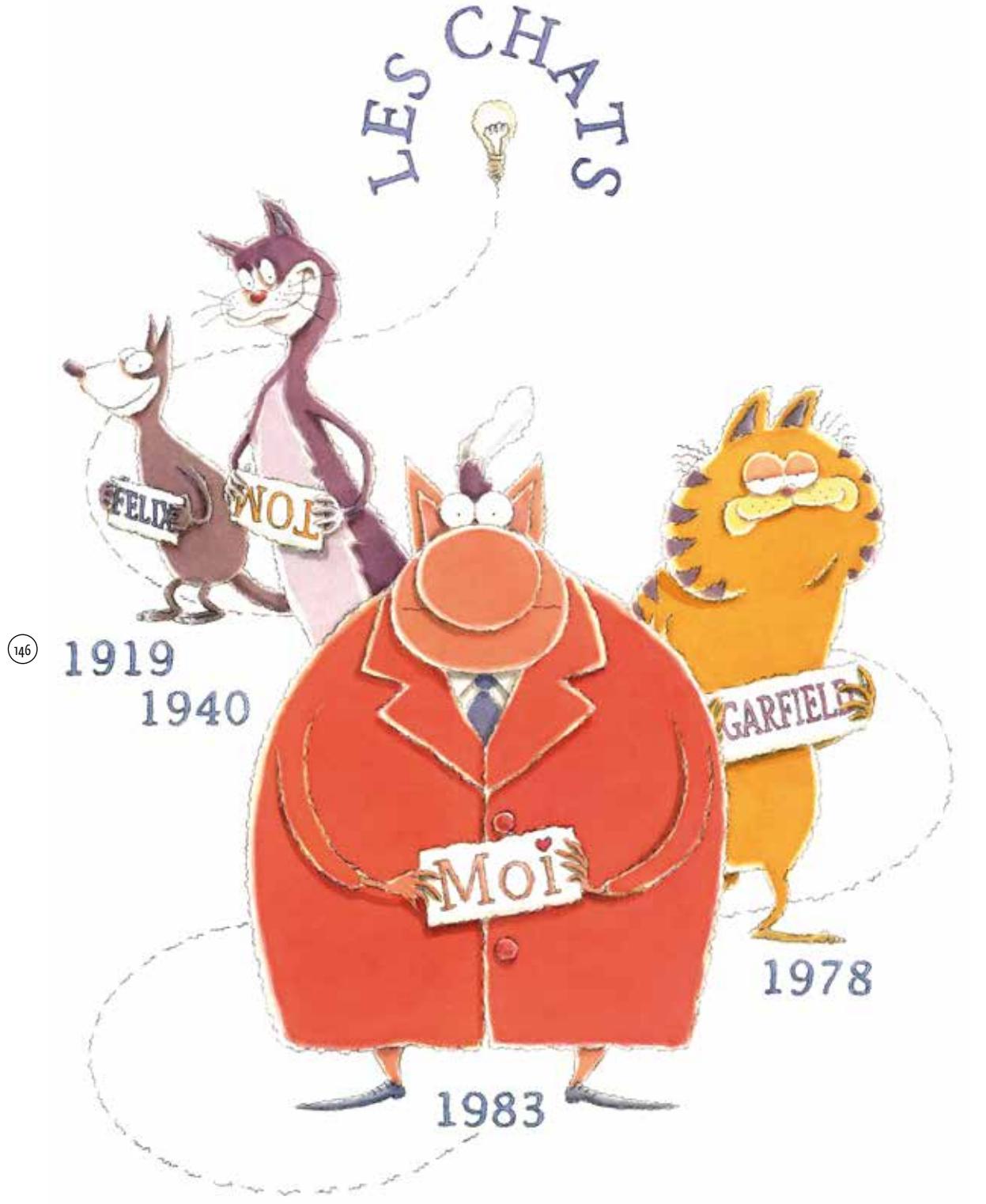
2019 FRANCE, OXOLATERRE
Artwork specially created for this exhibition



2019 BELGIUM, PATRYCK DE FROIDMONT
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 SPAIN, JOSE MARIA LEMA
Artwork specially created for this exhibition





2019 BELGIUM, JOHAN DEVROME
Artwork specially created for this exhibition

> 2019 NETHERLANDS, TEUN VAN DEN WITTENBOER
Artwork specially adapted for this exhibition



148

149

2019 BELGIUM, HUGOKÉ

Artwork specially created for this exhibition



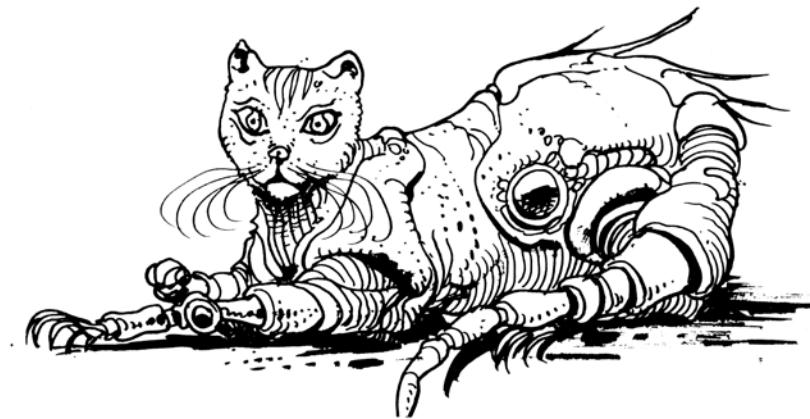
IT'S A CAT'S WORLD



F'MURR



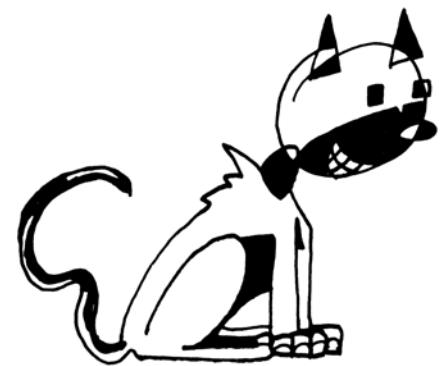
GEORGE HERRIMAN



ENKI BILAL



BINET



OLIVIA CLAVEL



FRANQUIN



GOTLIB



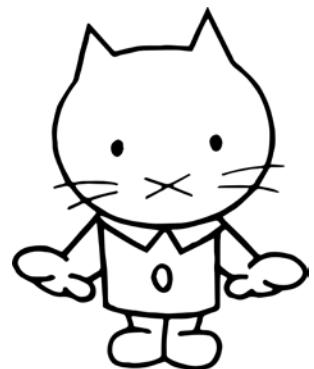
CHARLIE SCHLINGO



BOBBY LONDON



JOOST SWARTE



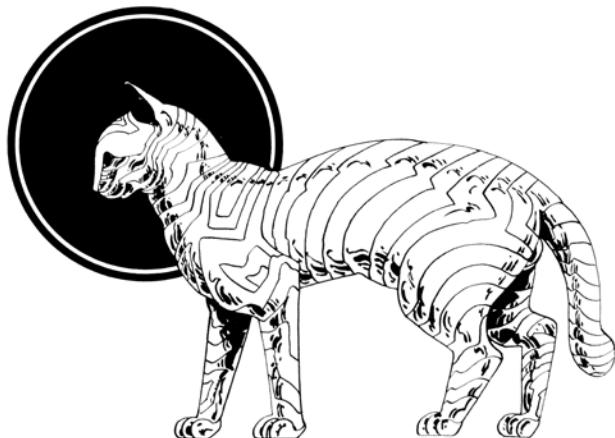
RAY GOOSSENS



JIM DAVIS



DUBOUT



PHILIPPE DRUILLET



TARDI



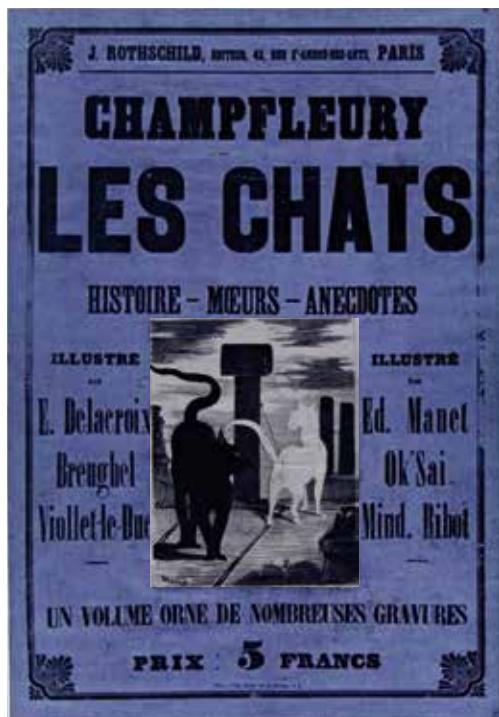
FLORENCE CESTAC



TOUIS

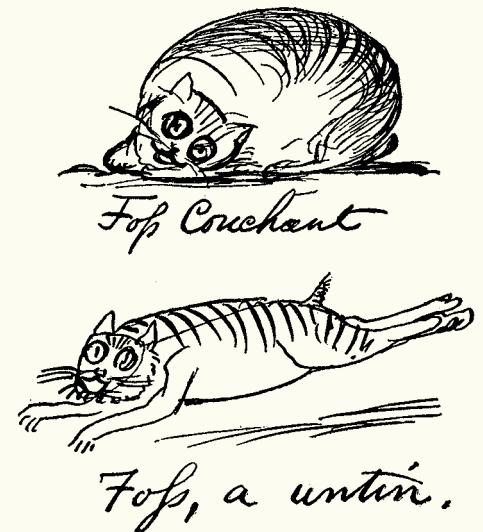


REISER



THE HERALDIC BLAZON OF FOSS THE CAT

[Edward Lear's cat is well known to readers of his letters. Foss was a great pet and lived to the advanced age of seventeen years. He received honourable burial with a suitable inscribed headstone in the garden of Lear's villa at San Remo. Ed.]



FRANCE, EDOUARD MANET

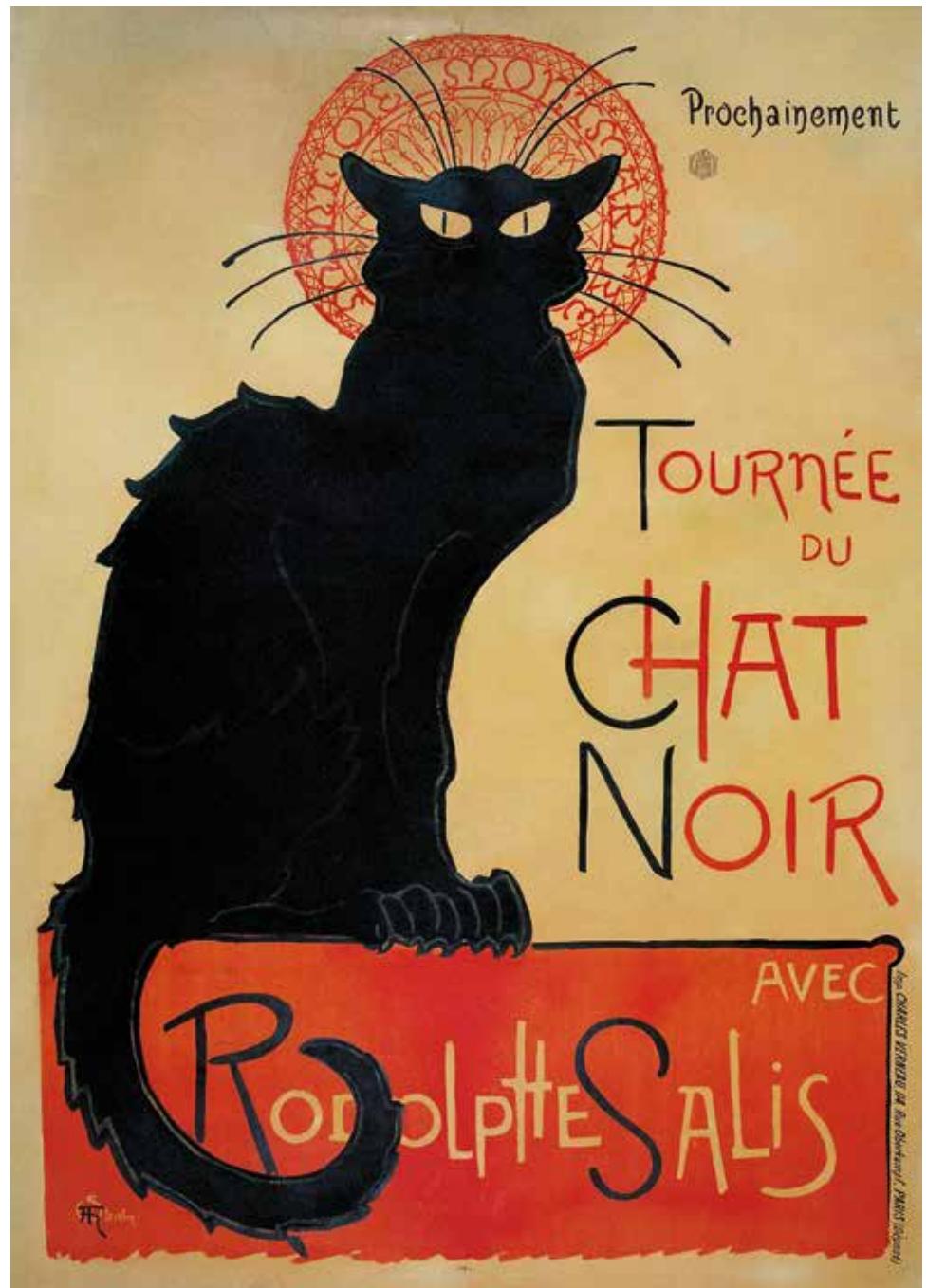
Affiche 'Les Chats' de Jules Champfleury, lithographie, 1869

FRANCE, H. GUÉRARD

'Chat noir sur un journal', estampe non datée - gallica.bnf.fr

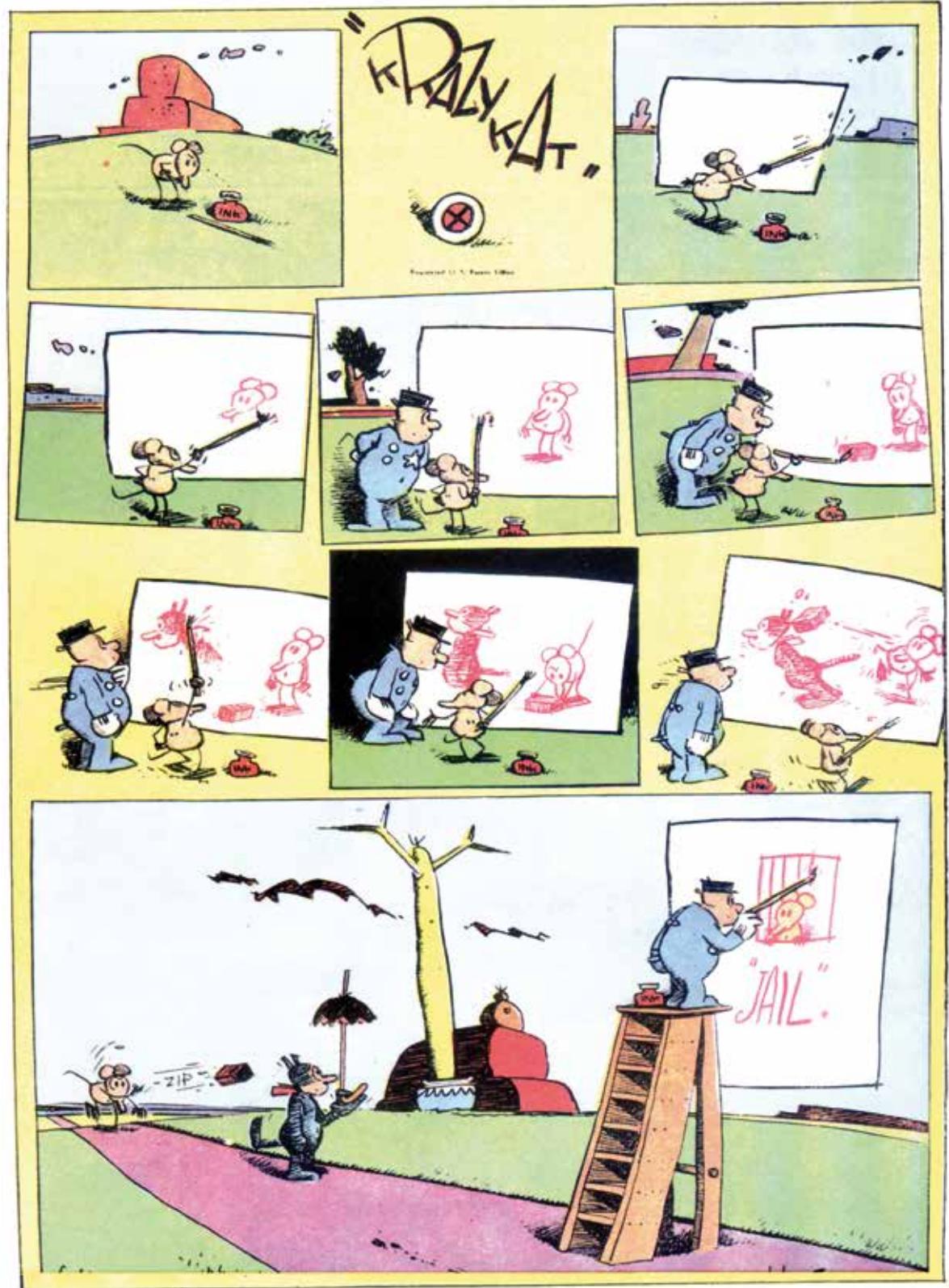
GREAT BRITAIN, EDWARD LEAR

'Foss the cat', 1895

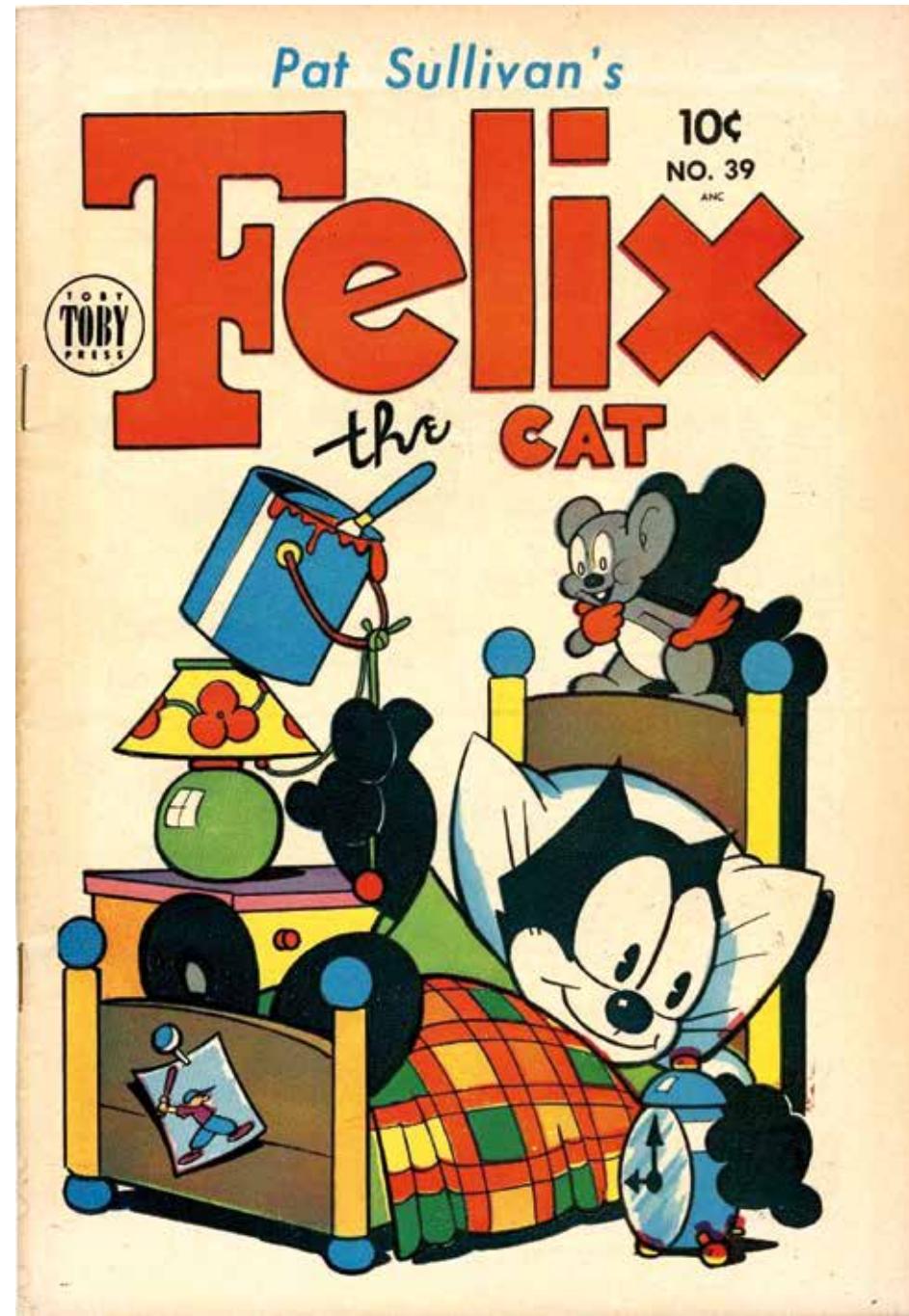


FRANCE, THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN

'Tournée du Chat Noir avec Rodolphe Salis', 1895



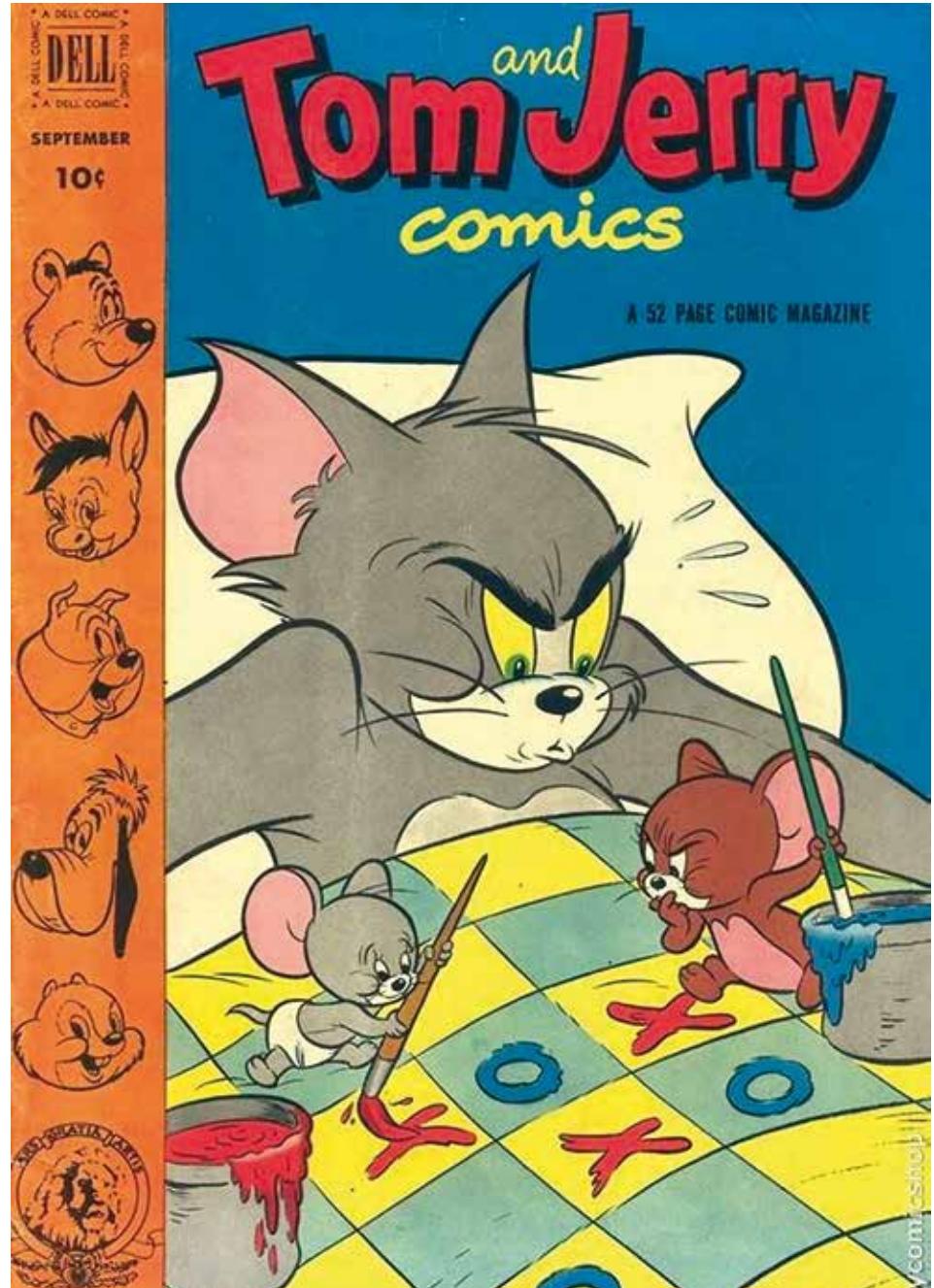
158



159

USA, GEORGE HERRIMAN
'Krazy Kat', 1913-1944

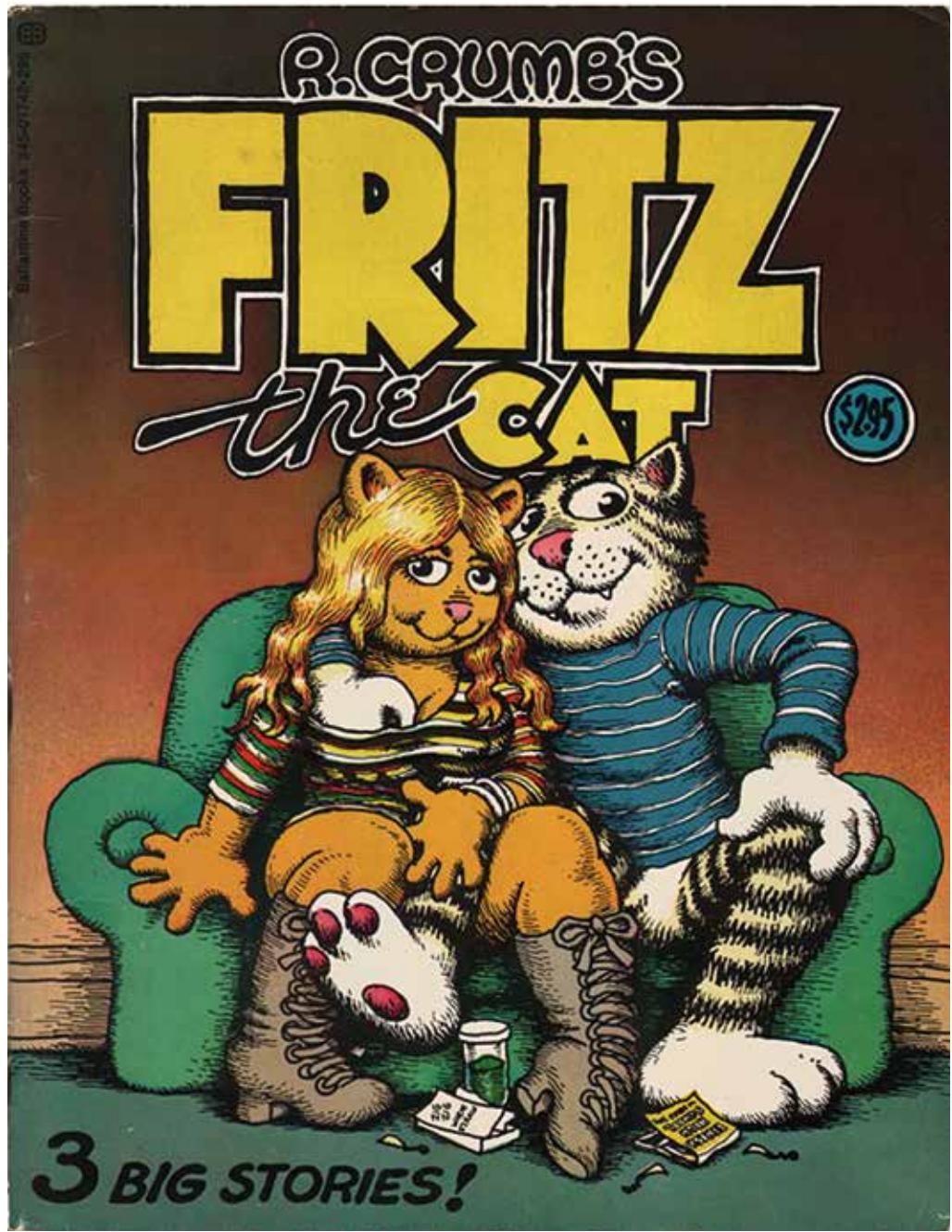
USA, PAT SULLIVAN
Felix the cat n.39, Toby Press, 1953



USA, WILLIAM HANNA & JOSEPH BARBERA
Tom & Jerry, Dell comic



FRANCE, ALBERT DUBOUT
'Les Chats', Editions Hoëbeke 1987



USA, GILBERT SHELDON
'The adventures of Fat Freddy's Cat' book 1, 1988

USA, ROBERT CRUMB
'Fritz the Cat', 1969

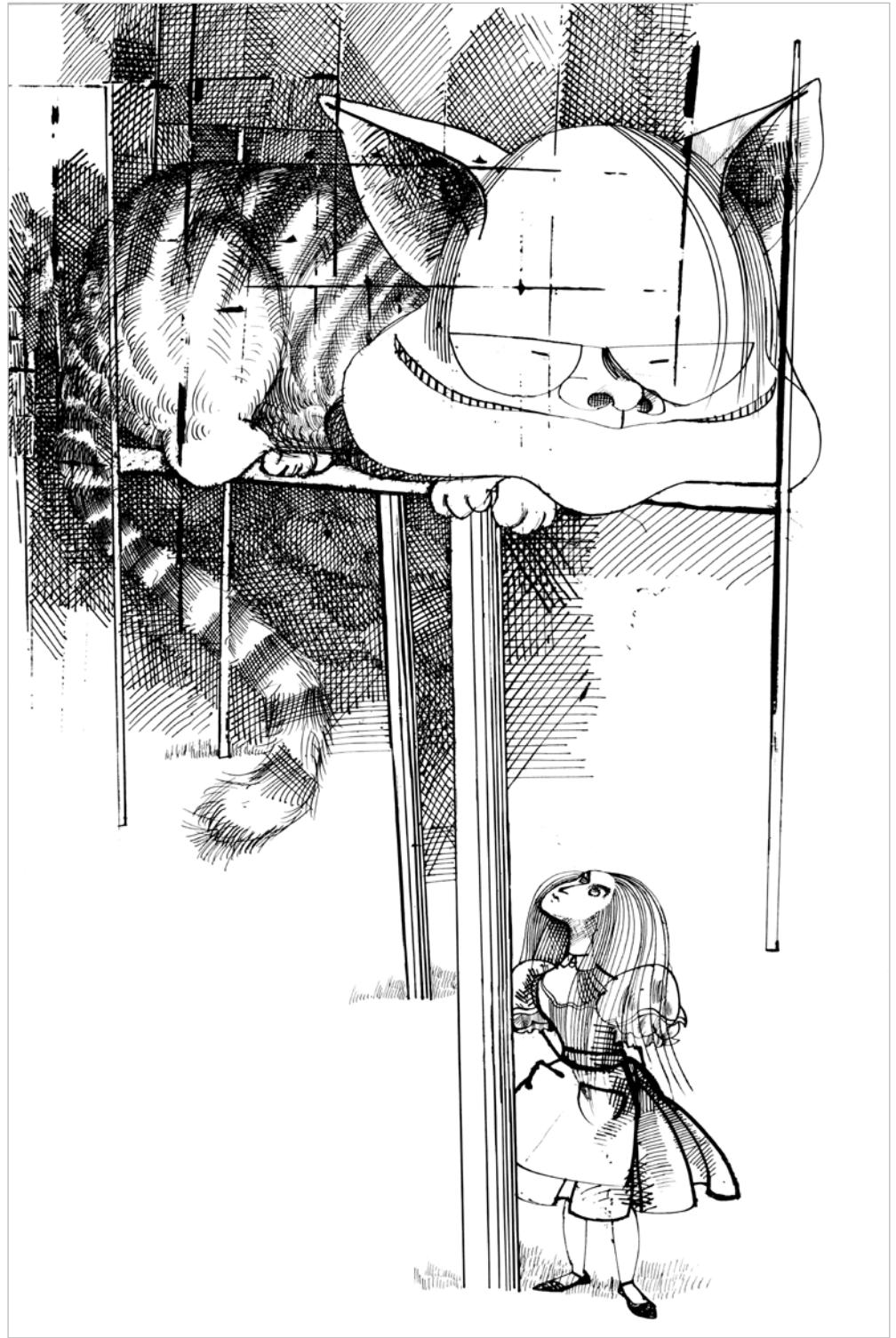


FRANCE, SINÉ (MAURICE SINET)

'Les chats de Siné', Le Cherche Midi éditeur, 1996

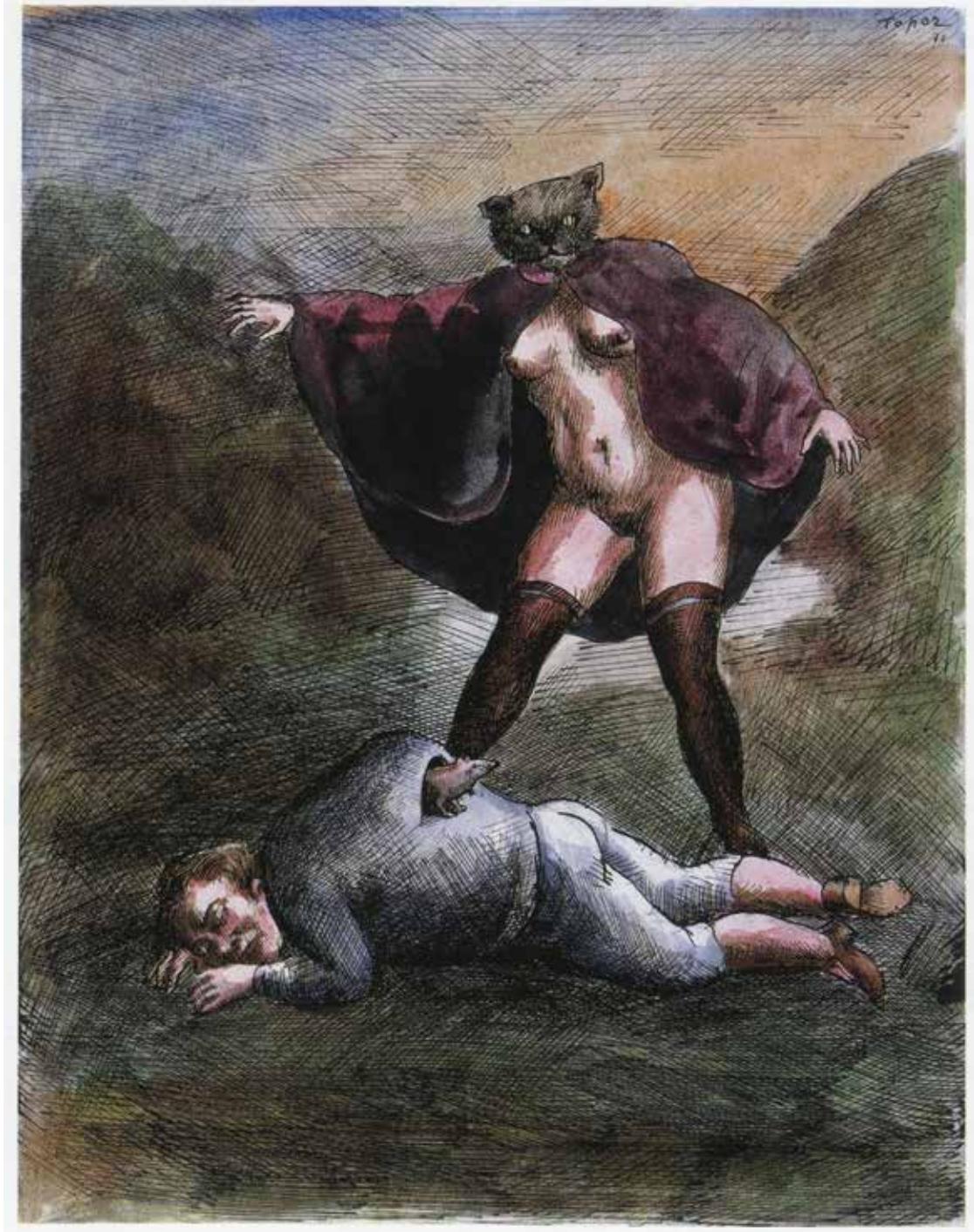


FRANCE, TOMI UNGERER

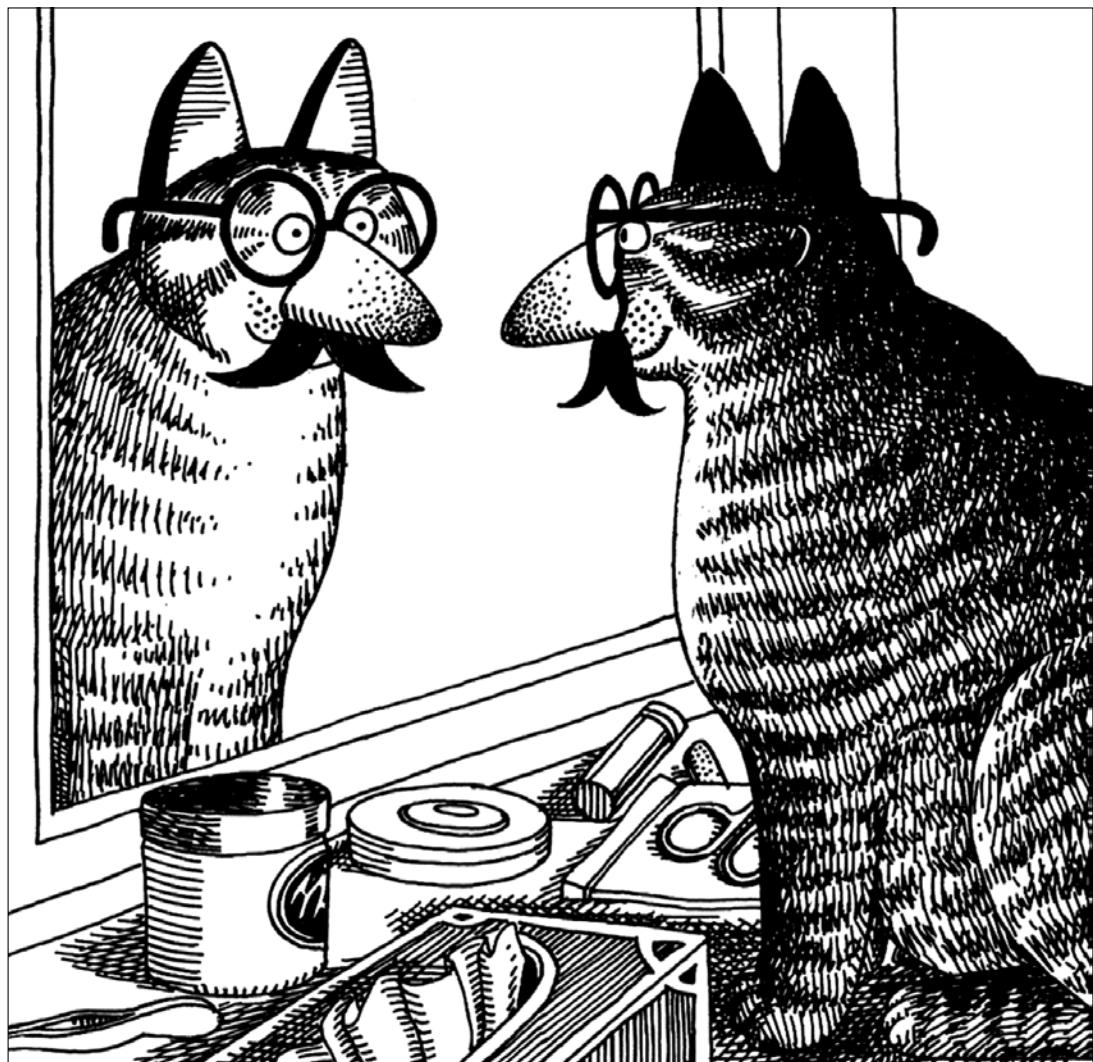


GREAT BRITAIN, RALPH STEADMAN

'Alice in Wonderland', 1973



FRANCE, ROLAND TOPOR



USA, BERNARD 'HAP' KLIBAN



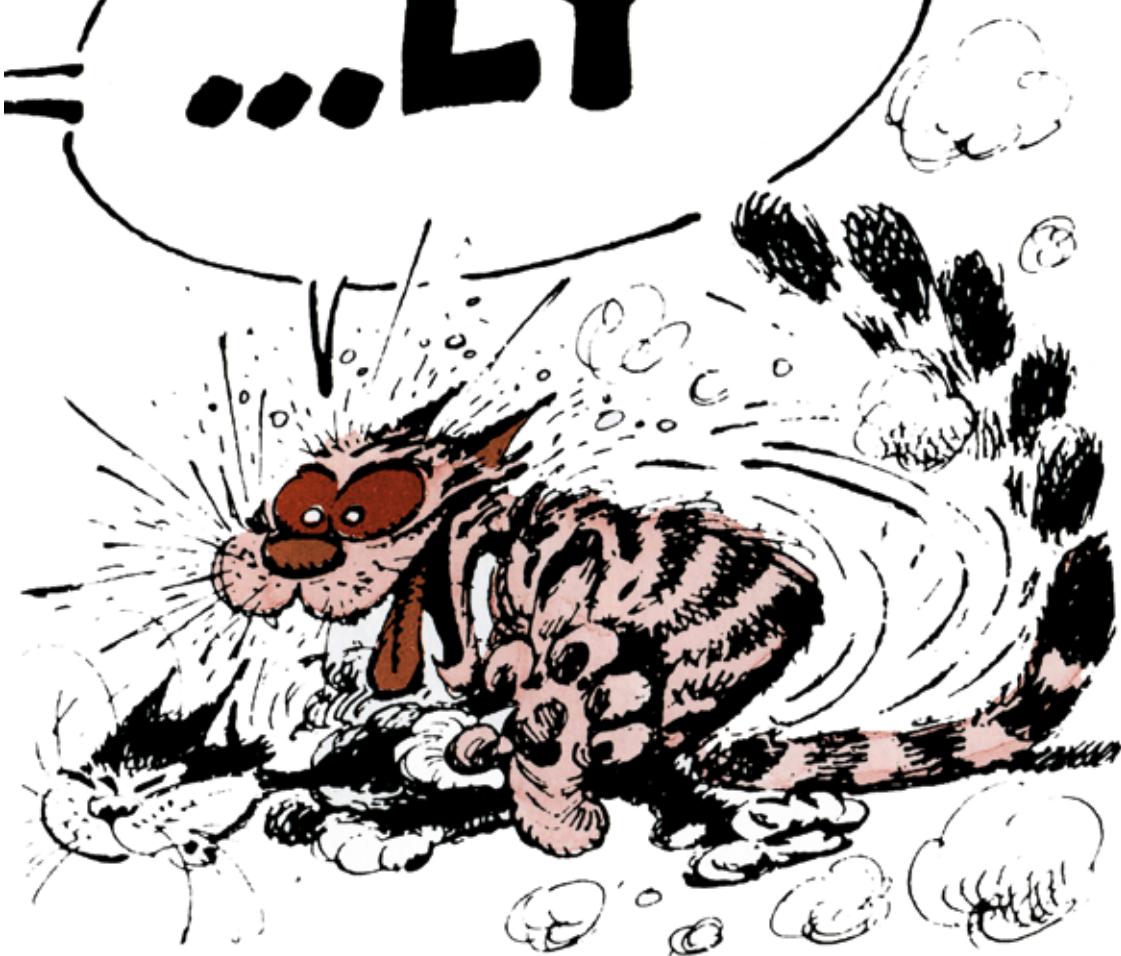
GREAT BRITAIN, RONALD SEARLE



...LOVE...



= ...LY



BELGIUM, ANDRÉ FRANQUIN

'Slowburn', scenario Gotlib, Fluide Glacial n.9 1977

'Gaston - des gaffes et des chats' Dupuis 2011

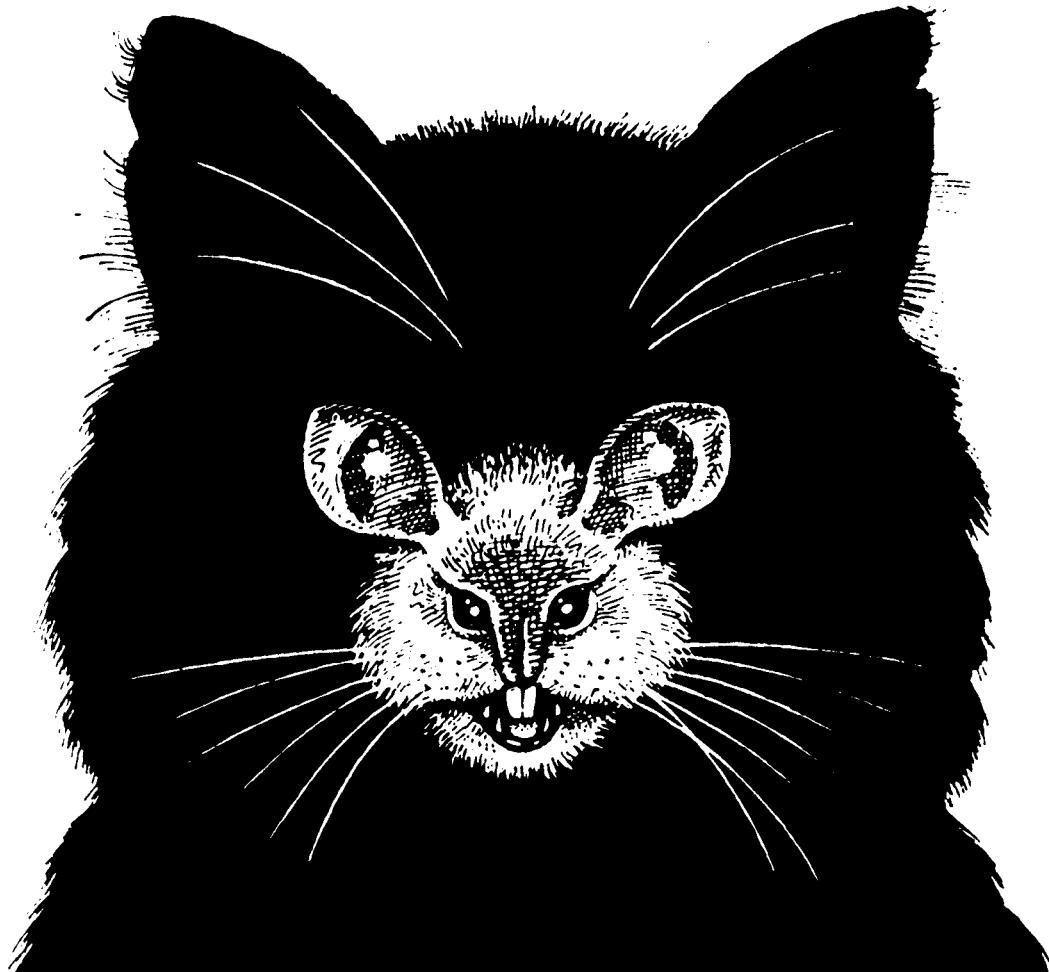


FRANCE, JEAN-PIERRE DESCLOZEAX
'Entre chien et chat', Desclozeaux & Louis Nucera, Denoël 1983



BELGIUM, JULIAN KEY (JULIEN KEYMOLEN)
Café Chat Noir/ Koffie Zwarte Kat, 1966

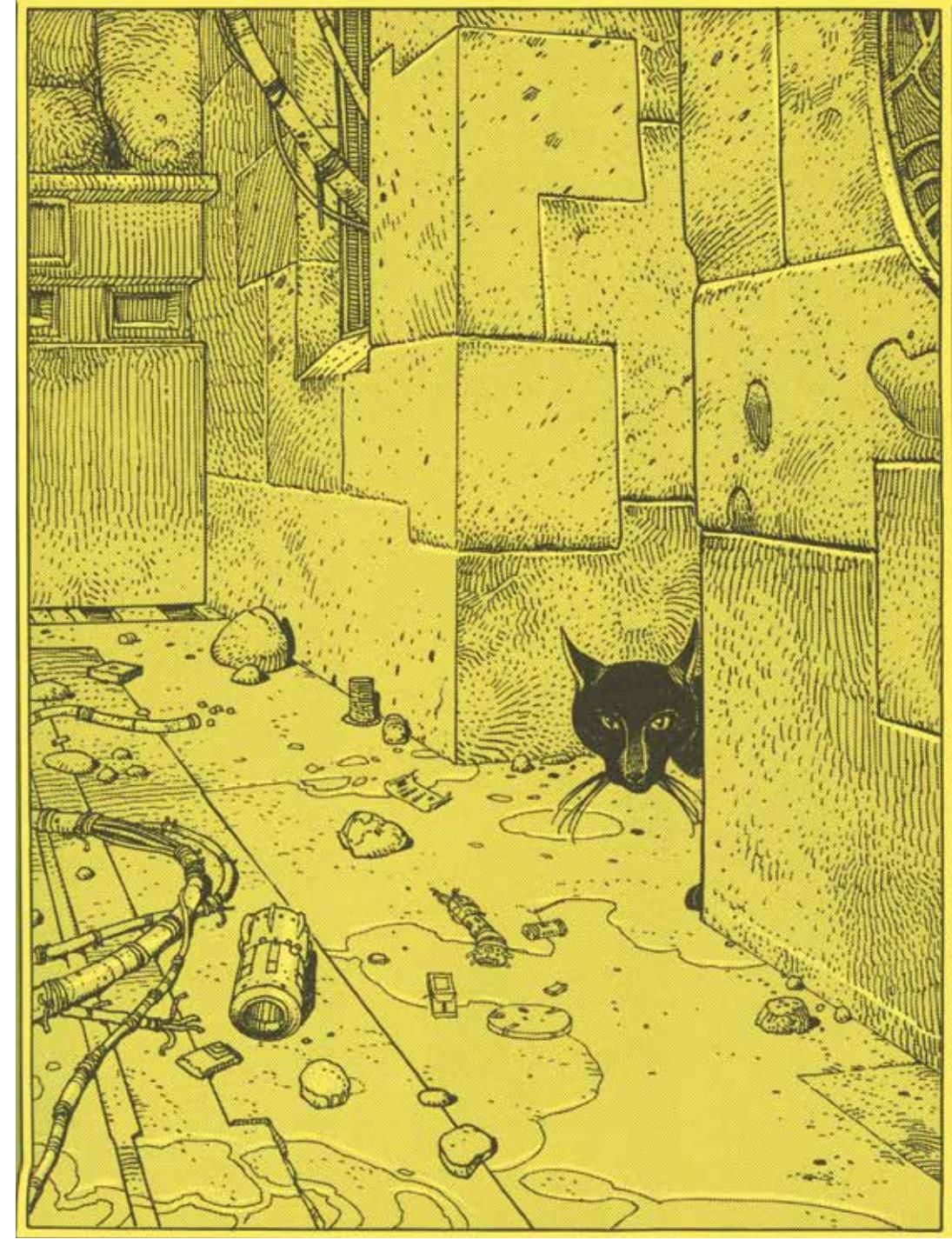
176



GREAT BRITAIN, PETER BROOKES

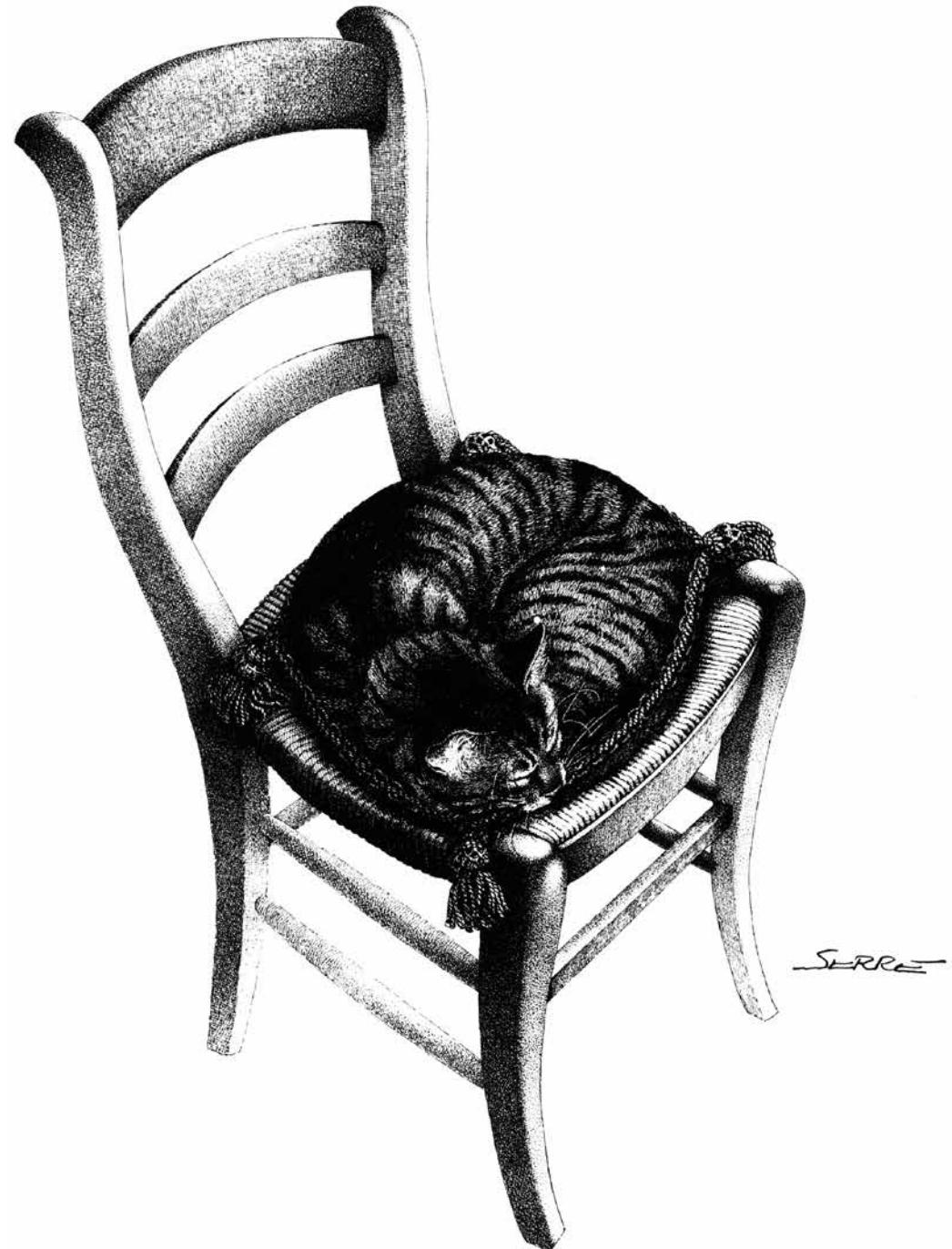
illustration de promotion pour *Radio Times*, 1979

177

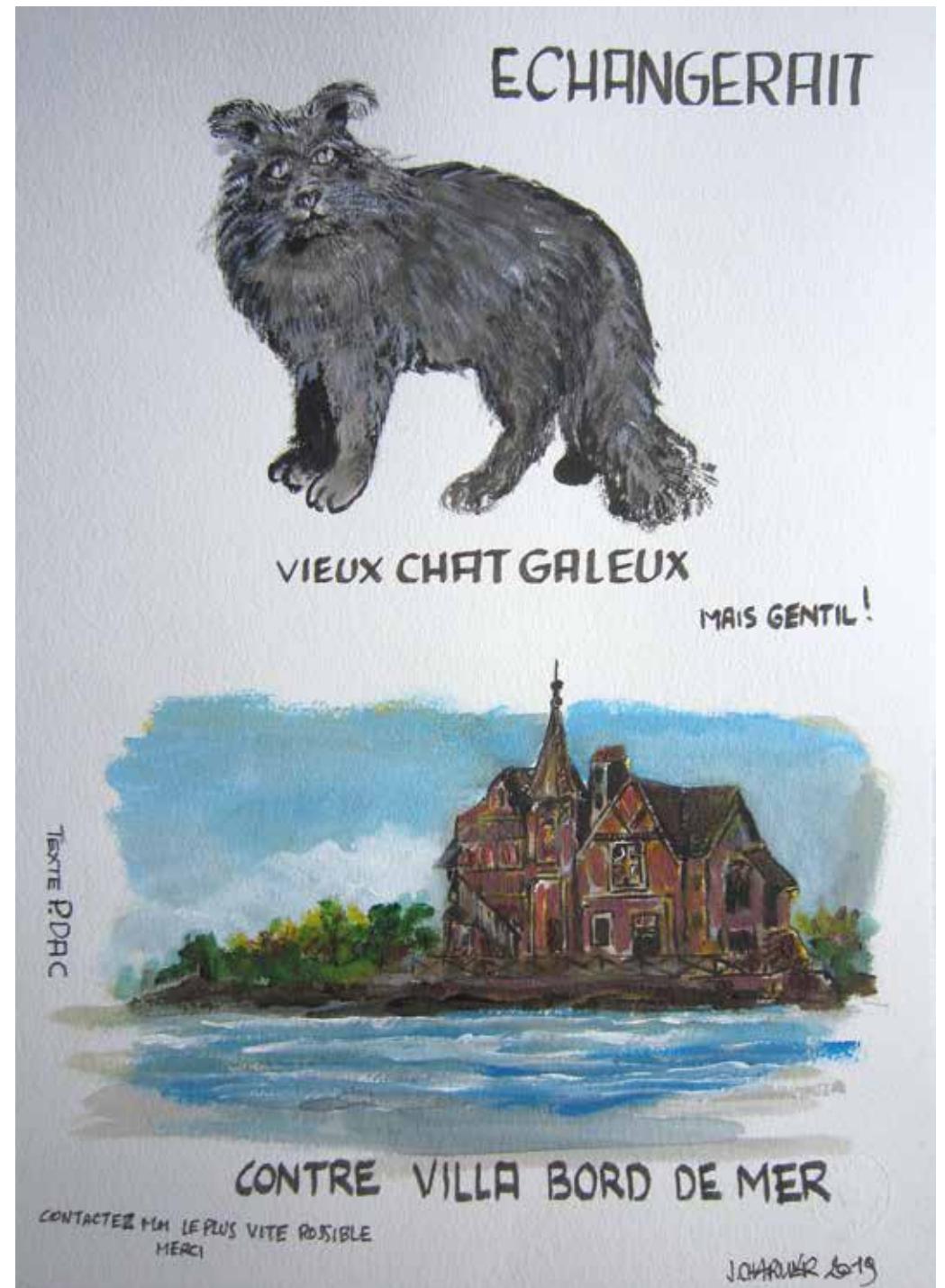


FRANCE, MOEBIUS (JEAN GIRAUD)

'Les yeux du chat', Les Humanoïdes Associés 1978



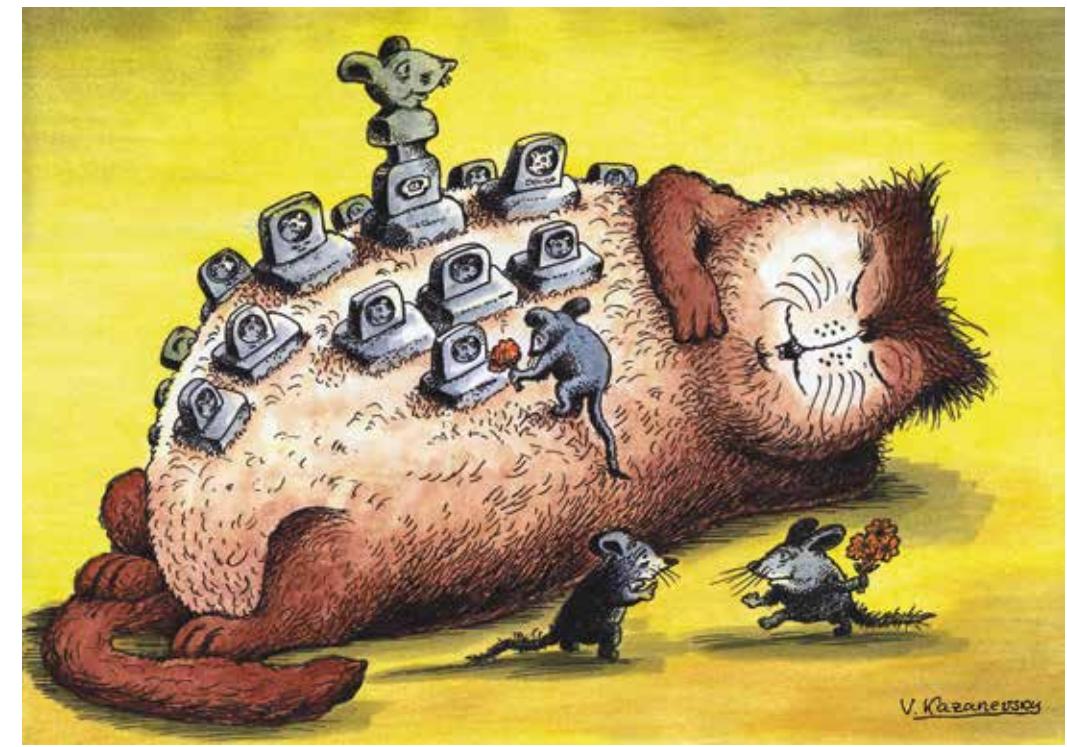
FRANCE, CLAUDE SERRE



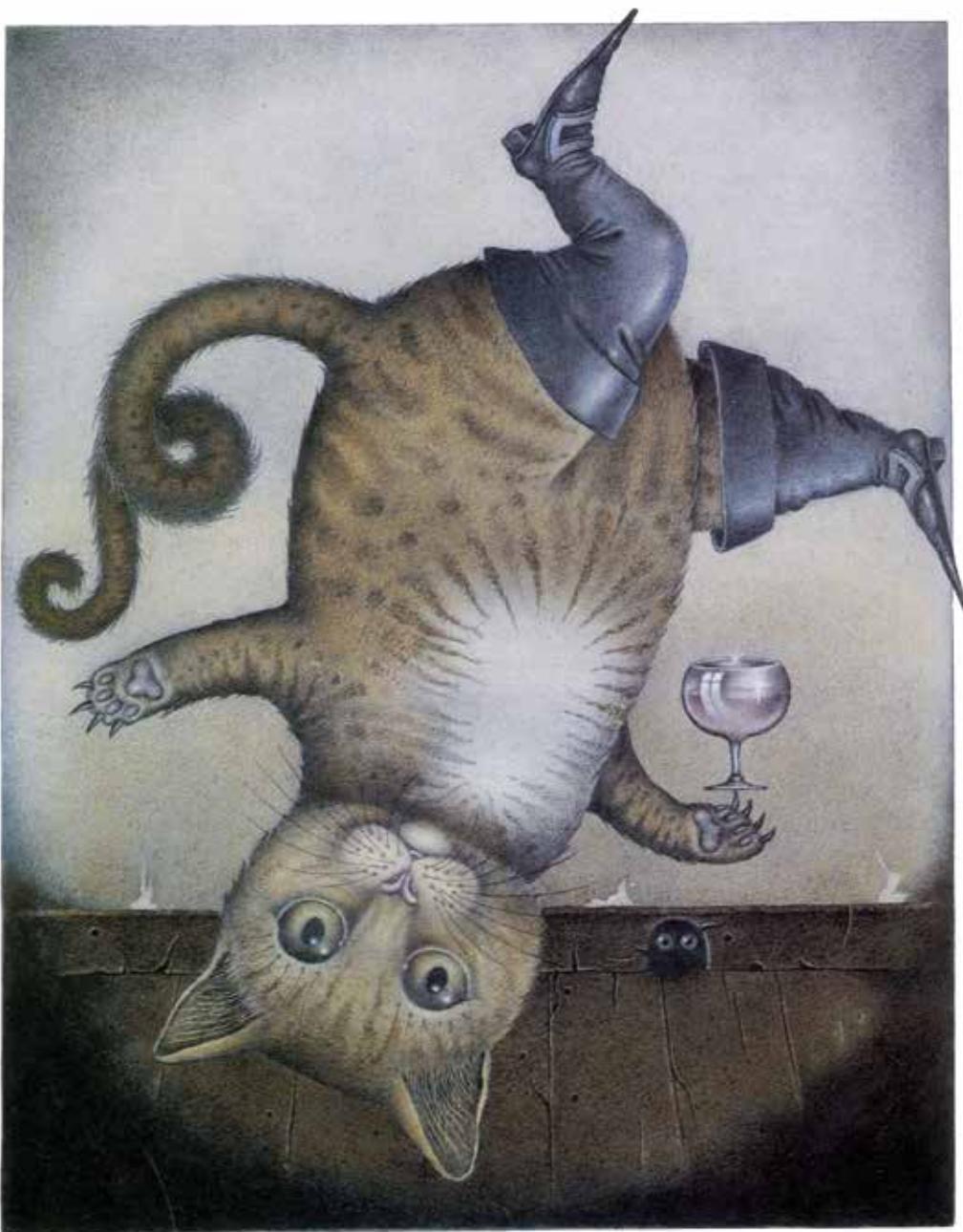
BELGIUM, JACQUES CHARLIER



RUSSIA, MIKHAIL ZLATKOVSKY

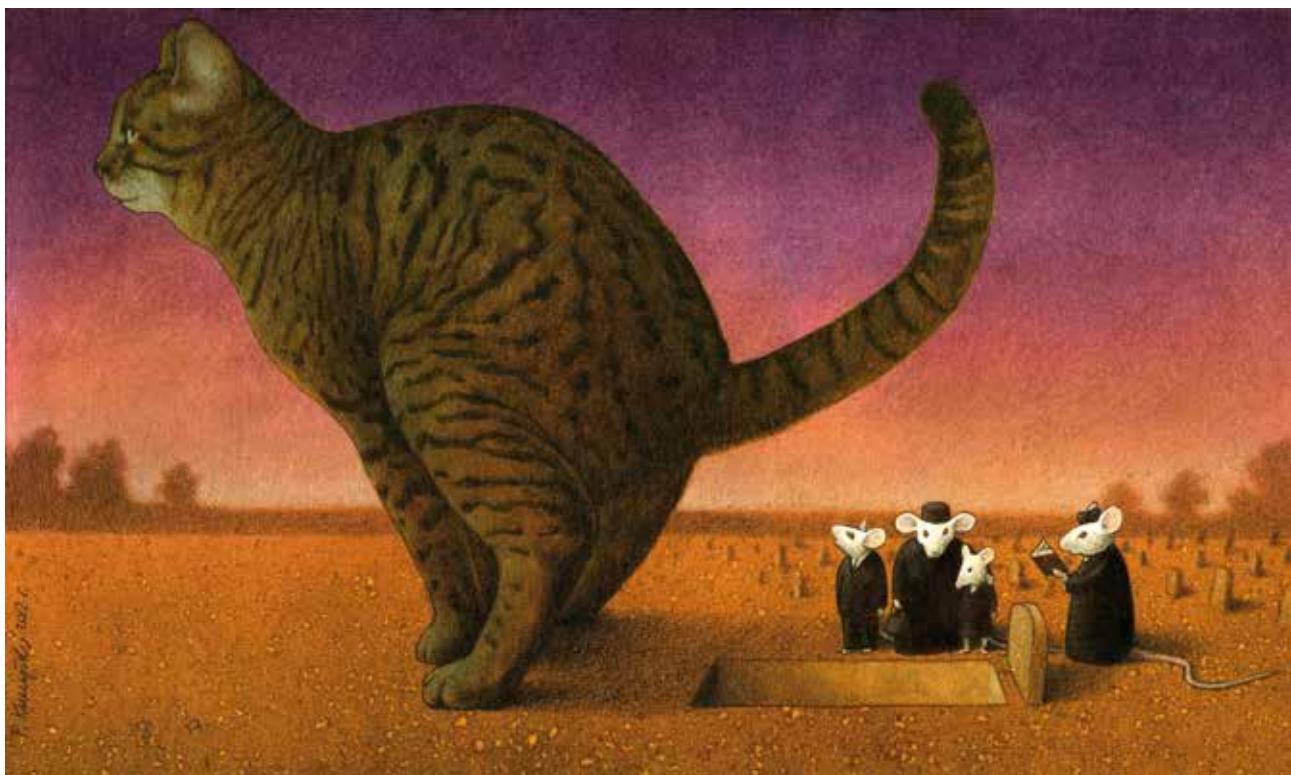


UKRAINE, VLADIMIR KAZANEVSKY



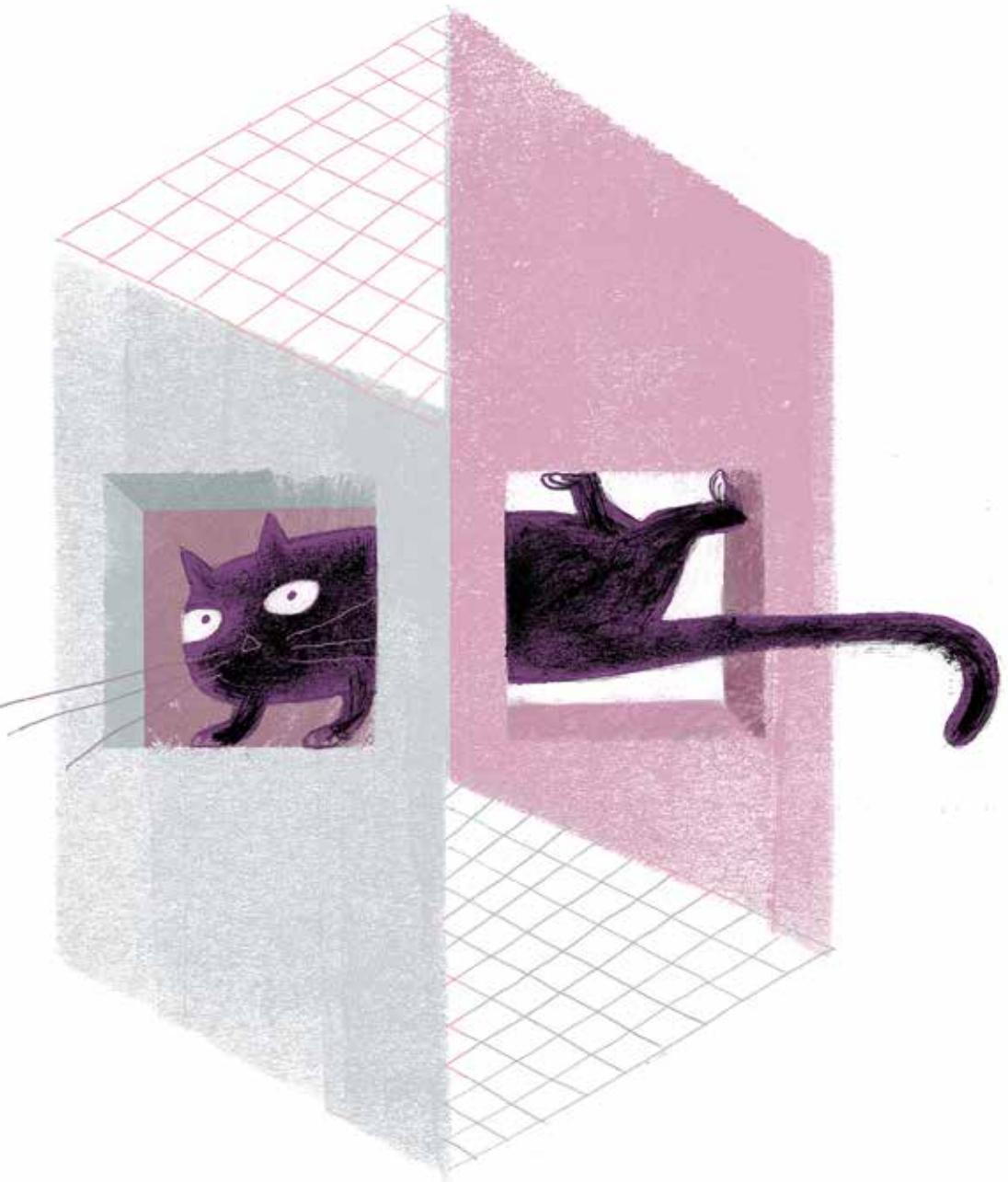
182

GREAT BRITAIN, WAYNE ANDERSON



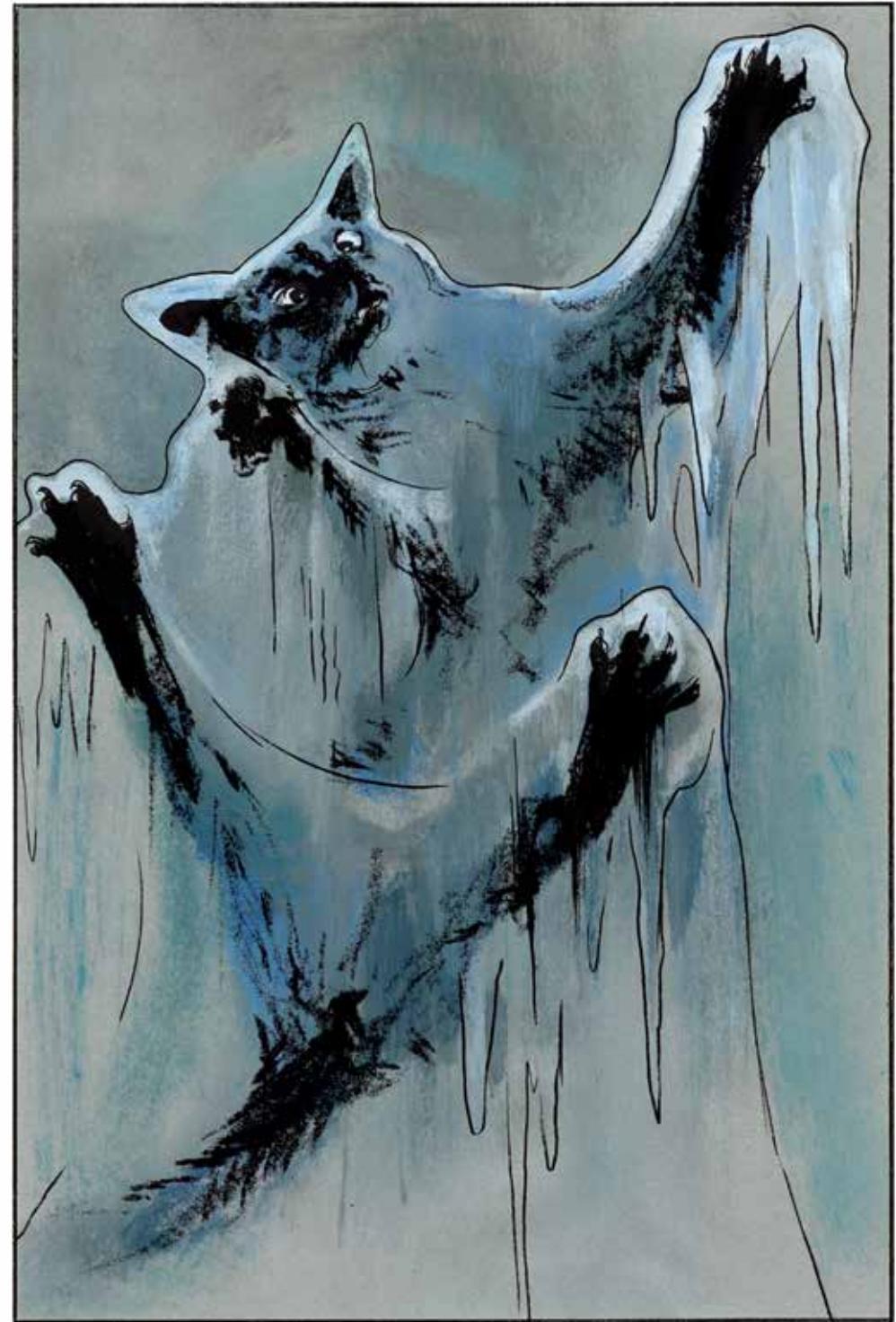
POLAND, PAWEŁ KUCZYNSKI

184



2019 BELGIUM, KLAAS VERPLANCKE
Knack Weekend

185



1995 BELGIUM, DOOREMAN
'Cool for cats'
De Standaard Magazine

Ours / Colophon

Editeur responsable :
Verantwoordelijk uitgever :
La Maison de l'Image /
Huis van het Beeld
Avenue des Volontaires 19
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussels, Belgium
www.seedfactory.be

Press relation :
Edouard Cambier
edouard.cambier@seedfactory.be

32 2 743 47 20
Assisted by Frédérique Gibon
frederique.gibon@seedfactory.be

32 2 743 47 20
layout : Johnny Bekaert
Logo La Maison de l'Image /
Logo Huis van het Beeld :
Johnny Bekaert

Hanging in walls : Ichem & Kaled
Print catalog : Paperland
Print Exhibition :
Toner de presse, Liège
Printed in the EU
Original edition & first issue :
1000 ex. March 14th 2019

Thanks to the companies in the Seed Factory

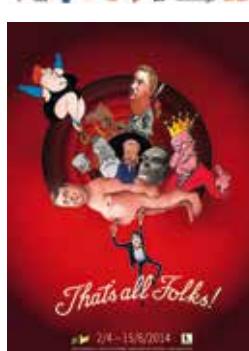
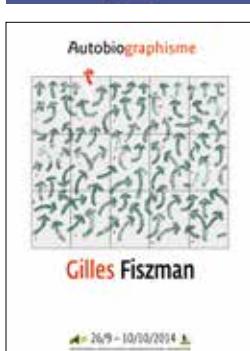
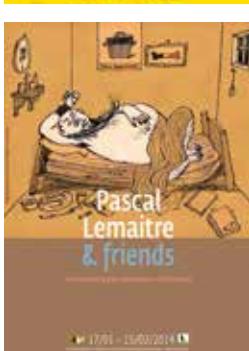
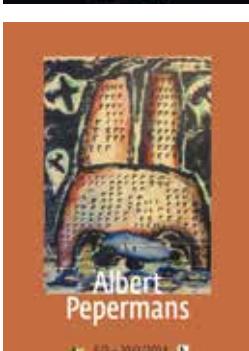
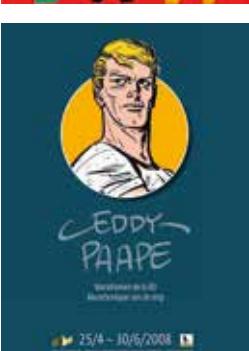
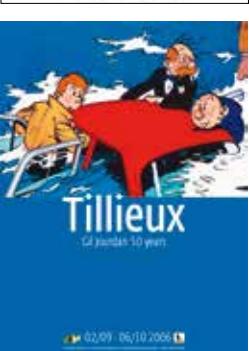
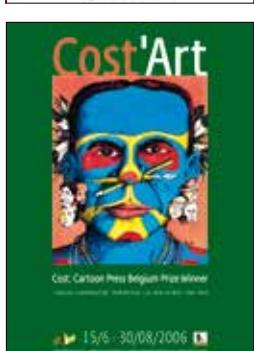
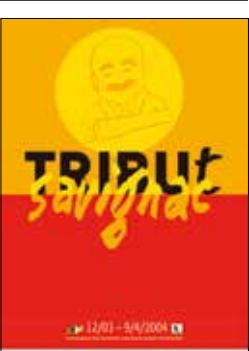
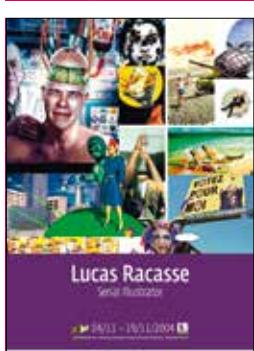
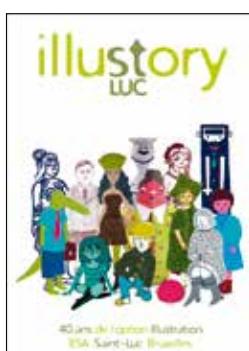
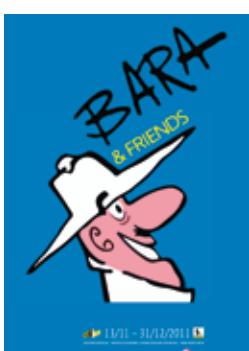
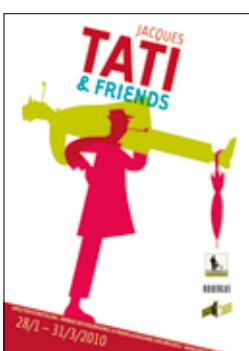
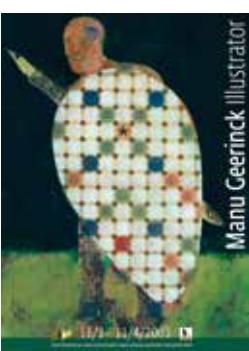
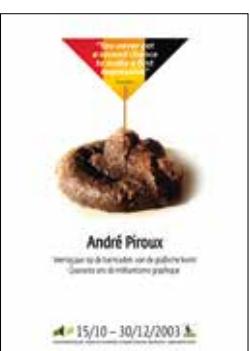
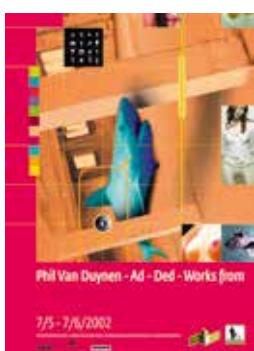
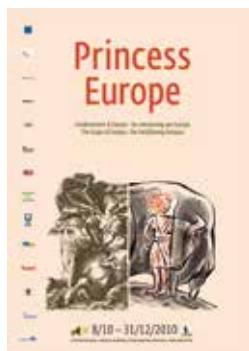
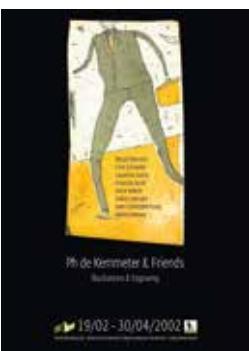
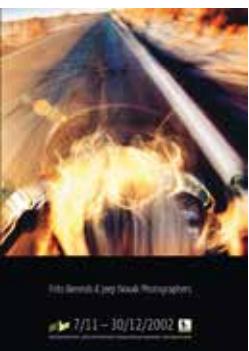
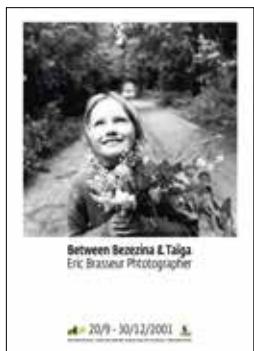
ADVinci
Allopass
Amandine
Avvisi
Beelingwa
Be Object
Bopbe Studio
Brain Impact
Carles
Convergence Point
Datasafe
Devcom Media
Ect Consult
EMA
Enabler
Ganned
Gare!
Garwin
GoConcept
Hassani Amira
HPME
I-Funds
Image Plus
Inbox
Innowings
Knewledge
Kode publishing
La Fourchette
LevelAPP
Maison Clothes
Man Natura
Marine Nyssens
M Concept
MediaForYou
MTouch
Plug in to drive
Paf!
Produweb
Quantes
Quantum
Red Pharma
TipTop
Toner de presse
Tradimex
Trust Media/Eventer
UP Global Sourcing
Zeri
Sempai Partners
Spacious Agency
Musimap
Votik
Widget
TeamFirst
Pharmadvance,Titanium-TI



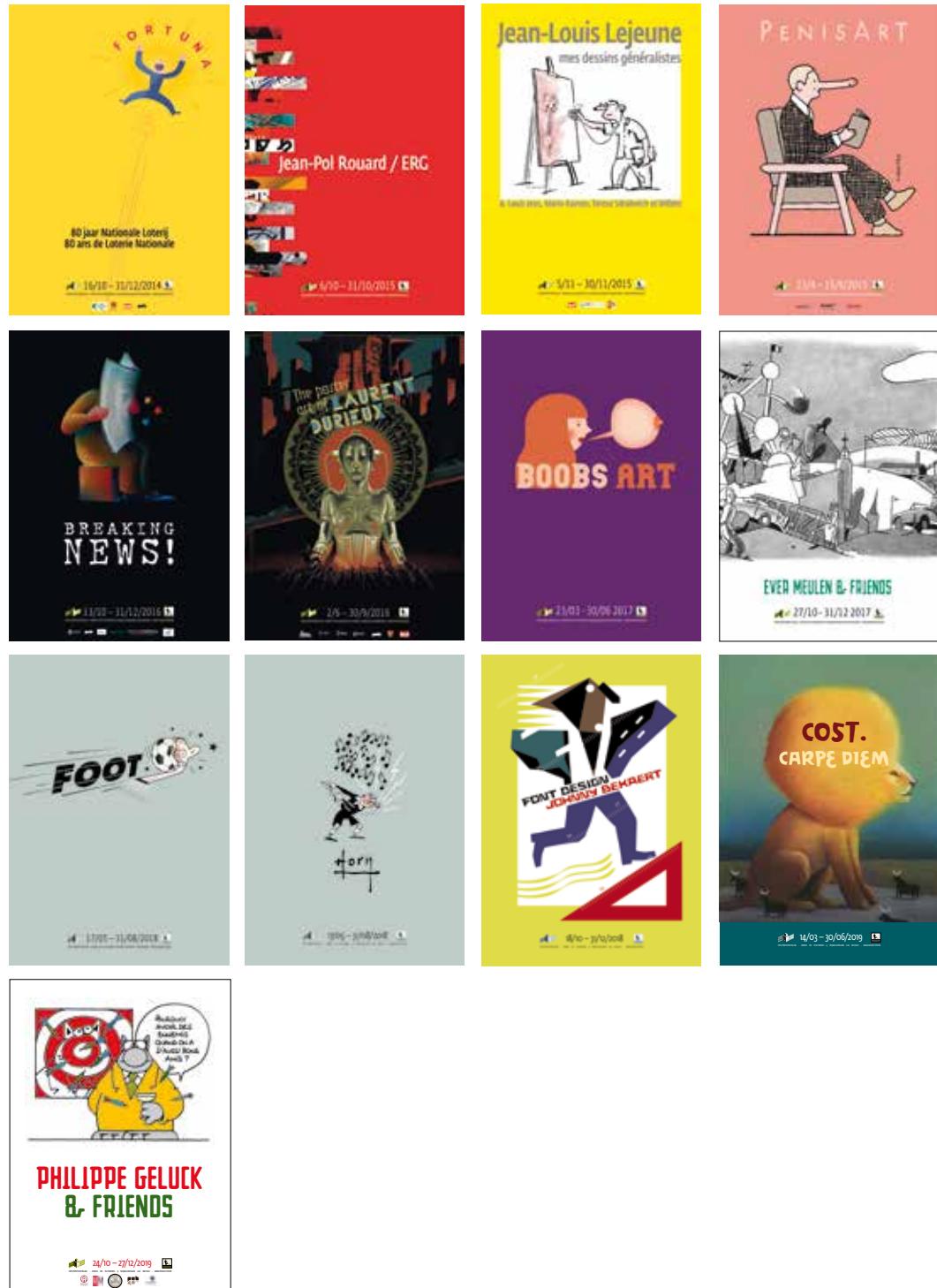
photo Pierre Moreau

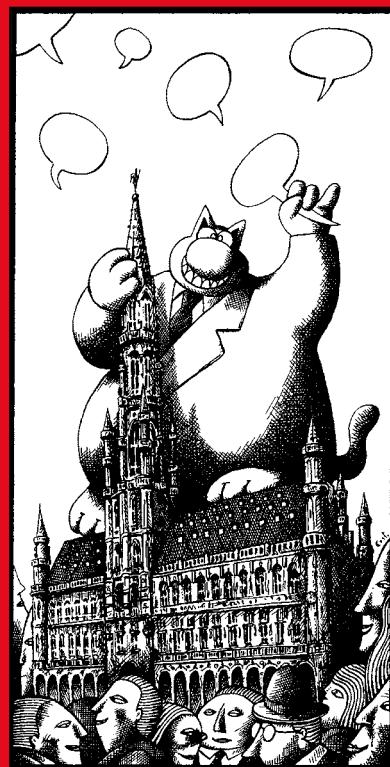


Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000
De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000
Exhibitions at the Maison de l'Image since it opened in 2000



Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000
De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000
Exhibitions at the Maison de l'Image since it opened in 2000





2013 BELGIUM, COST.

Télérama Hors-série