



Ce catalogue, a été édité à l'occasion de l'exposition COST. organisée par la Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le jeudi XXX 2019.

Deze catalogus werd uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling COST., een organisatie van het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage op donderdag XXXX 2019.

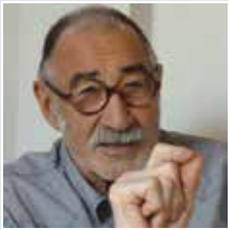
Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des œuvres et des textes est autorisée après accord des auteurs et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de illustraties en teksten is toegestaan mits het akkoord van de auteurs en het Huis van het Beeld.

Éditeur responsable  
La Maison de l'Image  
Avenue des Volontaires 19,  
1160 Bruxelles, Belgique  
[www.seedfactory.be](http://www.seedfactory.be)

Verantwoordelijke uitgever  
Huis van het Beeld  
Vrijwilligerslaan 19, 1160 Brussel, België  
[www.seedfactory.be](http://www.seedfactory.be)

**CATALOGUE DE L'EXPOSITION**  
**CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING**



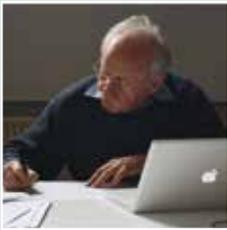
MICHEL MICHIELS

XXXX

Michel Michiels

XXXX

Michel Michiels



VINCENT RAYGAL

## Échec et mat

6

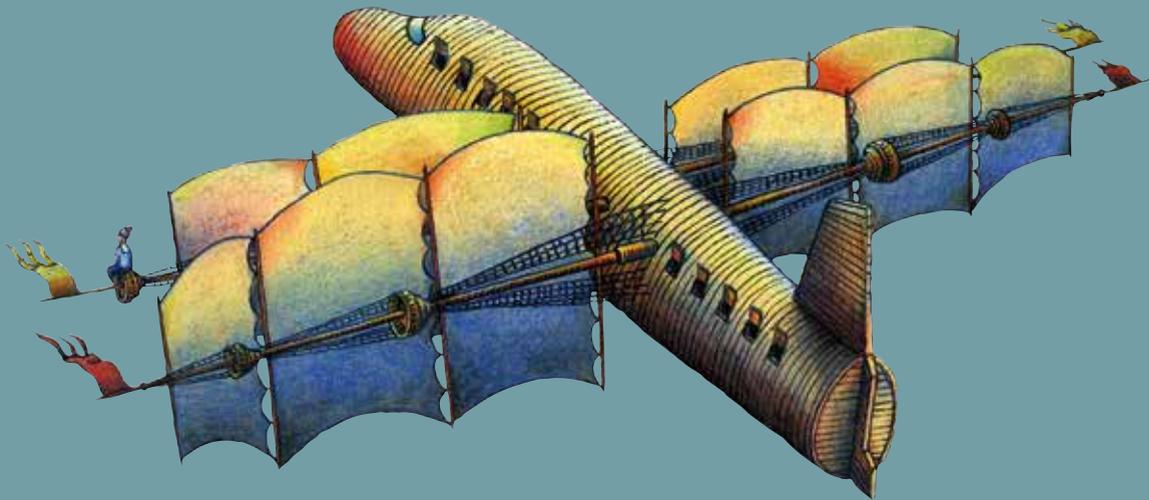
D'où viennent ces images tellement étranges, sachant qu'elles sont le fait d'un homme dans la force de l'âge, aux racines plongées dans la Russie lointaine, joueur d'échecs redoutable, arrivé chez nous par les hasards de l'histoire ? Cost. refuse obstinément les techniques qui font gagner du temps. Comme au jeu d'échecs, il prend son temps. Tout est réalisé à la main, avec labeur comme le font nos meilleurs artisans chocolatiers. Il serait au dessin ce que le petit jardinier sur son lopin est vis-à-vis de la culture industrielle. Pas de compromis, pas d'engrais, mais un ensemble de savoirs, de mûrissements, joints à une dextérité devenue rarissime. Il en résulte des images encore sauvages, pas du tout prêtes à l'emploi, qui ne sont pas données à croquer, normalisées comme un hamburger, mais qu'il faut apprendre à gérer, peler, éplucher, apprêter, mitonner, faire revenir et mijoter, laisser reposer avant de servir. Qu'elles dérangent est compréhensible, car elle se situent en dehors des goûts formatés. Ceci n'empêche aucunement la séduction, et présente même un raffinement insoupçonné, car Cost. exploite des pastels composés de pigments minéraux, organiques ou végétaux, sur un papier à grain fin prononcé (Velin d'Arches, cent pour cent coton, blanc naturel, avec réserve alcaline, sans acide ni azurants optiques), assemblage qui procure un velouté unique, impossible à atteindre de tout autre manière. Les poudres colorées s'accumulent, en couches, translucides, et deviennent opalescentes lentement. Quel savoir-faire !

Cost. propose aussi d'étonnantes images que l'on dirait conçues pour la gravure : rien que du noir et blanc, un contraste sans concession, radical. Joueur d'échecs, le dessinateur perçoit les blancs quand il manipule les noirs, attentif aux noirs quand il combine les blancs. Sa stratégie mène les deux de front. Il avance par petits coups, croisés, de bas en haut, haut en bas, gauche à droite, droite à gauche, en un balayage destiné à évaluer l'espace et les forces dans toutes les directions à la fois, comme sur l'échiquier. Mais, la partie se déroule dans le temps, et l'échiquier ne montre que le dernier état du jeu, tandis que le dessin laisse chacune des marques depuis le début, les unes après les autres, empilant ainsi la durée. Cette simultanéité du dessin permet de transformer l'espace en temps, exactement comme les années lumières expriment la distance. Est-ce pour cela qu'un dessin de Cost. fascine comme la nuit étoilée, où des milliers de petits points scintillent dans l'éther de ses images ?

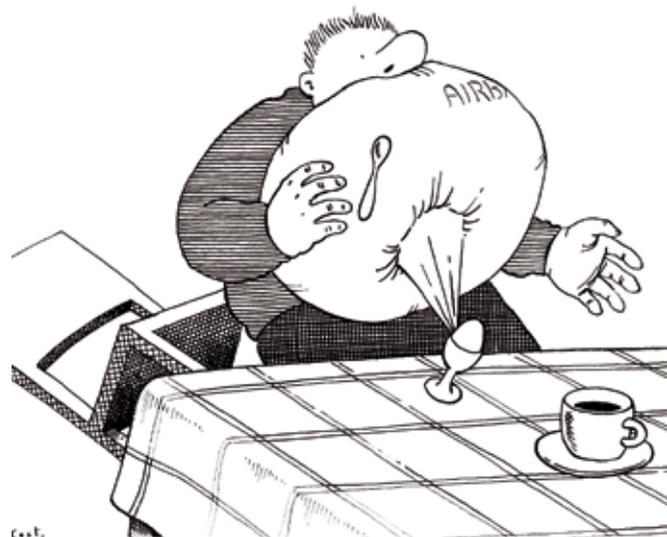
Vincent Raygal

XXXX

Vincent Raygal



**CARTOON, A, UM**

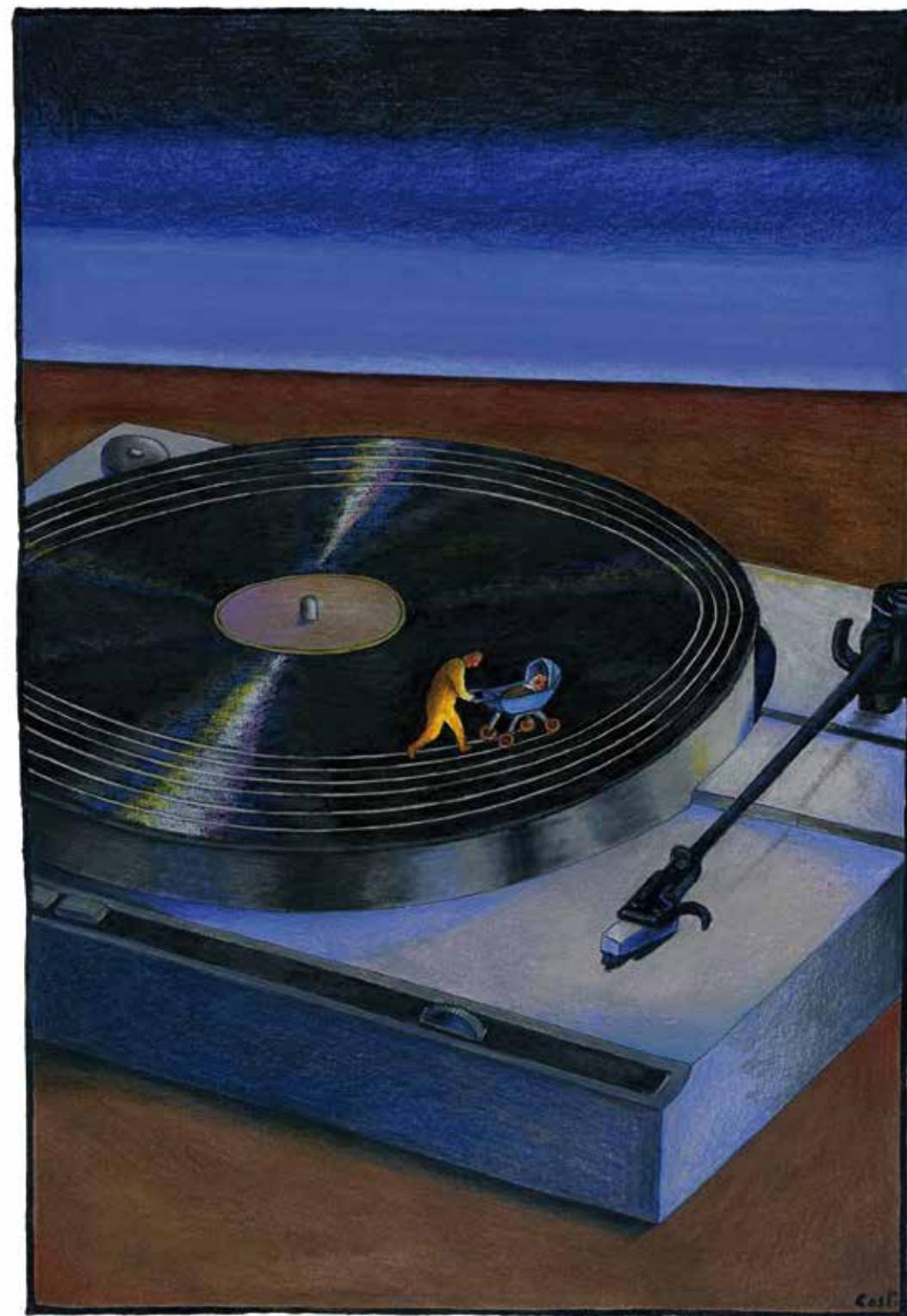


10

Un cartoon est un dessin sans paroles à vocation humoristique ou poétique. Nous avons, en Belgique, l'un des plus anciens Concours de cartoons, à Knokke-Heist. Et comme j'aimais beaucoup leurs catalogues, participer semblait une bonne solution pour en avoir. En 2010 j'ai envoyé deux dessins et, surprise, gagné le 3e prix (voir ci-dessus). A ma grande honte, j'ai alors constaté que je ne comprenais rien au cartoon et que mon dessin était mauvais. Il me semblait, dieu sait pourquoi, que ça devait être quelque chose de simple, au trait, et si possible rigolo. Comme si le dessin de presse se limitait à une grosse bulle de texte et la BD à un gros nez et 4 doigts. Je me suis dit que je pouvais faire mieux. Depuis lors j'ai gagné 60 prix internationaux, dans 21 pays différents. Allemagne, Australie, Azerbaïdjan, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, France, Hongrie, Italie, Macédoine, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Suisse, Turquie et Ukraine. Mais plus jamais à Knokke-Heist.

Ik begon met het

I started.

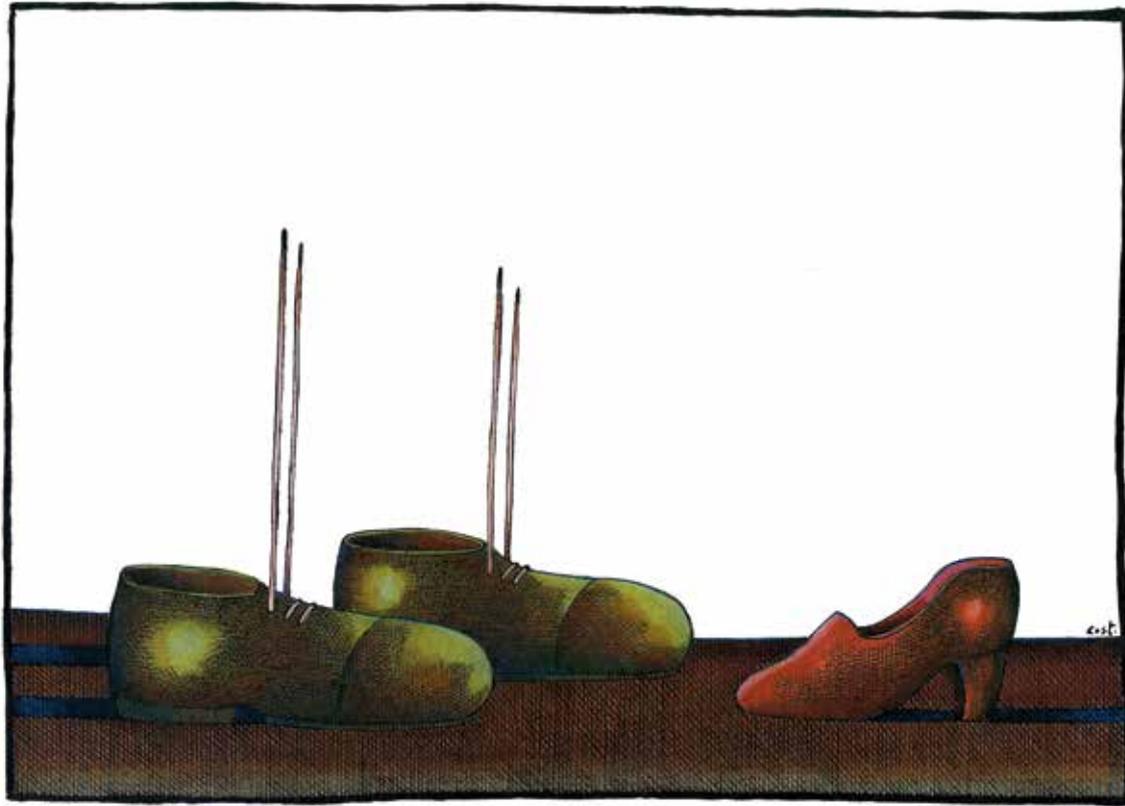


11

2011 IV Cartoonale De Geus Belgique  
2e Prix, thème libre

Ik begon met het

I started.



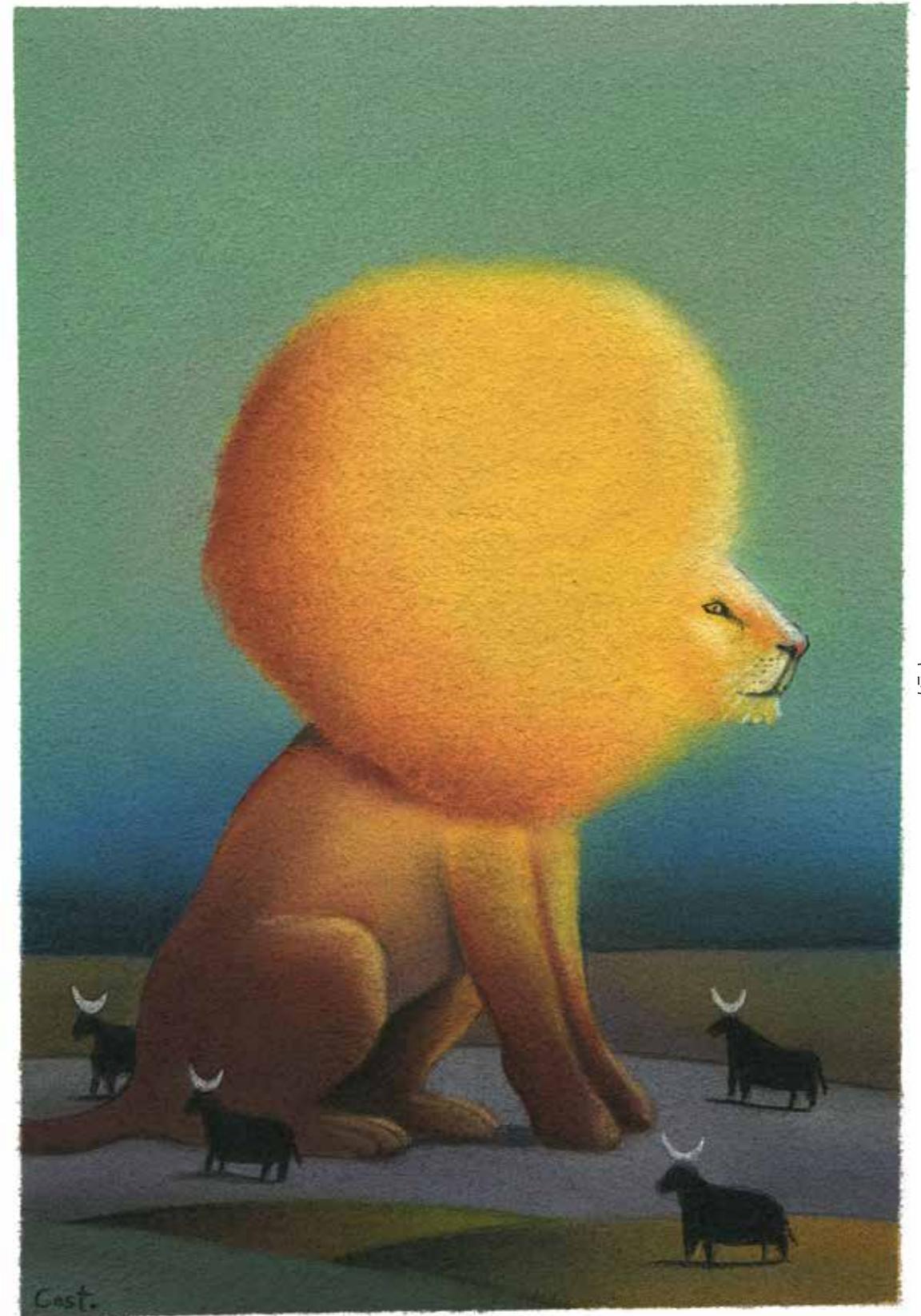
2011 XVIII Euro-Kartoenale  
Kruishoutem Belgique Prix du Meilleur  
Belge, thème : chaussures

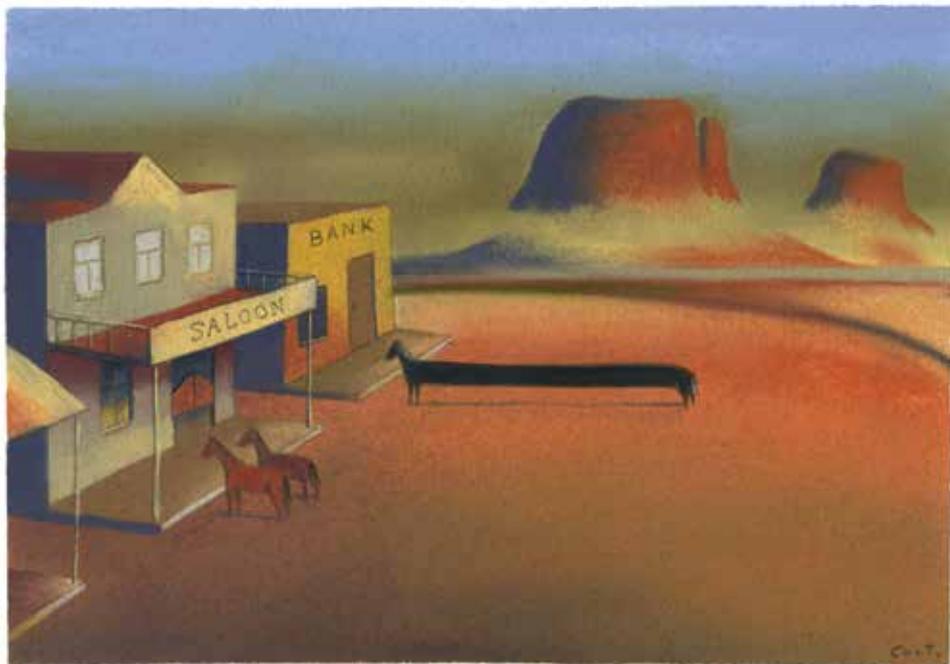
A Kruishoutem (près de Gand) se situe l'European Cartoon Center – un musée consacré au cartoon. Avec 4 expos par an et un Concours tous les deux ans. Le lieu est tenu par un groupe de passionnés et on s'y sent comme chez soi. J'ai été leur Caricaturiste de l'année en 2015 et pu y faire une grande exposition personnelle. De plus ils ont organisé une exposition itinérante de 10 cartoonistes belges (dont je fais partie) qui tourne depuis quelques années autour du monde.

> 2018 inédit

Ik begon met het

I started.



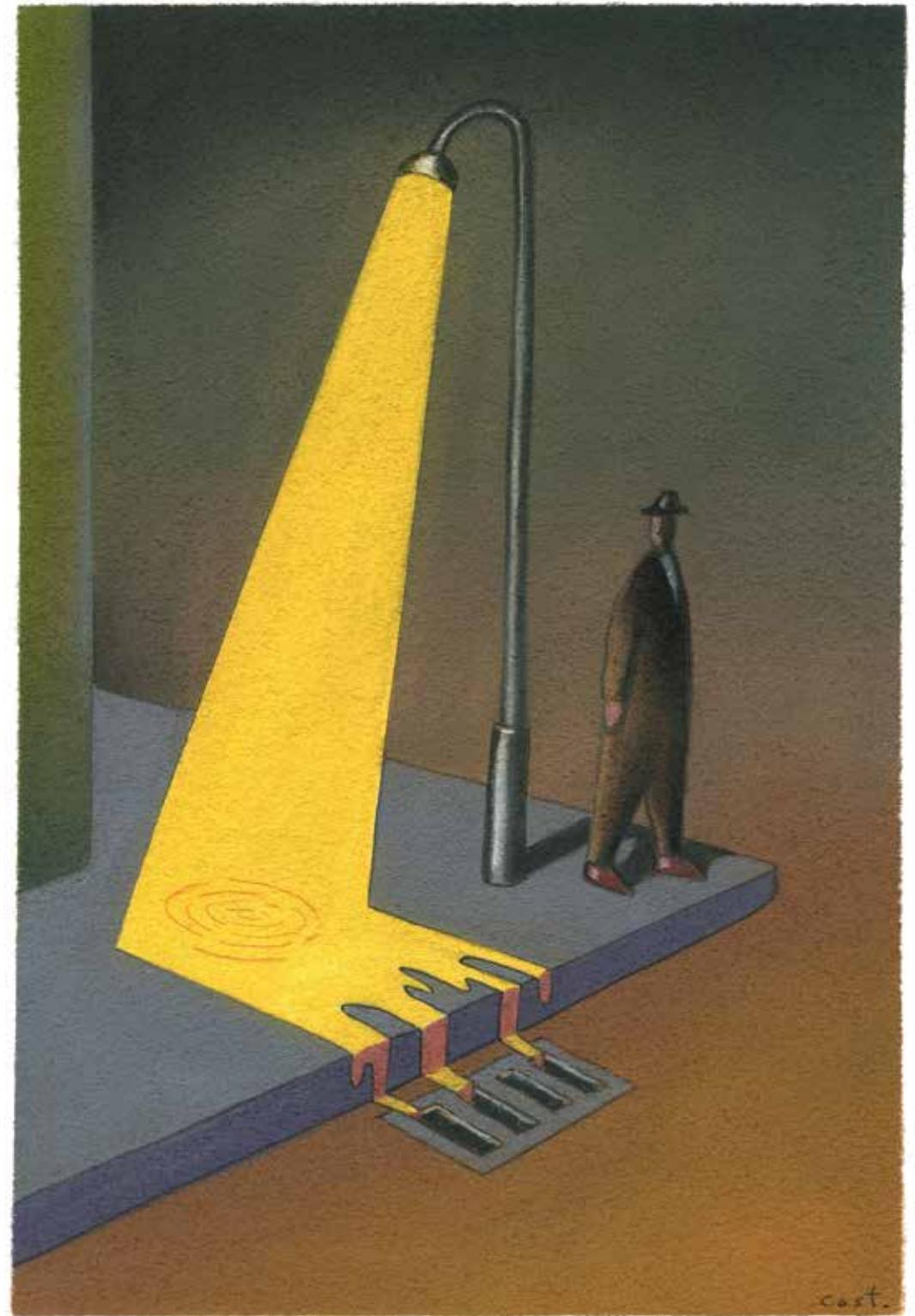


2012 VI Jiaxing Contest Chine  
Best theme Prize, thème: l'eau

2013 VII KUK Contest Allemagne  
5e Prix, thème: l'argent

Ik begon met het

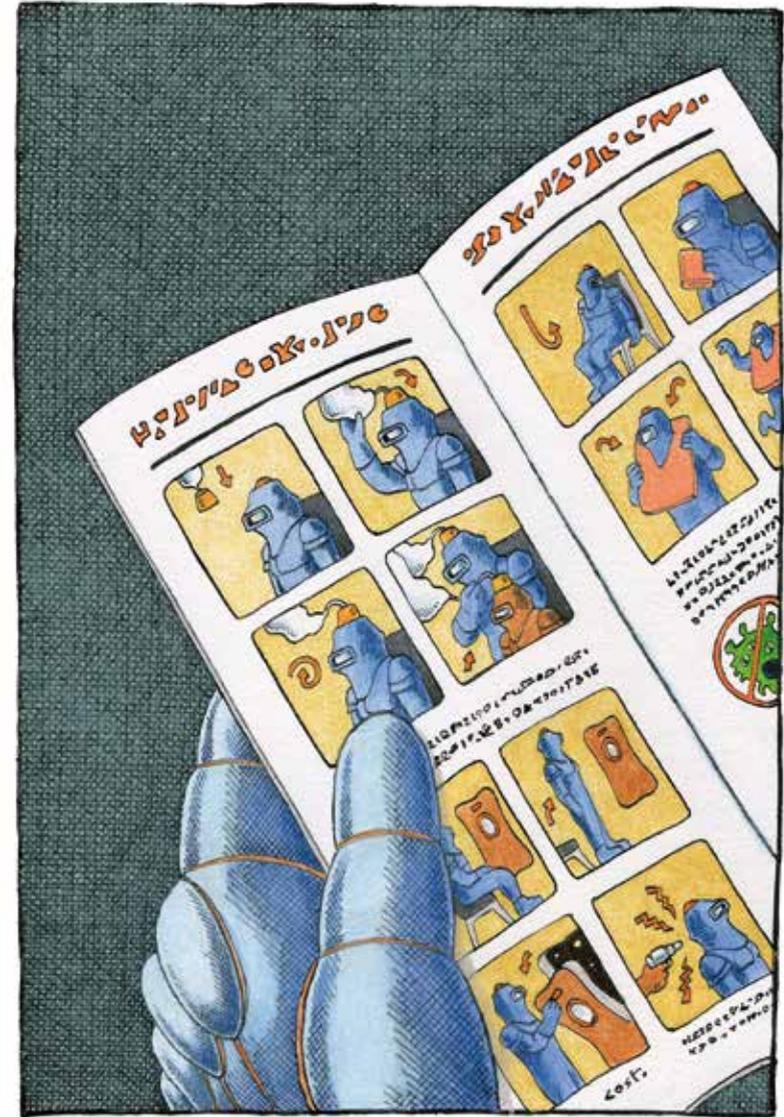
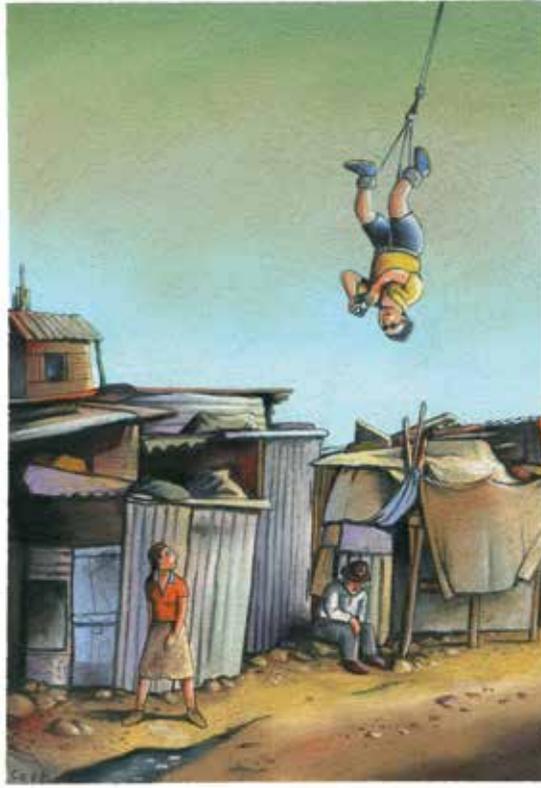
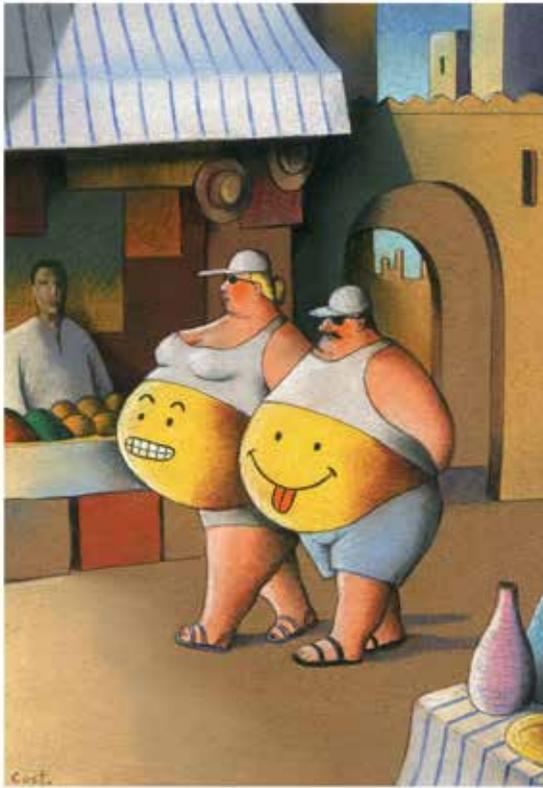
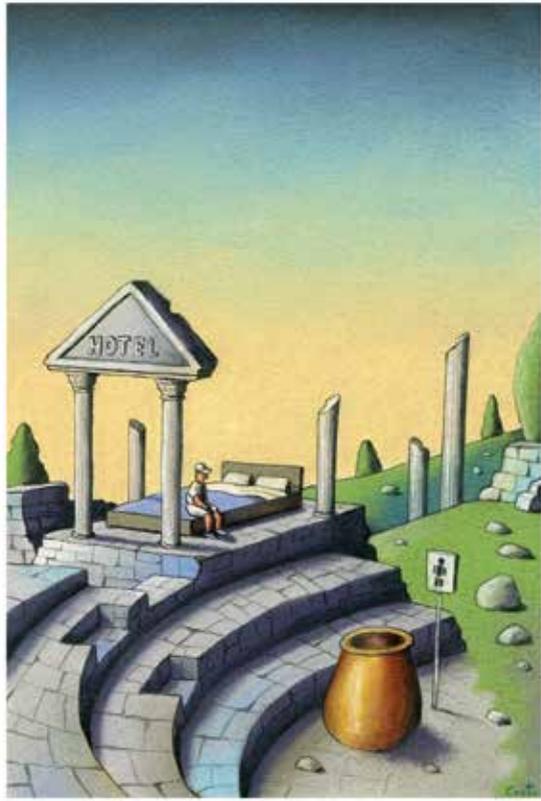
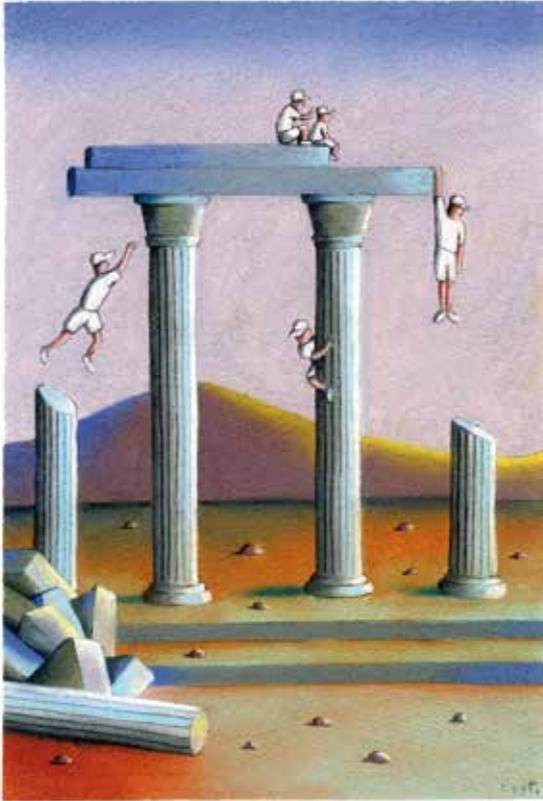
I started.



2018 XX Zielona Gora Pologne  
thème : lumière

Ik begon met het

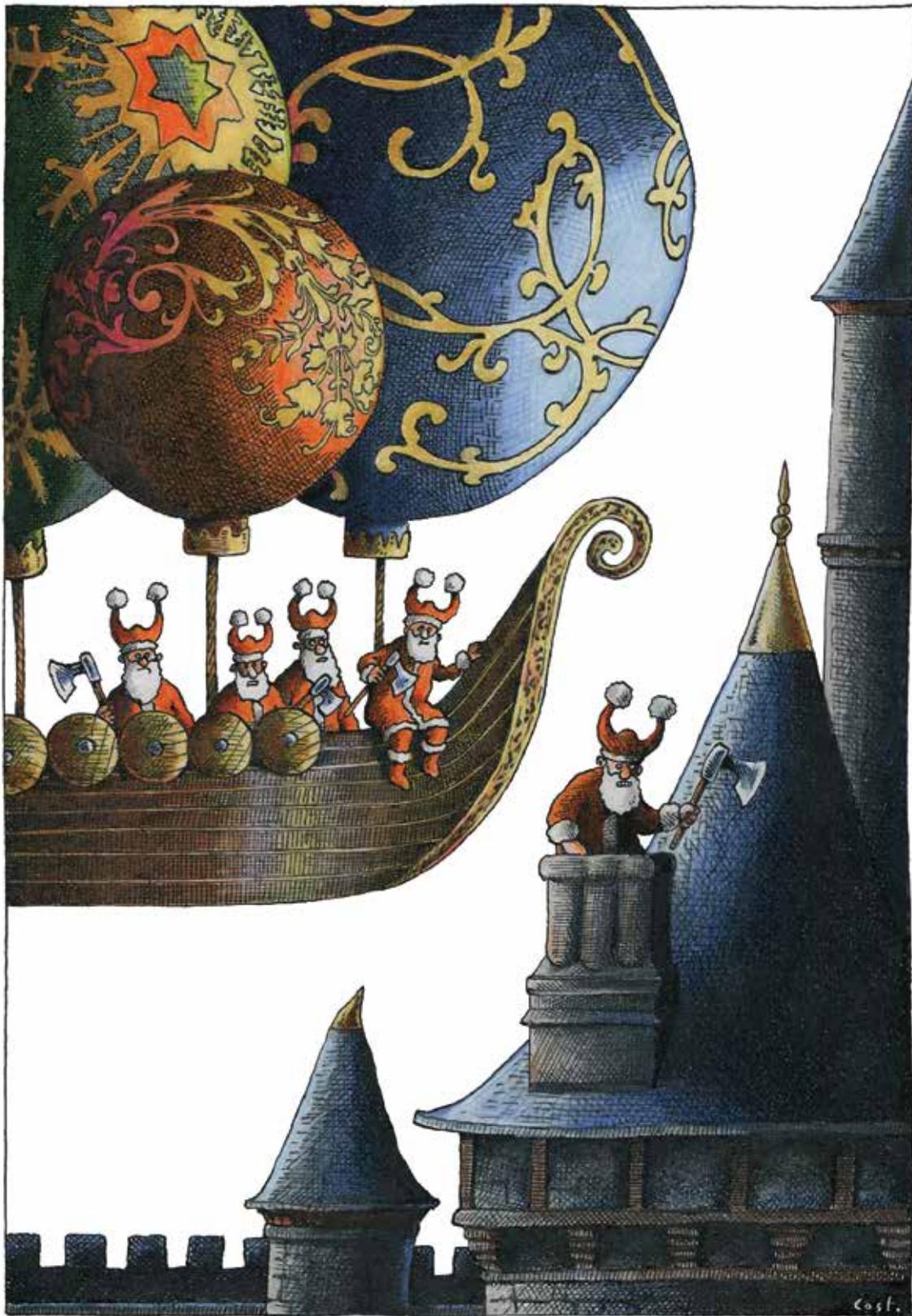
I started.



2018 Vianden Luxembourg  
 J'ai toujours adoré les instructions  
 de sécurité dans les avions.  
 Voici celles du futur.

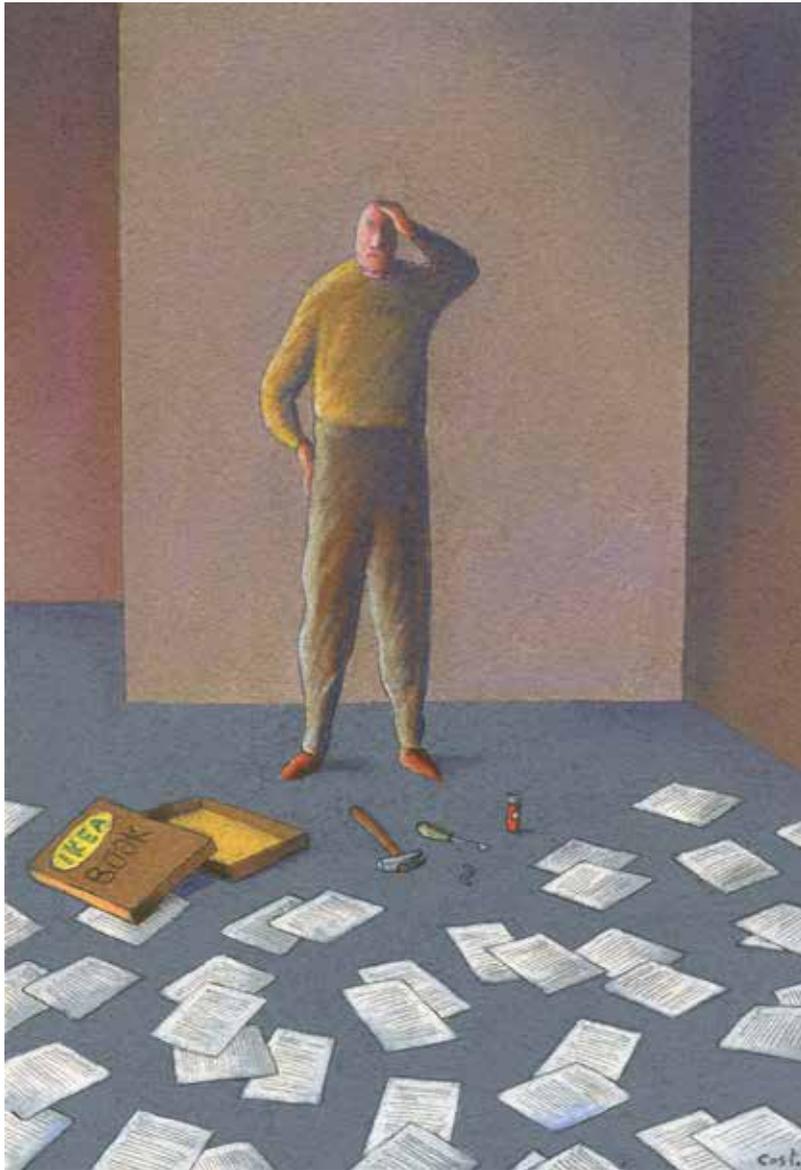
1	2
3	4

1. 2011 III Anadolu University  
Tourism Contest Turquie
2. 2017 XXII Zagreb Contest Croatie
3. 2017 Courier International
4. 2017 XIX Porto Cartoon Portugal  
Mention Honorable



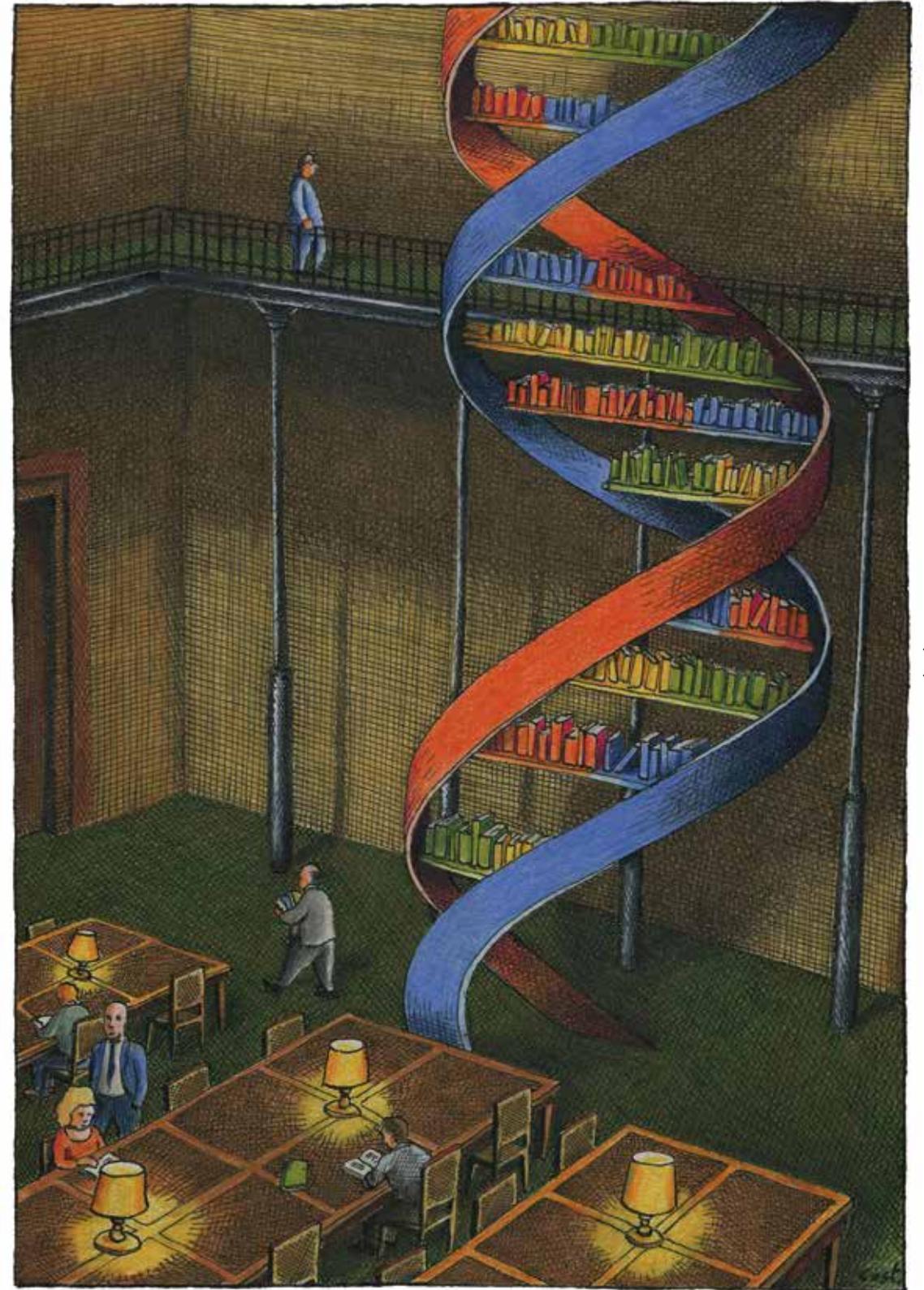
2013 XXV Rotary Award Australia  
Premier Prix, thème : velo  
Mon prix le plus lointain. A l'origine  
j'ai d'ailleurs eu le deuxième prix. Mais  
comme le dessinateur bulgare, grand  
lauréat, avait complètement plagié un  
autre dessinateur bulgare des années  
soixante – j'ai eu un upgrade. Il y a,  
malheureusement, quelques spécialistes  
du plagiat dans le monde du Cartoon.  
Mais, avec Internet, il est de plus en plus  
difficile de réussir son coup.

< 2016 inédit



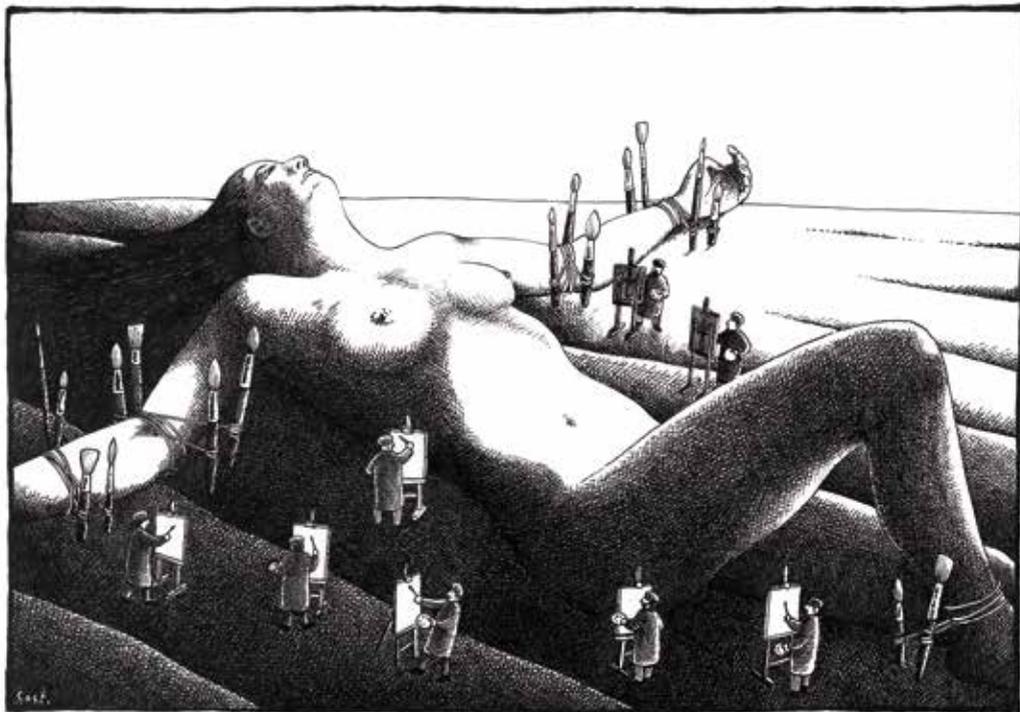
2015 XXIII Trento Contest Italie  
 Deuxième Prix, thème : Il libro è morto,  
 viva il libro !  
 Par contre là, il s'agit d'un plagiat de  
 ma part. J'ai complètement pompé une  
 excellente idée de Zak (De Morgen) sans  
 m'en rendre compte. Et j'ai, forcément,  
 dû voir son dessin dans un des anciens  
 catalogues du Press Cartoon Belgium.  
 Je lui présente toutes mes excuses.

> 2017 inédit





22

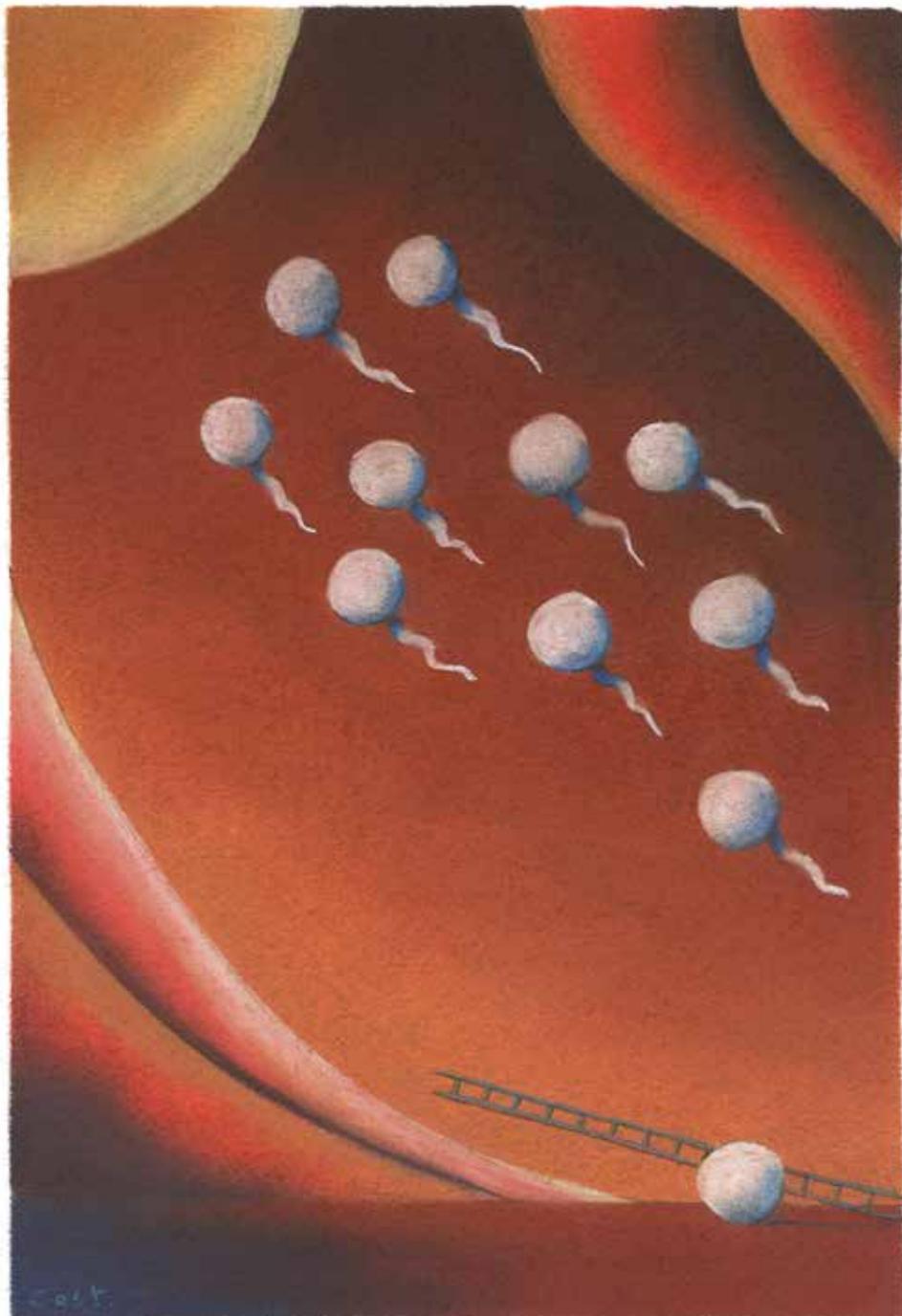


23

2017 XII Humo Deva Contest Roumanie  
Deuxième Prix, thème libre

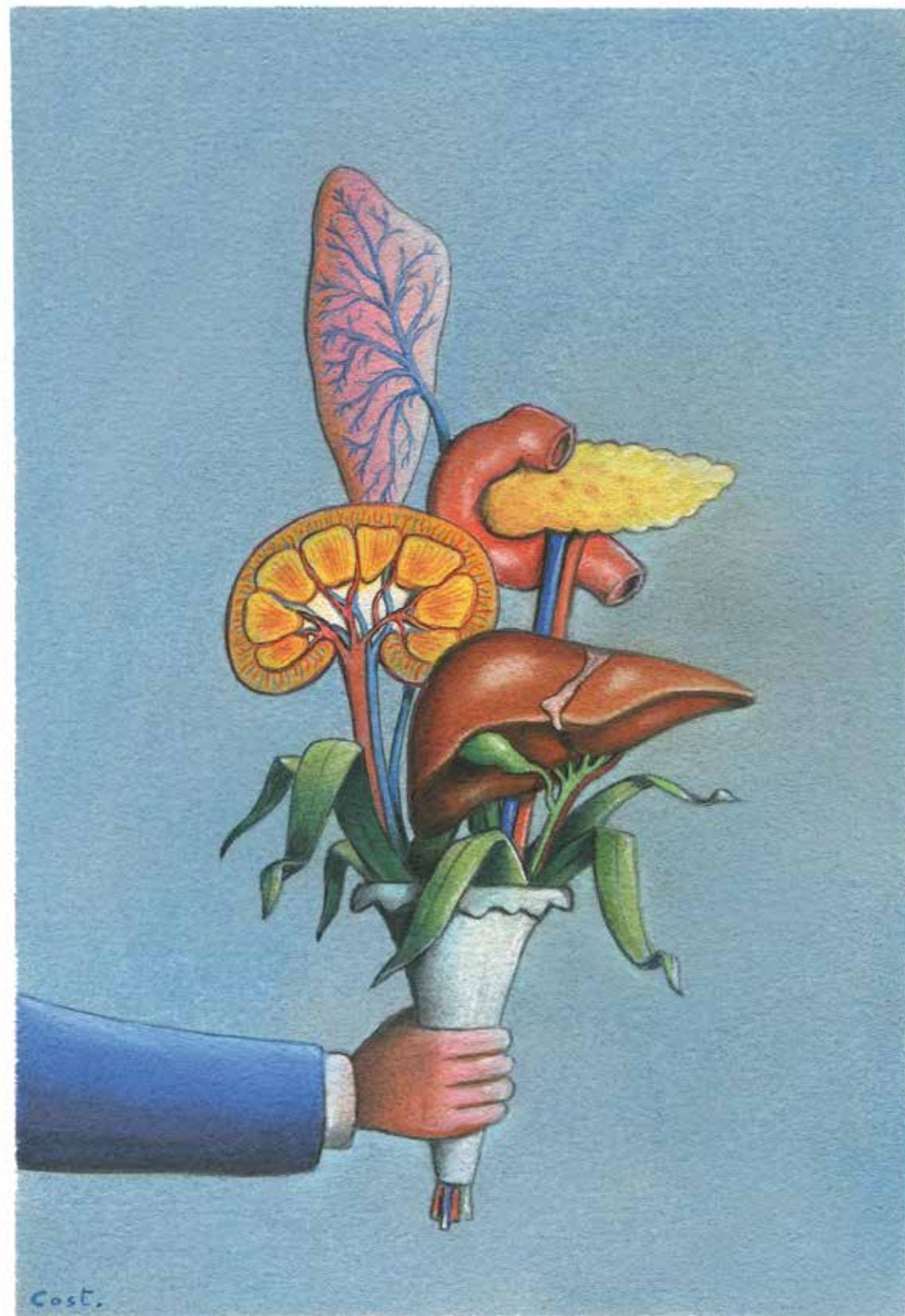
< 2014 Vianden Luxembourg  
thème : la chaise

< 2013 VII Karikaturum Russie Prix du  
Musée de Surgut, thème : la beauté

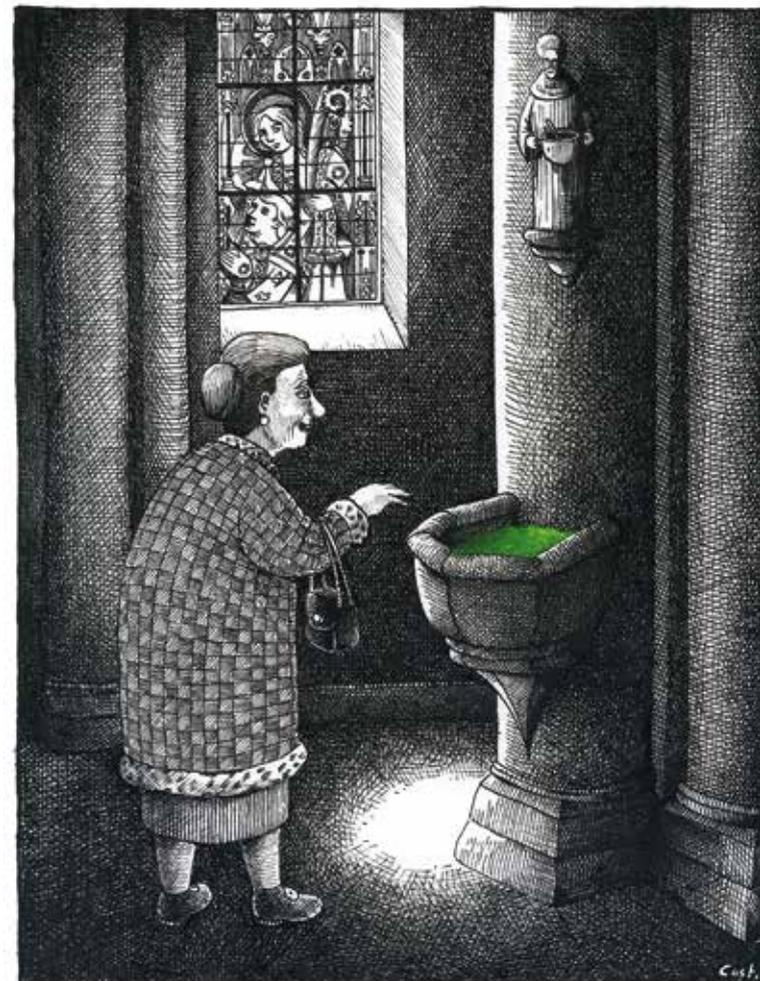
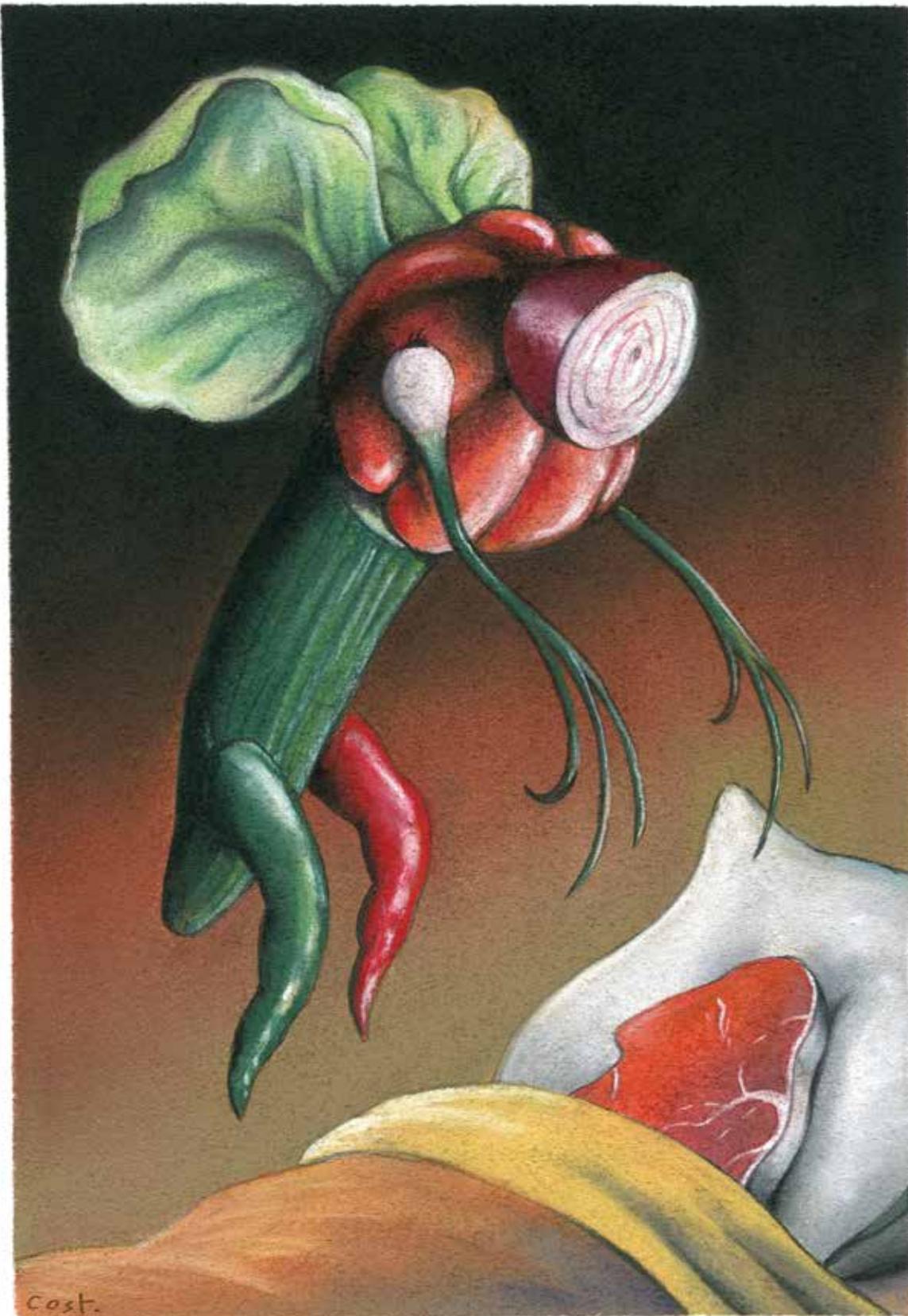


2012 II GRIP Contest Premier Prix  
thème : handicap

> 2018 Turquie  
Dessin sur le don d'organe

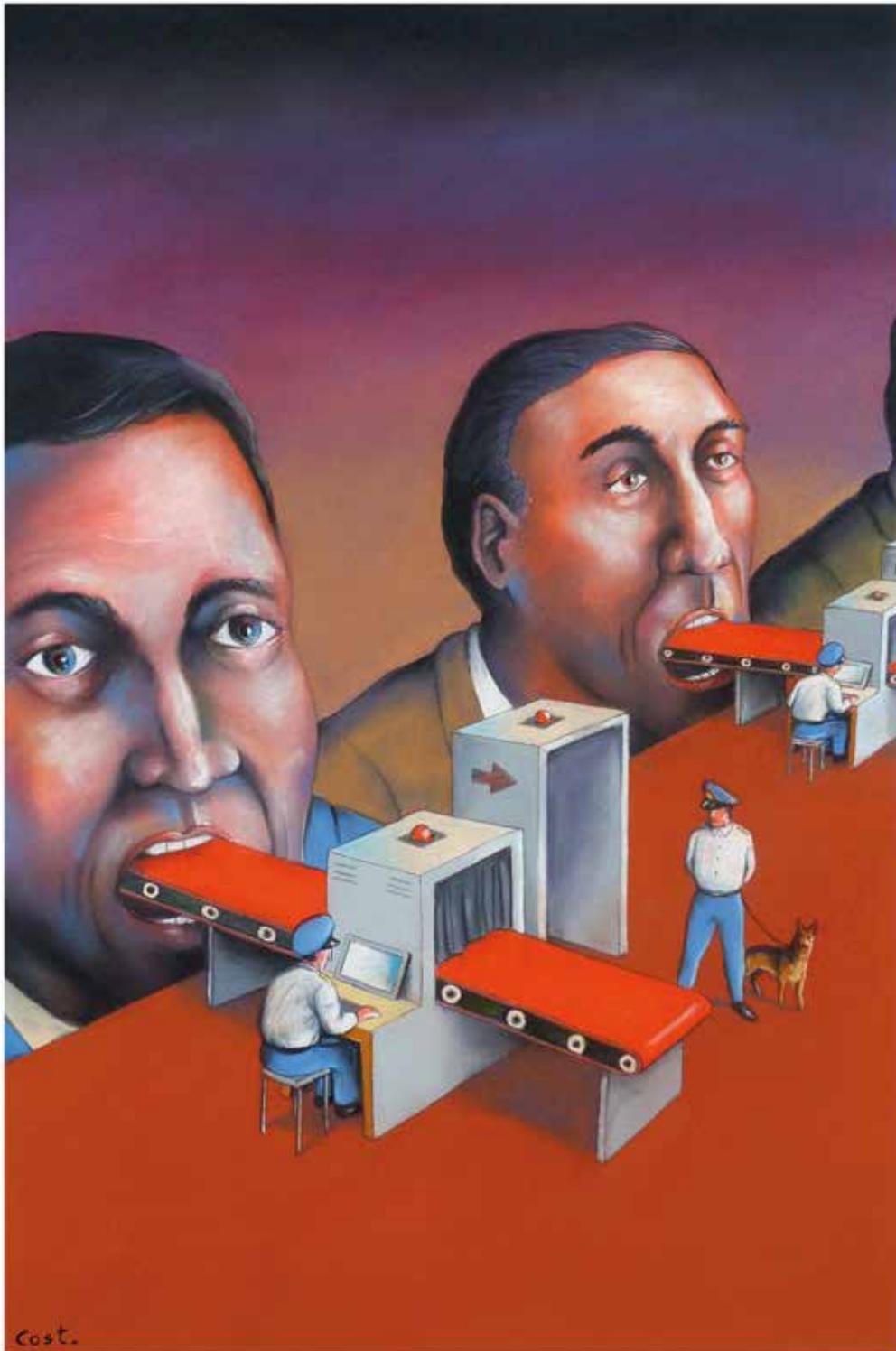


Cost.

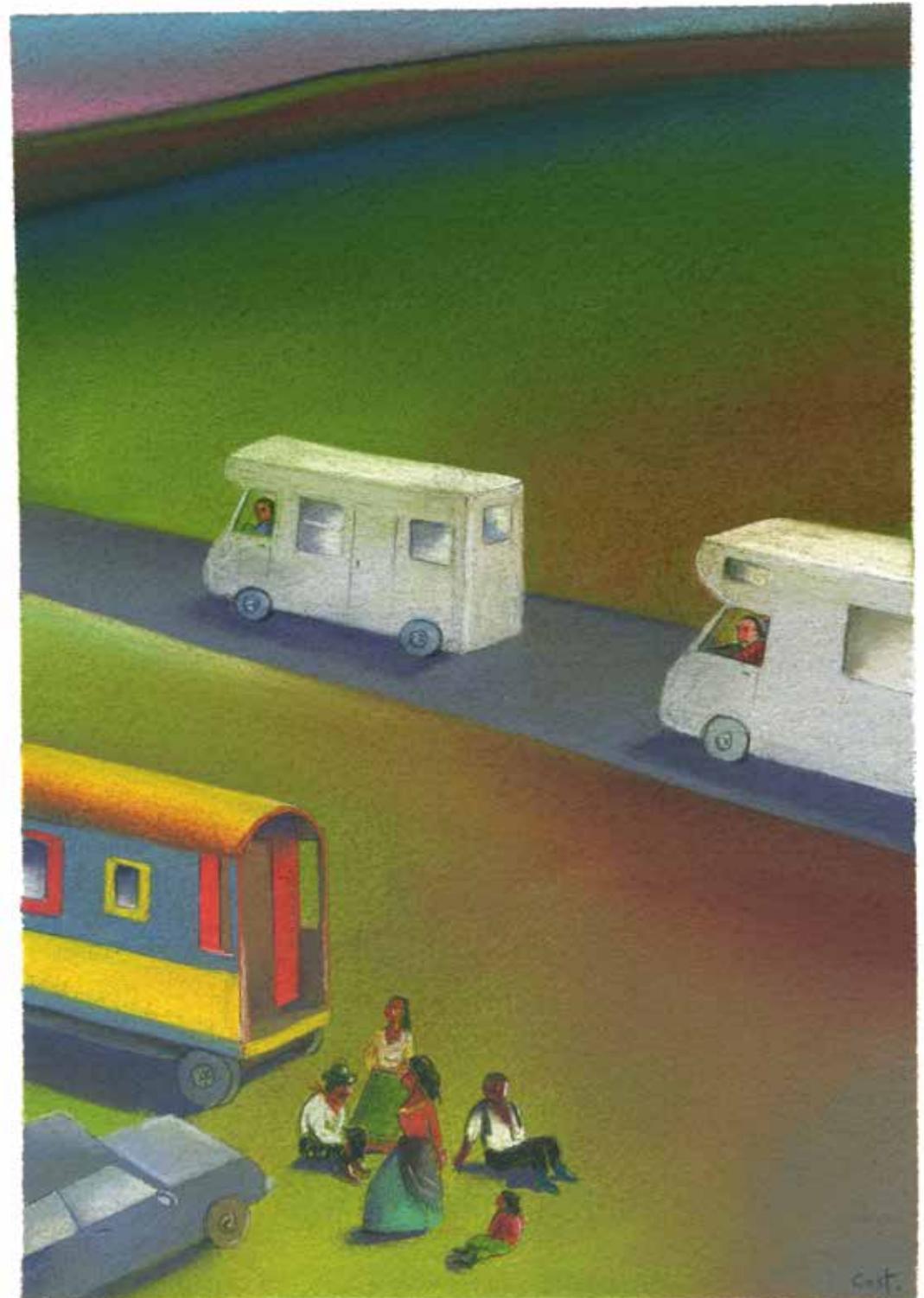


2012 Palatifini Contest Italie  
Premier Prix, thème : Pesto genovese  
La ville de Gènes organise des Olympiades de pasta al Pesto genovese. Avec sélection mondiale et compétition au Palazzo Ducale. Un concours de cartoon a été organisé en même temps. A la fin, les meilleurs chefs de Gènes nous ont servi un repas de dix plats, tous un peu verts et à base de pesto. Ce fut horrible. Le journal « Il siglo XIX » a fait un article sur le Concours avec le sous-titre : ma è polemica.

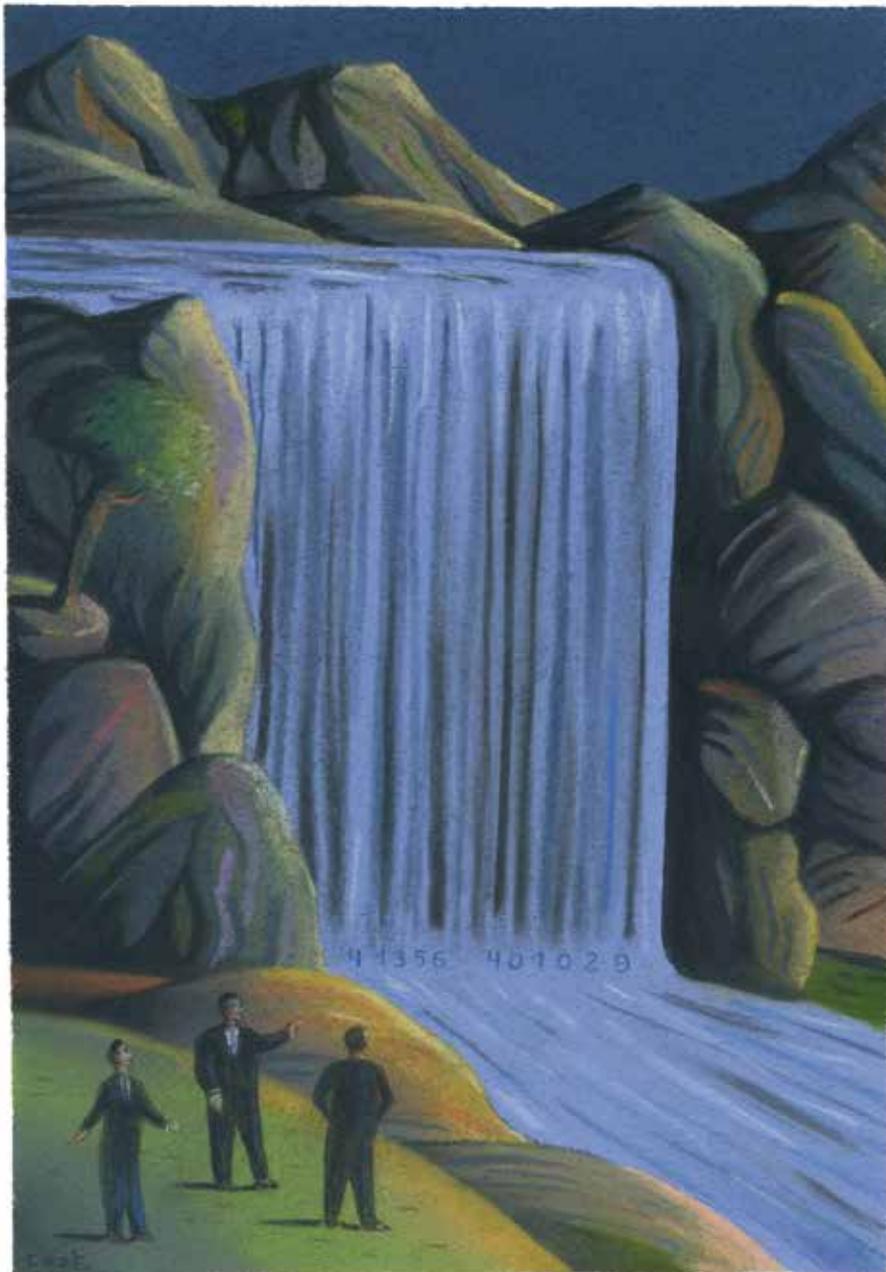
< 2015 XXXV Nasreddin Hodja Contest  
Turquie, Prix FoxTV, thème : libre  
Le cauchemar du steak.



2016 Brain Sneezing Contest Slovaquie  
Premier Prix, thème : liberté de pensée,  
parole et mouvement

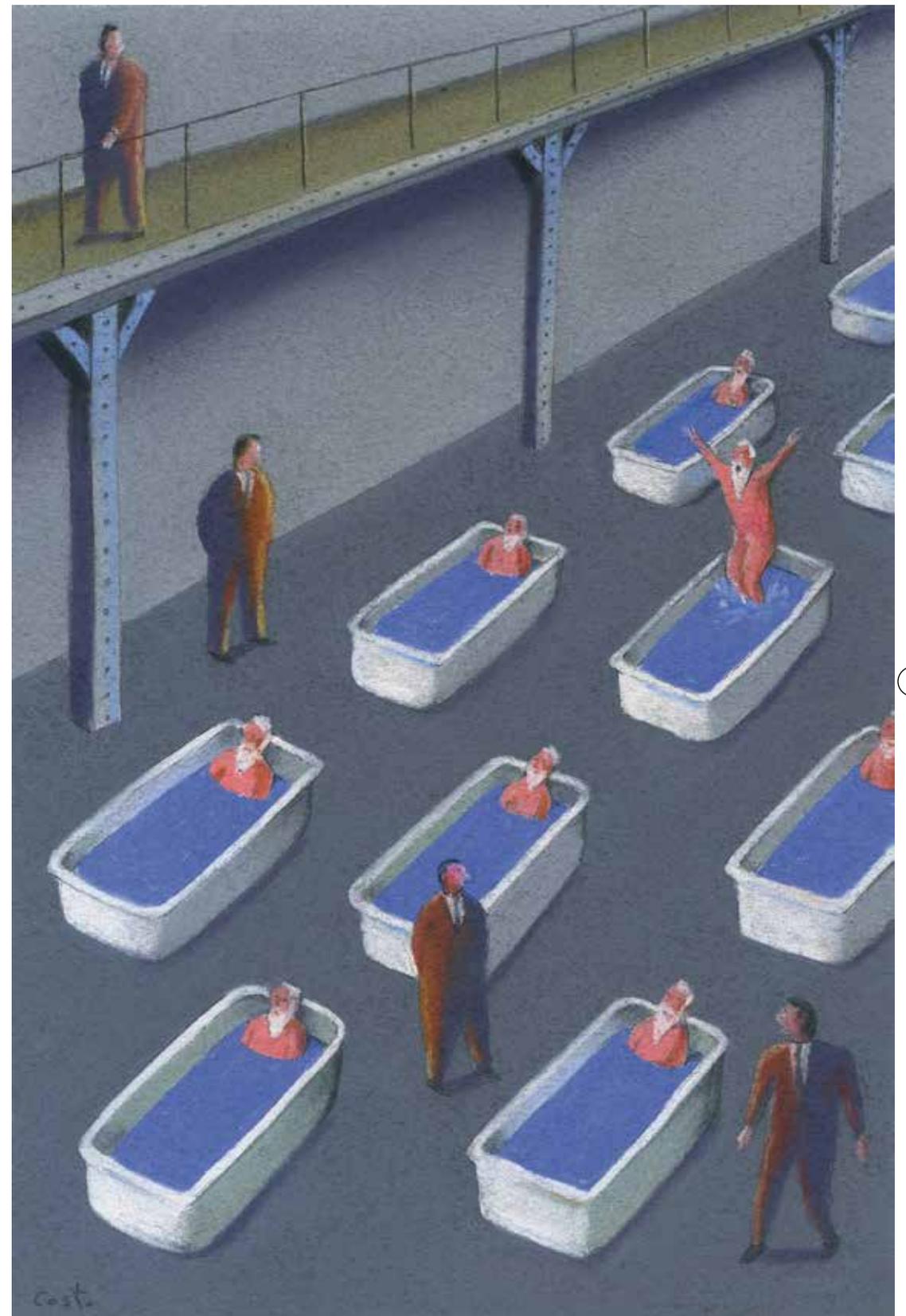


2013 XVIII Dutch Cartoon Pays-Bas  
Premier Prix, thème : les préjugés

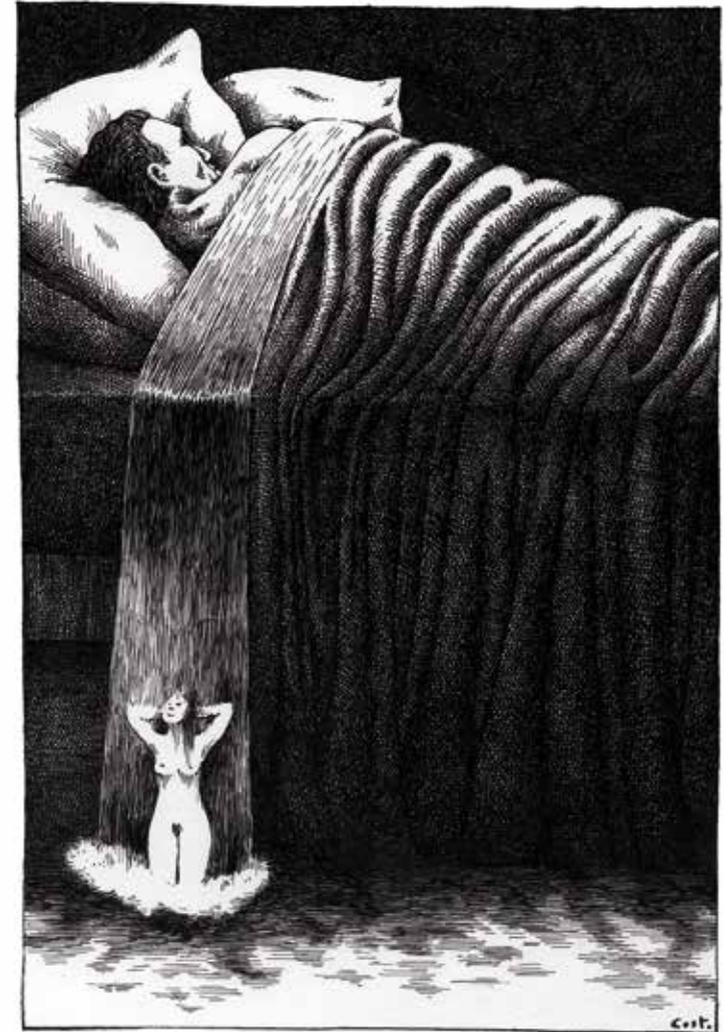
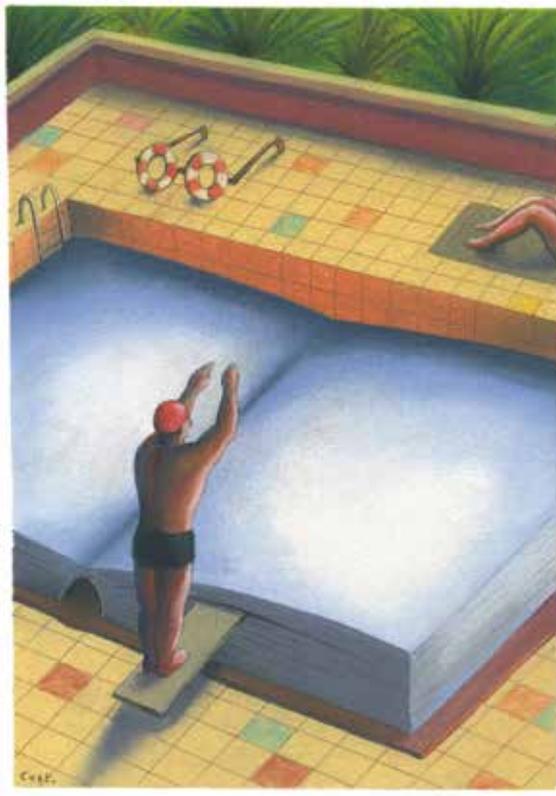
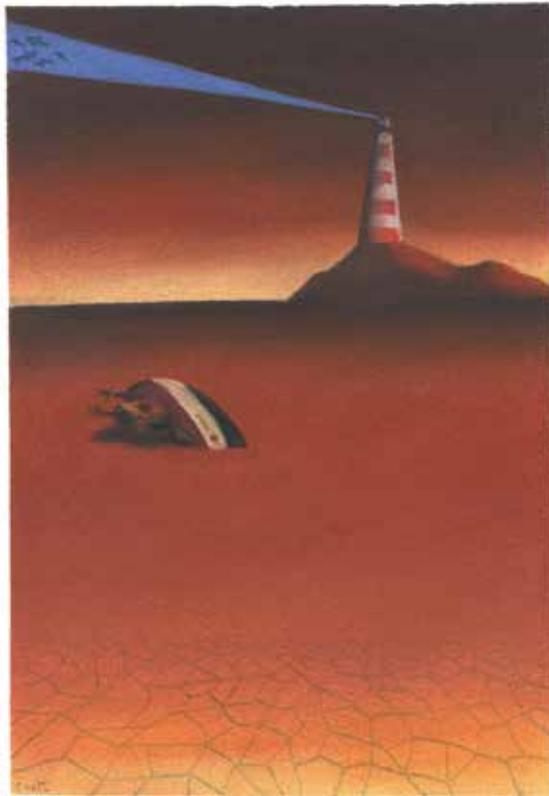
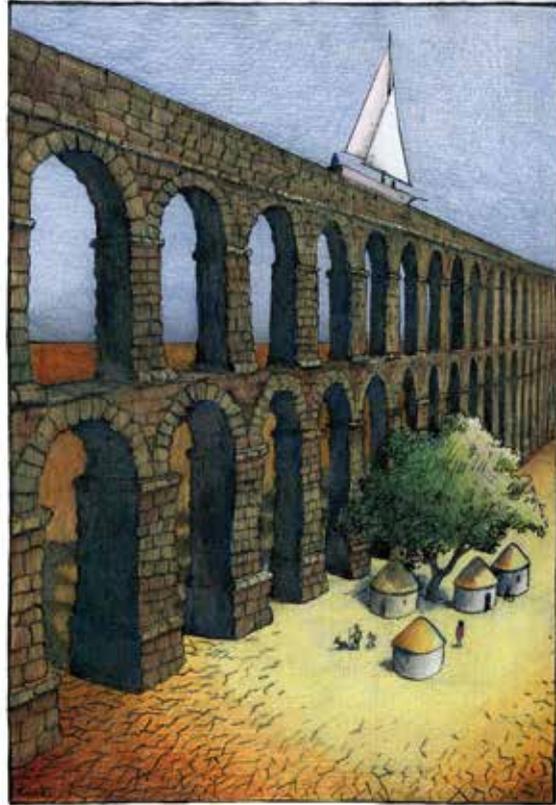
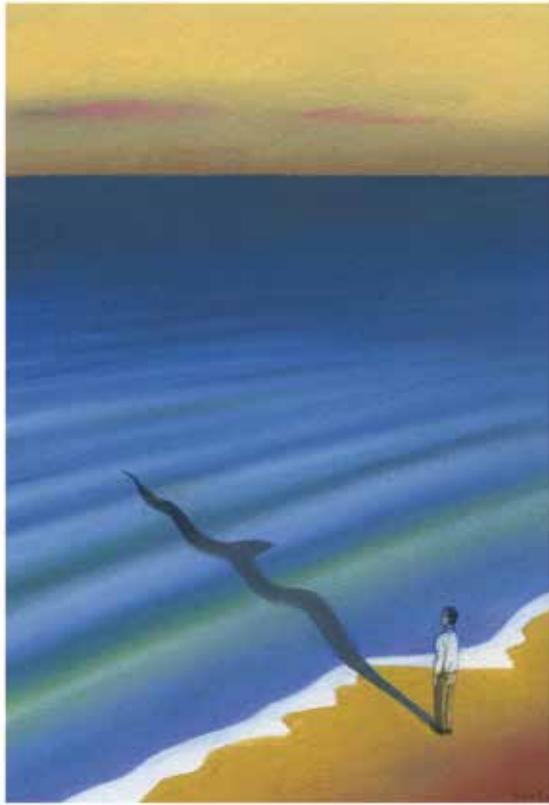


2015 XVII Porto Cartoon Portugal  
Deuxième Prix, thème : l'eau

> 2013 XLV Umoresti a Marostica Italie  
Premier Prix, thème : Eureka  
Il est évident que de nos jours il faut  
restructurer, globaliser et rentabiliser  
les Archimèdes.



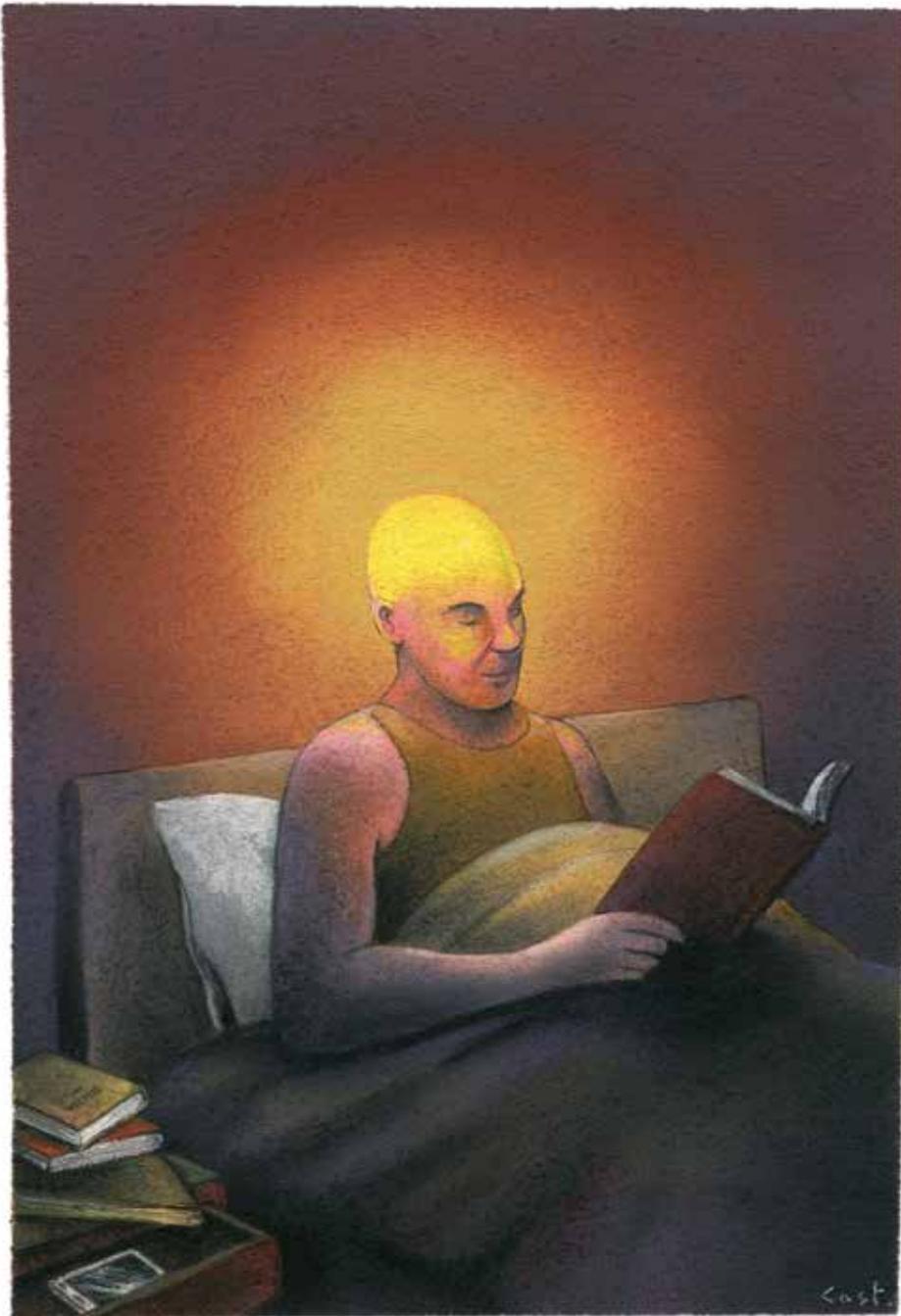
Costa



2014 inédit collection privée  
 J'ai remarqué que j'aimais beaucoup  
 situer mes dessins dans l'air ou dans  
 l'eau. Alors que je suis moyennement  
 rassuré dans un avion et que je nage  
 comme une patate.

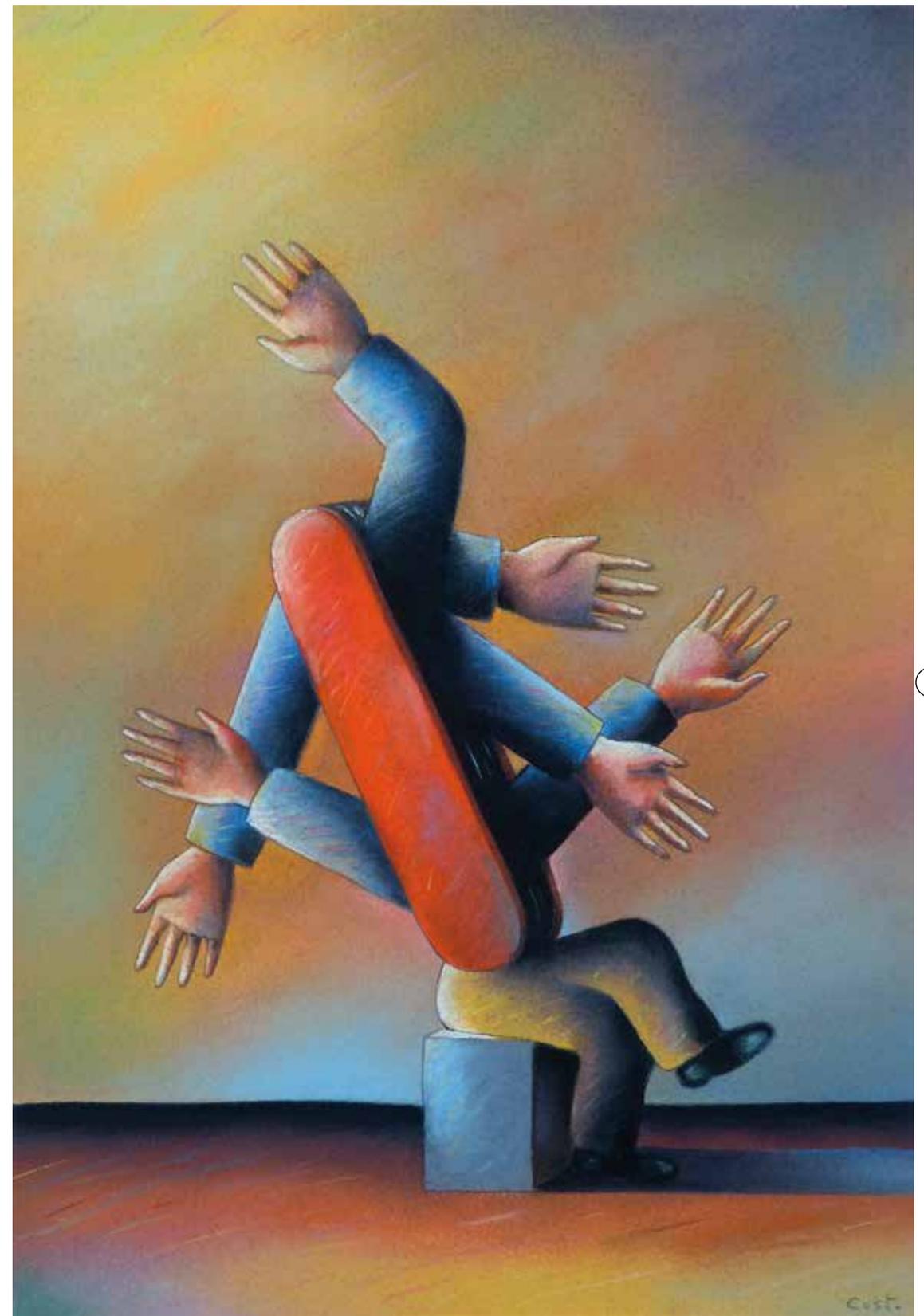
1	2
3	4

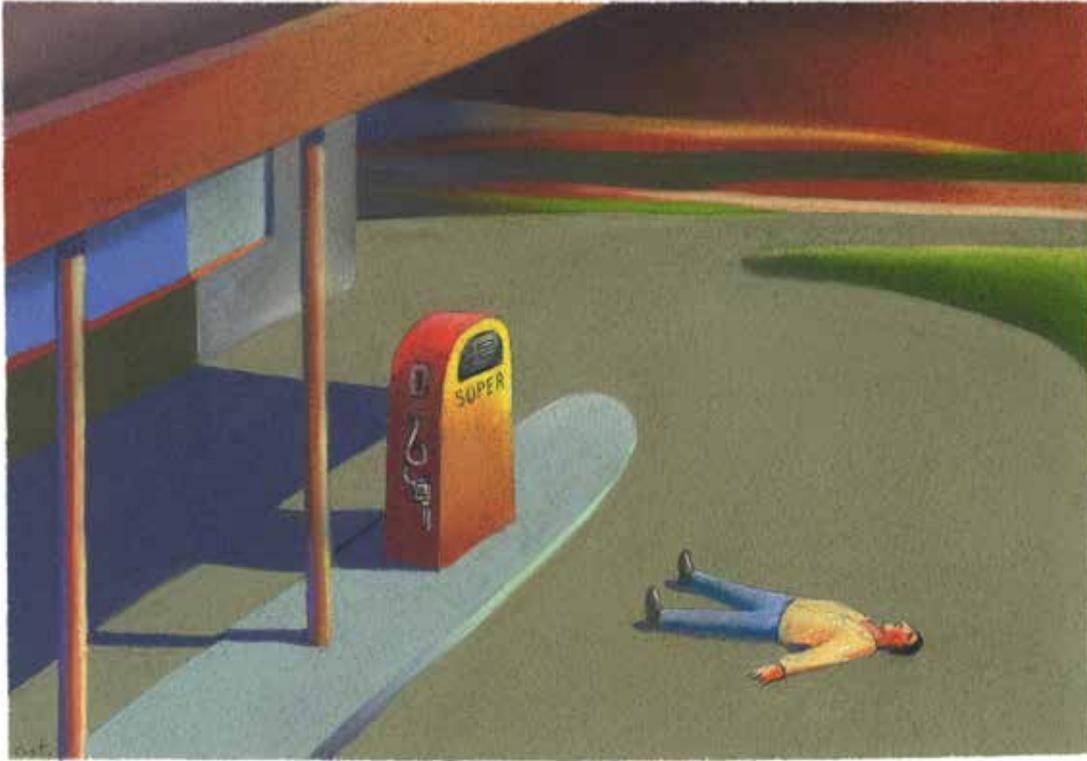
1. 2015 Courrier International
2. 2017 7e De Geus Belgique  
Best Belgian Prize
3. 2012 Illustration Source New York
4. 2015 inédit



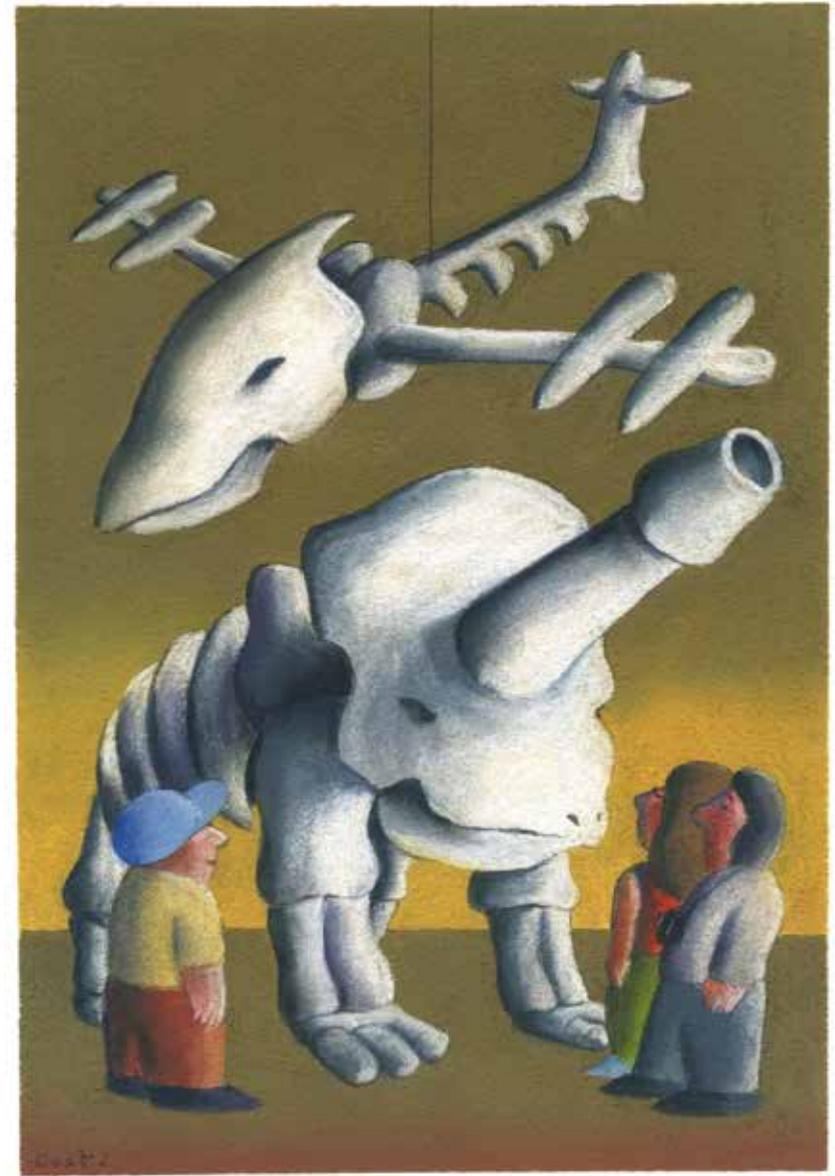
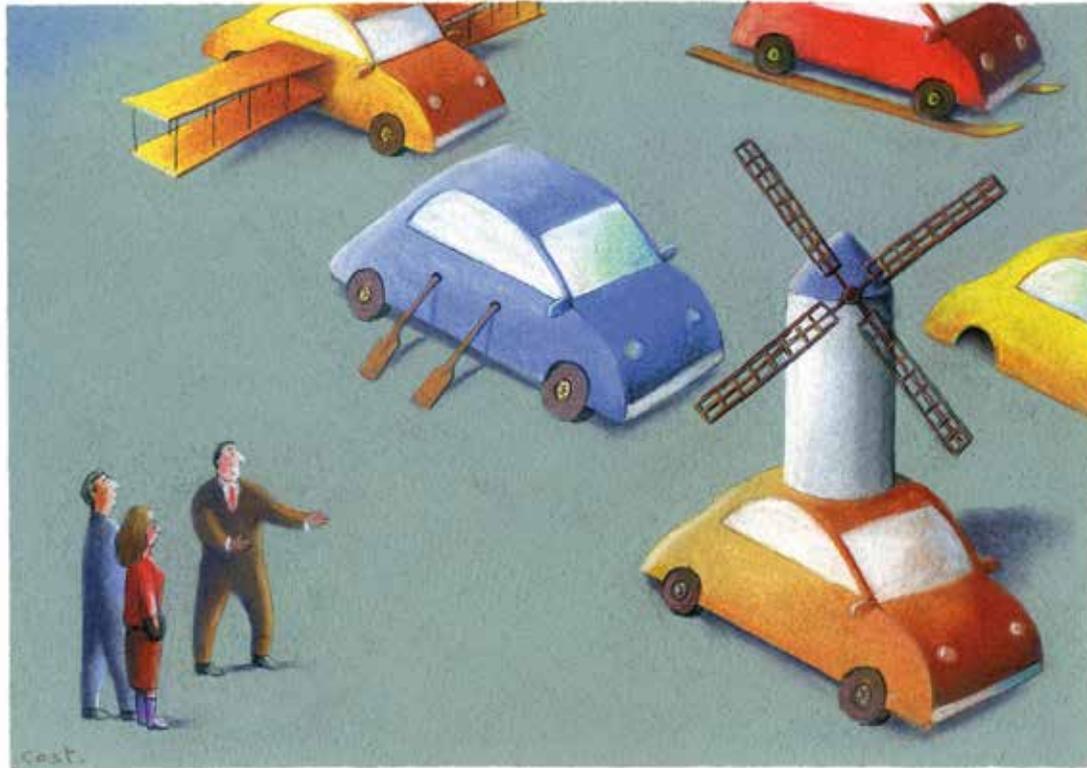
2016 Trento Italie

> 2015 Illustra Maxima Espagne  
Deuxième Prix, thème : solidarité





36



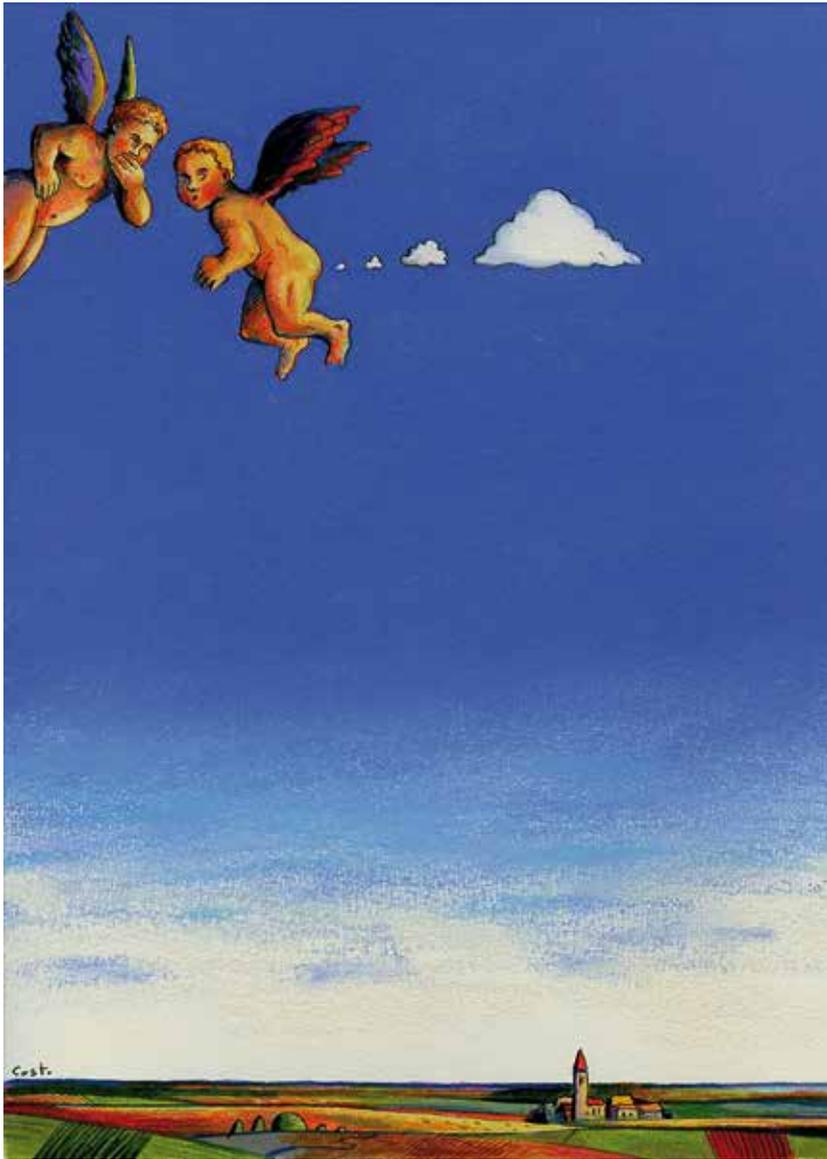
37

2013 Antiwar Kragujevac Contest  
Serbie, Prix du Mayor de Bydgoszcz

Ces deux dessins sont initialement  
parus, en 2012, dans le Vif l'Express.  
Dossier auto.

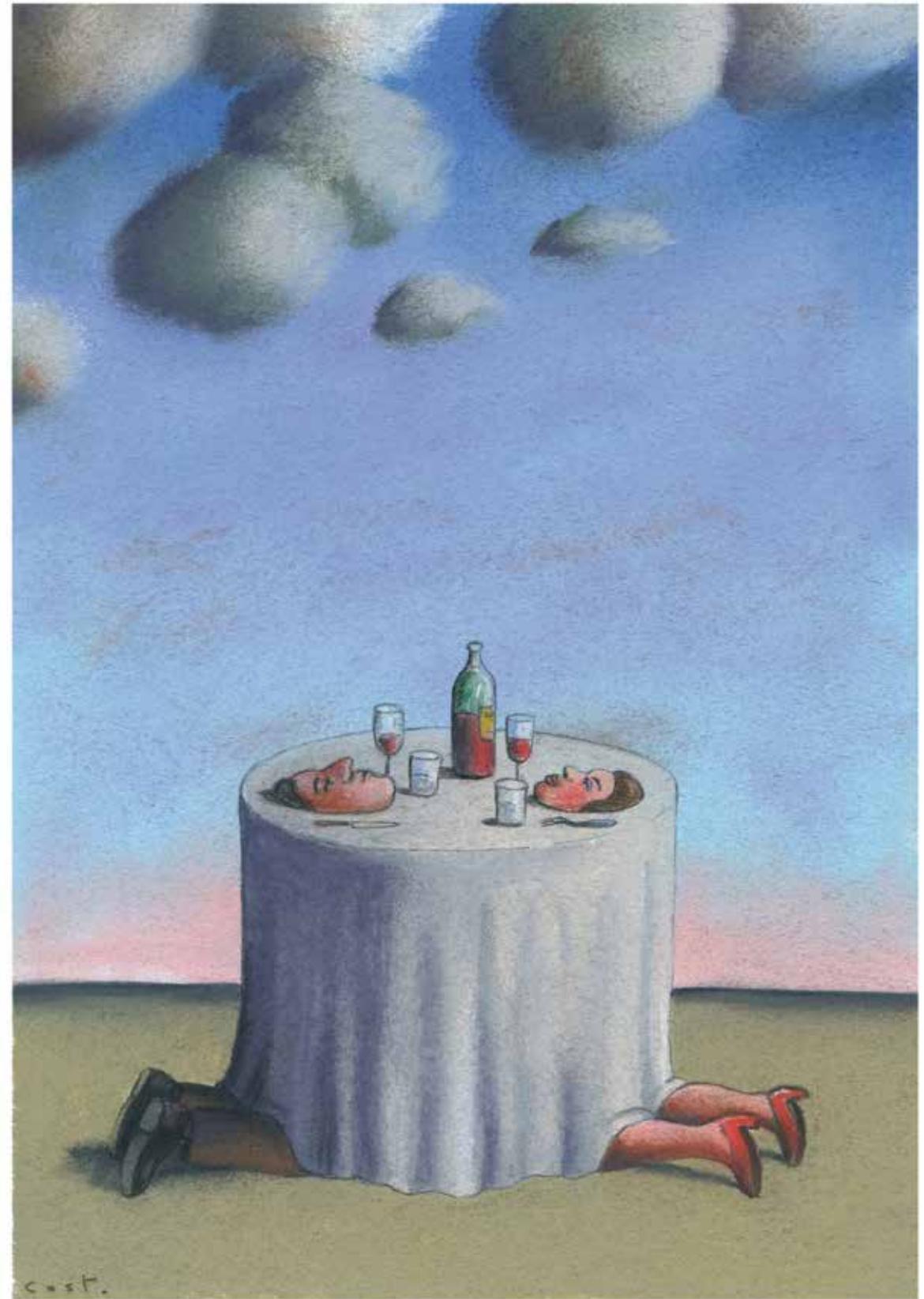
< 2013 World Press Cartoon Portugal  
Mention honorable

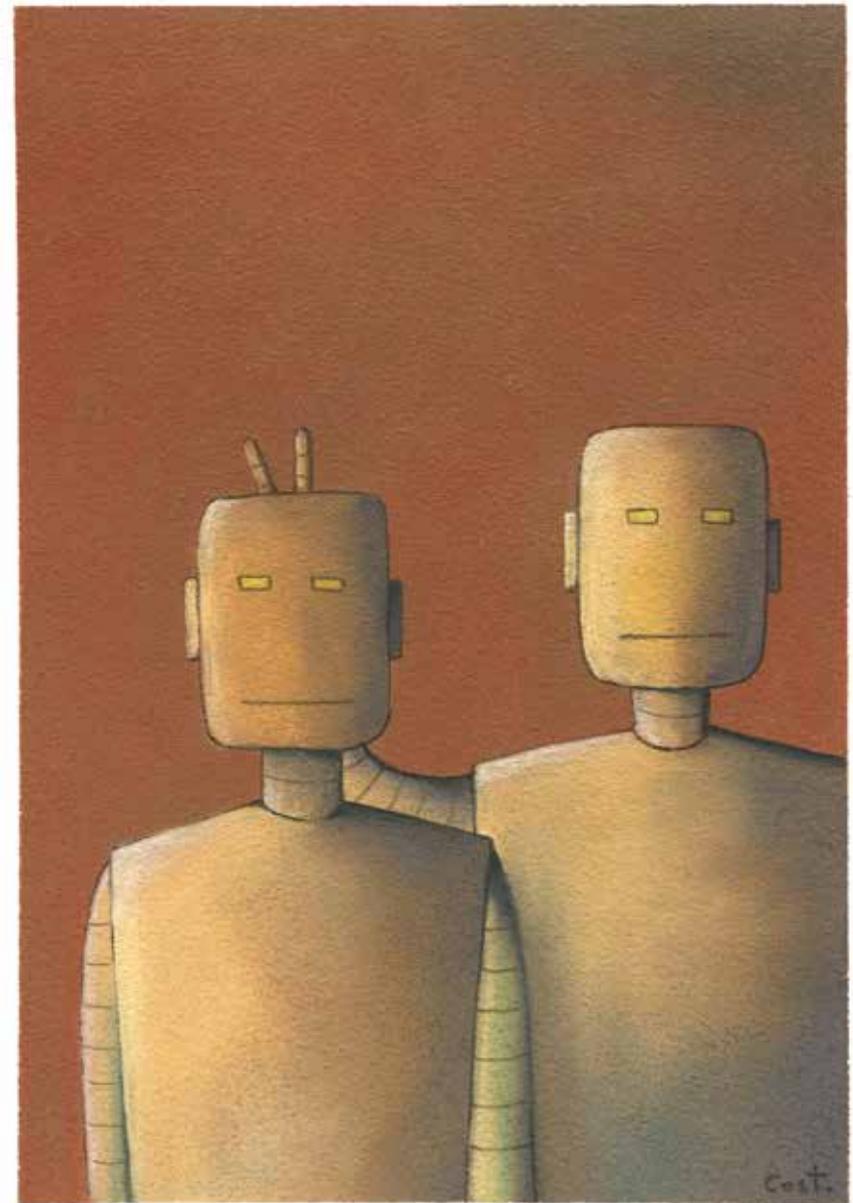
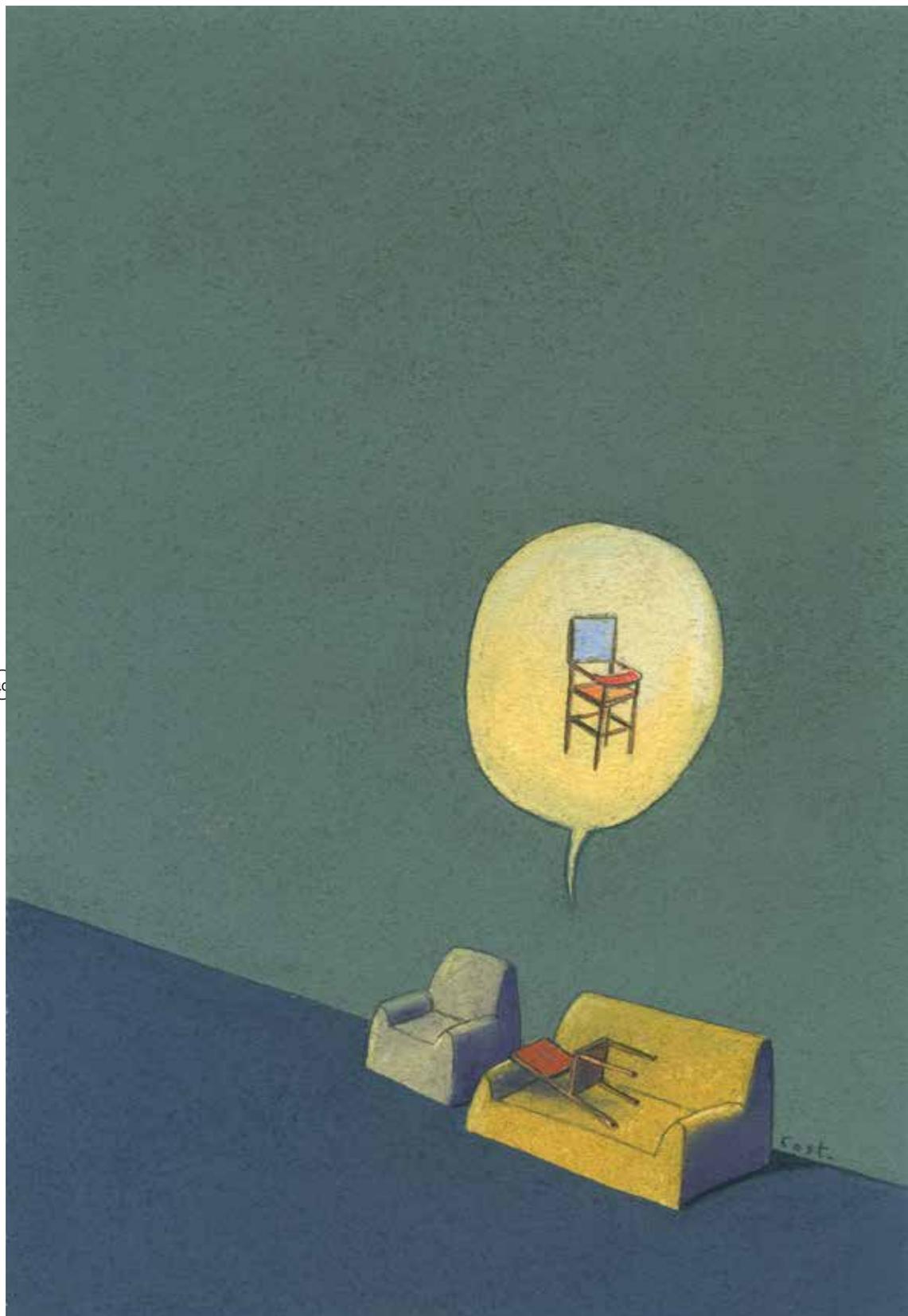
< 2017 Autoszektor Contest Hongrie  
Premier Prix



2015 Piracicaba Brésil collection privée  
Une explication comme une autre de  
certains phénomènes météorologiques.

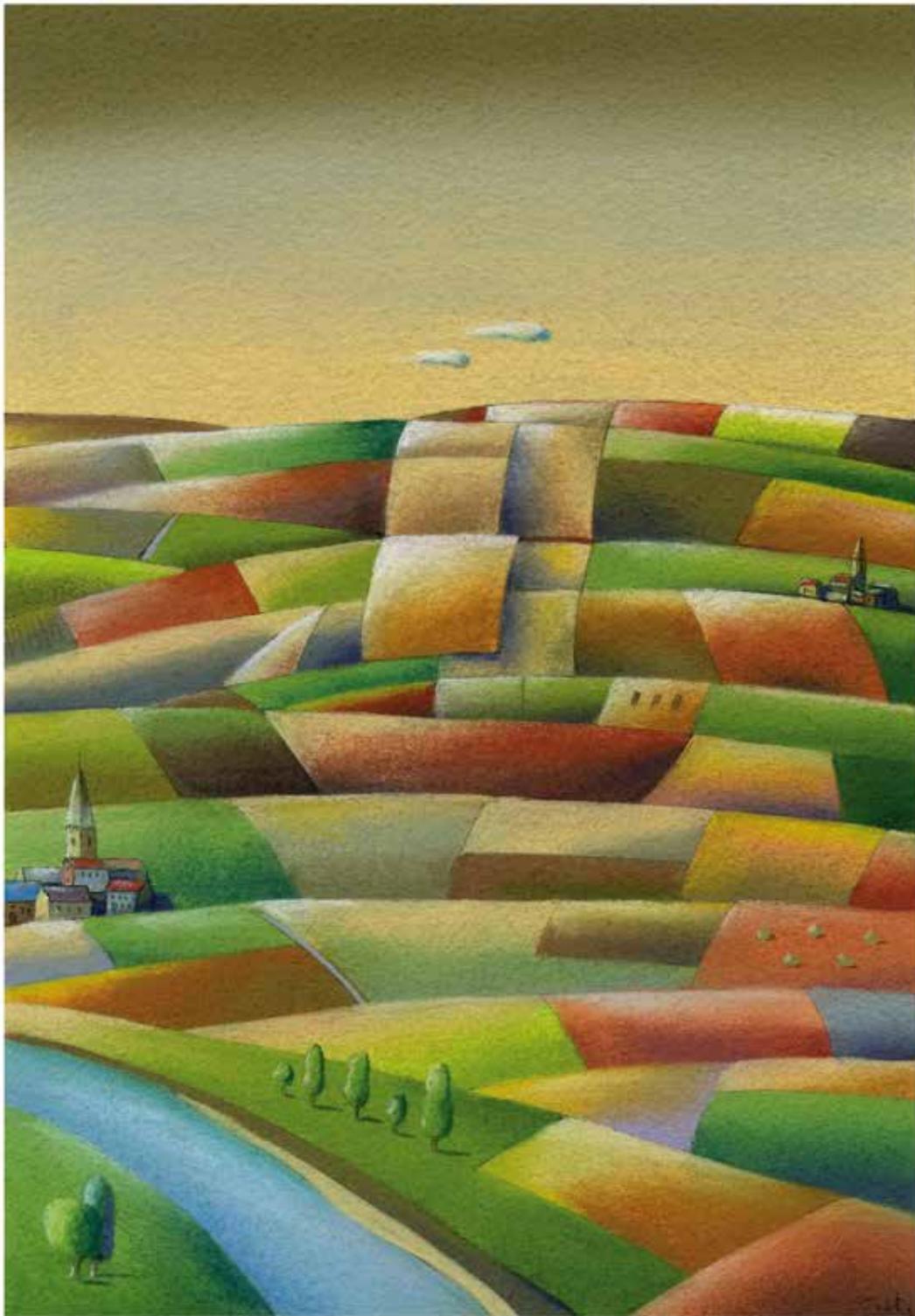
> 2014 Publié je ne sais plus où,  
je ne sais plus pourquoi.



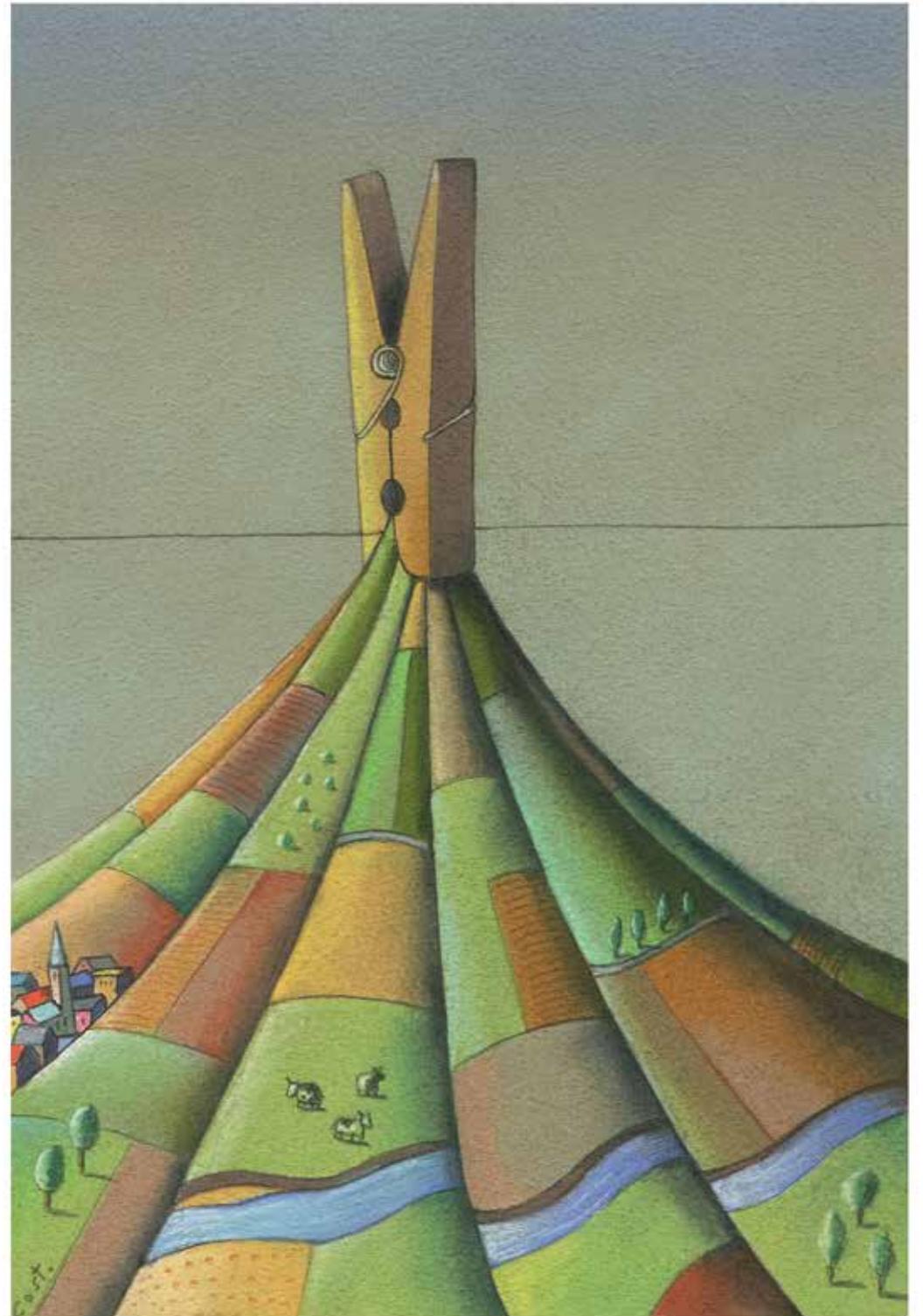


2018 Viborg Contest Danemark  
Premier Prix, thème : intelligence  
artificielle.  
Invité à Viborg, j'ai été logé 4 jours  
dans une ferme avec 88.000 poulets.  
C'est les aléas du métier.

< 2014 Vianden Luxembourg  
thème : la chaise collection privée



2012 Illustration Source New York



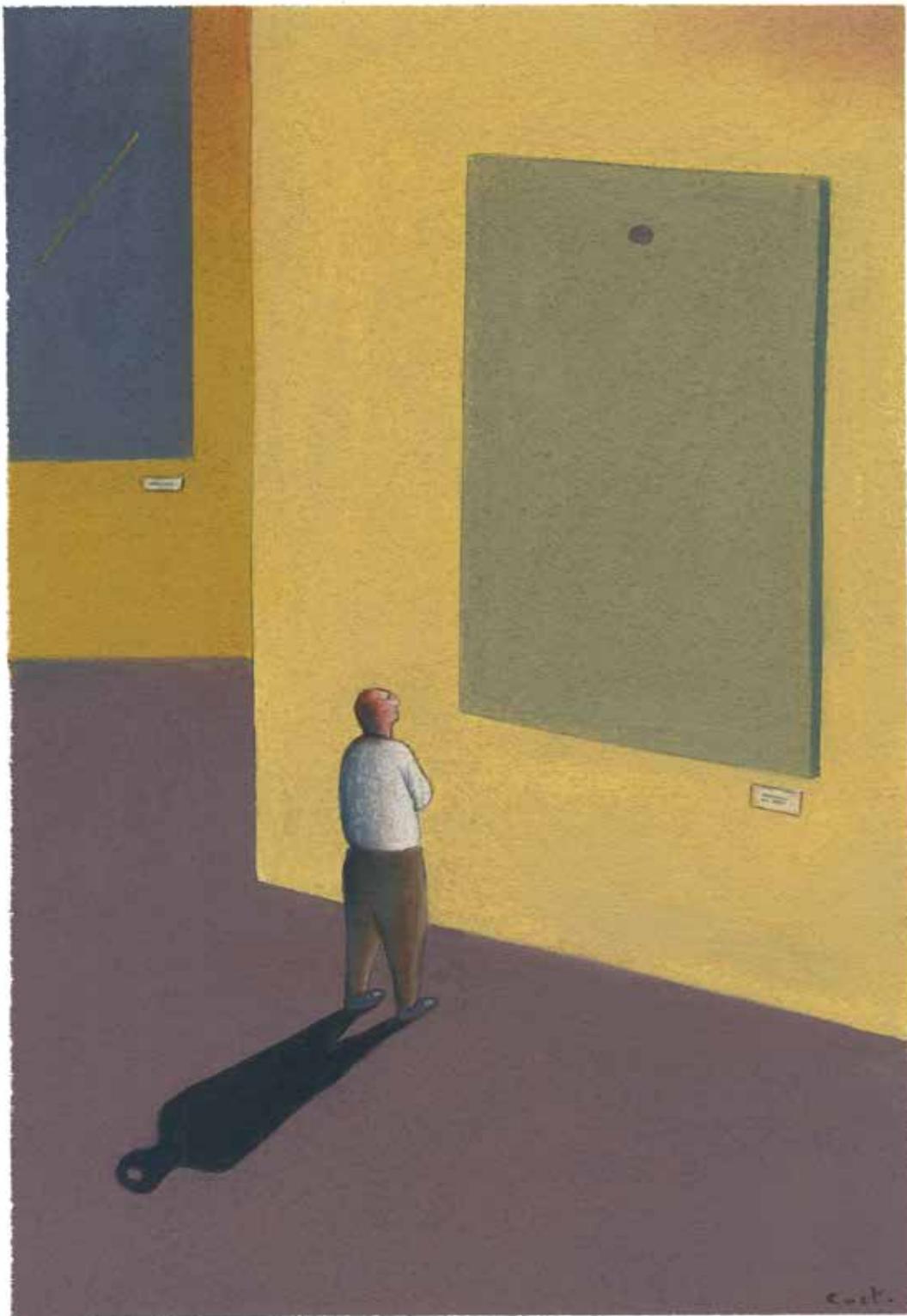
2018 XX Porto Cartoon Portugal  
Mention Honorable  
thème : rendre propre la planète



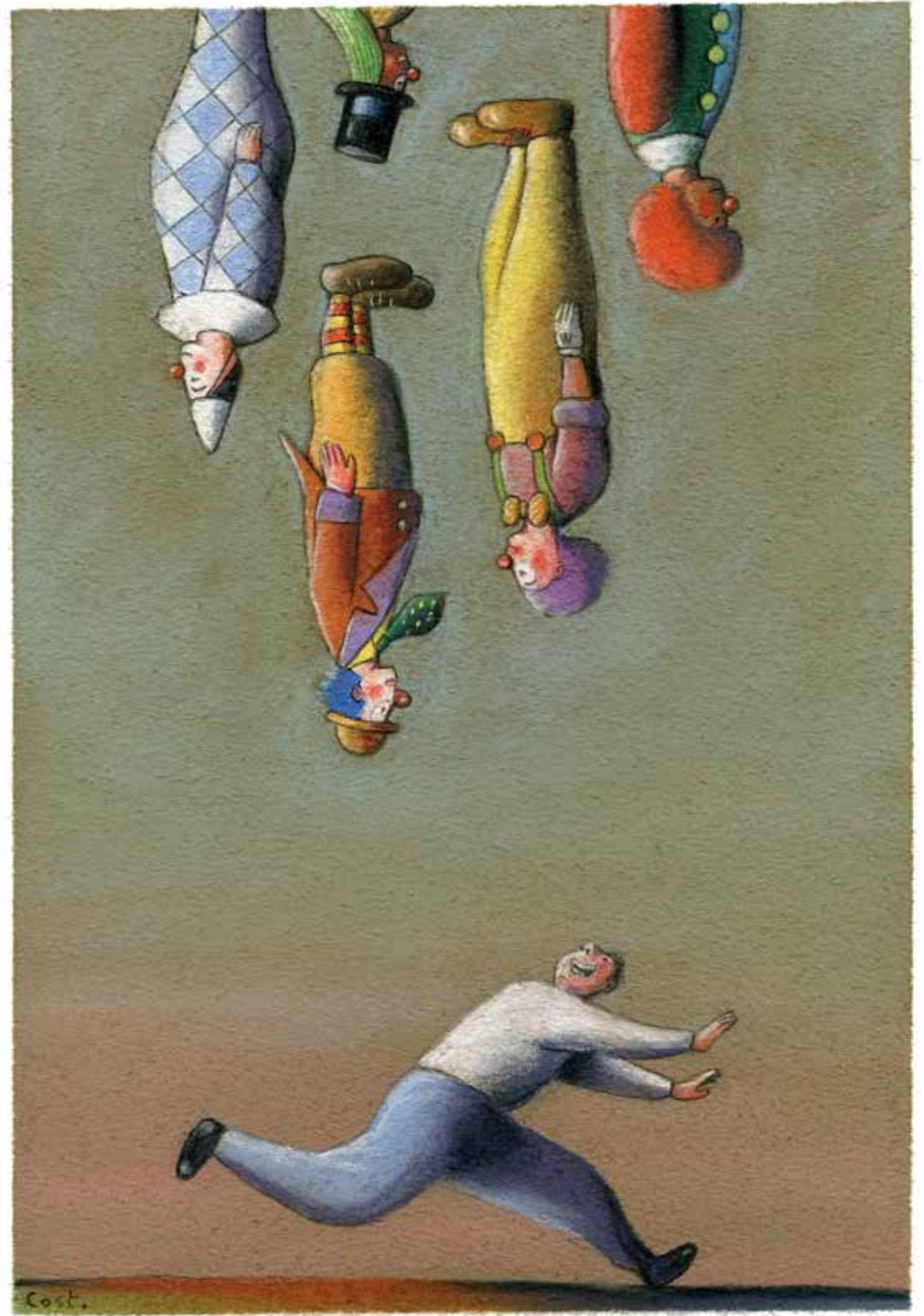
2018 50 World Gallery of Cartoons  
Macédoine, Prix Spécial, thème: libre

> 2012 « Cost. » exhibition catalogue  
collection privée  
> 2012 « Cost. » exhibition catalogue





2014 XIII Van Raemdonck Contest  
Belgique 3e Prix, thème : artificiel



2015 XXVIII Biennale di Venezia  
Premier Prix, thème : mourir de rire



# GLORIA MUNDI



2015 *Courrier International*  
Grexit or not Grexit

J'ai commencé à publier du dessin d'actualité, au journal *Le Soir*, en 1999. Depuis lors j'en ai fait au *Vif-l'Express*, au *Journal du Mardi*, à *Espace de Libertés*, au *Courrier International* et épisodiquement dans une dizaine d'autres journaux. Avec une constante, peu ou pas de texte. Au fil du temps j'ai délaissé, de plus en plus, l'encre de chine de mes débuts pour le pastel sec. Et mes compositions sont devenues plus symboliques que factuelles. Finalement, mes dessins de presse sont devenus des cartoons et vice-versa.

Ik begon met.

I started to publish.

RÉSUMÉ DU MOIS DE JUILLET



PRONOSTIC POUR LE MOIS D'AOUT

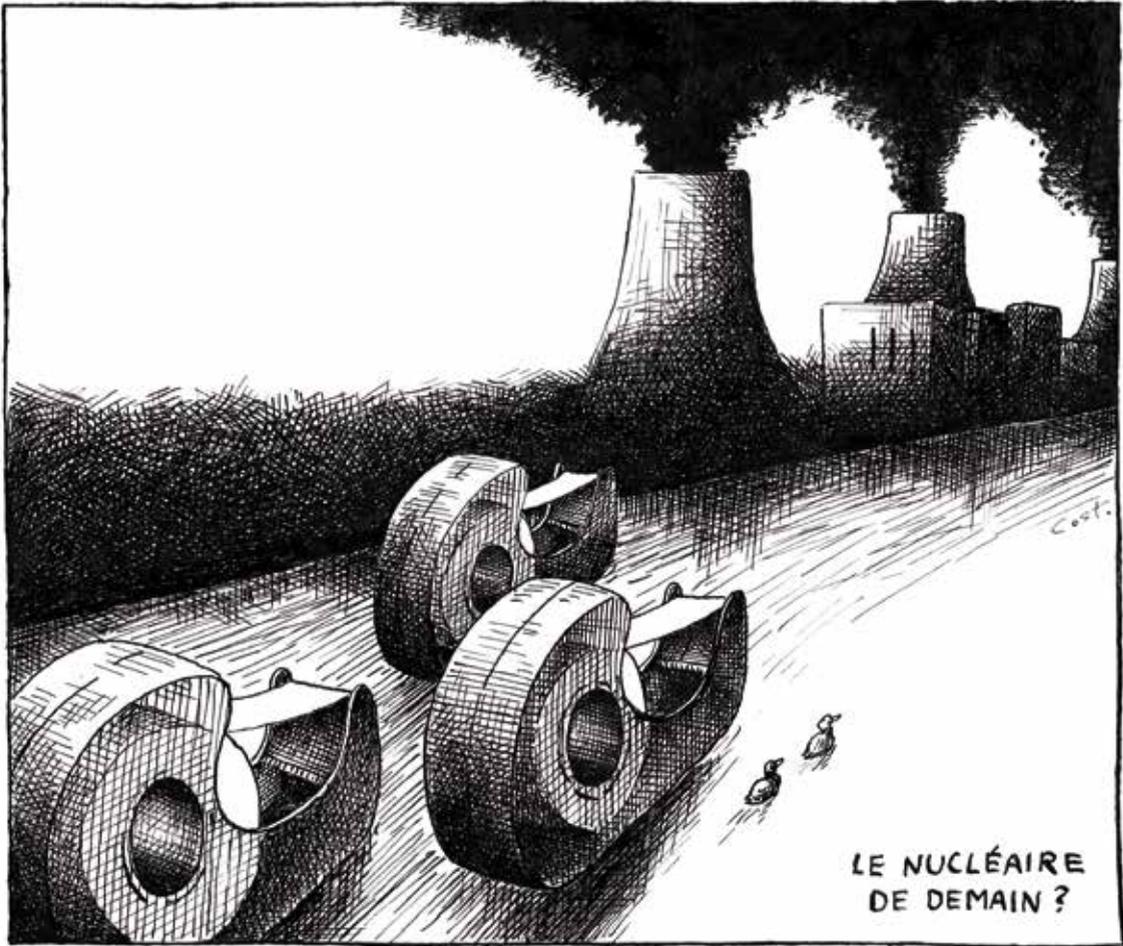
2005 *Journal du Mardi*

Le *Press Cartoon Belgium* récompense, chaque année, les 3 meilleurs dessins d'actualité publiés en Belgique. Ce dessin a reçu le Grand Prix du PCB en 2005.

Il s'agissait alors de la guerre en Irak. Mais cette idée pourrait être adaptée, avec de menus changements, à bon nombre de conflits actuels et sans doute à venir.

De Press Cartoon.

The Press Cartoon Belgium.

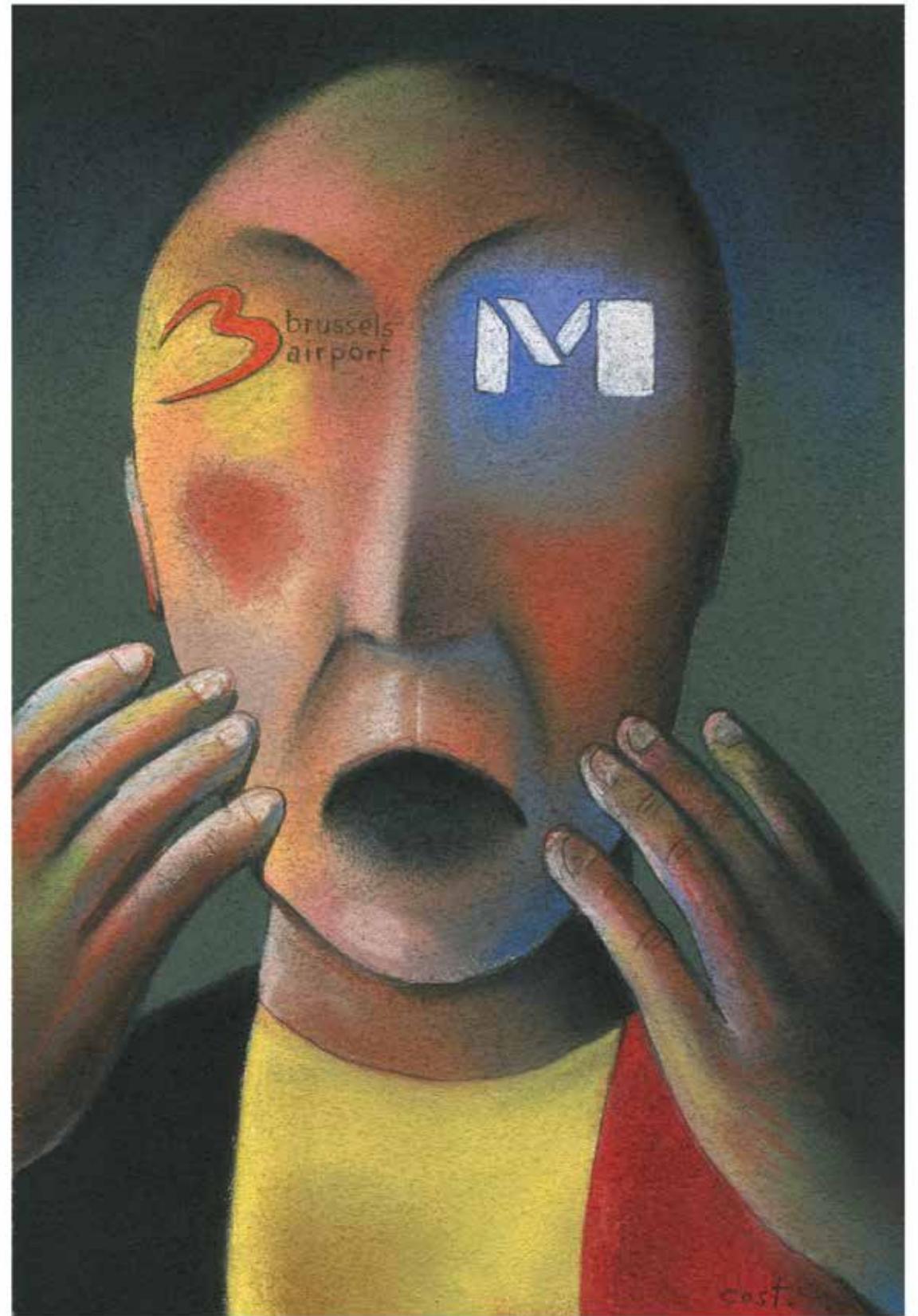


2016 Le Soir  
 3<sup>e</sup> Prix du PCB, ce dessin reste d'une actualité brûlante. Avec 7 centrales nucléaires (sur 8) en dérangement, la Belgique doit investir dans beaucoup de scotch.

> 24 mars 2016 Le Soir 24 mars 2016  
 Dessin réalisé, sous le choc, juste après les attentats de Bruxelles.

Brussel.

Brussels.

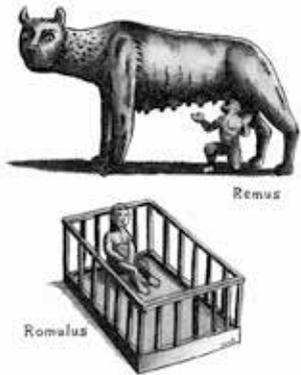
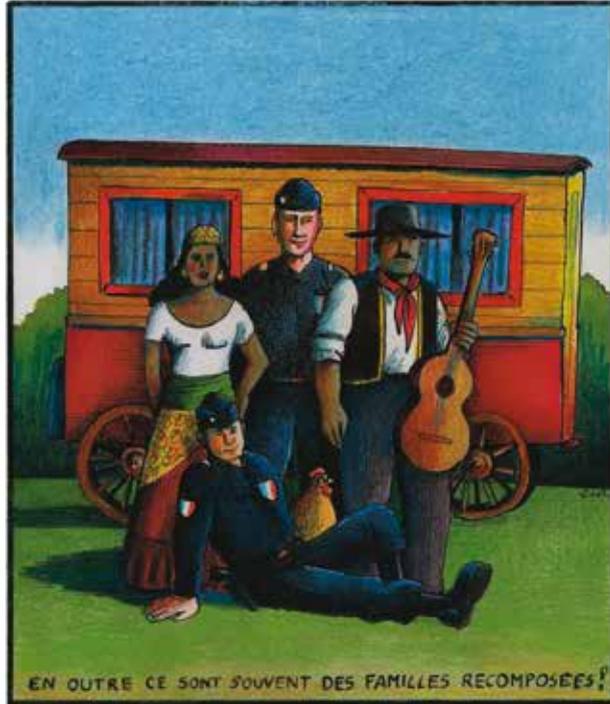




L'EGLISE



LES ROMS



2010 Espace de Libertés  
J'ai publié plusieurs assemblages  
de dessins dans ce journal.  
Malheureusement, quelque chose  
s'est grippée, et la page des portraits  
méconnus est restée inédite.

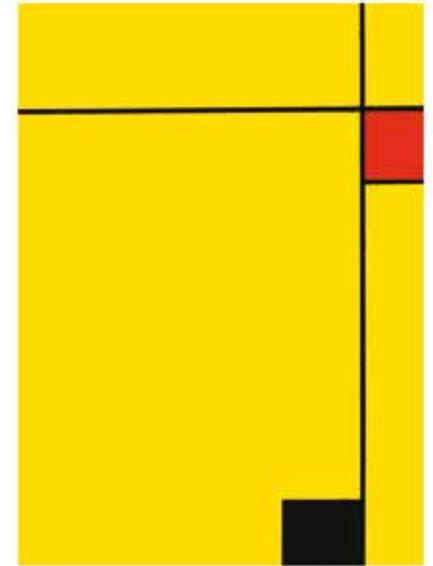
Le Press Cartoon Belgium récompense,  
chaque année, les 3 me

Le Press Cartoon Belgium récompense,  
chaque année, les 3 me

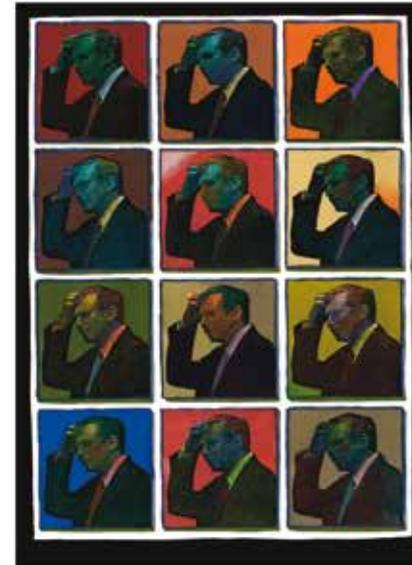
CERTAINS PORTRAITS SONT INJUSTEMENT MECONNUS



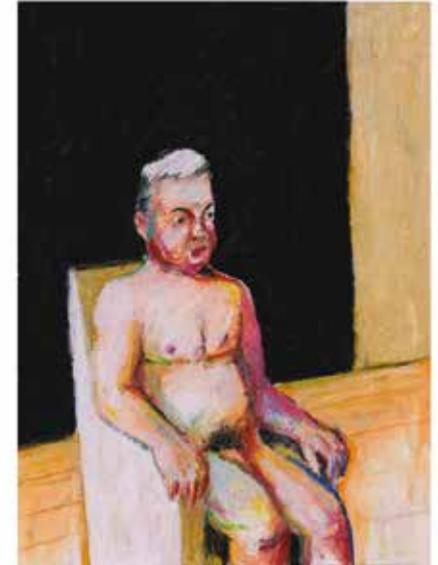
Elio Di Rupo par Amedeo Modigliani



Bart De Wever par Piet Mondrian



Yves Leterme par Andy Warhol



Didier Reynders par Lucien Freud



2015 Le Soir  
J'ai toujours aimé dessiner des objets volants. L'incessante problématique du survol de Bruxelles (qui pourrait la vie à bon nombre de gens) m'a permis de faire voler toute la ville.

Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me

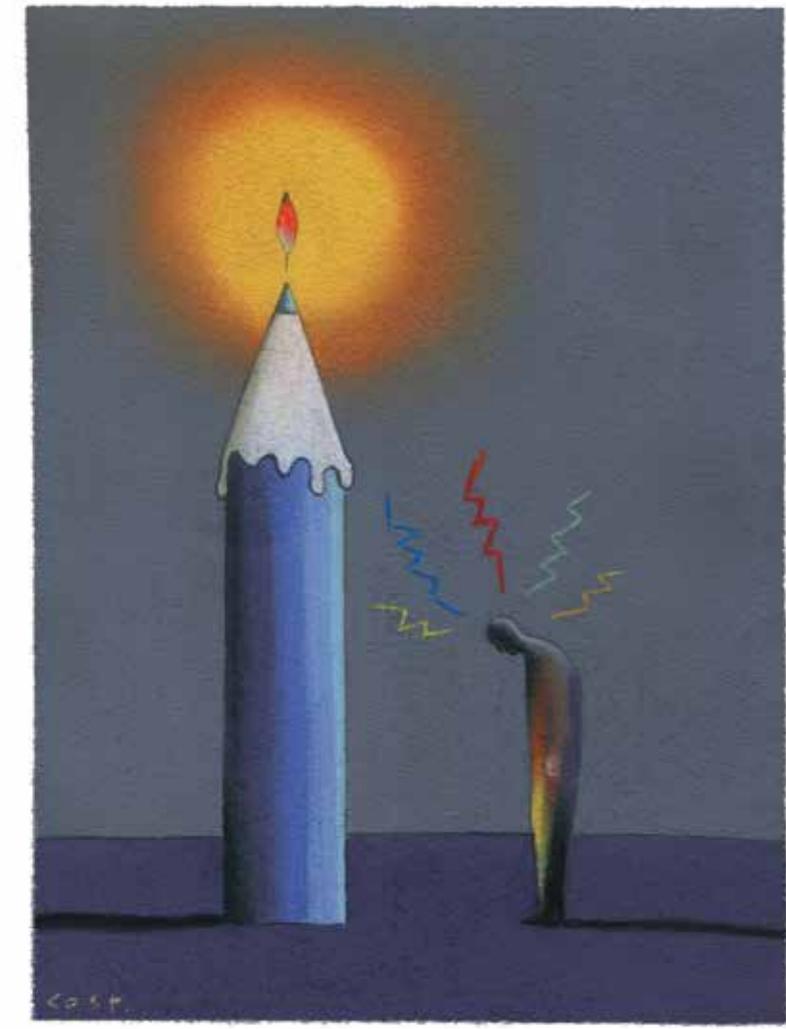
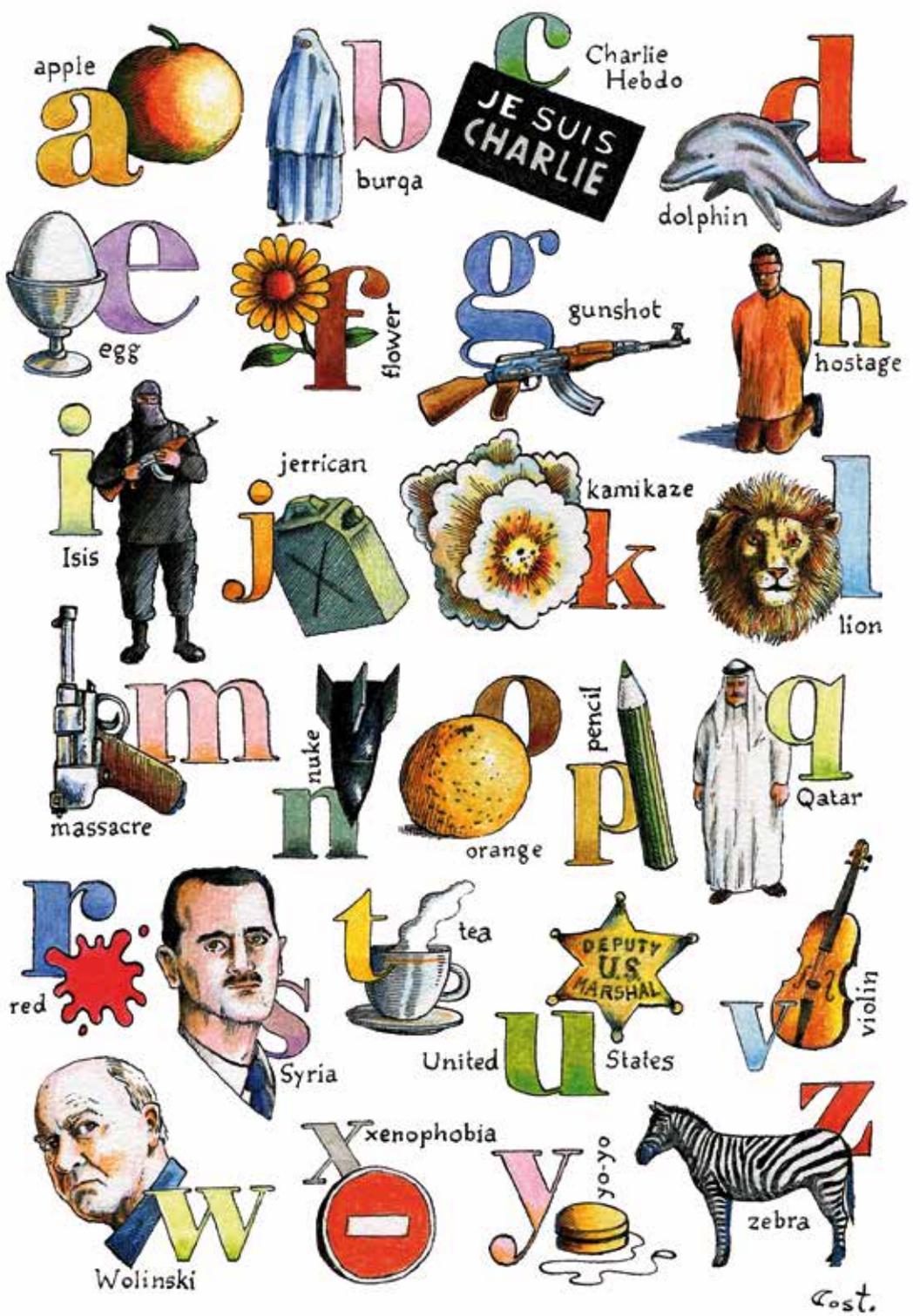
Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



2010 Le Soir  
Ce dessin est tiré d'une série illustrant le scandale de pédophilie au sein de l'Eglise belge. Il a reçu une Mention Honorable (Editorial cartoon) au World Press Cartoon (Portugal) en 2012.

Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me

Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



Charlie Hebdo

2015. Ce dessin, fait sur le vif après le massacre, a été publié au Soir et dans plusieurs autres journaux ou publications papier ou online, de l'Europe aux Etats-Unis. Quelques mois avant, j'ai eu la chance de passer 4 jours à Porto (Portugal) en compagnie de Wolinski. Il était président du Jury du Porto Carton Festival où j'avais gagné le 2<sup>e</sup> prix. Nous avons beaucoup sympathisé, discuté, bu et mangé ensemble. Lors de la Cérémonie de remise des prix, il m'a dessiné un cœur sur la joue et m'a donné toute sa monnaie.

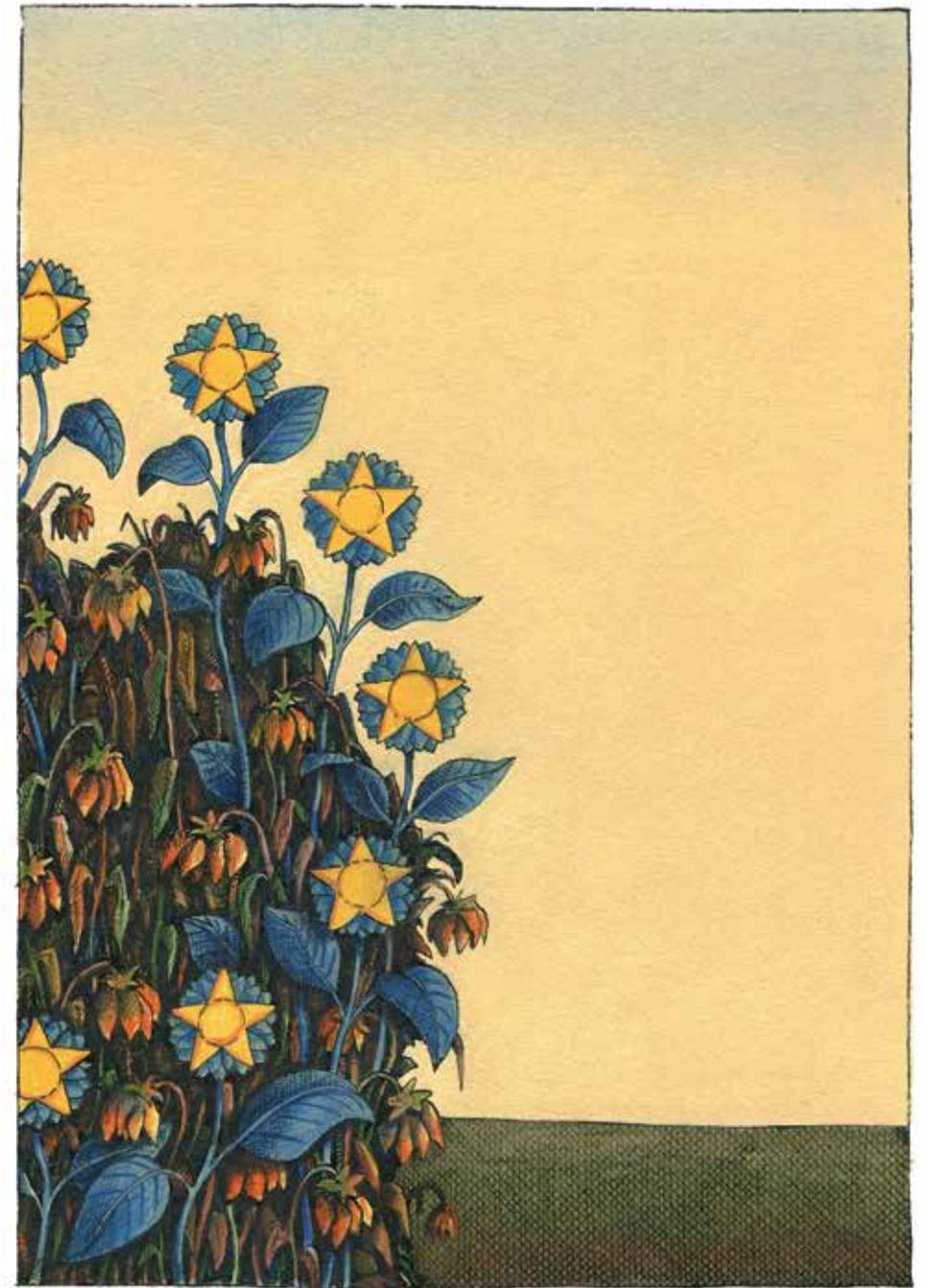


2008 Journal du Mardi  
 Jje ne me souviens plus du tout du pourquoi de la chose. Ou de ce qui n'allait pas au PS en 2008. Nonobstant ce dessin a fait la cover du livre « The Flemish Left amidst a Nationalist Surge » publié par Gerrit Kreveld Foundation et Samenleving en politiek.

< 2014 Kraina, Gazeta po-ukrainski  
 Ma vision de la révolte de la place Maidan. Mention Honorable au 1er Maidan Contest (Ukraine).  
 3e prix editorial cartoon au 11th World Press Carton (Portugal).

< Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me

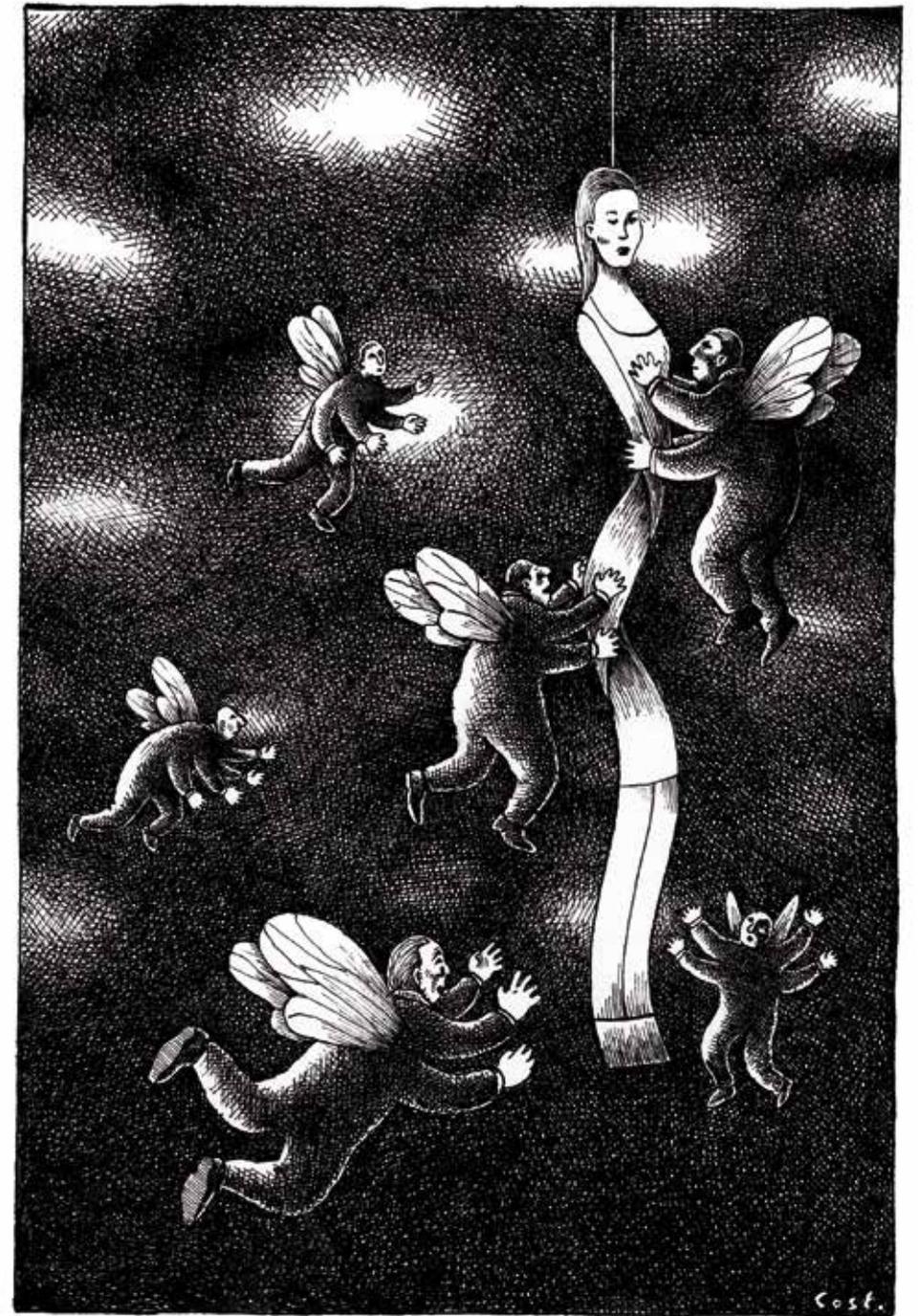
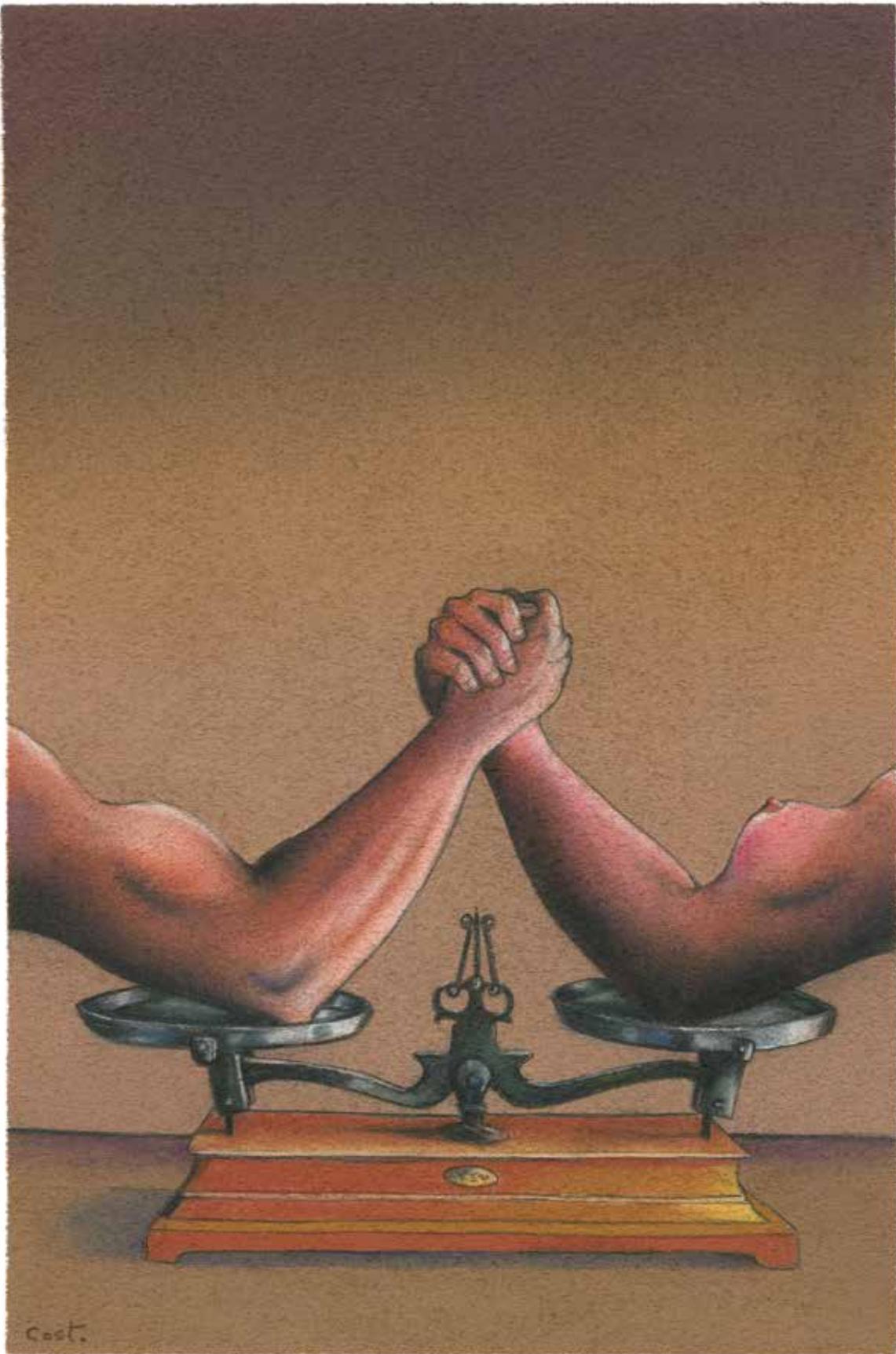
< Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



Deux dessins sur l'Europe.  
2017 Dionysos collection privée  
< 2018 inédit

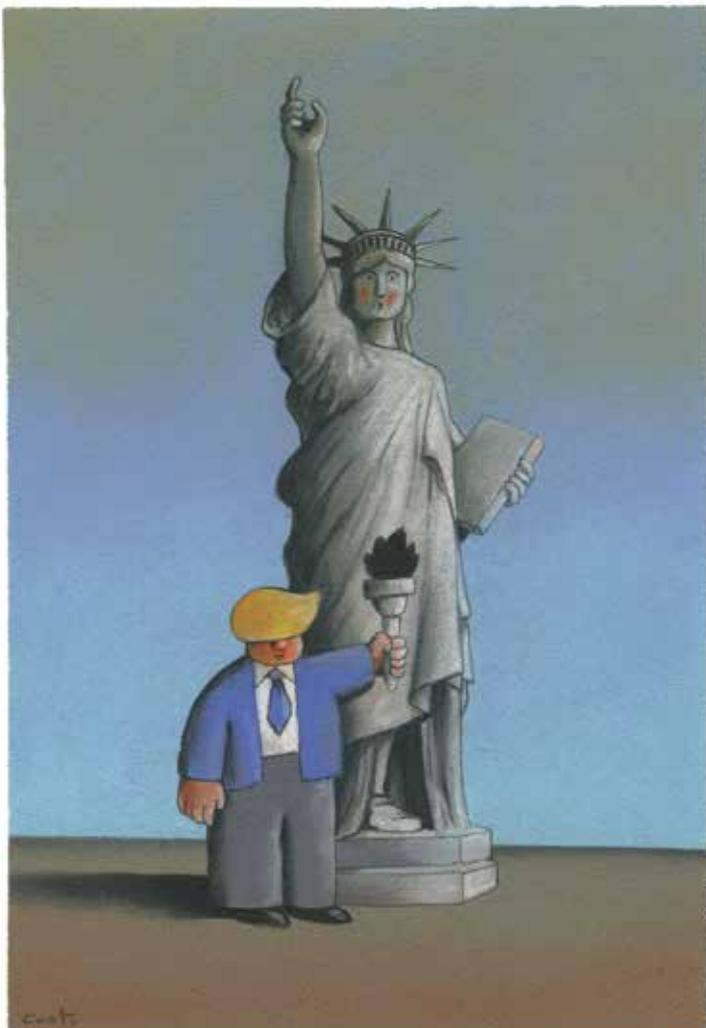
Le Press Cartoon Belgium récompense,  
chaque année, les 3 me

Le Press Cartoon Belgium récompense,  
chaque année, les 3 me



2017 inédit Harcèlement

< 2017 Boobs Art Seed Factory  
collection privée



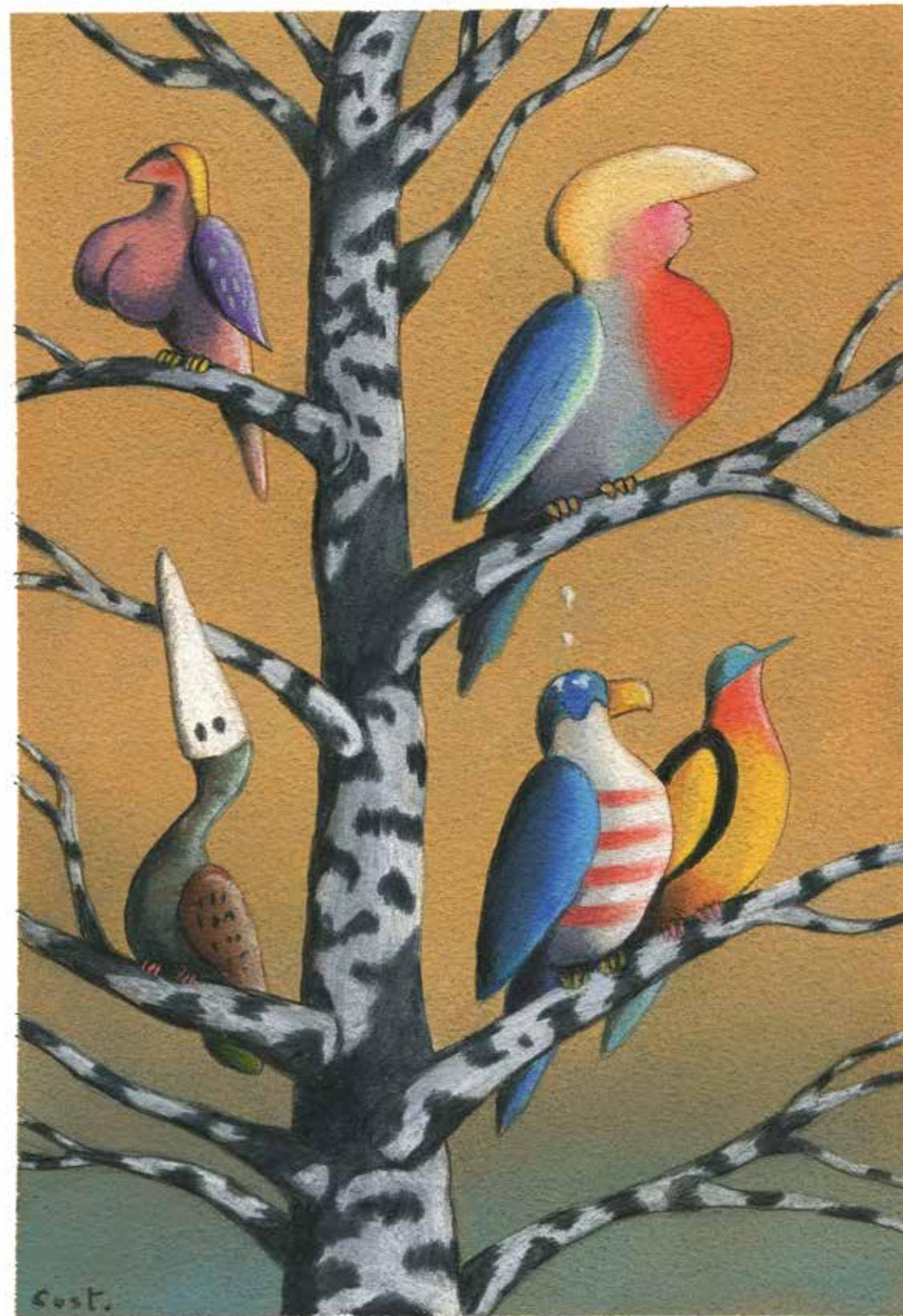
2016 inédit

Le seul côté positif que je peux trouver à Trump est que cette caricature vivante est du pain béni pour les dessinateurs de presse. J'ai dessiné des tas de Trump, en voici quelques inédits.

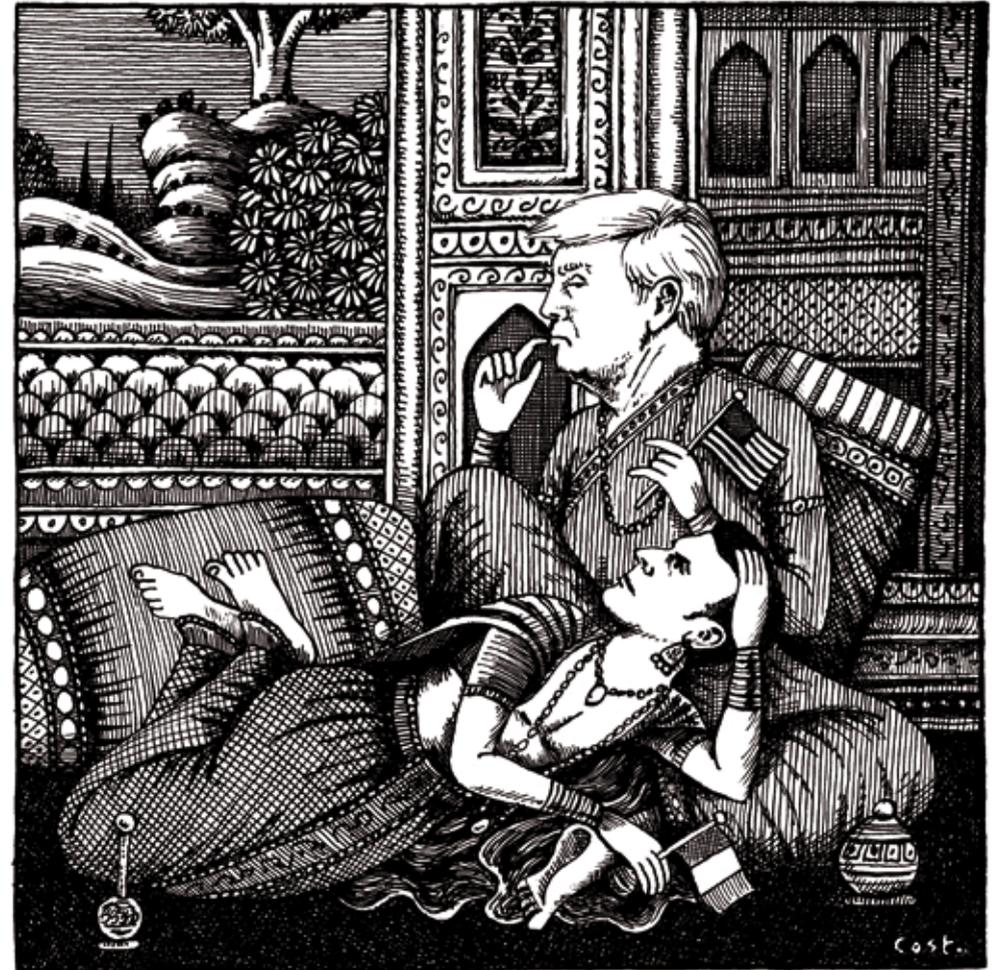
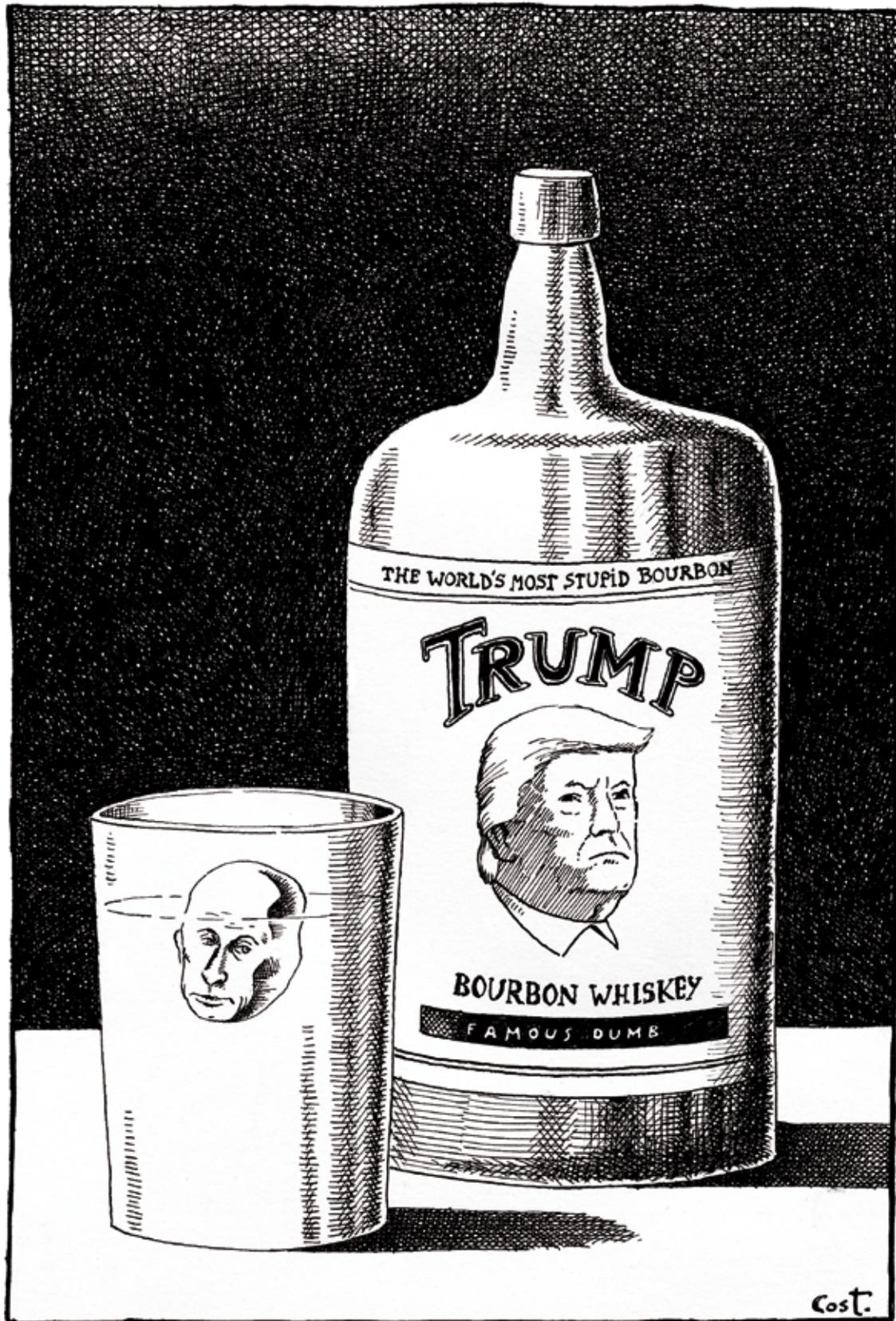
> 2018 inédit

Il m'arrive de me lever le matin avec l'irrésistible envie de faire quelque chose sur lui. Juste pour le plaisir. Et parfois ça part dans des directions surprenantes.

Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



> 2018 inédit  
 La rencontre entre Trump et Macron a fait couler beaucoup d'encre. Que d'embrassades, de caresses ou de mousmours. Du Kama Soutra...

< 2017 inédit

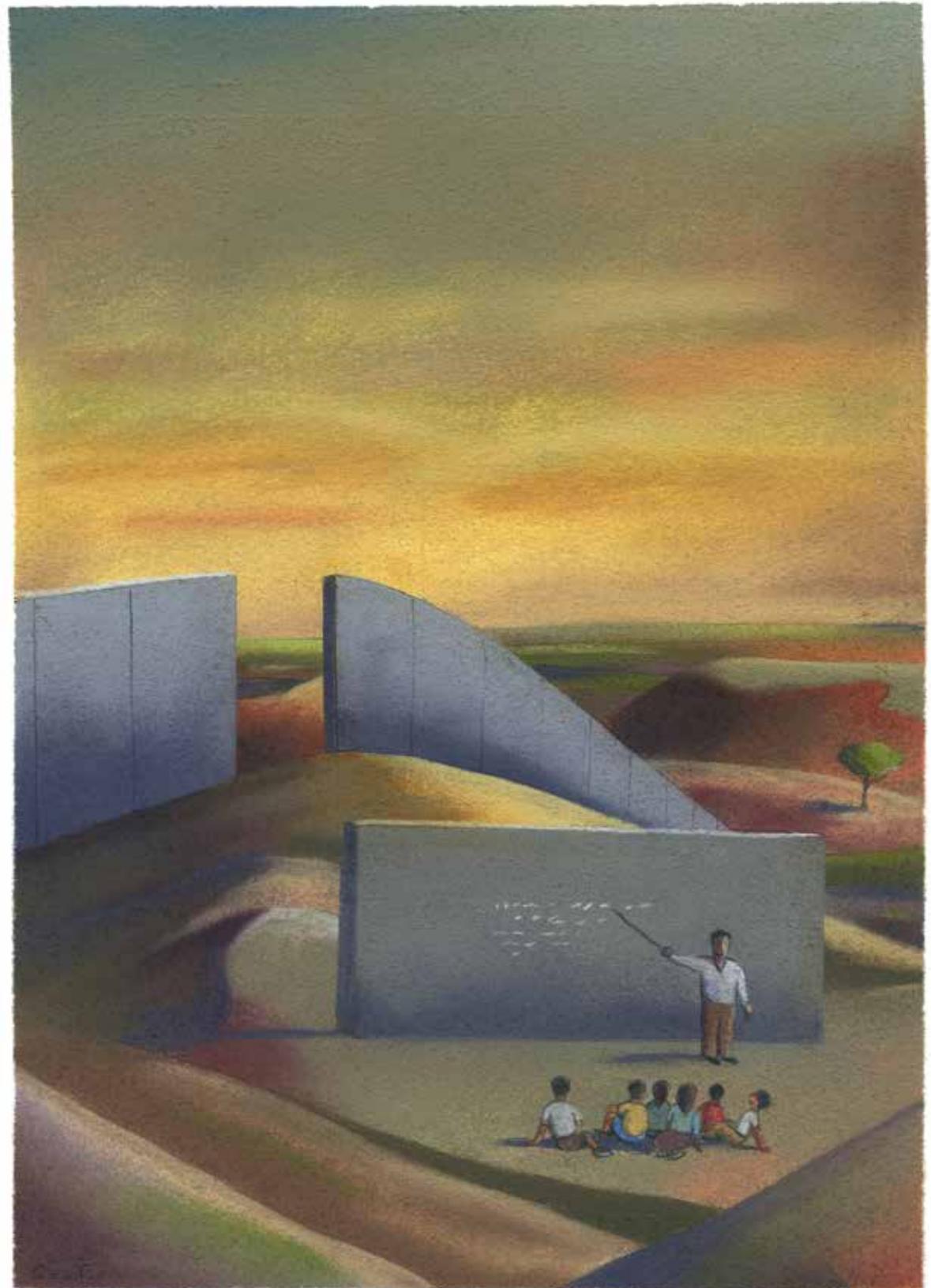
Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me

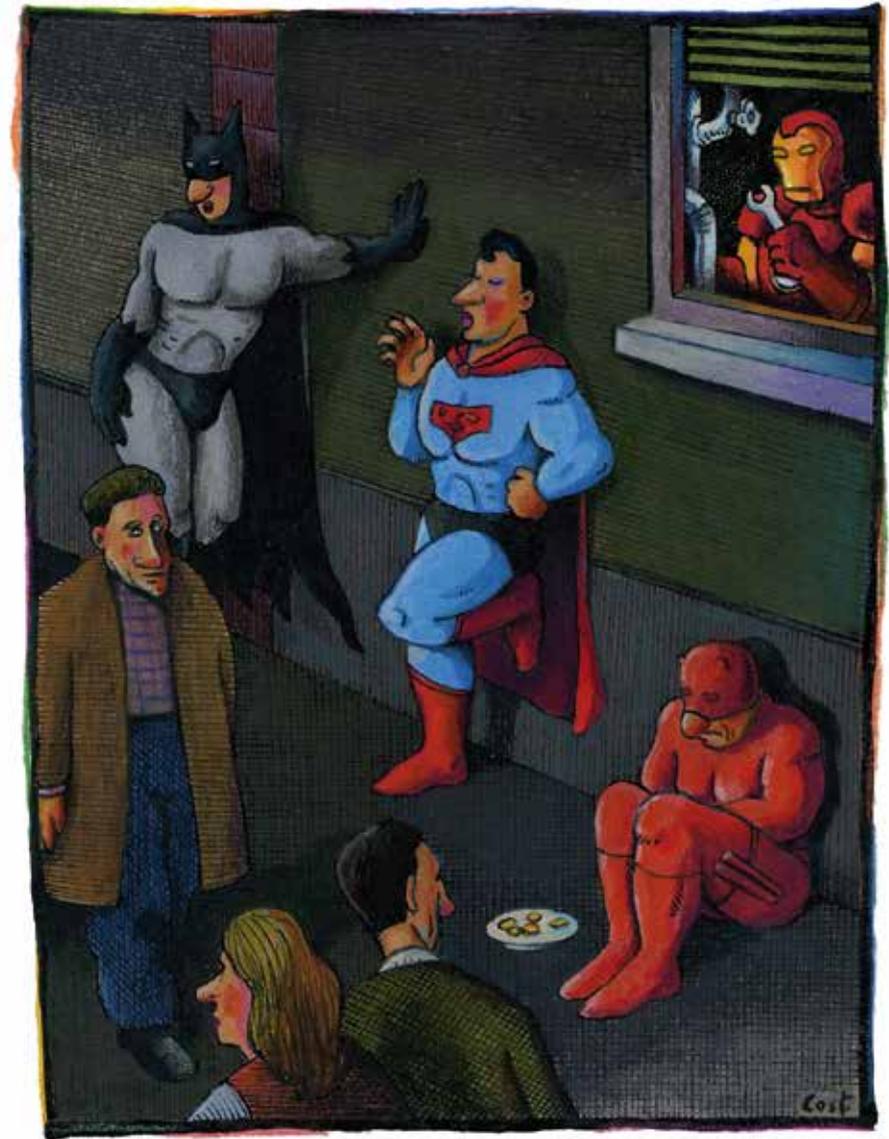
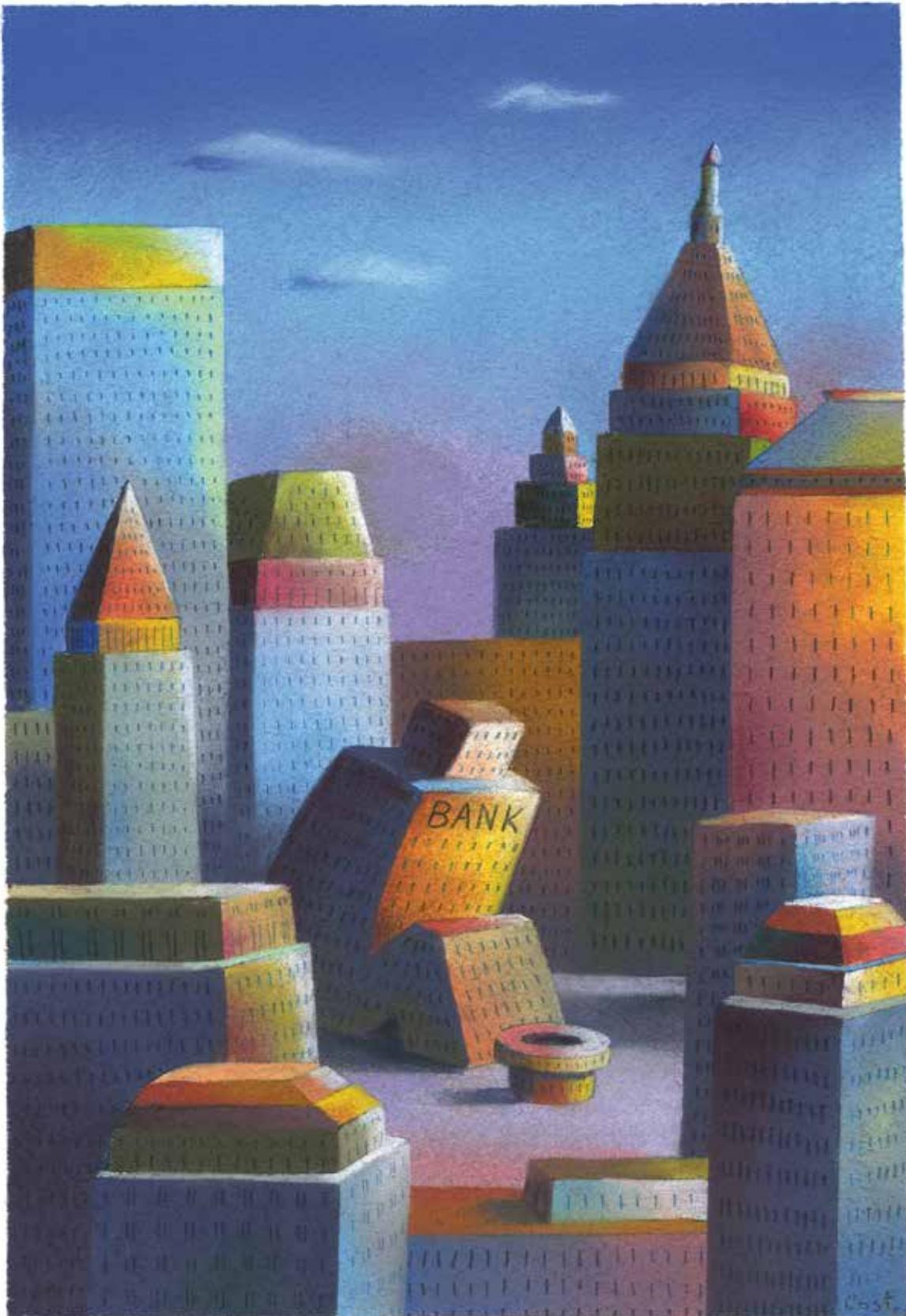
Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



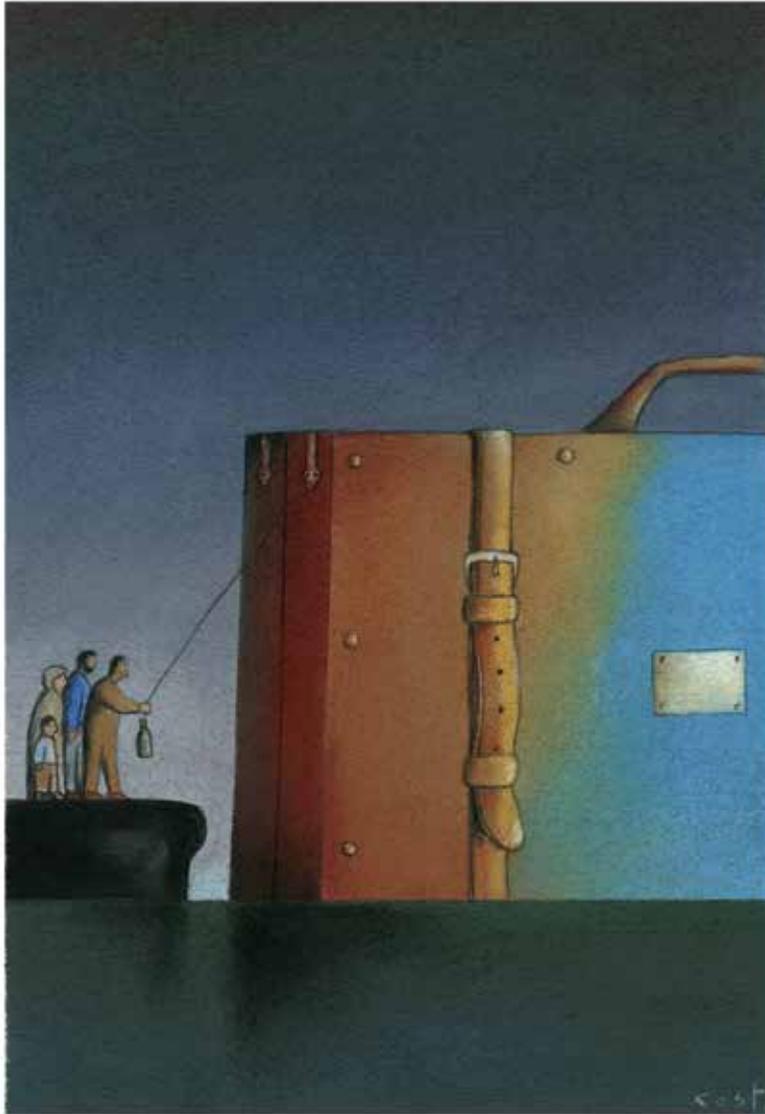
2015 « Les droits de l'homme, c'est pour quand ? » Cartooning for Peace chez Gallimard en 2018

> 2012 « Tous Migrants » Cartooning for Peace chez Gallimard en 2018



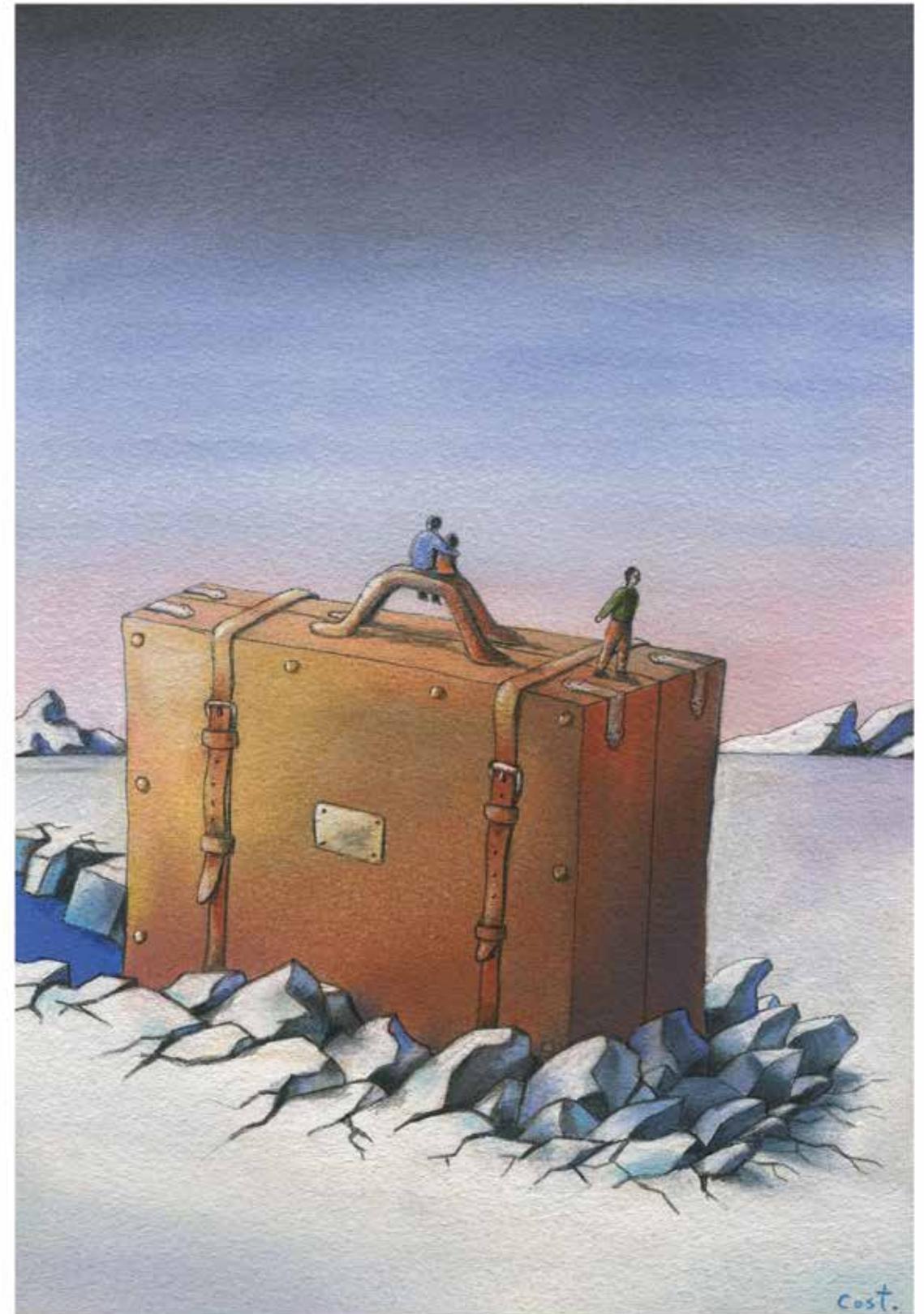


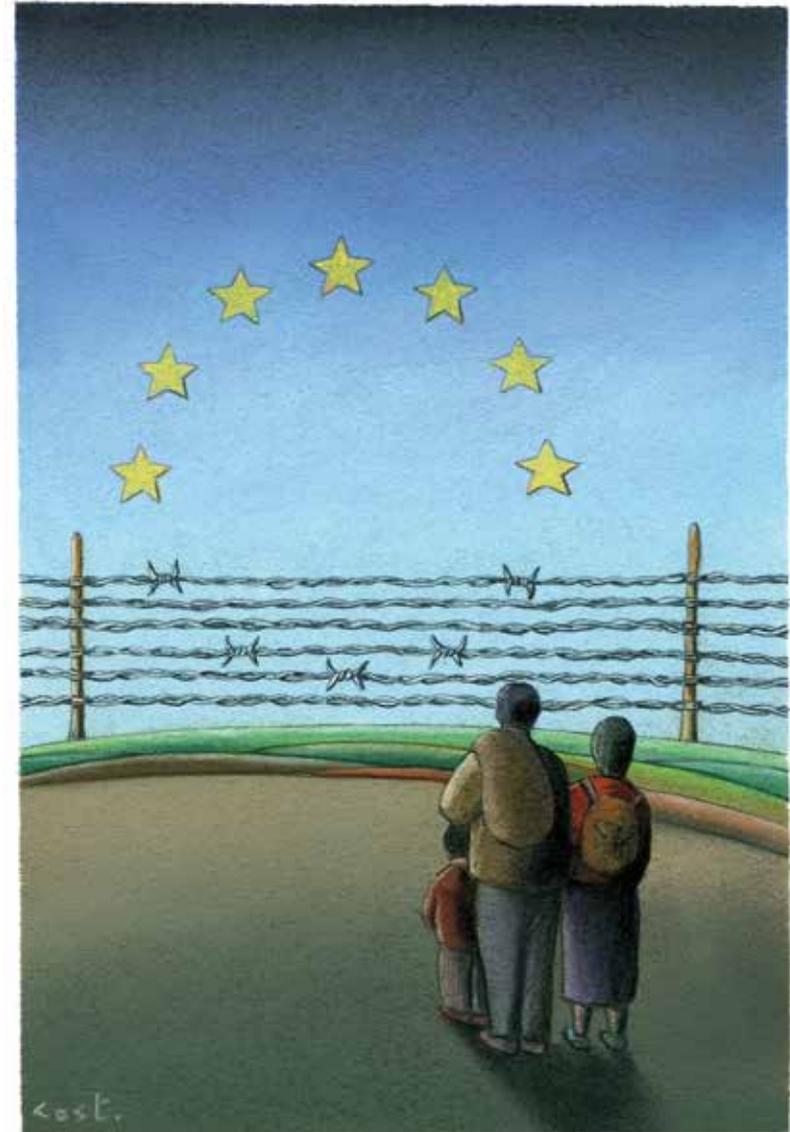
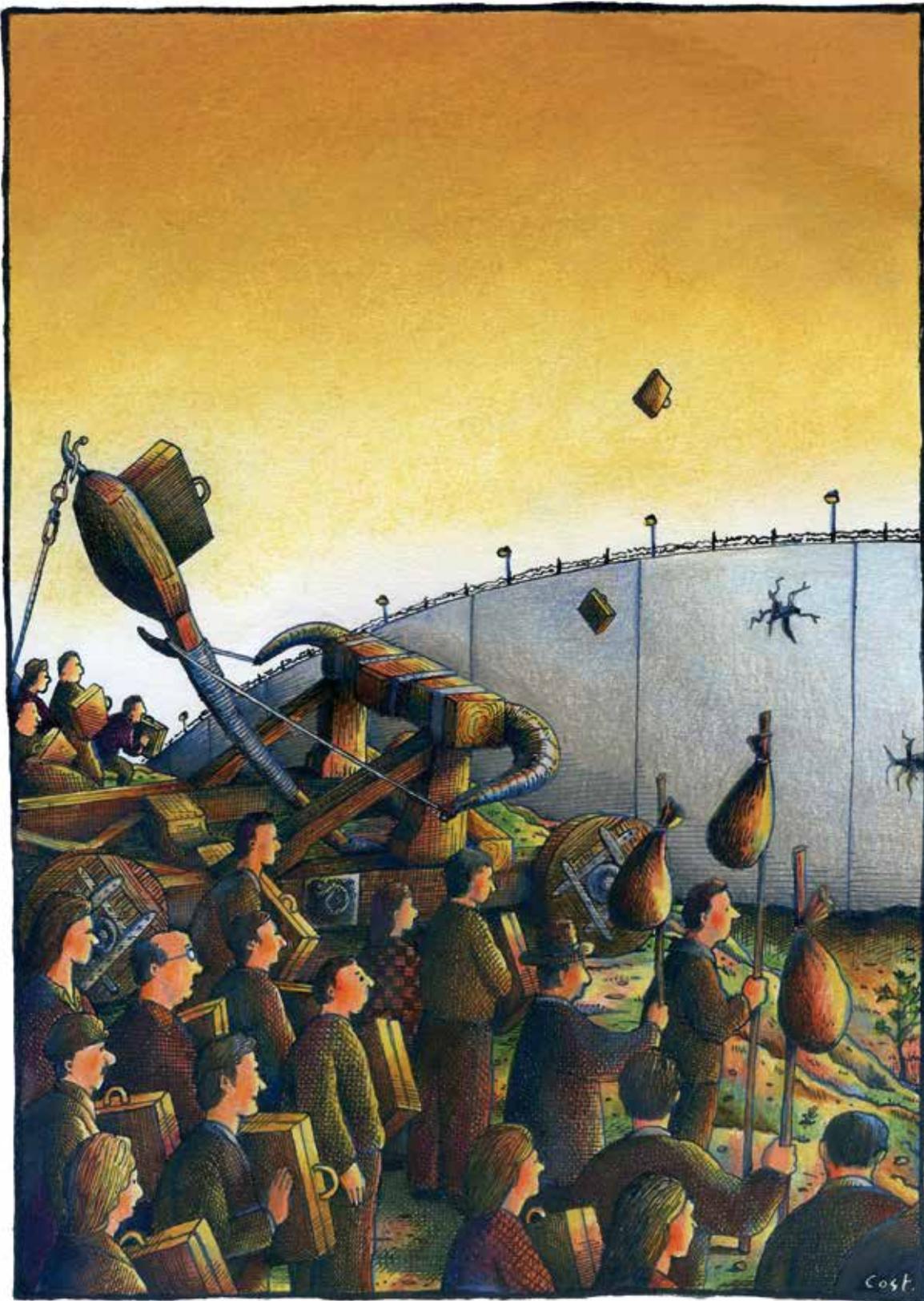
< 2012 Beggar Cartoon Contest Chine  
Premier Prix collection privée  
Dessin sur la crise bancaire



2017 37th Nasreddin Hodja Contest  
Turquie Prix d'Honneur.  
Le drame des migrants, fuyant des  
pays en morceaux, pour traverser  
la Méditerranée dans des conditions  
épouvantables, m'a inspiré toute  
une série de dessins.

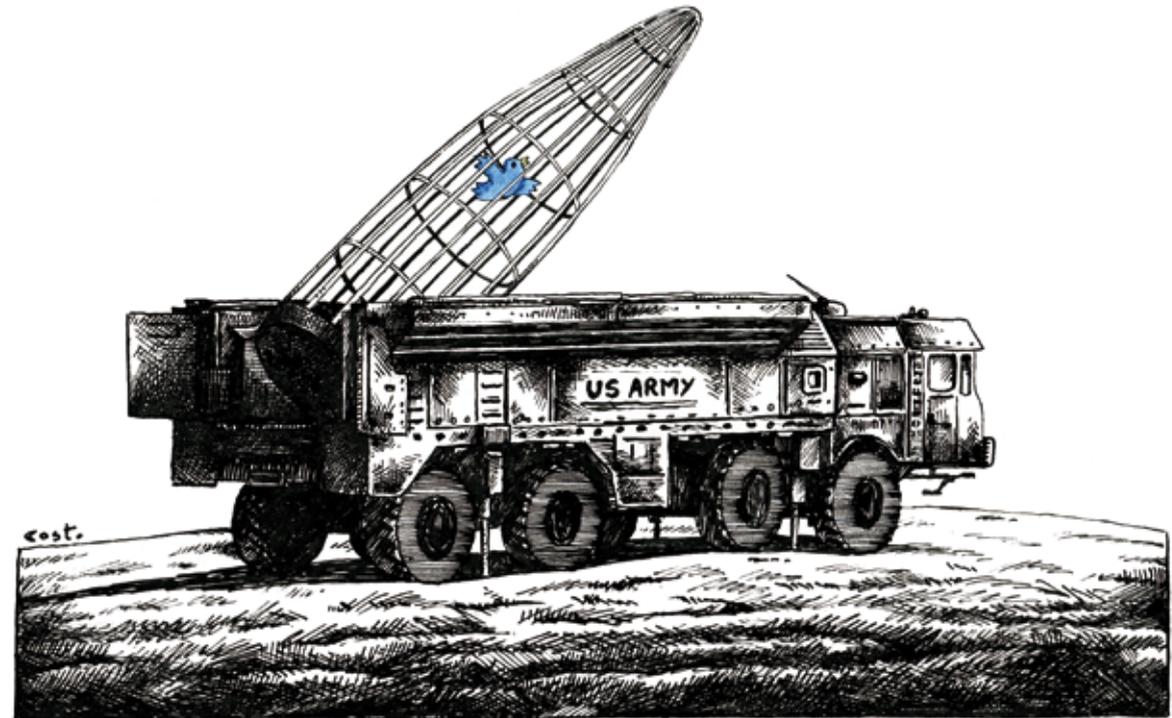
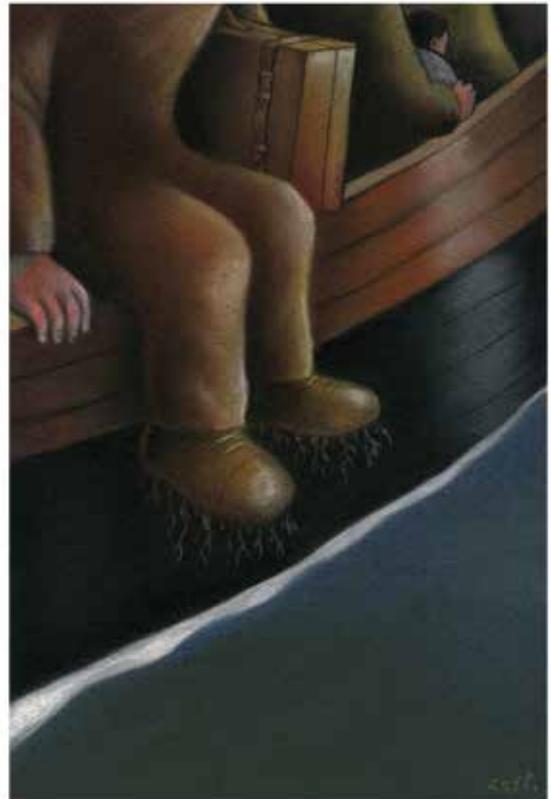
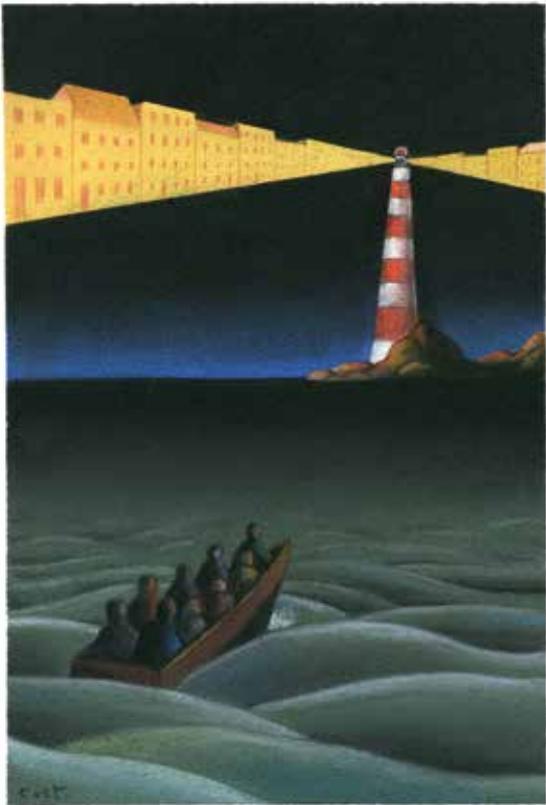
> 2016 « Tous Migrants »  
Cartooning for Peace chez Gallimard  
en 2017





2017 « Tous Migrants » Cartooning for Peace chez Gallimard en 2017. World Press Cartoon (Portugal) 3e Prix editorial cartoon. Comme ça faisait 2 années de suite que j'avais ce 3e Prix dans la même catégorie, j'ai demandé qu'on me le réserve à l'avenir. En vain.

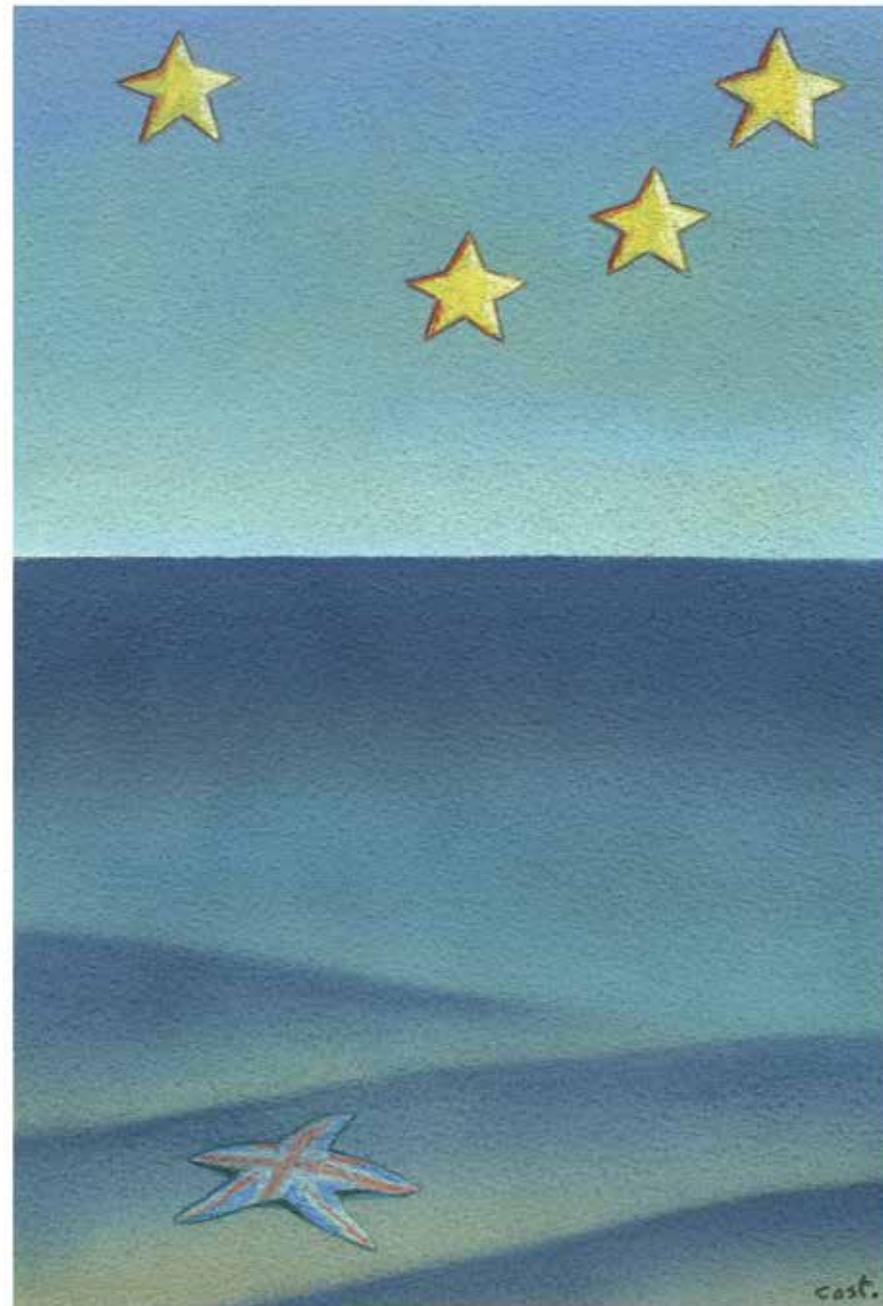
< 2013 Illustration Source New York



2018 inédit

1	2
3	4

1. 2016 « Les droits de l'homme, c'est pour quand ? » Cartooning for Peace Gallimard 2018
2. 2018 inédit
3. 2017 « My home is my castle » Vianden Luxembourg
4. 2018 inédit

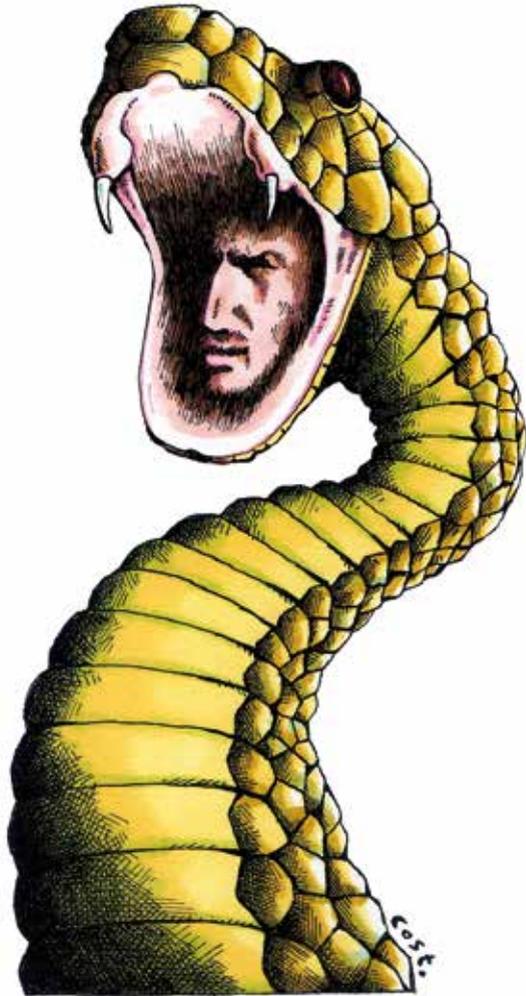


2018 « Une semaine dans le monde »  
 France 24 28 septembre 2018  
 collection privée

< 2016 L'entreprise & l'homme



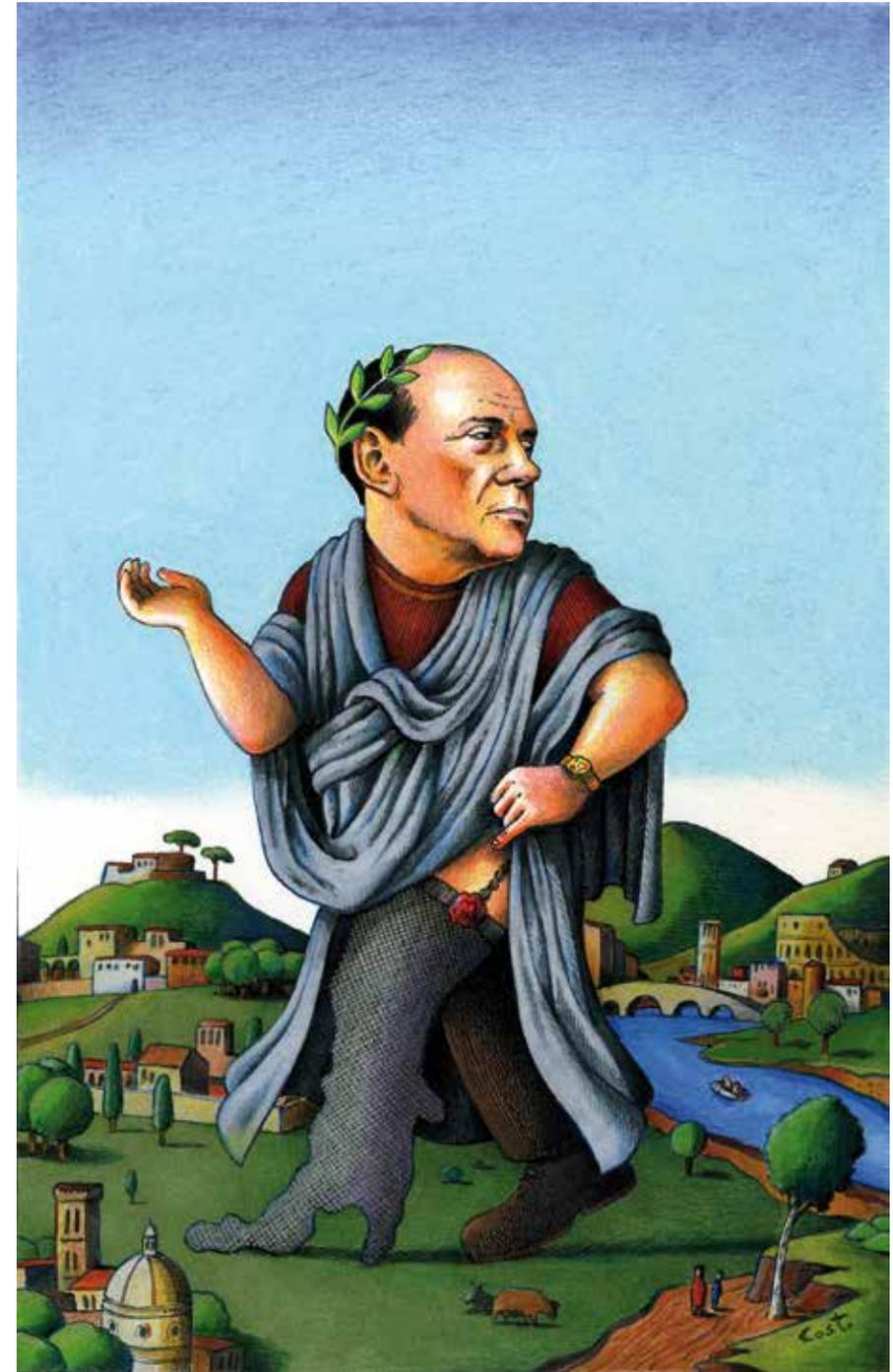
# SIMULACRUM



Il n'y a pas vraiment de caricatures dans ma production. Juste des dessins, plus ou moins ressemblants, que j'essaie de mettre en situation par rapport au personnage traité. Le dessin ci-dessus, paru dans le *Courrier International*, en 2014, est une drôle de chose. Il représente le Numéro 2 de l'Etat Islamique. Sauf que personne n'est sûr que c'est vraiment lui. Les photos sont floues. Et depuis lors il serait mort. Bref, c'est peut-être le portrait d'un d'autre.

Ik begon met het p

I started to publish drawing



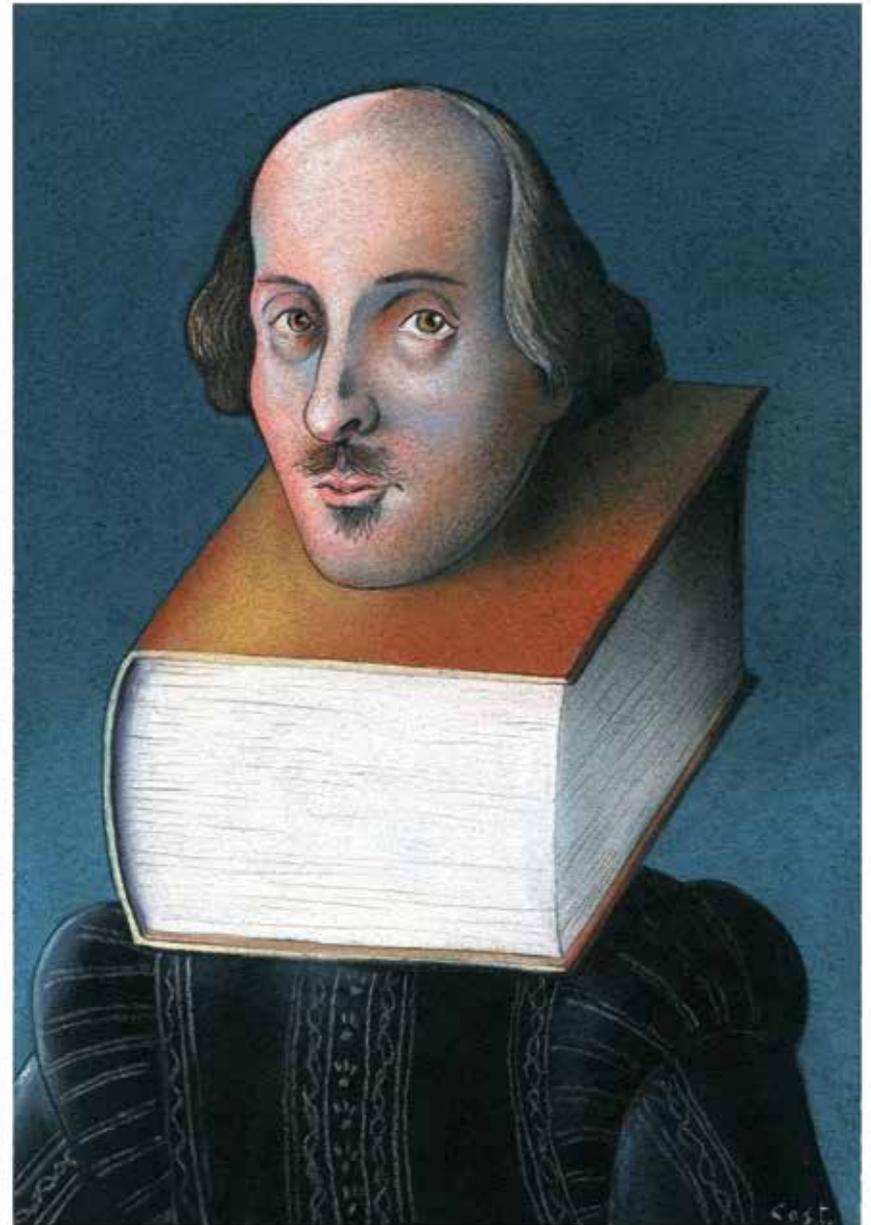
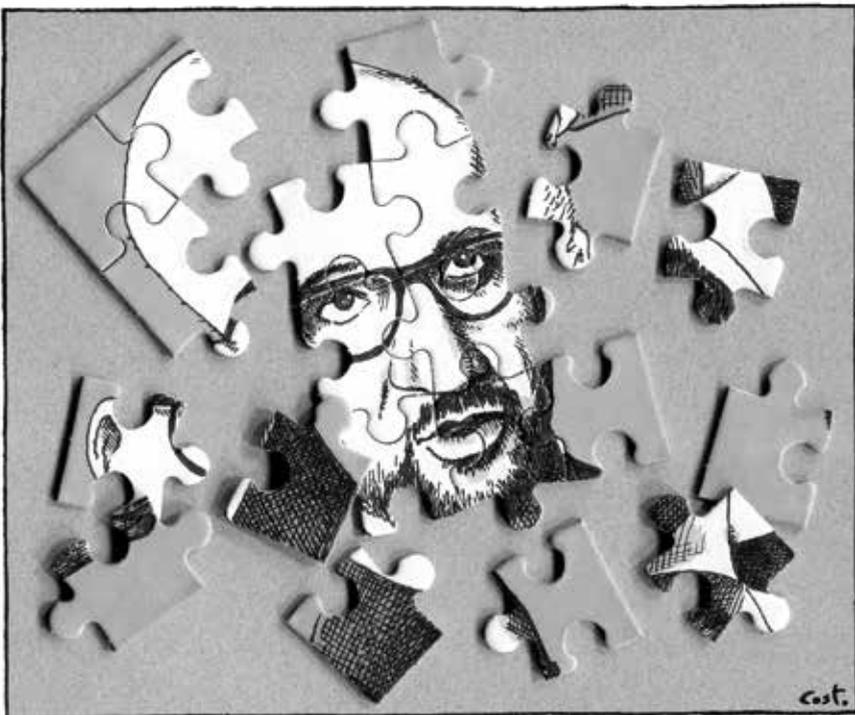
2011 Berlusconi Couverture du livre « Italie : une démocratie pervertie ? » par Giuseppe Santoliquido, Edern éditions. Celui-ci, par contre, on est sûr que c'est lui.

De Press

The Press C



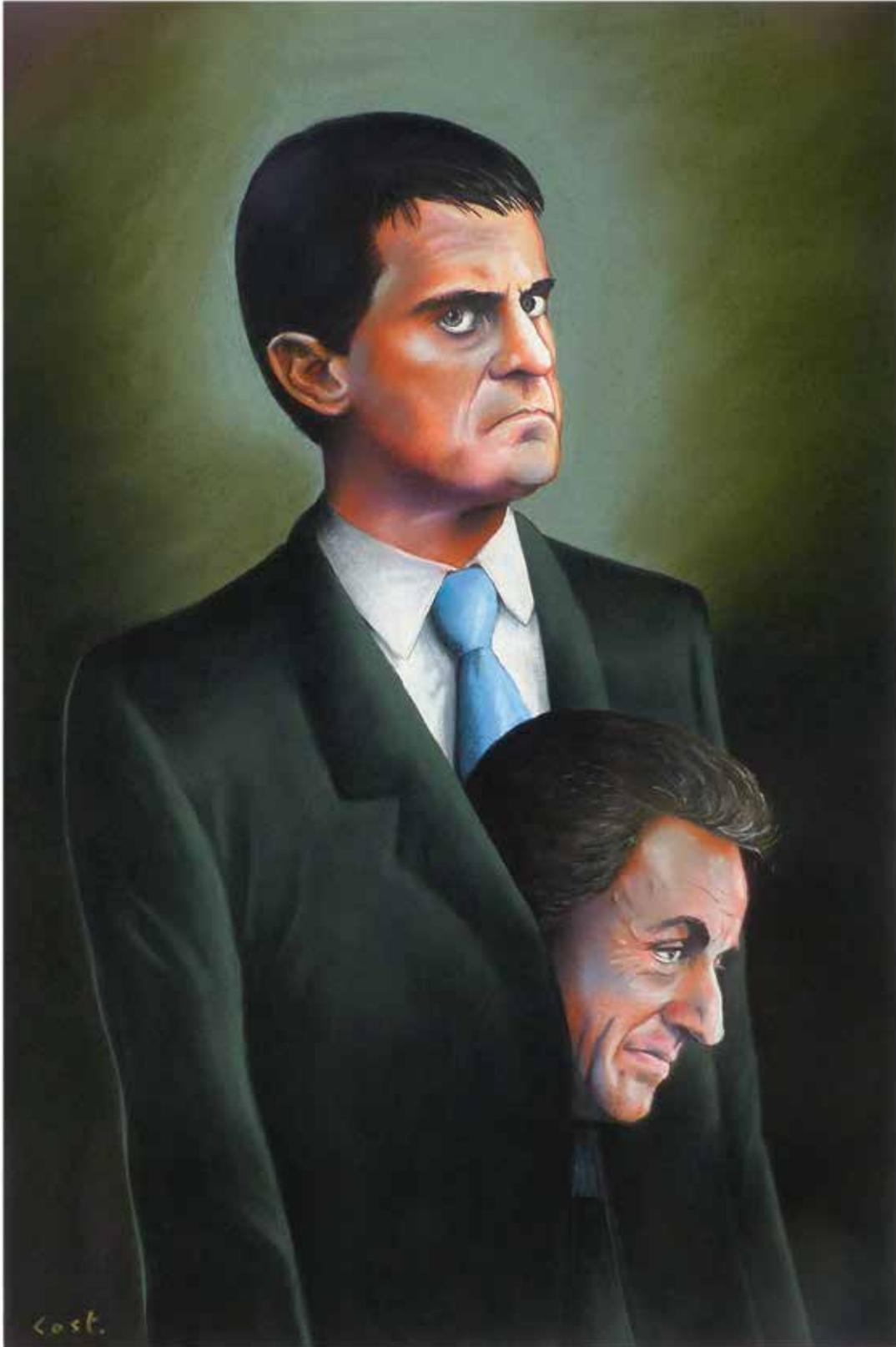
86



87

2016 Shakespeare inédit

< 2007 Yves Leterme Journal du Mardi  
< 2015 Charles Michel Le Soir



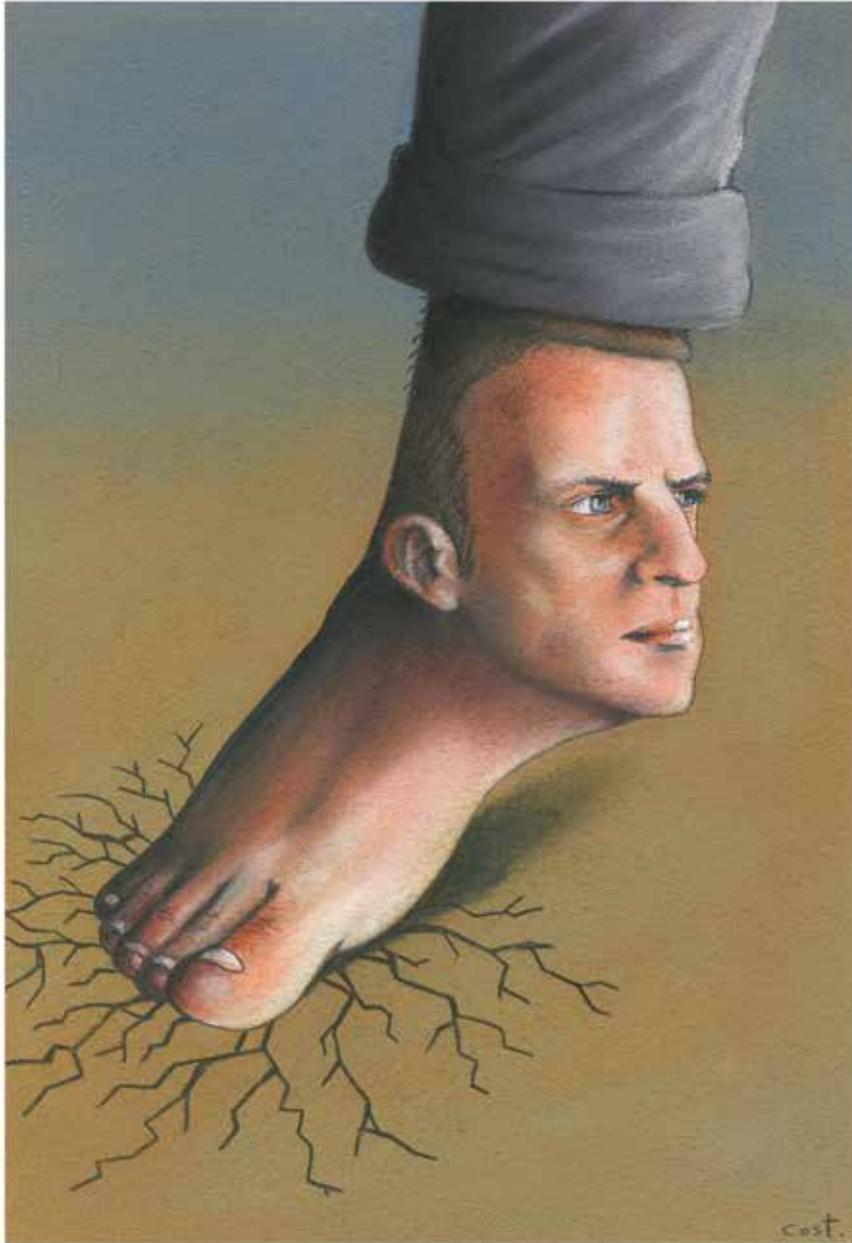
2016 François Hollande Courier International. Quelques créatures des abysses ou les profondeurs de l'impopularité.

< 2016 Manuel Valls/Nicolas Sarkozy inédit. A mon sens Valls représente autant la gauche que Sarkozy la modération. Et dans l'un il y a l'autre qui sommeille. Pendant que je travaillais dessus, TF1 est venue filmer dans mon atelier. Mais on m'a pudiquement demandé de l'enlever du chevalet.

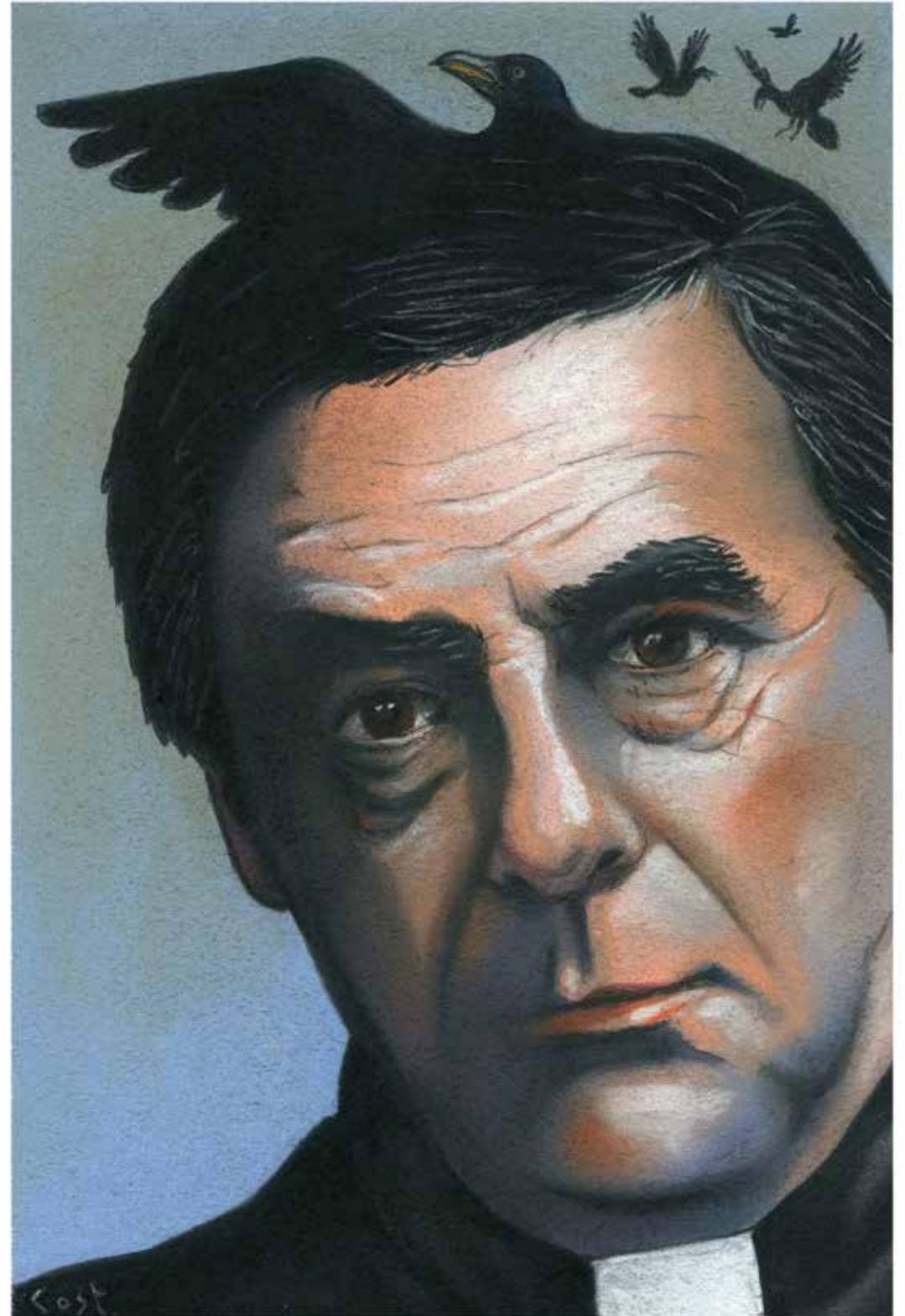


Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me

Le Press Cartoon Belgium récompense, chaque année, les 3 me



2017 Emmanuel Macron inédit  
En marche!



> 2016 François Fillon  
Courrier International

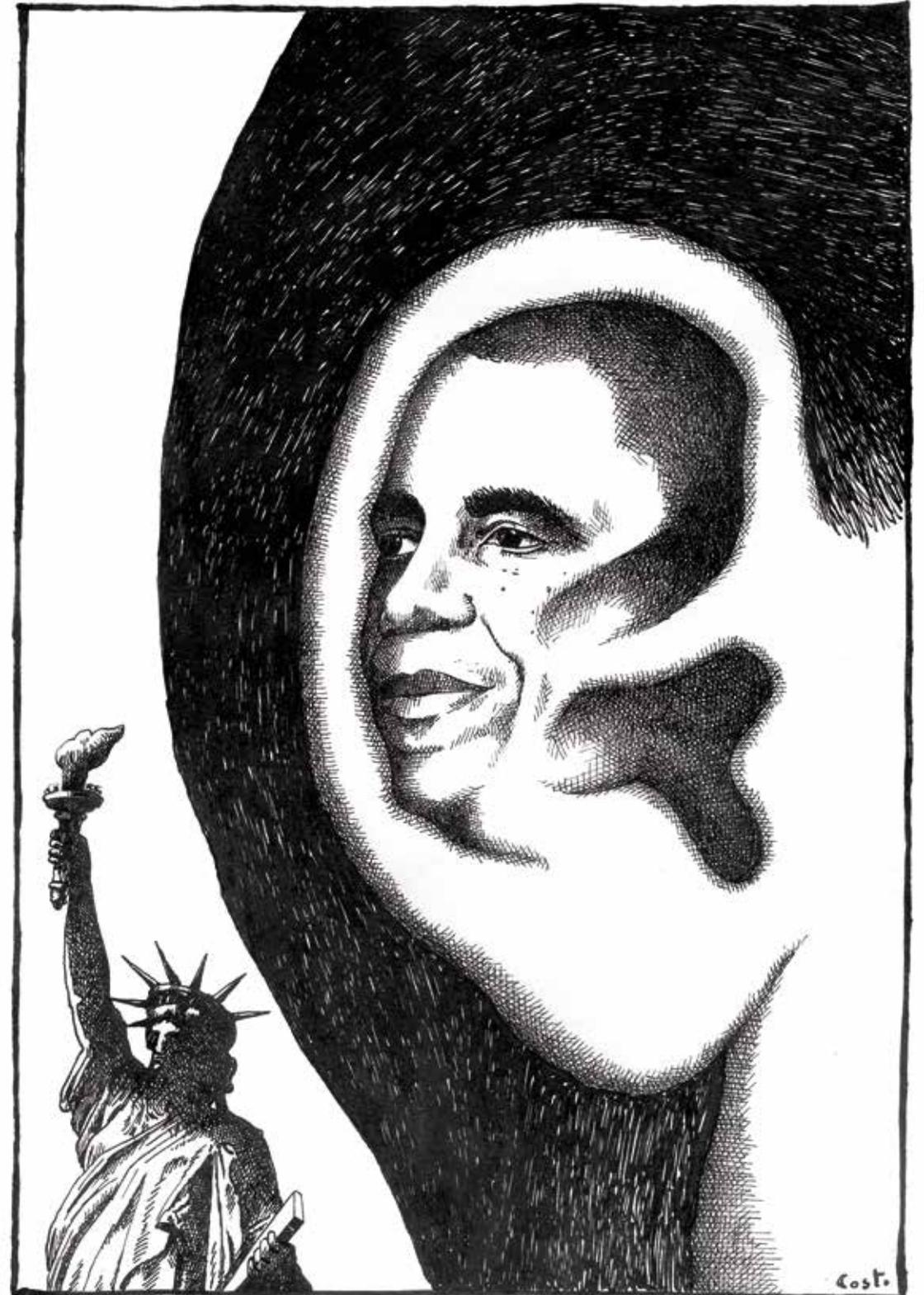


2012 L'ex Roi d'Espagne Juan Carlos  
Piracicaba Brésil.  
Tout en étant le président d'honneur de  
WWF/Espagne (Fonds mondial pour la  
nature), il mitraillait les éléphants.

> 2014 Barack Obama inédit  
Le scandale des écoutes de la NSA.

De Press

The Press C





2015 **Maggie De Block** en Hulk  
 « Cost. » Exhibition catalogue  
 Comme j'avais une exposition personnelle à l'European Cartoon Center, j'ai décidé de commencer une série de politiciens en super-héros. J'avais déjà Bart. Un homme politique se croit ou se dit souvent doté de super pouvoirs. Et parfois, rarement, c'est vrai.

< 2014 **Bart de Wever** en Joker  
 (l'ennemi de Batman)  
 Super&Co Seed Factory

De Press

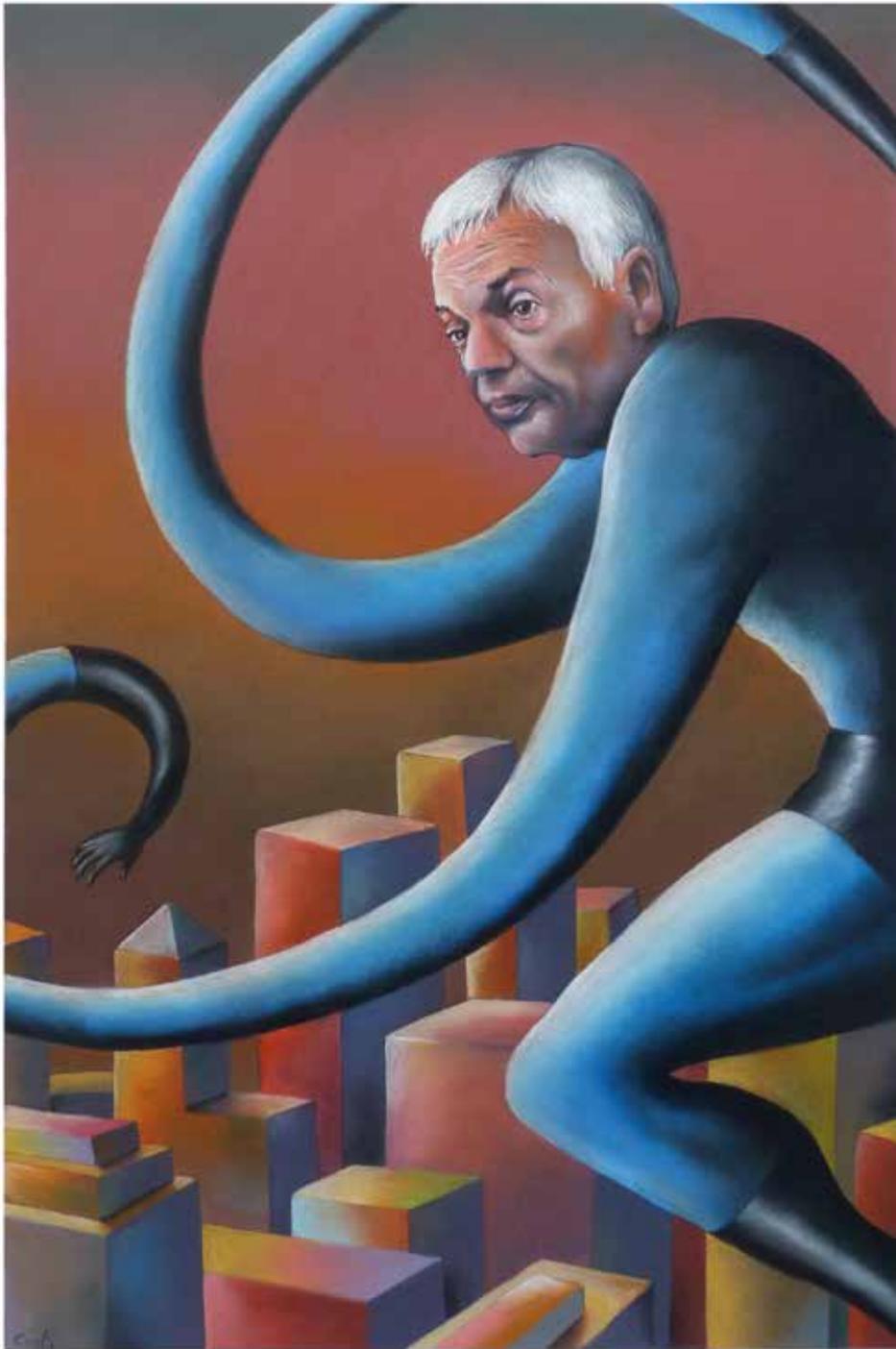
The Press C



2015 Charles Michel en Robin  
(le copain et l'aide de Batman)  
« Cost. » Exhibition catalogue

> 2015 Elio Di Rupo en bouffon vert  
(l'ennemi de Spider-Man)  
Rien de personnel. C'est juste que  
certains physiques se prêtent plus  
à certaines représentations.  
« Cost. » Exhibition catalogue





2015 Didier Reynders en homme  
élastique (Quatre Fantastiques) inédit

De Press

The Press C



2015 Le Roi Philippe en Iron Man inédit  
Un roi se doit d'avoir une solide armure  
pour survivre à son métier.

De Press

The Press C

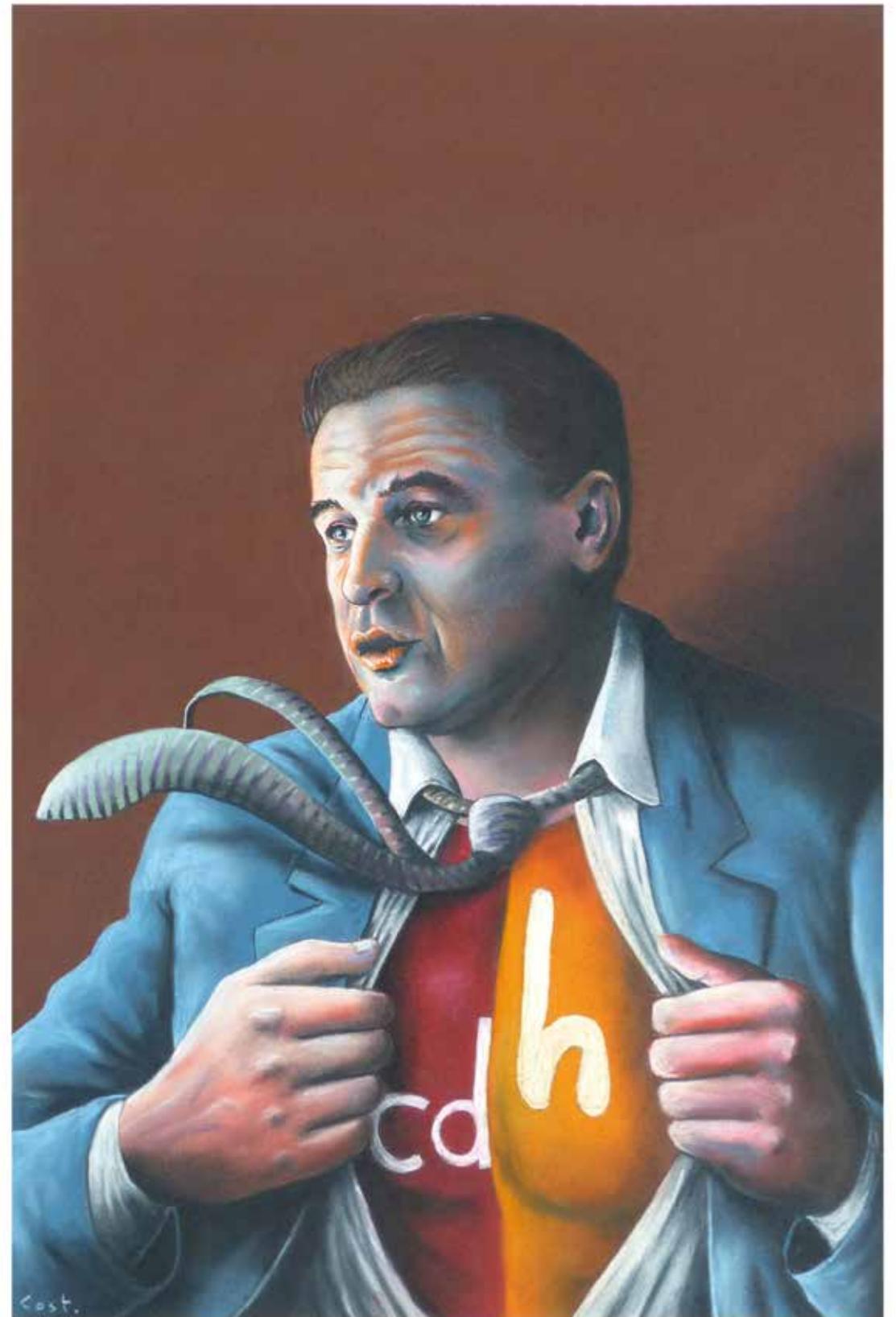


>2016 Jan Jambon en Chose inédit

>2016 Benoit Lutgen probablement en Superman inédit

De Press

The Press C

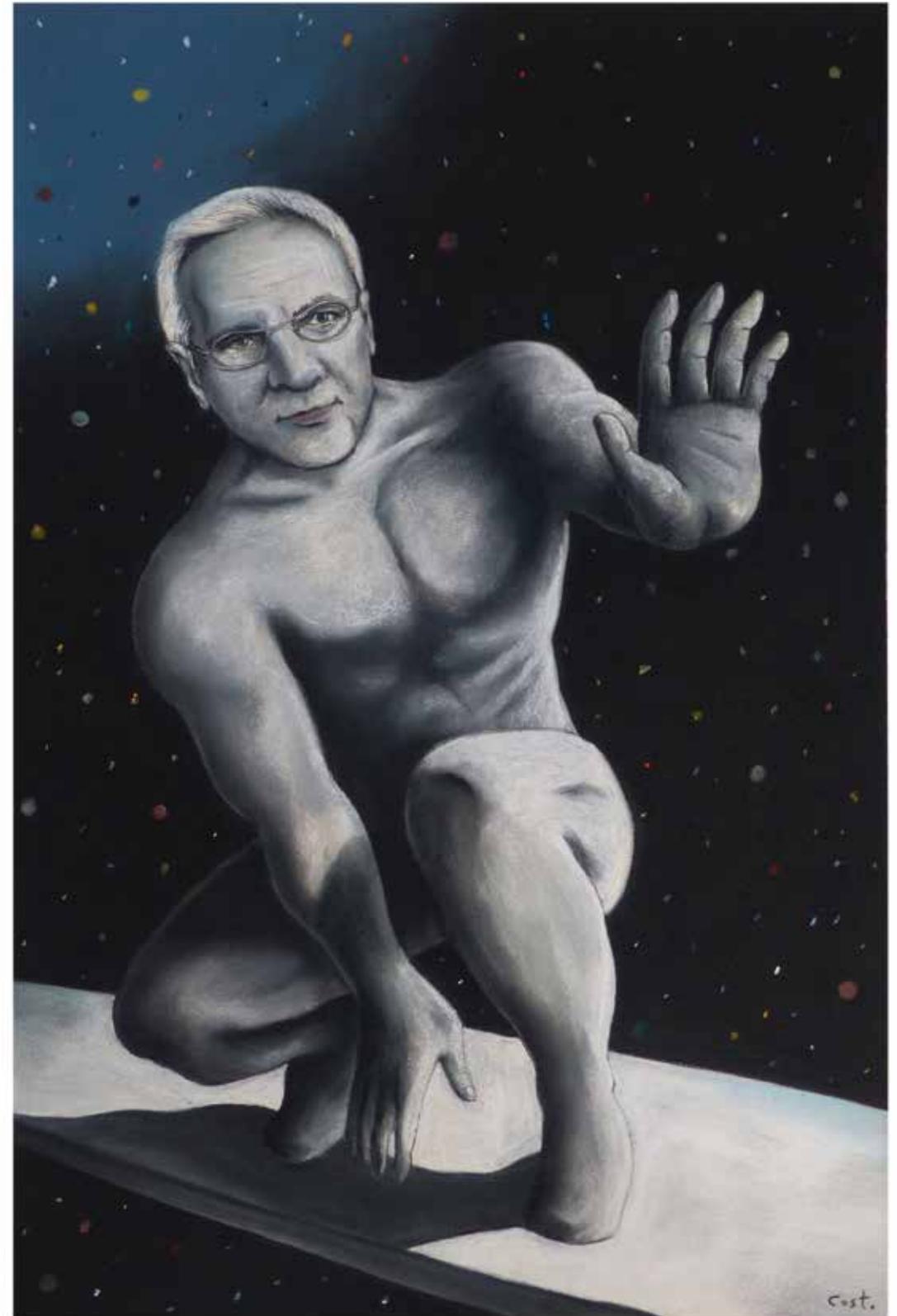




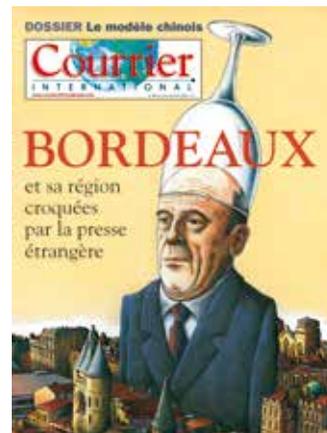
2016 Sophie Wilmes en Black Cat  
inédit

> 2016 Kris Peeters en Surfeur d'Argent  
inédit. A un moment ou à un autre  
je devais logiquement faire Théo  
Francken. Mais bon, il y a des limites  
à tout. J'ai préféré arrêter la série...

De Press



The Press C



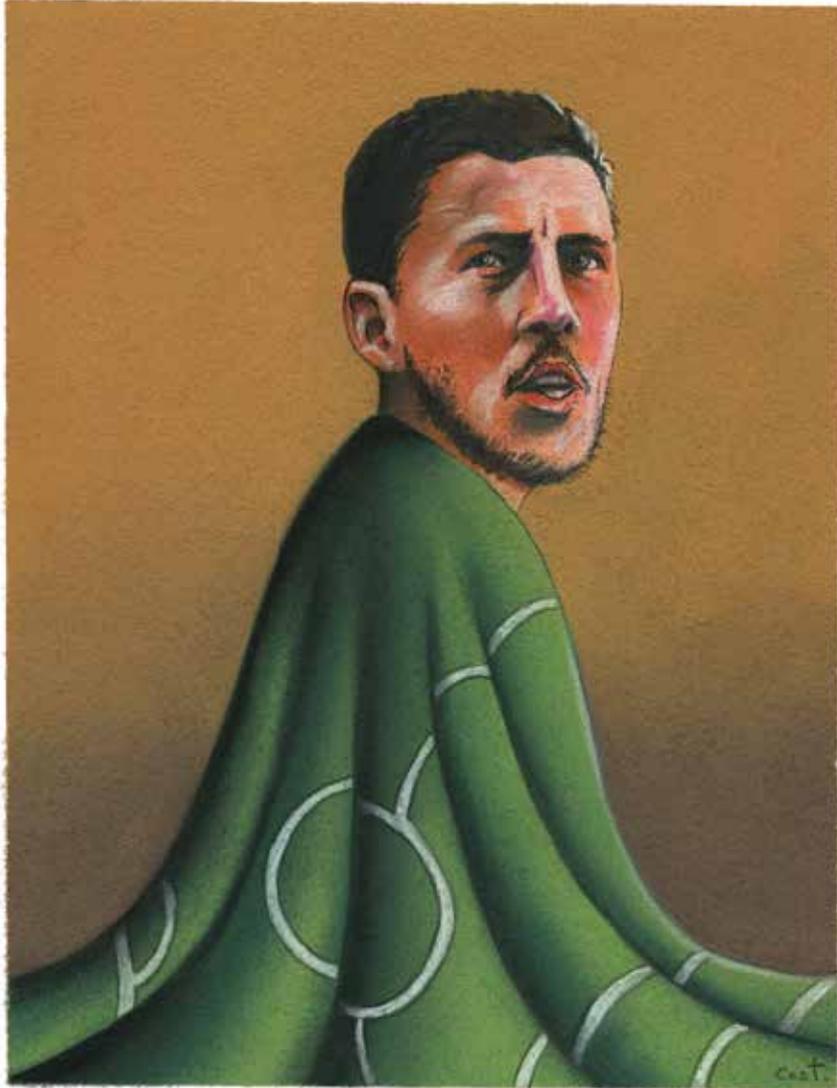
2008 Alain Juppé Courier International  
Ce dessin m'a permis d'apprendre la différence entre un verre de vin de Bordeaux et un verre de vin de Bourgogne. Je m'étais, bien sûr, d'abord trompé. En tout cas quelqu'un devait boire quelque chose car le visuel a été inversé lors de la publication.

> 2008 Bertrand Delanoë  
Courier International  
L'original lui a été offert.

De Press

The Press C

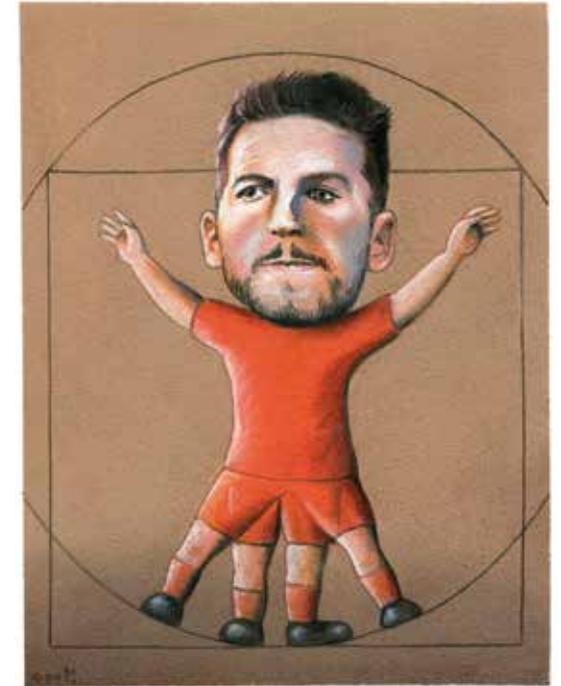
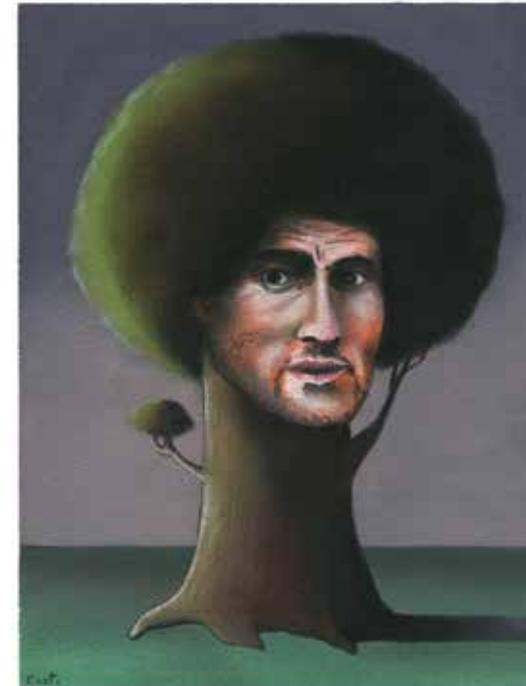
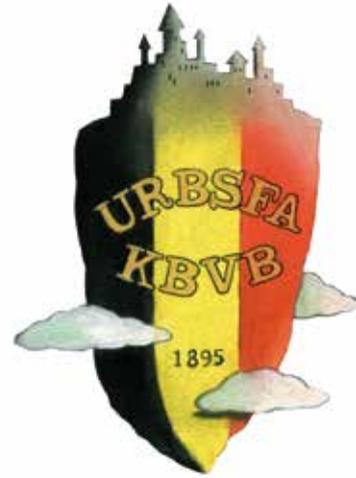




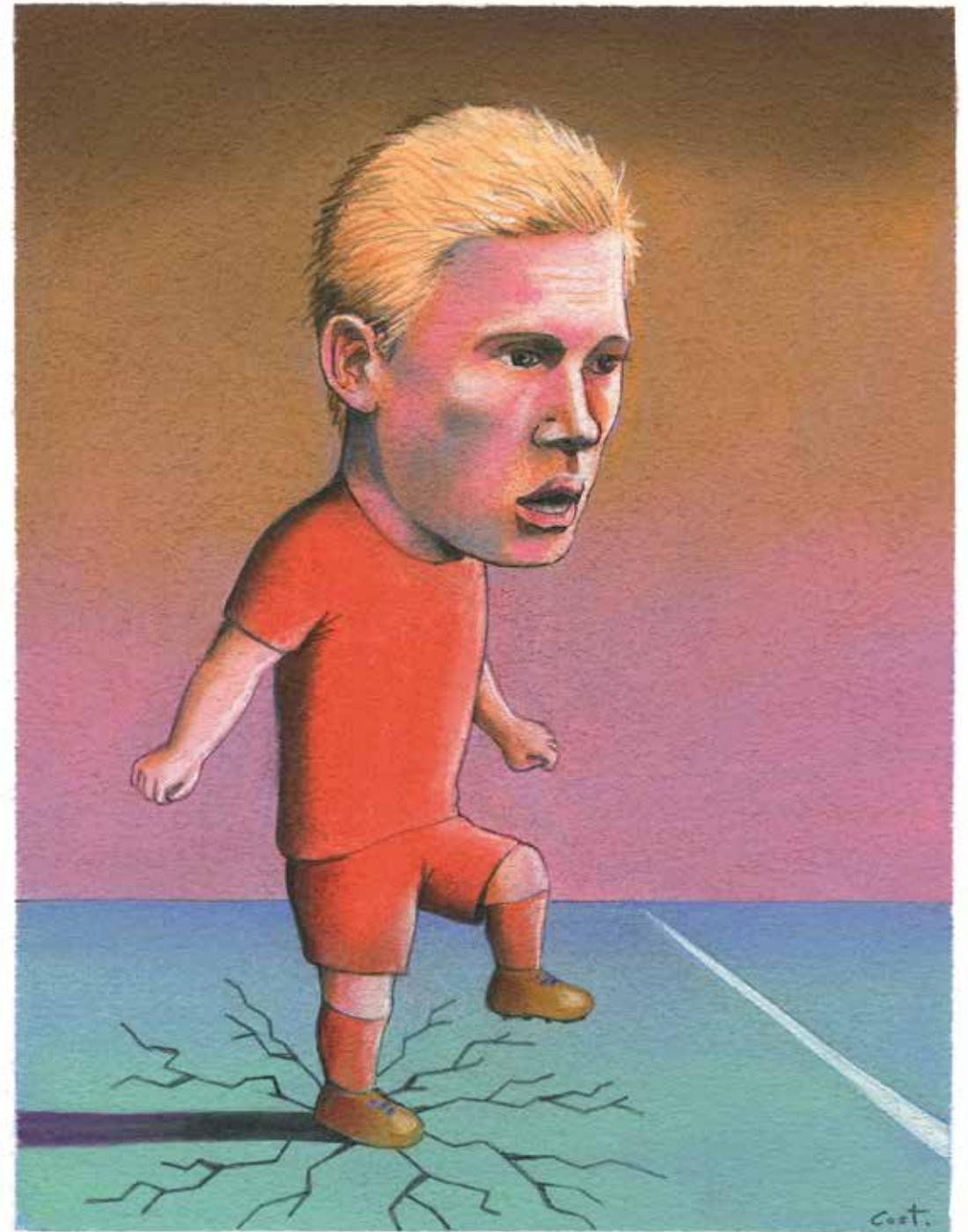
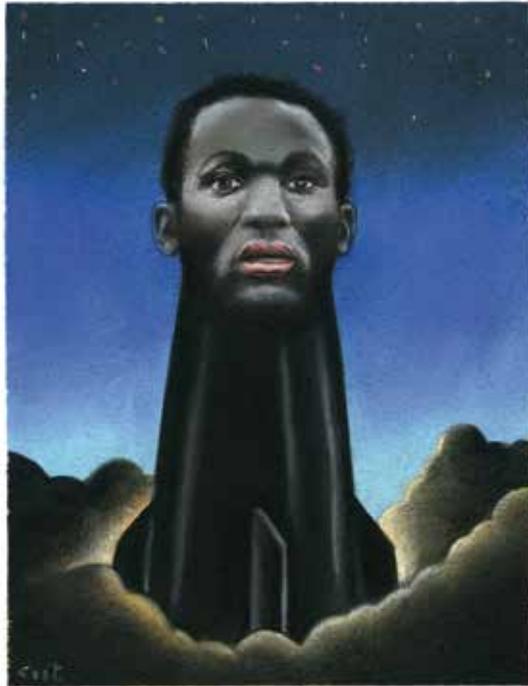
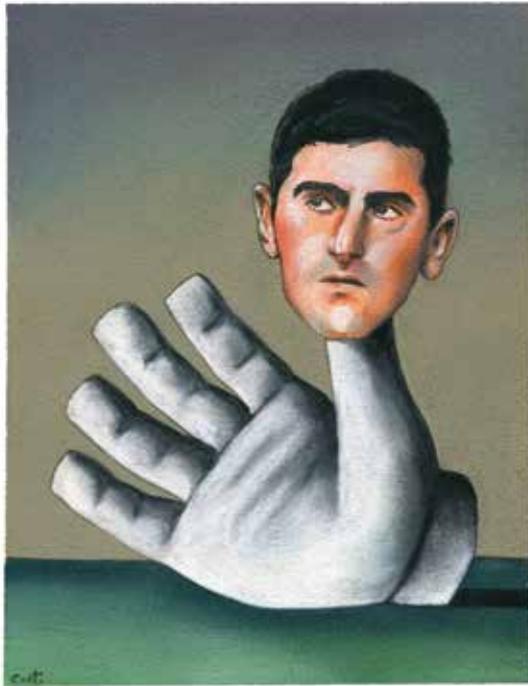
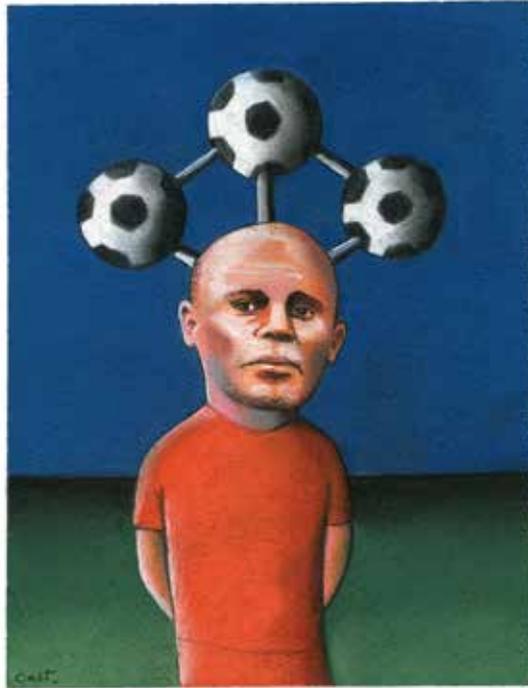
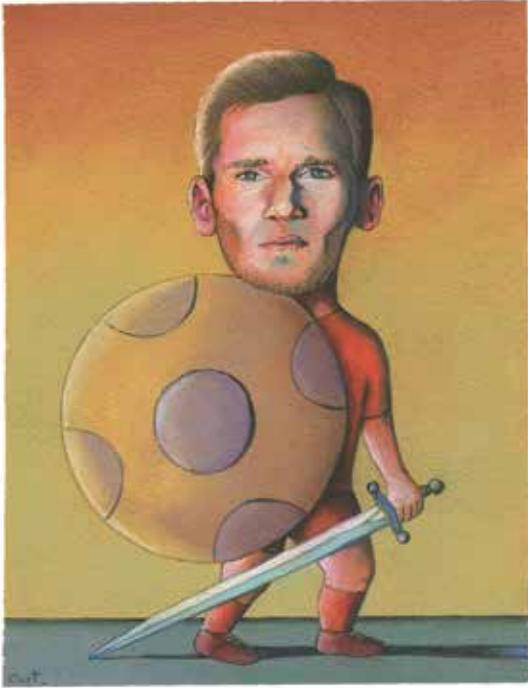
2017 Eden Hazard collection privée  
 Une boîte suisse-autrichienne, Tschtti Heftli, réalise pour les Coupes du Monde, des albums de stickers (à l'instar de Panini) mais avec les joueurs dessinés par des artistes. J'ai été sélectionné pour faire l'équipe. Et un beau jour, j'ai reçu par la poste, l'album et les 620 stickers. Une après-midi à coller le tout.

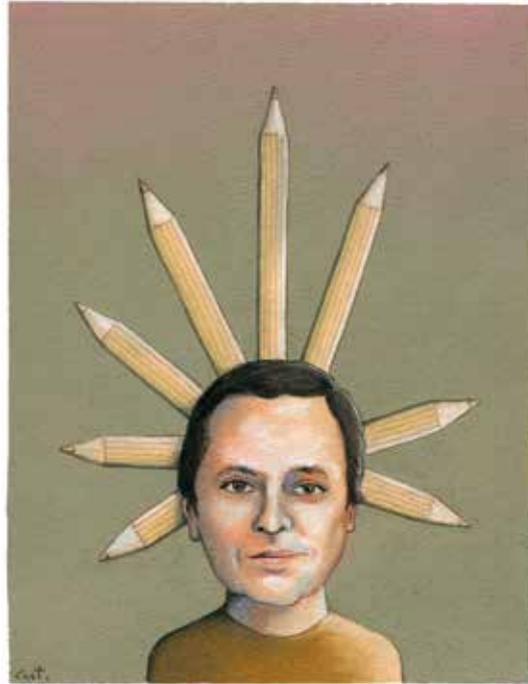
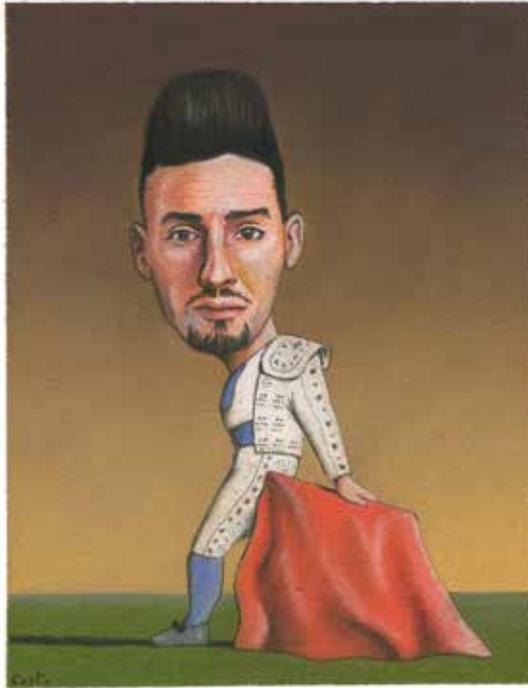
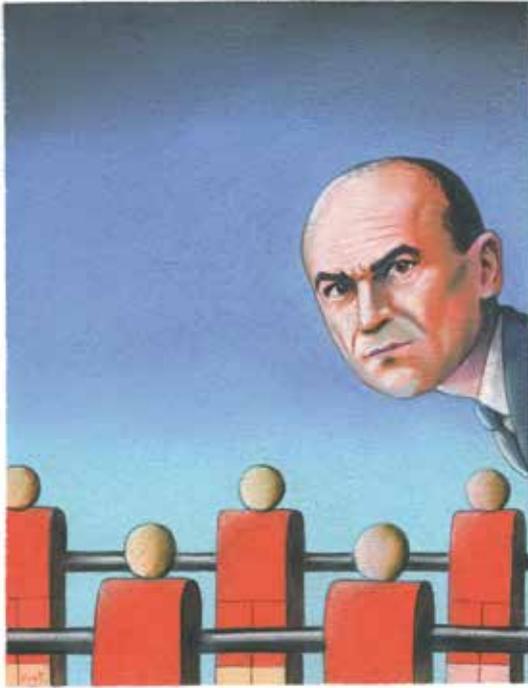
De Press

The Press C

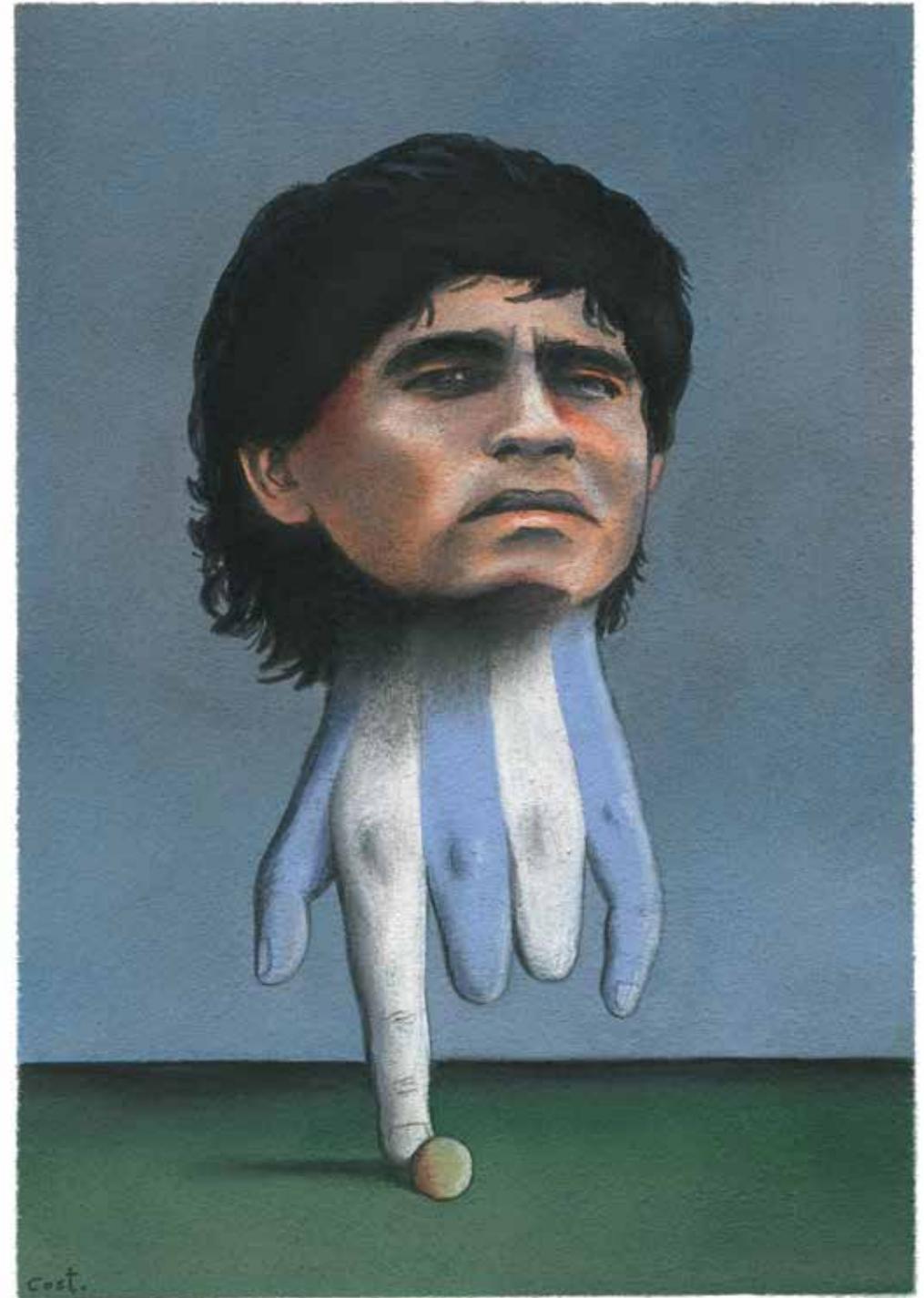


Logo URBSFA, Dries Mertens, Marouane Fellaini, Toby Alderweireld collection privée

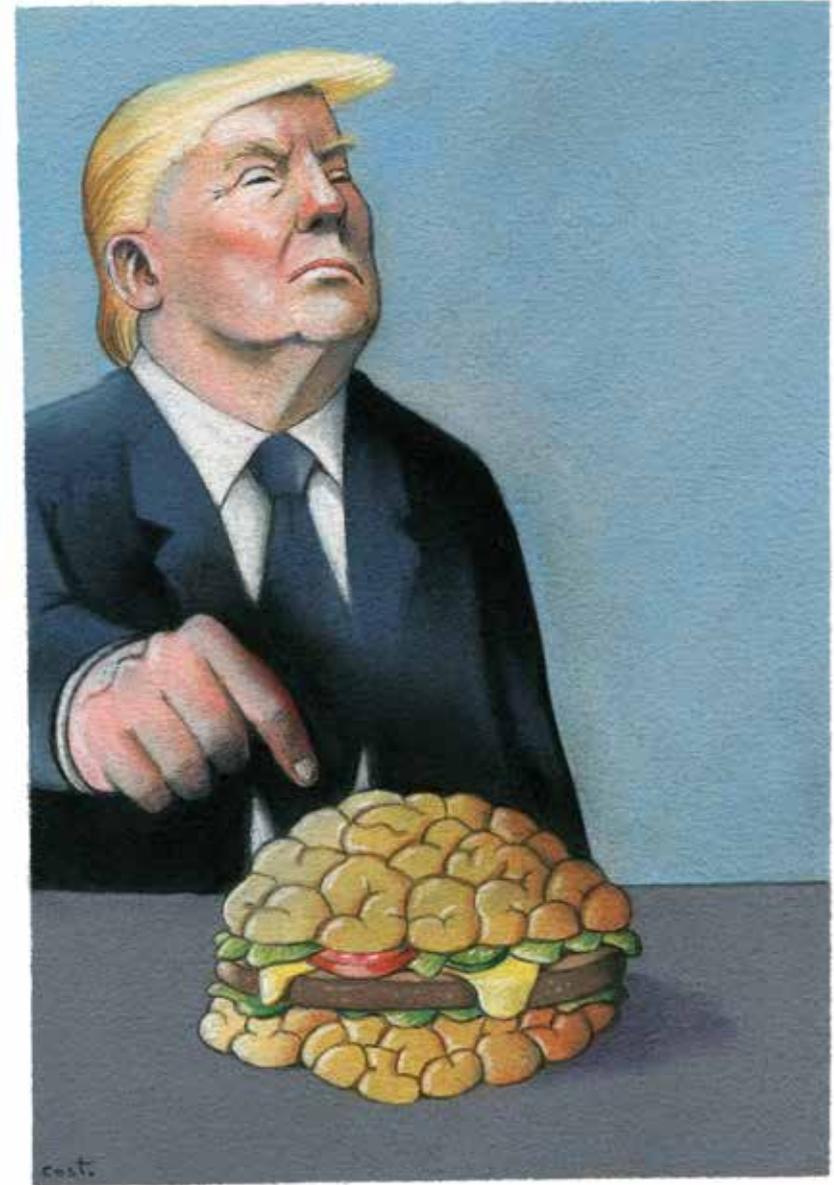




Roberto Martinez, Yannick Carrasco,  
Thomas Meunier et moi-même (avant-centre)



2017 Maradona C'est sur base de ce  
dessin que j'ai été sélectionné pour  
créer les Diables Rouges.



2018 Donald Trump inédit  
Il m'est difficile de terminer ce chapitre  
sans lui faire un petit salut.

< 2018 Jair Bolsonaro inédit  
Le dangereux clown à la tête du Brésil.

De Press

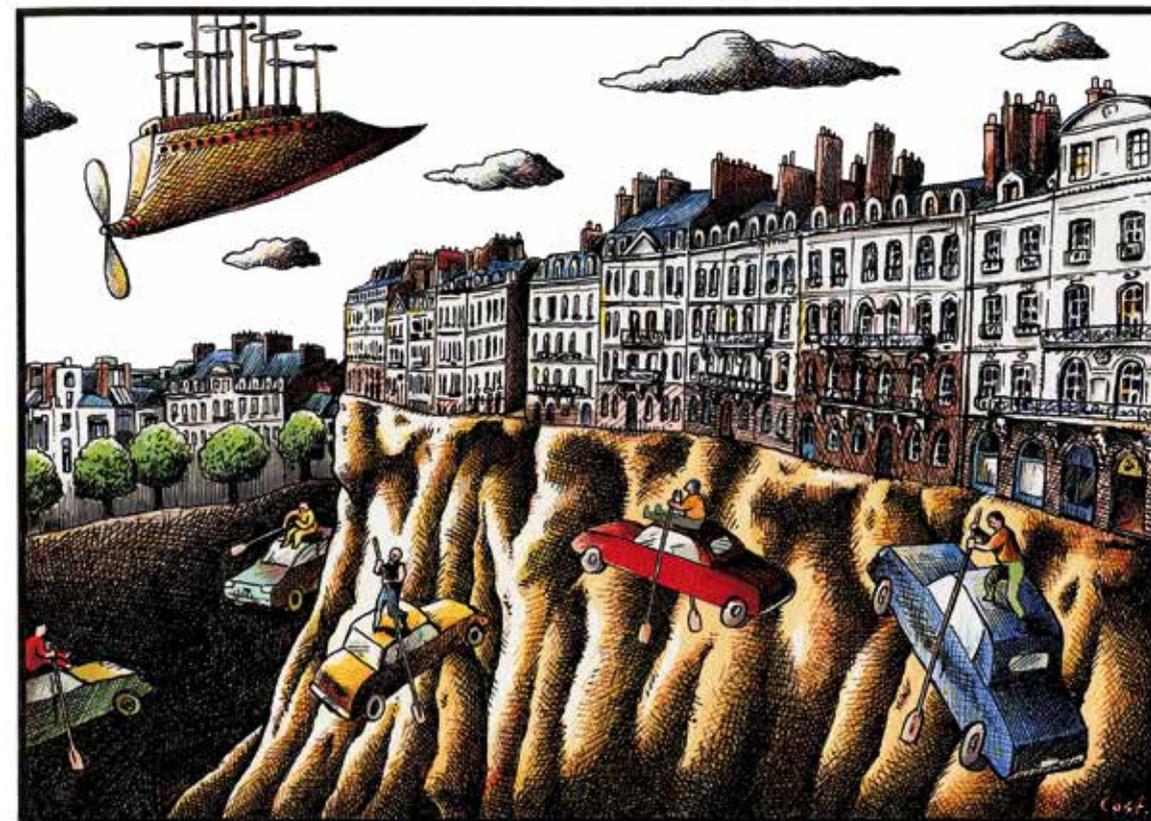
The Press C



# URBI ET URBI



2009 Nancy



2009 Nantes

Courrier International m'a contacté, en 2004, pour me demander un reportage dessiné sur Lille. L'idée était de faire une série de suppléments régionaux, illustrés par des artistes géographiquement proches. Je me suis donc promené une journée à Lille, pris quelques photos, et sur cette base, réalisé les 3 dessins demandés. Ensuite, deux ou trois autres collègues ont, à leur tour, réalisé un reportage semblable. Et ça ne s'est pas très bien passé. Les dessins étaient parfois négatifs alors qu'il fallait montrer la ville belle ou surprenante. Quand, en 2005, un dessinateur espagnol, refusa, pour des raisons inconnues, de monter dans son avion, Courrier m'a demandé de le remplacer pour la ville de Marseille. En attendant mon train, je ne pouvais pas me douter que j'allais réaliser tous les reportages à venir. 36 en tout, jusqu'en 2010.

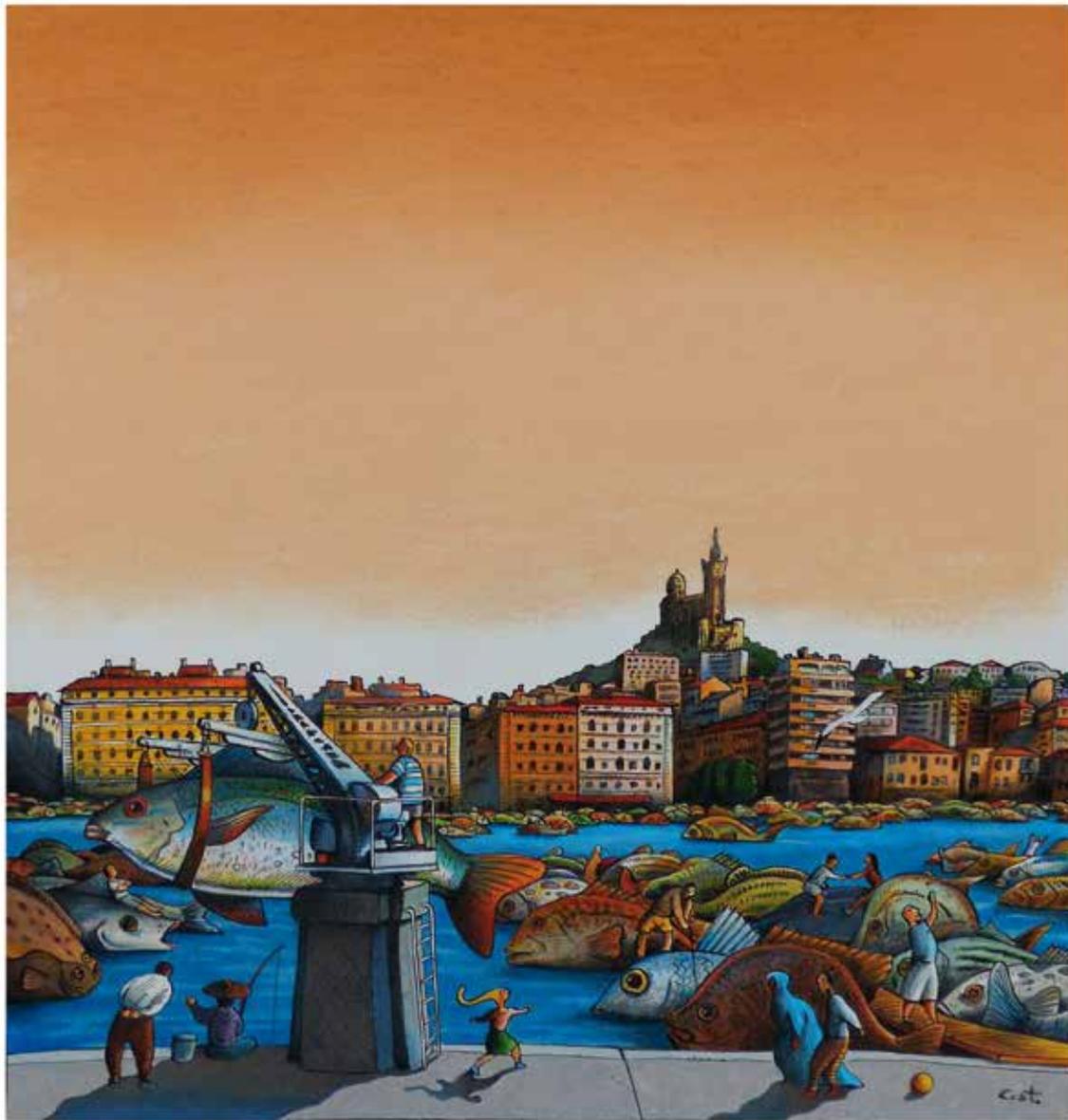
De Press

The Press C

Au début, j'ai utilisé l'encre de chine et des encres colorées. Mais, très vite, ça a montré ses limites. Surtout que tout avait évolué. Des 3 dessins initiaux, j'ai dû passer à 6, 8, 10, parfois 15 visuels. Avec couverture en sus. Et mes voyages duraient à présent jusqu'à 5 jours. Avec des notes de frais les plus folkloriques après celles du grand patron de Courrier. Ballade en bateau, billet du parc animalier, entrée du château, petit train touristique, etc.

De Press

The Press C



2008 Marseille dessin de couverture

Pourquoi faire simple quand on peut tout compliquer. Je dessinais toujours à l'encre de chine. Ensuite je remplissais certaines parties avec des Marqueurs AD pour préparer la mise en couleur. Puis je repassais sur le tout avec des crayons de couleurs Karisma (qui furent les meilleurs crayons au monde). Et il m'arrivait de rajouter un fond au pastel sec ou des collages.

De Press

The Press C



2009 Lyon dessin de couverture

J'ai fait 3 reportages à Lille et à Marseille. 2 à Lyon, Toulouse et Grenoble. Nantes, Rouen, Reims, Aix-en-Provence, Brest, Clermont-Ferrand, Nancy, Bordeaux, Paris, Caen, Seine St-Denis, Biarritz et sa région, Montpellier, Le Val de Loire, Rennes, Strasbourg (dont les dessins se sont perdus et qui n'est jamais paru) et Bretagne Sud.

De Press

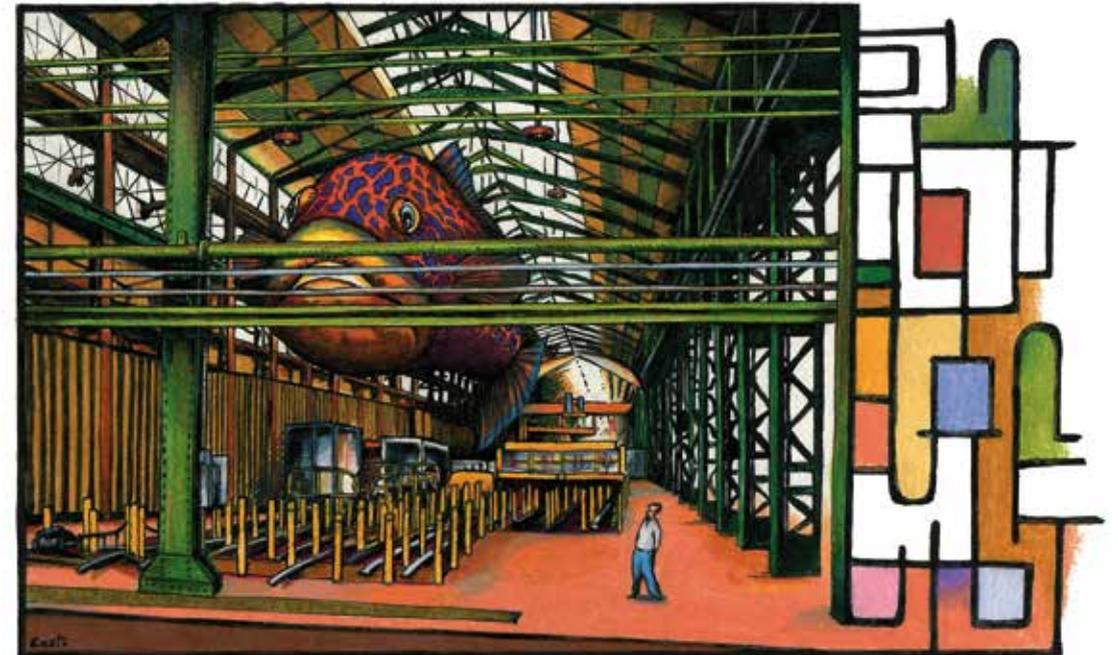
The Press C



Sur un gros carnet je notais les idées et faisais des petits croquis. Rentré à Bruxelles, et les photos (argentiques) sous le coude, j'approfondissais le visuel. Puis passais à la mise au net.

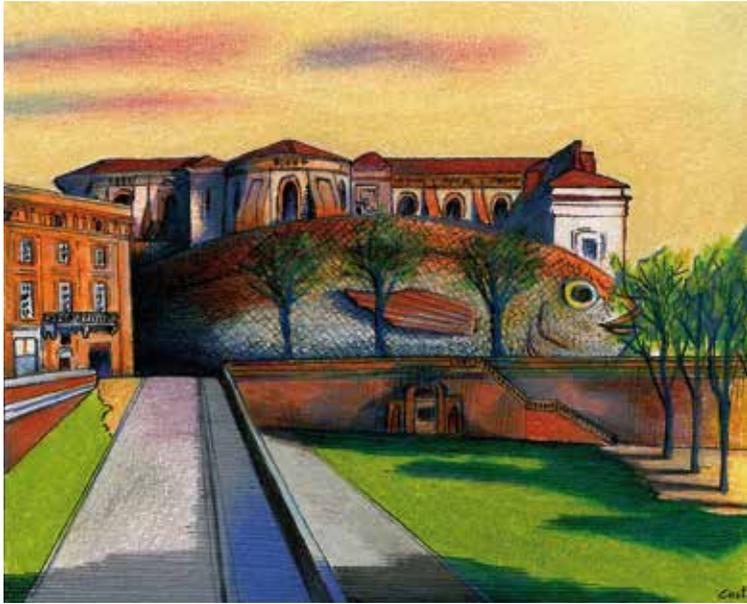


2007 Brest dessin de couverture

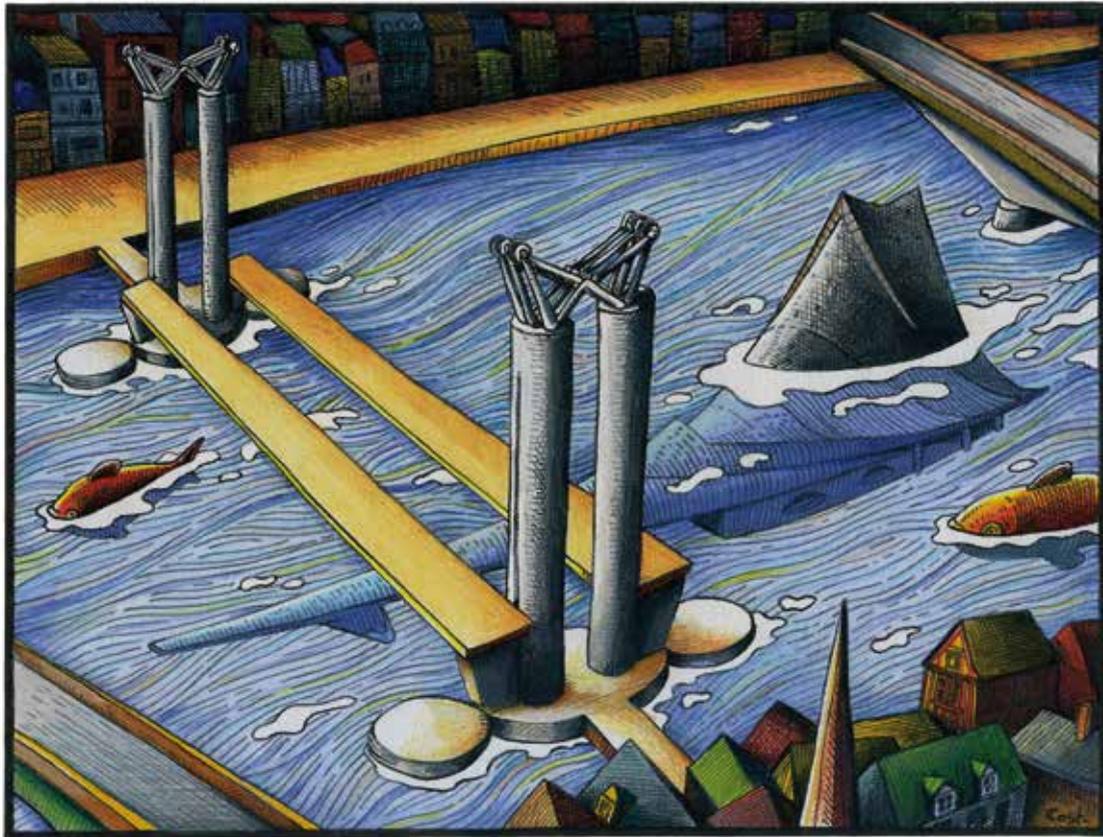


Brest est une ville assez étrange ou abstraite. Durant la Deuxième Guerre Mondiale, elle abritait les U-Boats allemands dans un immense bunker. Pour le détruire les Alliés ont bombardé la ville, l'ont complètement rasée, mais un seul obus a percé le toit du bunker. Maintenant une base militaire coupe la ville de l'océan. Les sous-marins nucléaires français viennent s'y faire rafistoler. Courrier International a dû demander l'autorisation des services secrets pour que je puisse visiter la base. Et le fonctionnaire a sauté au plafond, en apprenant que j'étais né à Moscou.

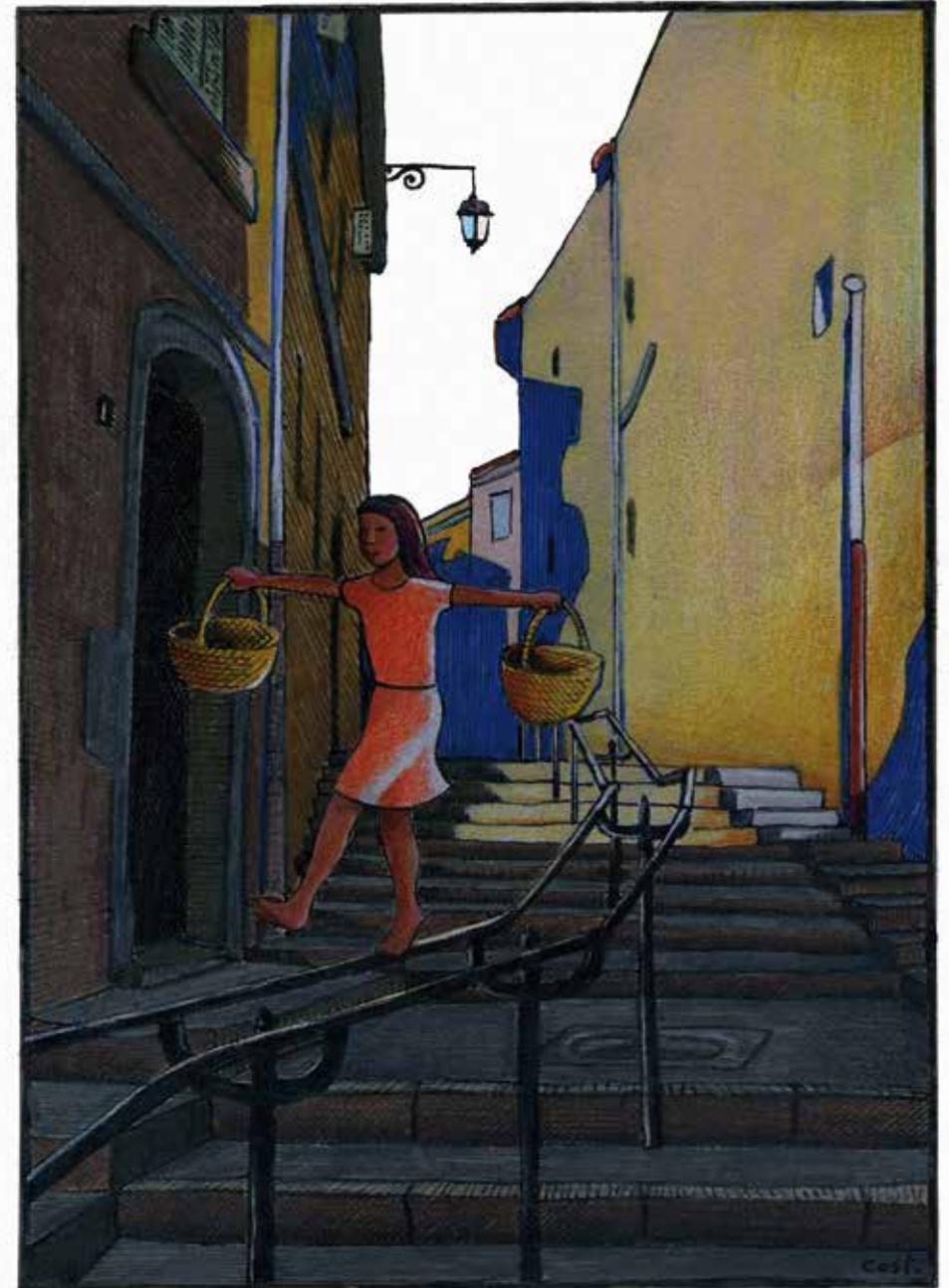
Dans cet hangar géant, où on a construit le porte-avion Charles-de-Gaulle, travaillaient des milliers de personnes. Maintenant c'est désespérément vide.



2010 Toulouse Notre-Dame-de-la-Daurade



2006 Rouen église Jeanne-d'Arc



2010 Marseille quartier du Panier



2006 Reims dessin de couverture

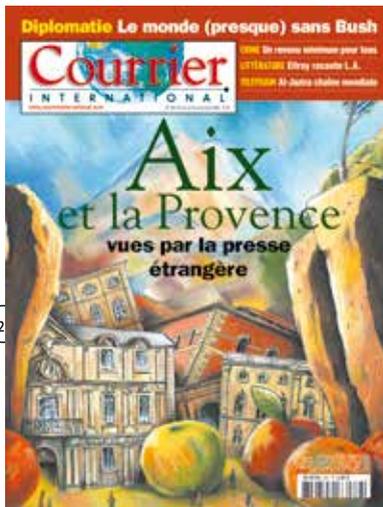
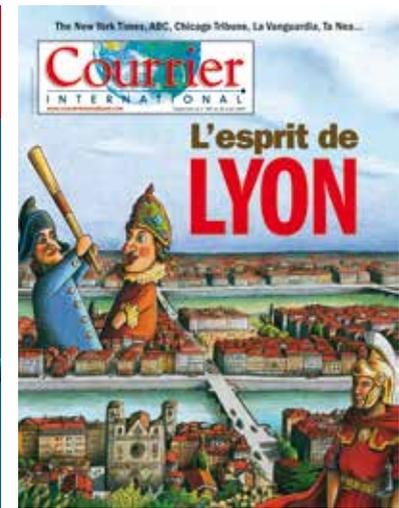
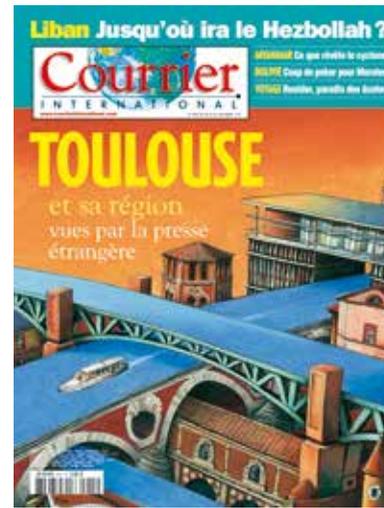
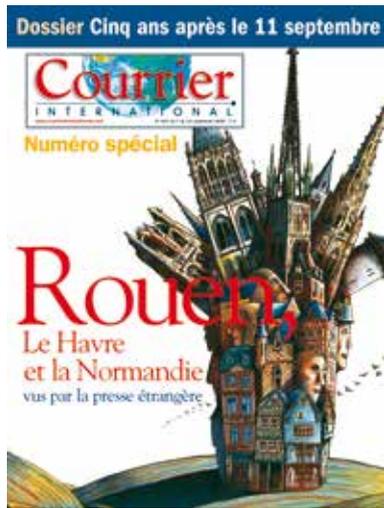
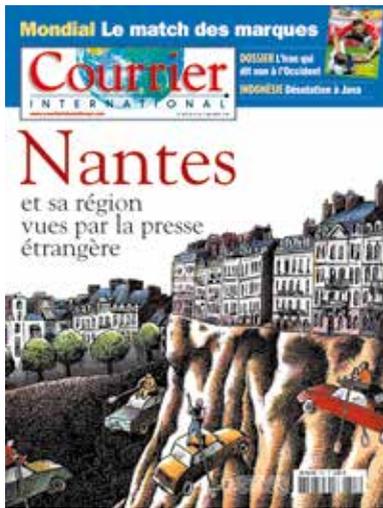


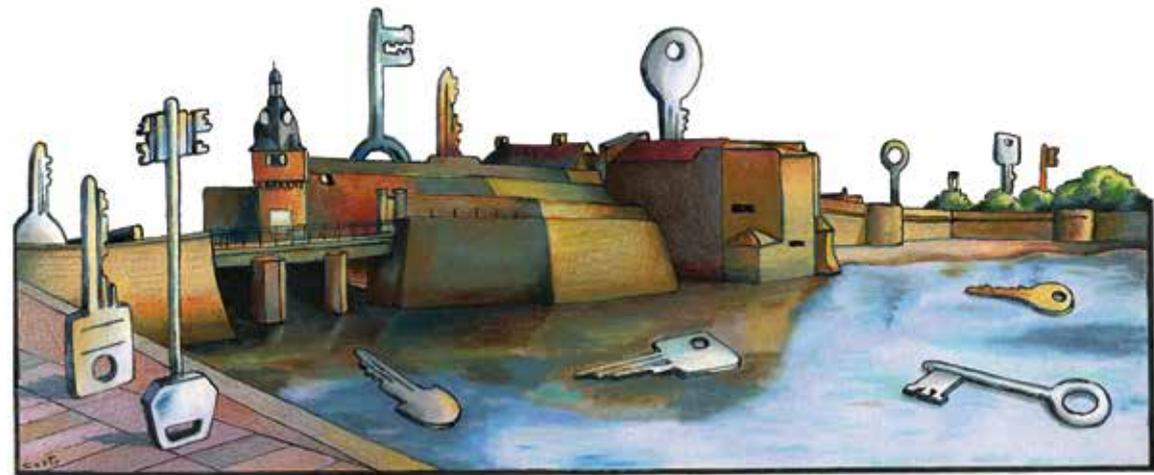
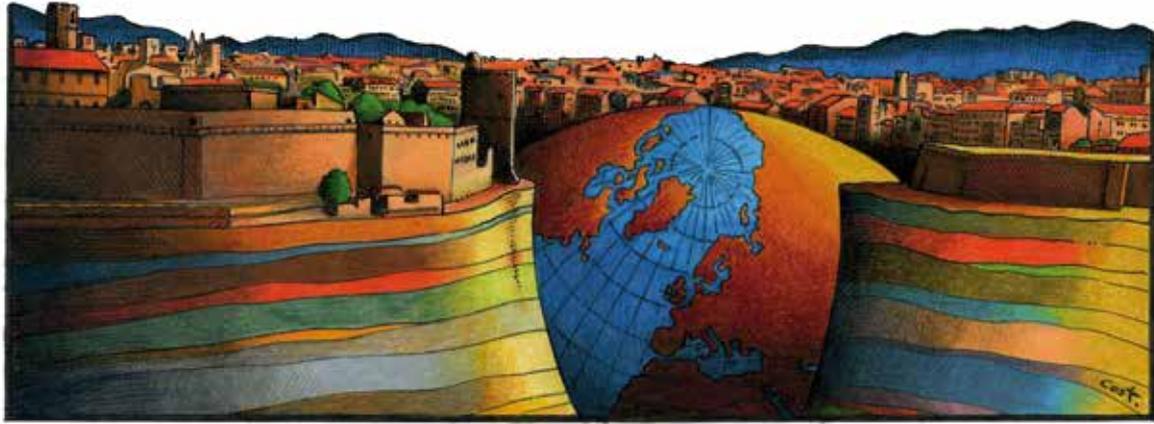
2007 Nancy

J'ai été frappé par le nombre de grilles, portes et poternes de la ville de Nancy. D'où ce projet de couverture qui m'a occupé un bon moment. Finalement le dessin est paru à l'intérieur du dossier.

De Press

The Press C





2008 Marseille  
Il y a eu une banderole géante,  
avec ce dessin, dans le Vieux Port.

2010 Concarneau  
On l'appelle la ville close.

De Press

The Press C



2008 Pegasus Bridge Normandie  
Des soldats anglais, arrivés en planeurs,  
le 5 juin 1944, en ont pris le contrôle.  
Un jour avant le Débarquement de  
Normandie. Seuls, au milieu des  
troupes allemandes.

De Press

The Press C



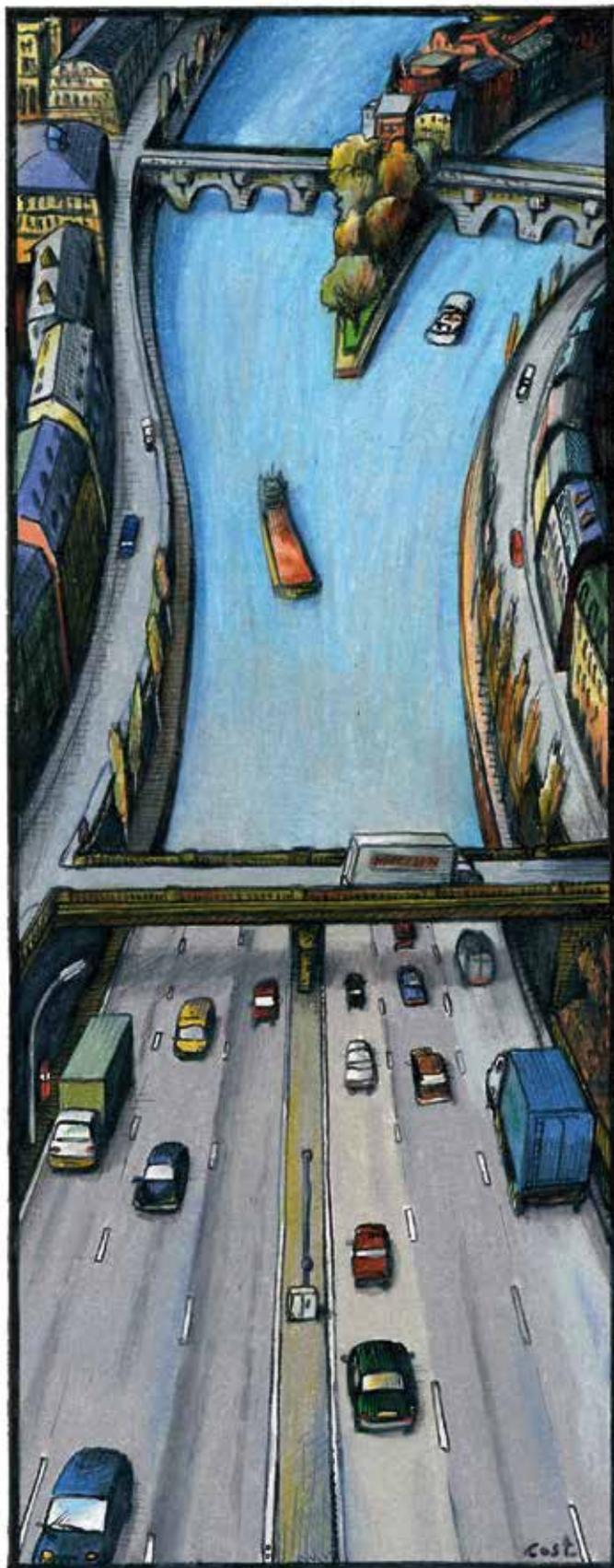
2009 Lille  
La maison penchée et la maison  
la plus étroite.

> 2009 Bayeux  
Un dessin « tapissier ».

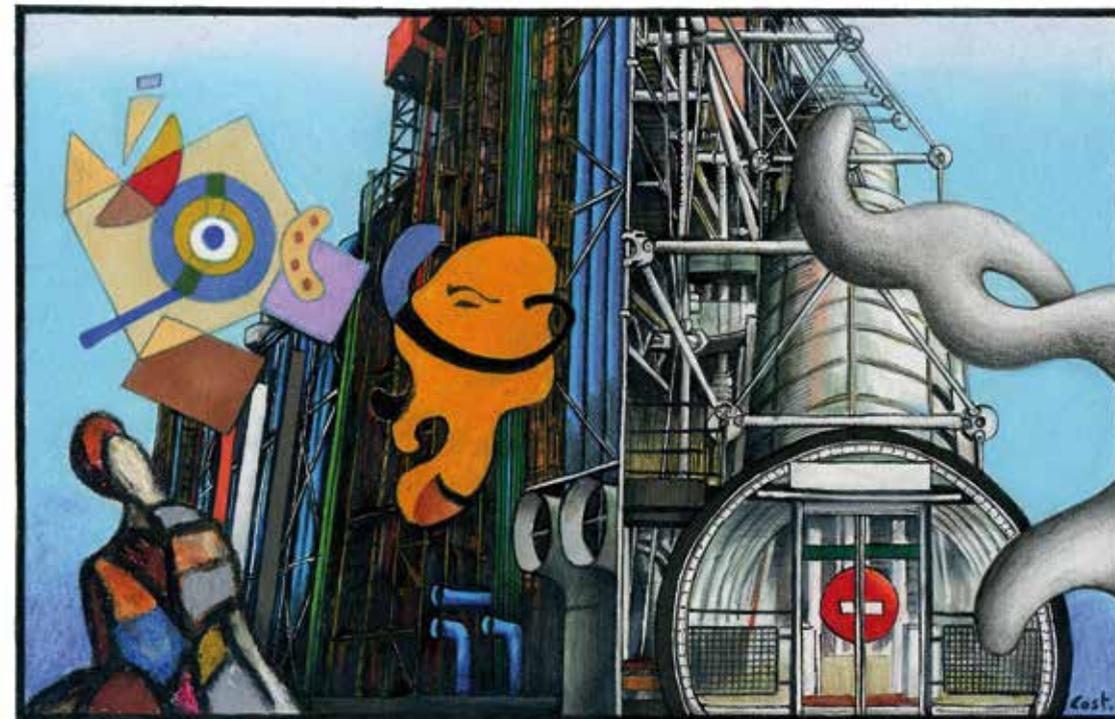
De Press

The Press C





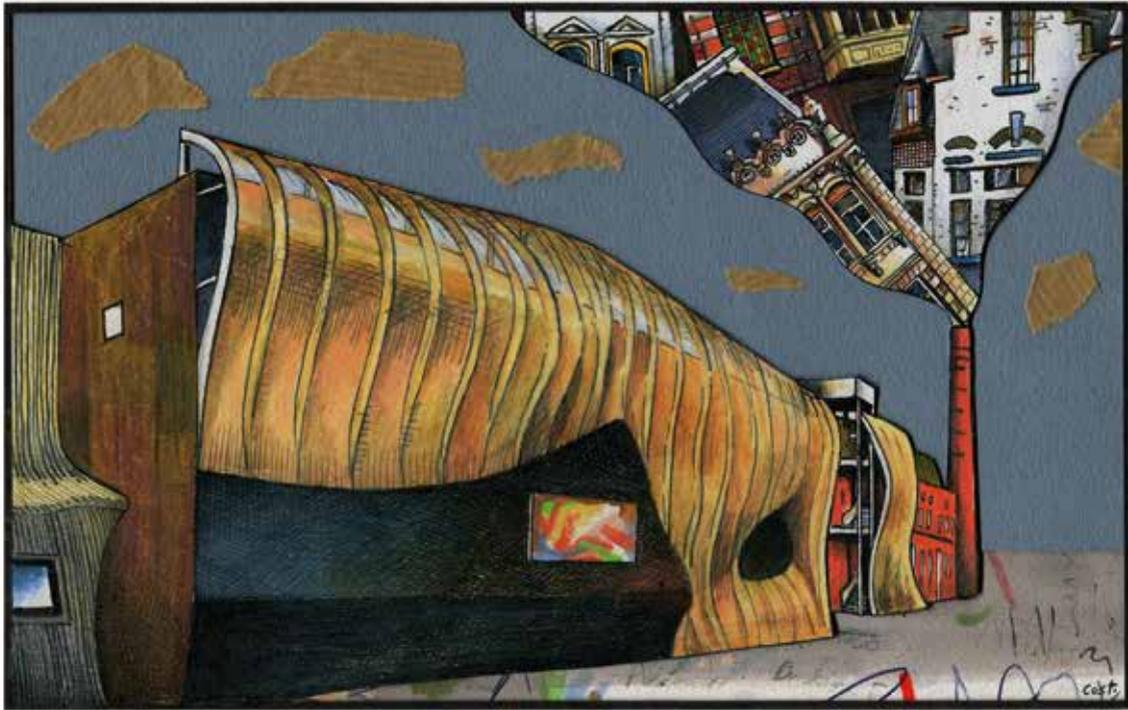
2008 Paris



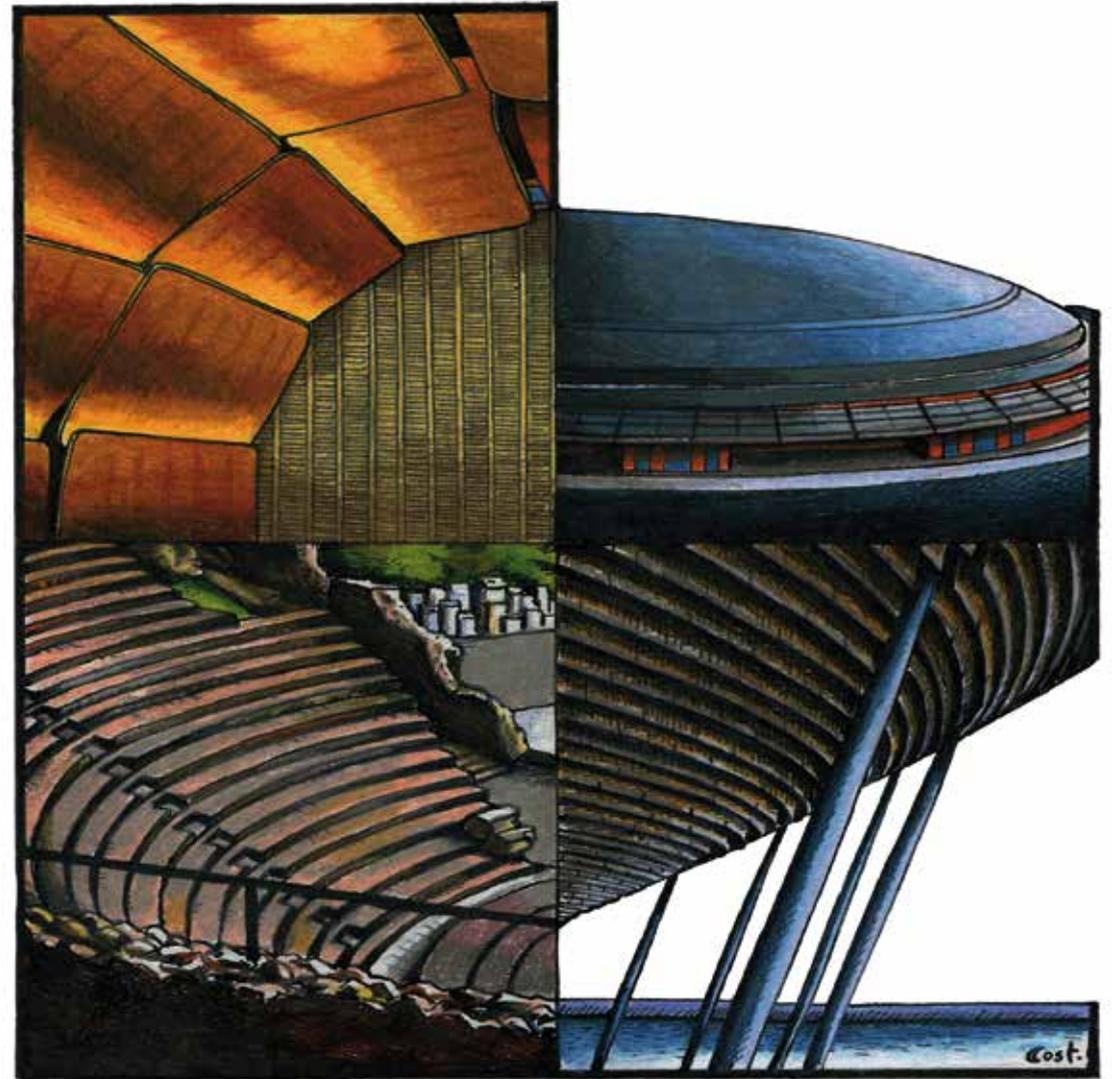
2008 Paris Le Centre Pompidou  
Je me suis concentré sur les multiples  
tuyaux et autres barres qui font la  
particularité du centre Pompidou.  
Côté face et côté pile.

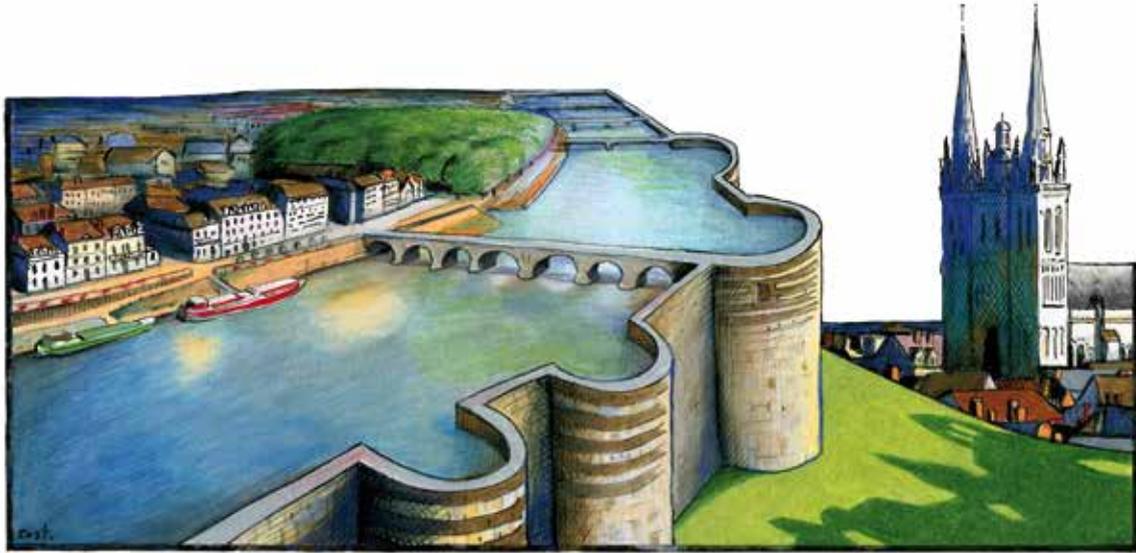
De Press

The Press C



2007 Lille la maison Folie de Wazemmes





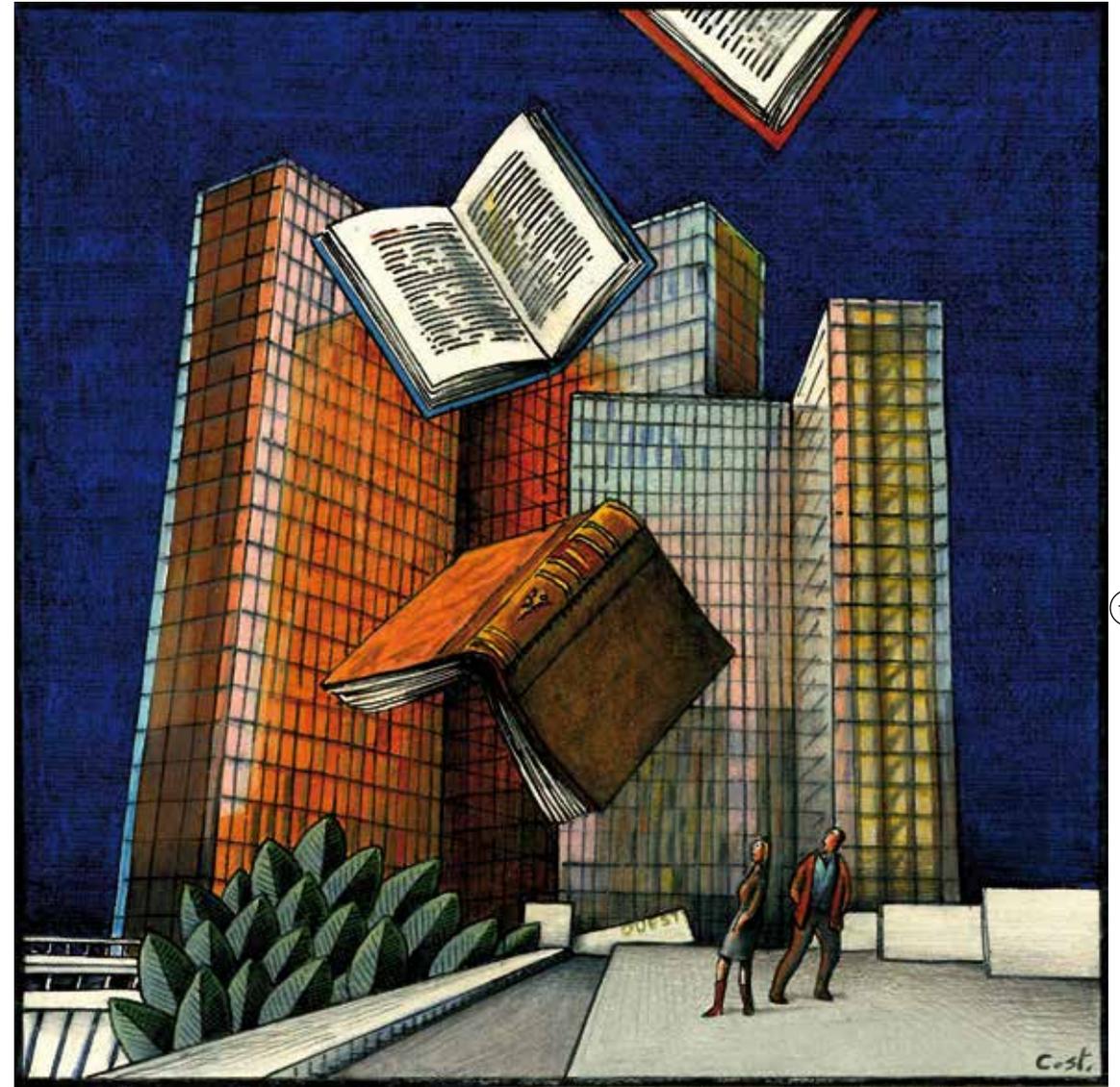
2009 Angers



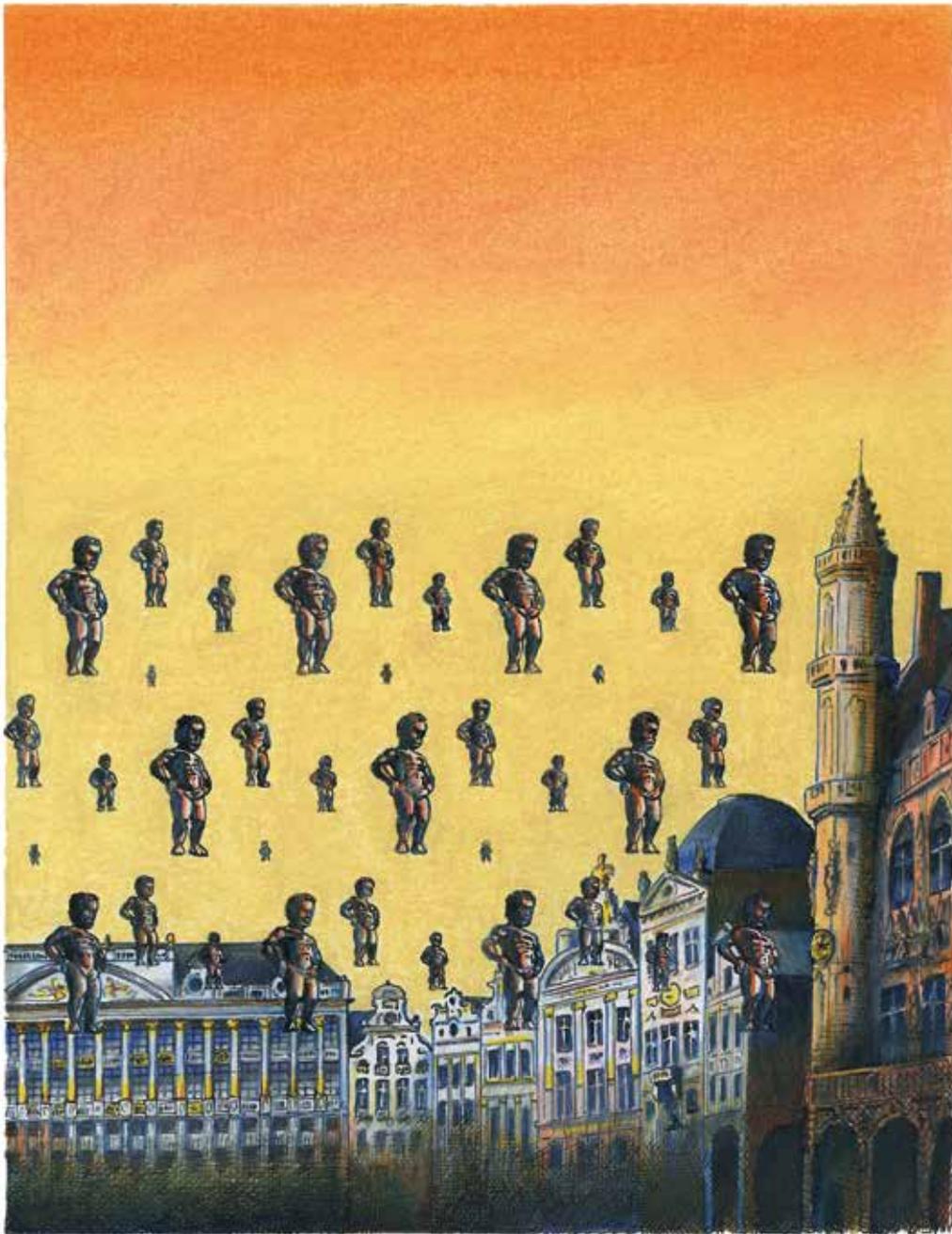
2009 Blois  
La salamandre était l'emblème  
de François 1er

De Press

The Press C



2008 Paris La Bibliothèque François Mitterrand



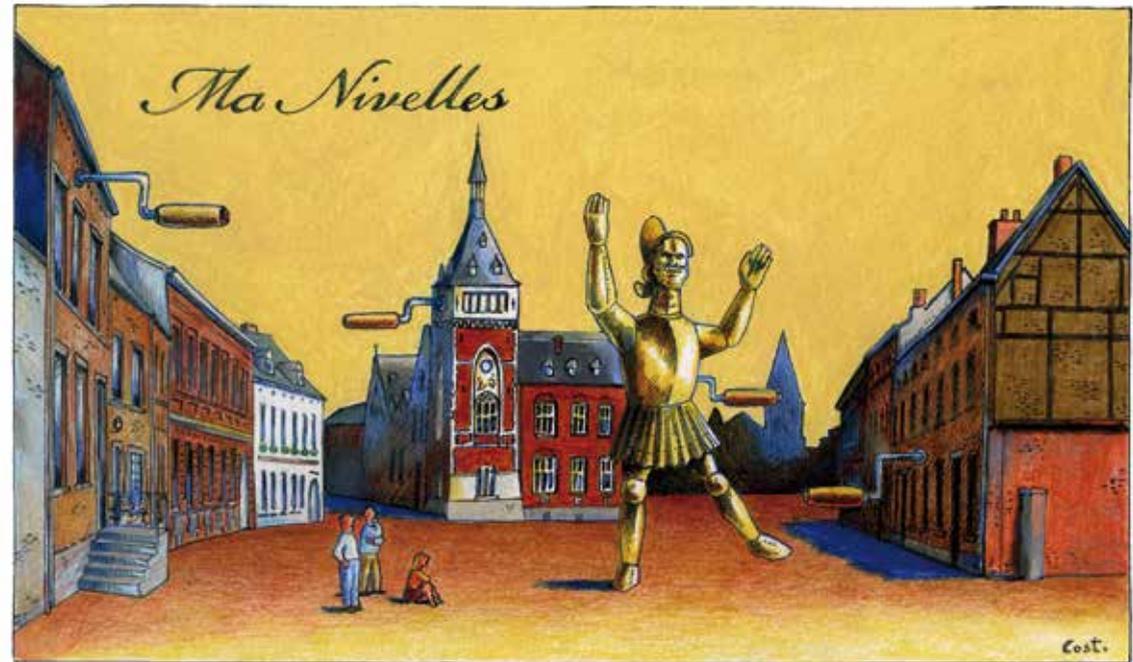
2012 Bruxelles  
 Comme j'avais une certaine réputation dans le traitement des villes, le Vif l'Express m'a demandé, en 2007 et en 2012, de faire des villes belges. Une couverture et un ou deux dessins à chaque fois.

De Press

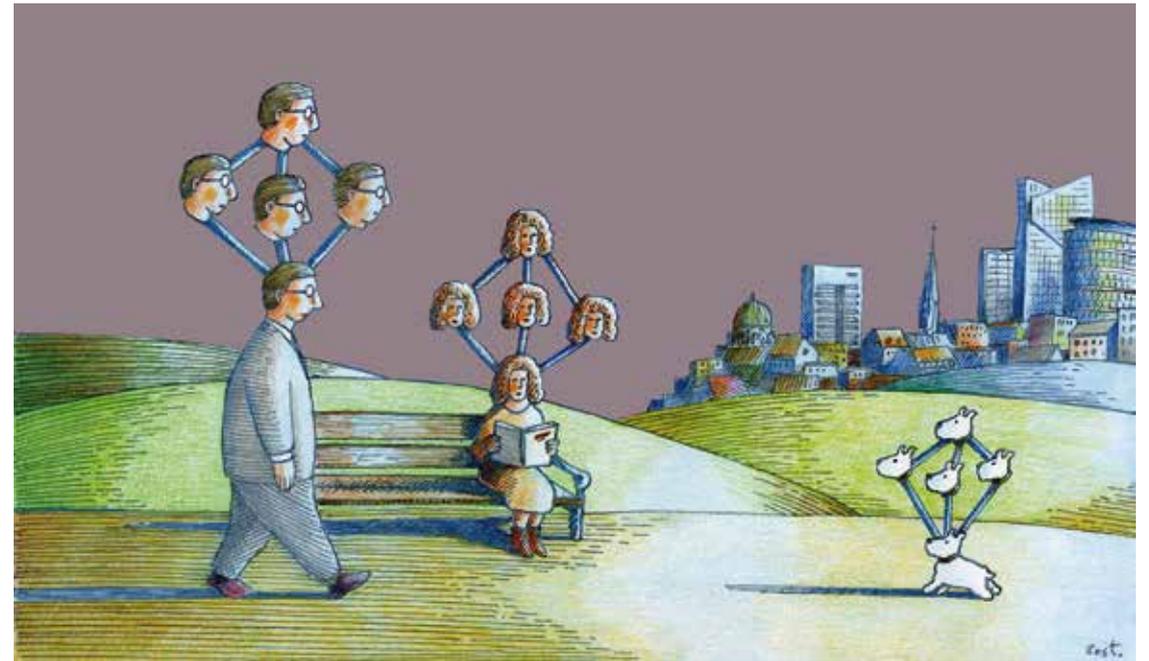
The Press C



2012 Liège dessin de couverture



2012 Nivelles



2012 Bruxelles



2012 Mons  
Le petit singe de l'Hôtel de ville.

De Press

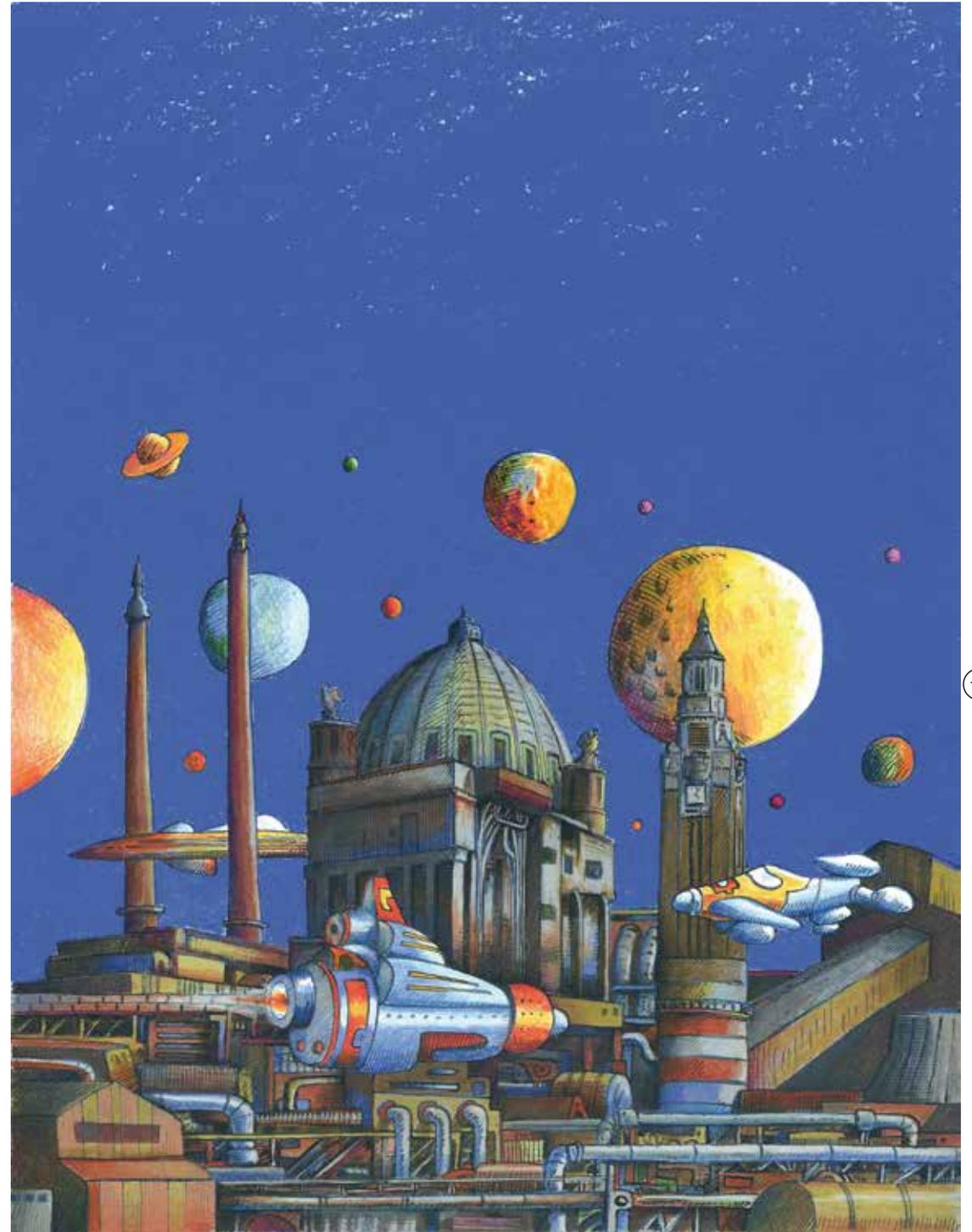
The Press C



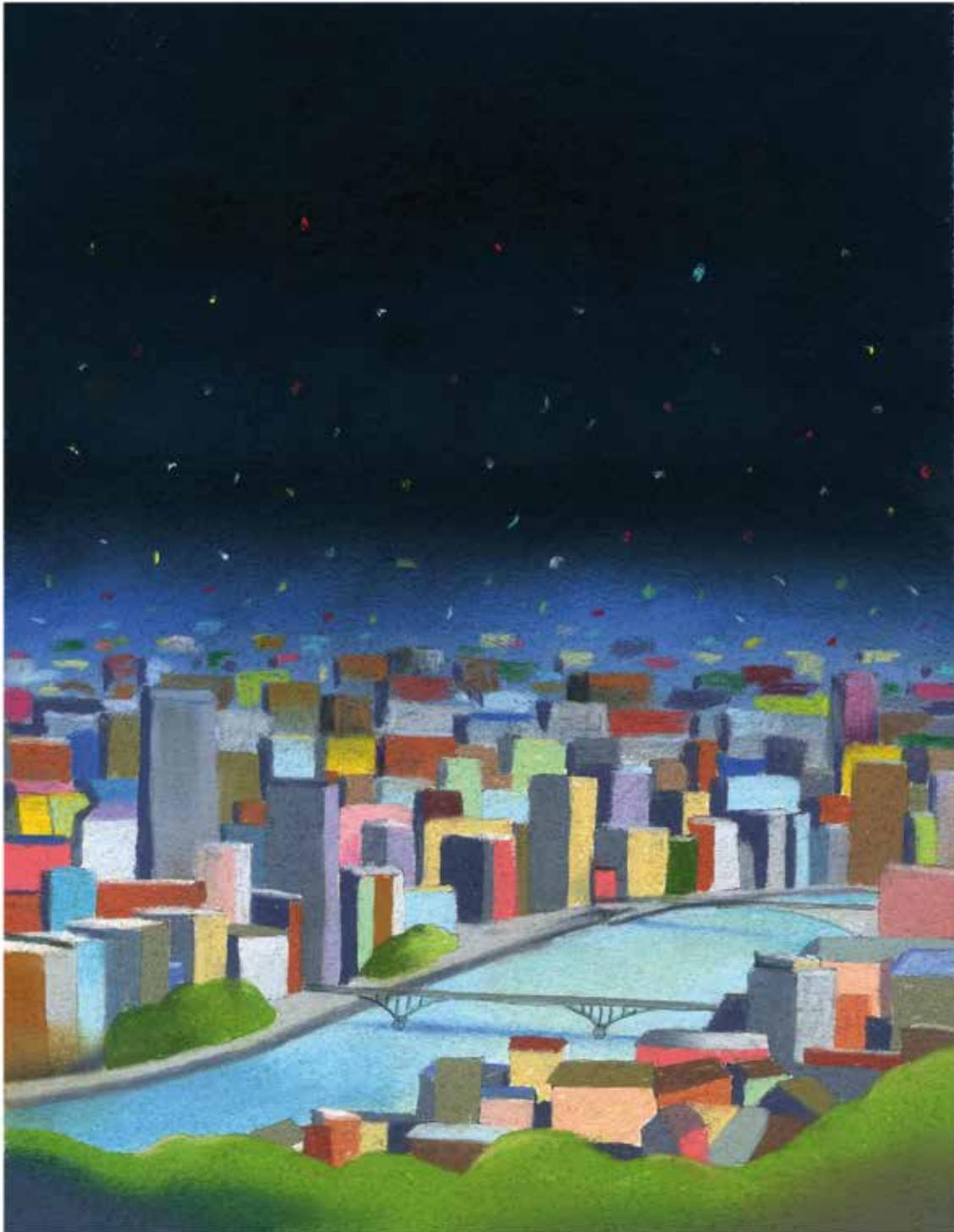
2012 Charleroi j'avais imaginé ça  
comme visuel de couverture.  
Mais c'était visiblement trop tordu.  
Il est paru en pages intérieures.

De Press

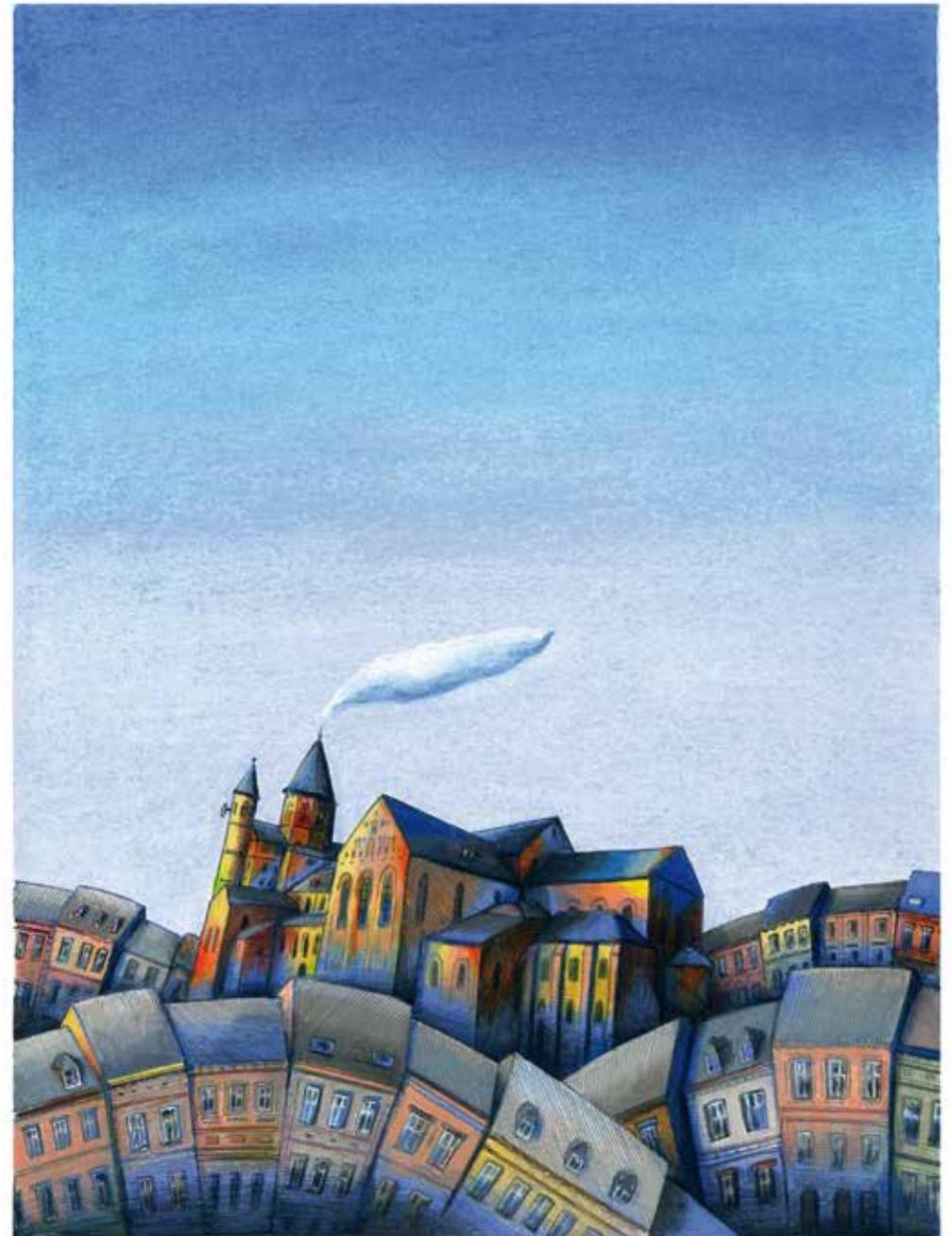
The Press C



2012 Charleroi dessin de couverture



2012 Liège dessin de couverture



2012 Nivelles dessin de couverture  
collection privée  
La collégiale Sainte-Gertrude voguant  
sur les petites collines environnantes.

De Press

The Press C





# CURIOSA



Au fil du temps j'ai eu bien des demandes particulières ou curieuses. Je pense que le top 1 est sans conteste la vache que j'ai peint, en 2003. C'était pour Art on Cows Brussels, sur demande du journal Le Soir. C'était pas vraiment de la petite bestiole ! Ma vache a passé l'été dans le Parc de Bruxelles, en face du palais royal. Et elle n'a subi aucune dégradation. Par la suite, elle a trôné, quelques années, dans le hall d'entrée du journal. Je crois qu'elle a fini par aboutir dans le jardin d'un journaliste. Si ça se trouve, elle y broute toujours.

De Press

The Press C



2017 collection privée  
[www.cyrique.com](http://www.cyrique.com)

En 2017 j'ai eu une commande étonnante. Il s'agissait de représenter Bouddha dans un cercle et en assez grand. Pas n'importe quel Bouddha mais un Bouddha bien précis et dont il existe un exemplaire sculpté. J'ai dû aller quérir la plus grande feuille possible. Le dessin a un diamètre de 75 centimètres.

De Press

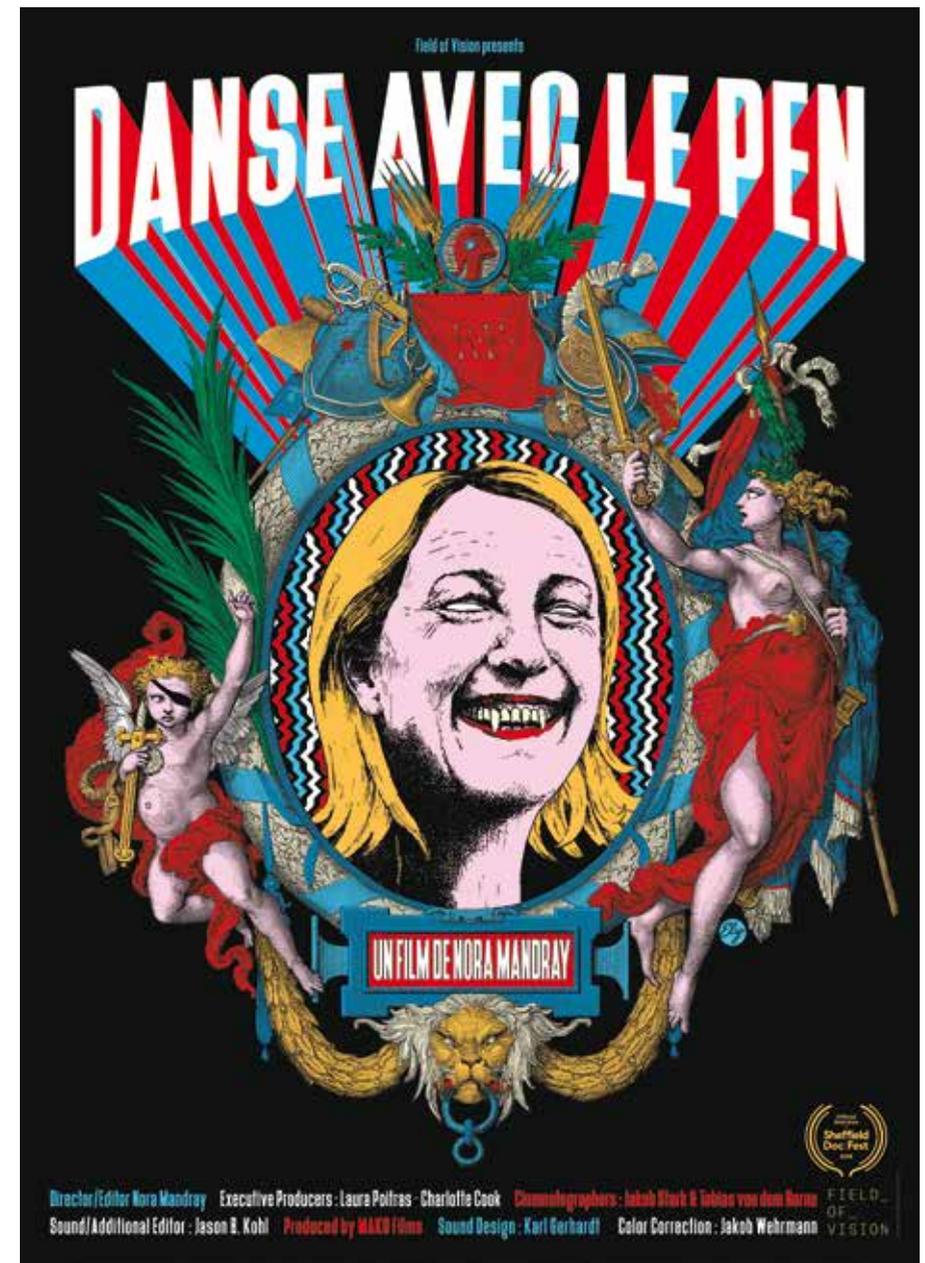
The Press C



2013 inédit 60x40cm  
 J'avais participé, comme toujours, à l'exposition Spirou, à la Seed Factory, en 2013. Mais, alors que le catalogue était déjà bouclé, j'ai eu l'idée ci-dessus. Et je n'ai pas pu m'empêcher de lui donner vie.

De Press

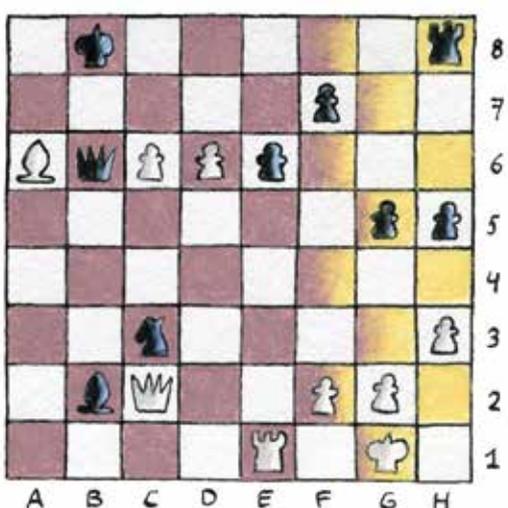
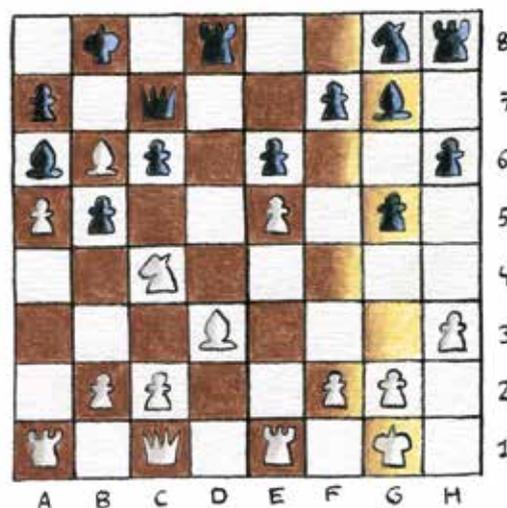
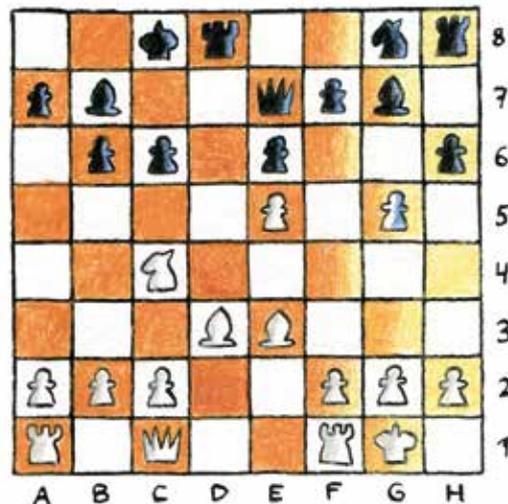
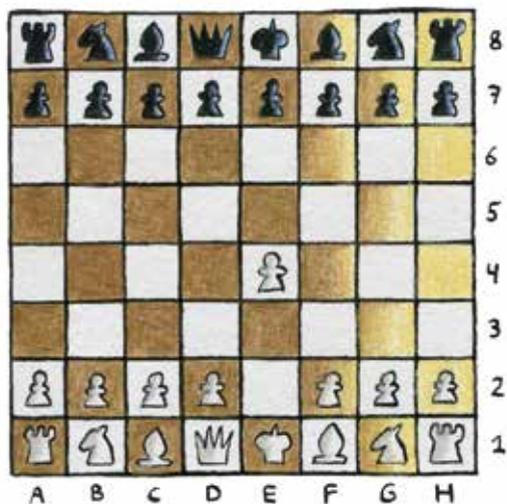
The Press C



Danse avec LE PEN un film de Nora Mandray par Elzo Durt  
 Elzo Durt, un illustrateur et graphiste extrêmement talentueux, m'a demandé de pouvoir utiliser un dessin de Marine Le Pen que j'avais publié dans Courrier International. En l'occurrence la tête seulement. Voici le résultat.

De Press

The Press C



Comme la préface de Vincent aborde ce thème, voici une de mes meilleures parties d'échecs. Jouée, avec les blancs, à l'Open d'été du CREB, en 2004. Elle est analysée par mon ami Daniel Pergericht. Il fut un des meilleurs joueurs belges et le dernier chroniqueur d'échecs au journal Le Soir.

De Press

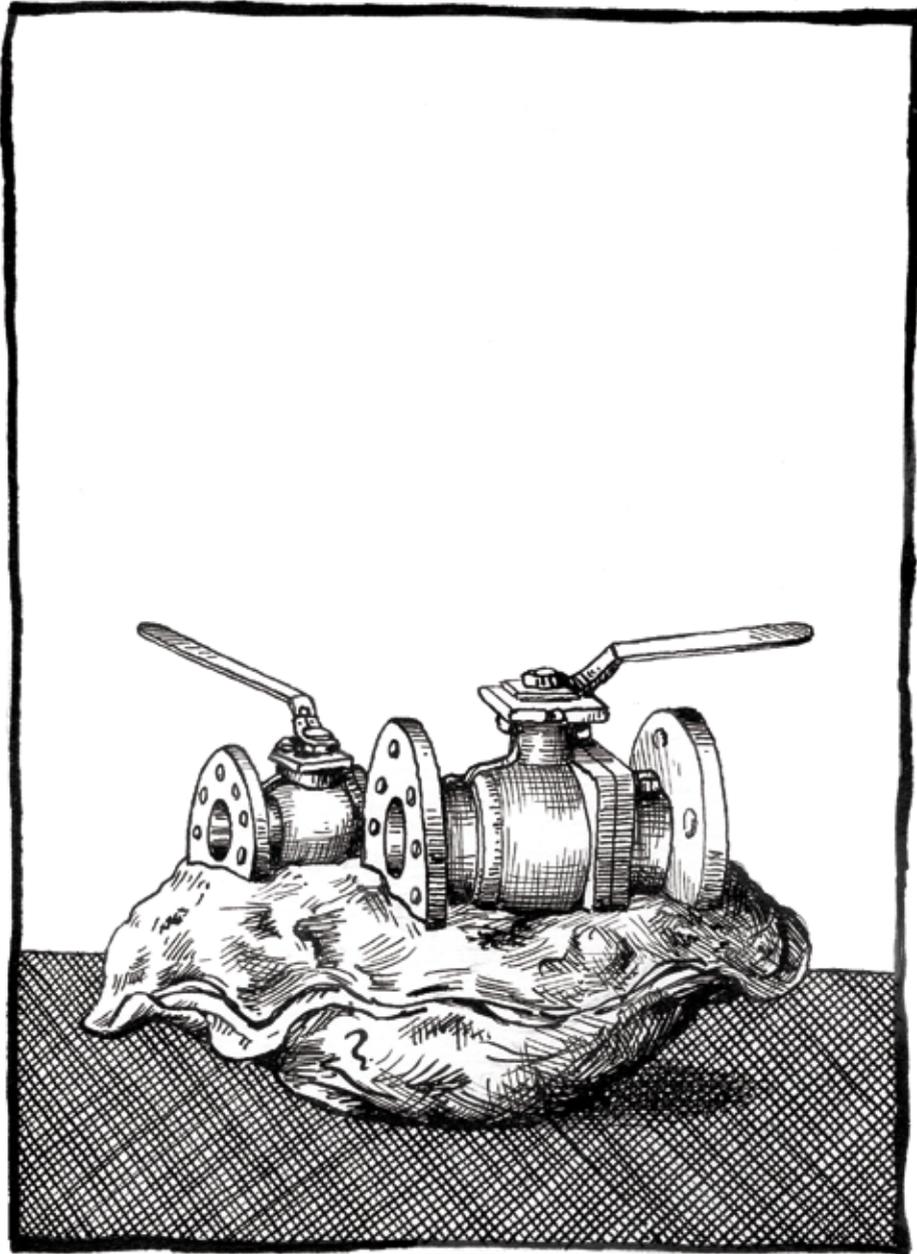
The Press C

Constantin Sunnerberg 2104 elo  
Nicolae Attanasiu 2083 elo  
Analyse de Daniel Pergericht

1. e4 (position 1) b6 2. d4 e6 3. Cf3 Fb7  
4. Fd3 c5 5. o-o  
5. c3 est meilleur  
5. ... cxd4 6. Cxd4 Cc6 7. Cxc6 dxc6  
8. Ff4 Df6 9. Dc1 h6 ?  
9. ... e5 s'imposait avec une position parfaitement raisonnable pour les noirs.  
10. e5 De7 11. Cd2 g5 12. Fe3 Fg7  
13. Cc4 O-O-O (position 2)  
14. a4 Rb8 15. Te1  
Fritz recommande 15. De1 !, un coup assez difficile à trouver pour un humain.  
15. ... Dc7 16. h3  
Les blancs avaient mieux à faire avec 16. Fd2 suivi de Fb4.  
16. ... Fa6  
La recommandation de l'ordinateur qui, comme l'humain, est attiré par la menace qui pèse sur le pion e5 (après Fxc4). Mais mieux valait jouer 16. ... Ce7 avec une position extrêmement incertaine et compliquée.  
17. a5 b5 18. Fb6 !! (position 3)  
Le complément du coup précédent ; le tout (avec ce qui va suivre) constituant une superbe entreprise de démolition de la position adverse.  
18. ... axb6  
Ou 18. ... Dc8 (ce sur quoi les blancs ont également dû réfléchir), mais l'attaque blanche se poursuit avec force après 19. Cd6 Txd6 20. exd6 axb6 21. axb6 Cf6 22. C4, etc.  
19. axb6 Db7 20. Cd6 Txd6 21. Exd6 Cf6  
22. c4 Dxb6 23. Txa6 !! Dxa6 24. Cxb5 Db6  
Et non pas 24. ... cxb5 à cause de 25. Dc7+ Ra8 26. Fxb5 !  
25. bxc6 Cd5 26. Fe4 Fxb2 27. Dc2 Cc3  
28. Fd3 h5 29. Fa6 !! (position 4) Ra7  
30. c7 ! Rxa6 31. D7 Dxc7 32. Dxb2  
1-0

De Press

The Press C

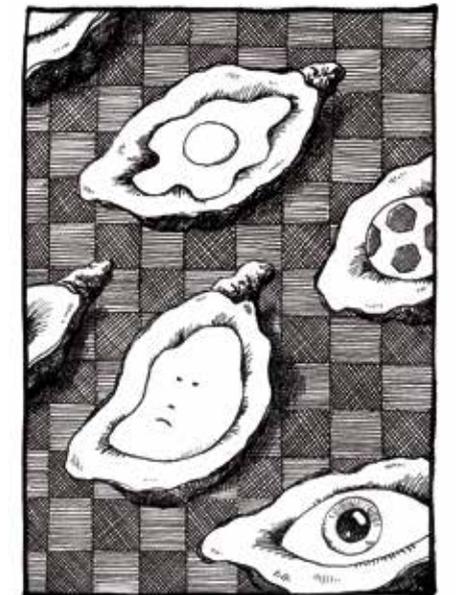
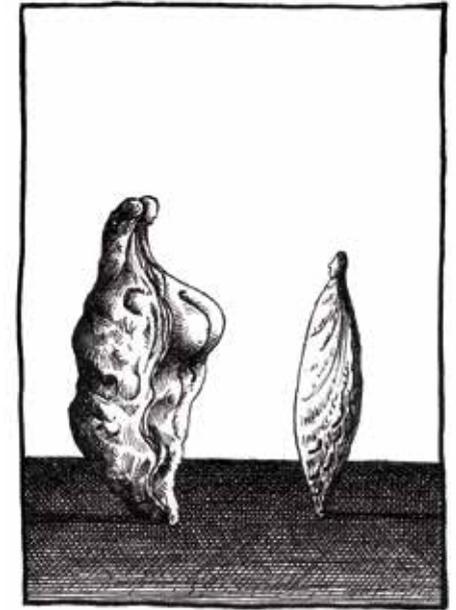


L'huître est un mollusque bivalve.

En 2013, pour des raisons gastronomiques, j'ai entamé une série de dessins, sur les huîtres. J'imaginai ça comme une grande Épopée. L'ensemble, non terminé, est à ce jour inédit.

De Press

The Press C

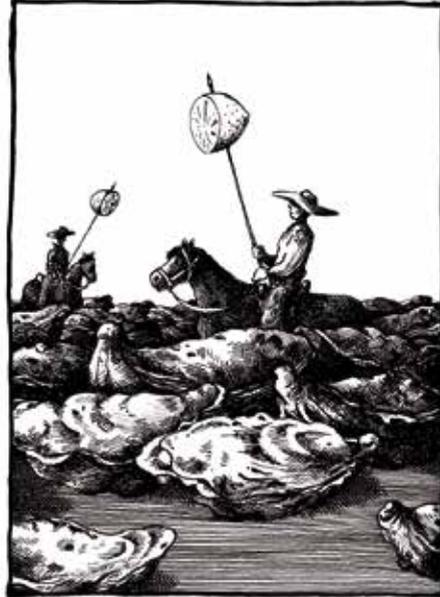


1	2
3	4

1. Lamellibranche mais sans excès.
2. Qualifiée volontiers de creuse ou plate, l'huître, certes, ne brille pas dans la conversation.
3. Ses qualités sont ailleurs. Derrière une coquille relativement têtue...
4. ... se cache un truc mou délicieux, quoique non exempt de susceptibilité.

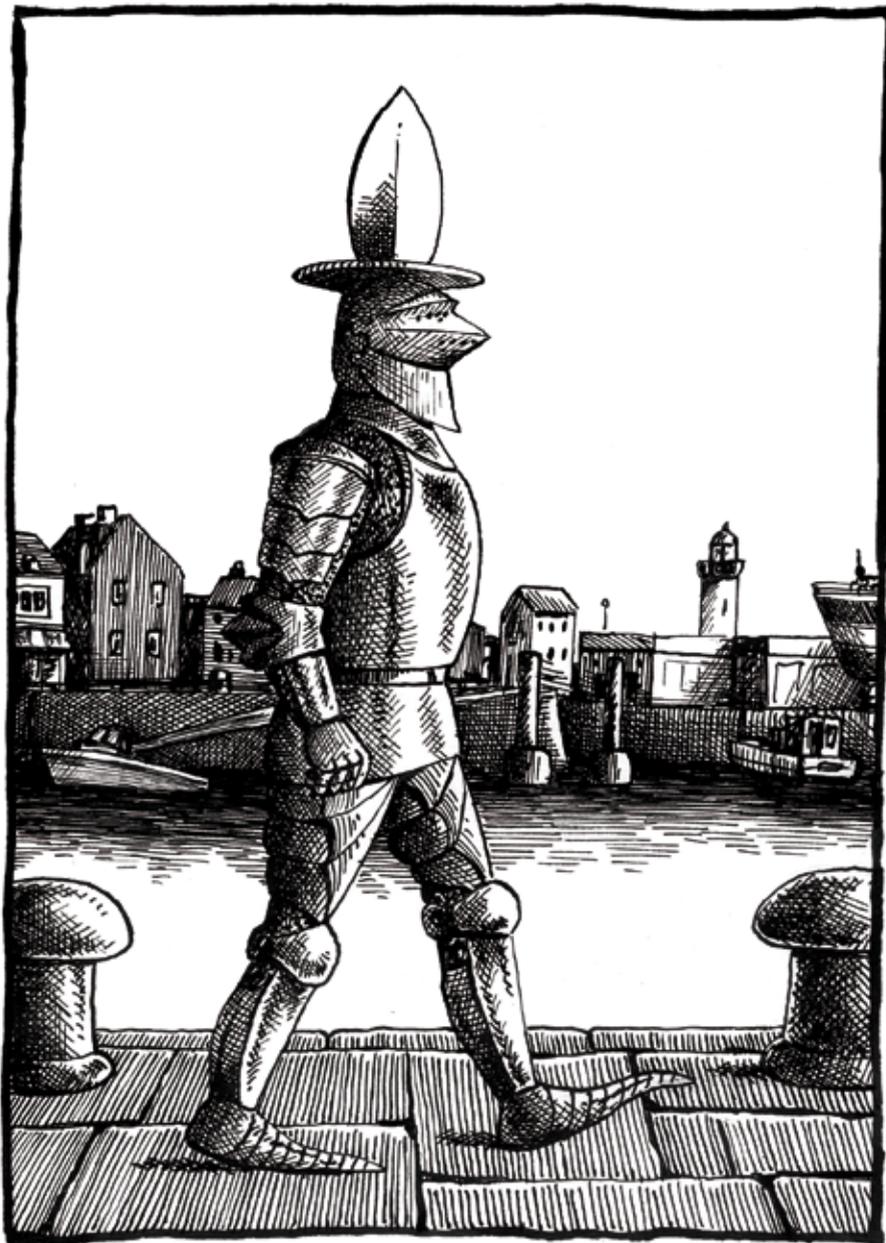
De Press

The Press C



- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 1. Fier et ombrageux, l'éleveur d'huître, est un ostréiculteur.          |
| 3 | 4 | 2. Tandis que le dresseur de moules se nomme mytiliculteur.              |
|   |   | 3. Les rapports entre ces conchyliculteurs ne sont pas toujours sereins. |
|   |   | 4. Vaste troupeau mené vers les verts pâturages du septentrion.          |

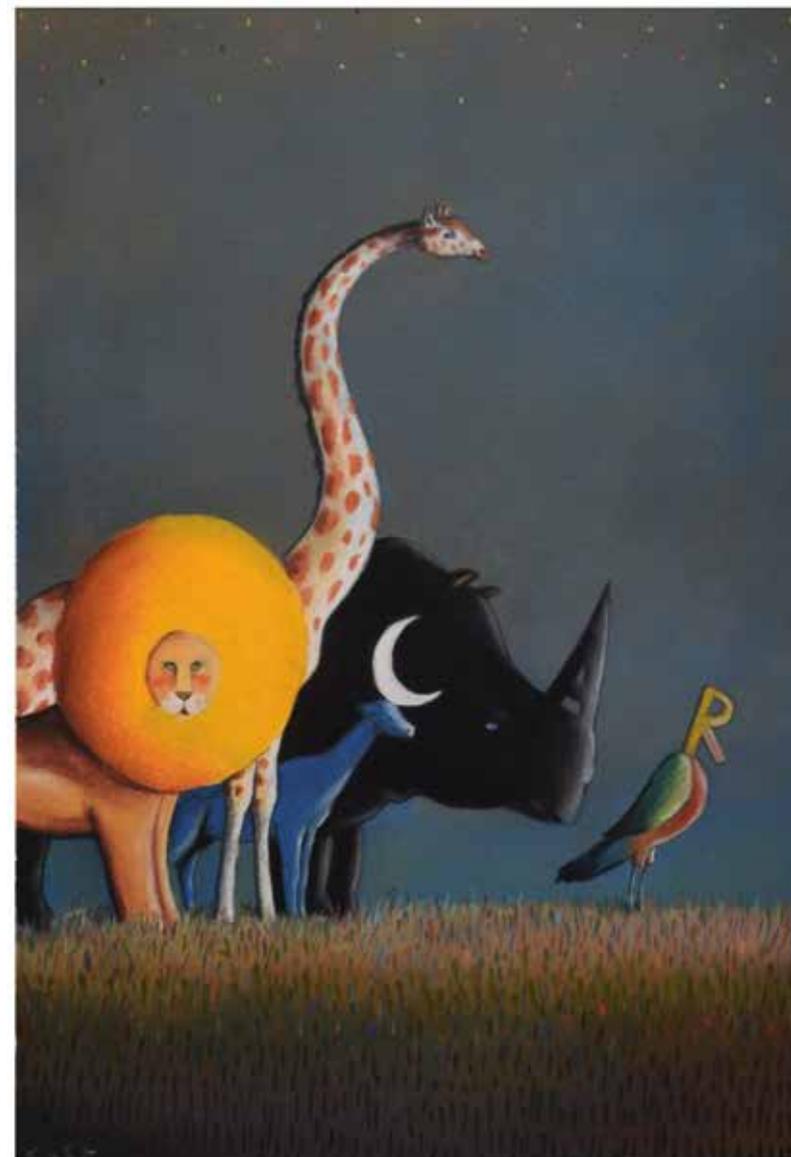
Le domptage d'une fine de claire est un spectacle inoubliable.



Le domptage d'une fine de claire est un spectacle inoubliable.

De Press

The Press C

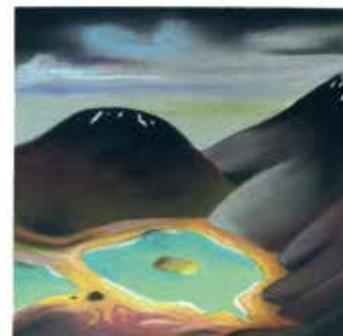
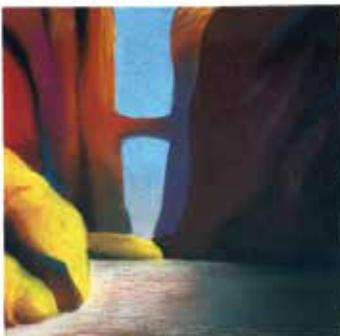
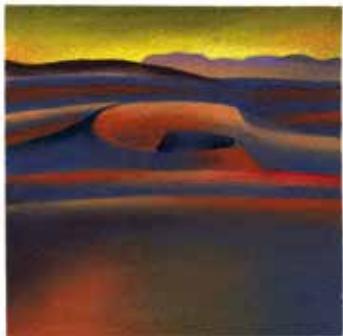
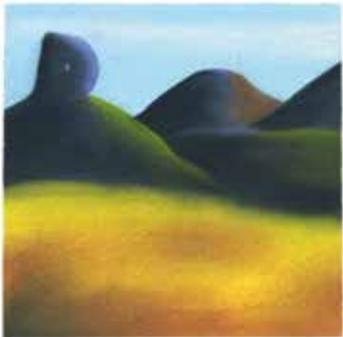
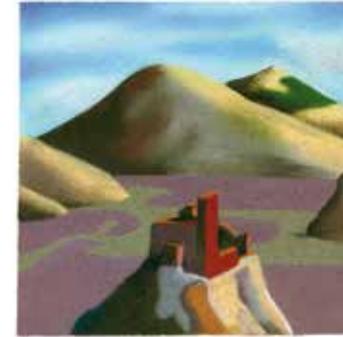
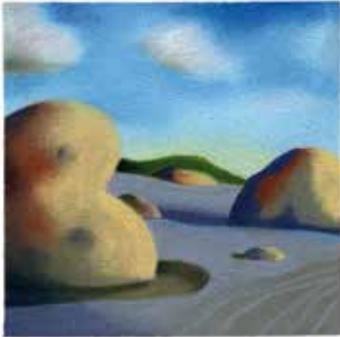


2018 collection privée

A la Cambre, dans la section Communication Graphique de Luc Van Malderen, nous avons dû faire un visuel avec les lettres de notre prénom. Je trouvais que, venant d'un Luc, demander ça à un Constantin, était parfaitement sournois. Quoiqu'il en soit, j'ai depuis lors exécuté, sur commande, une bonne dizaine de compositions du genre. En voici la dernière.

De Press

The Press C





SOLID  
ARITY

2010 Composition ayant servi de  
couverture au livre du Solidarity Award,  
concours organisé par la FGTB/ABVV et  
le Press Cartoon Belgium.

De Press

The Press C



2010 carnet inédit

Depuis de nombreuses années je passe mes vacances d'été à San Lorenzo del Escorial. Dans les montagnes au nord de Madrid. En dessous du Monastère où sont enterrés les rois d'Espagne, s'étend un grand parc. Je me pose sur un banc et, avec un porte-mine et une gomme, je dessine les arbres devant moi.

De Press

The Press C



1. 2018 carnet inédit

2. 2018 carnet inédit

3. 2012 carnet inédit

4. 2010 carnet Courrier International

De Press

The Press C



1. 2012 carnet inédit
2. 2012 carnet inédit
3. 2009 carnet inédit
4. 2010 carnet inédit

De Press

The Press C



2016 Courier International 60x40 cm  
Il s'agit d'une extraordinaire petite  
usine à gaz, plantée à plus de 5000 m  
de haut, sur le volcan El Tatio. Désert  
d'Atacama, Chili.

De Press

The Press C



2015 inédit 60x40 cm  
 J'ai toujours adoré la science-fiction  
 (les années d'or américains) et le  
 fantastique. Encore que celui-ci est  
 devenu de nos jours aussi passionnant  
 qu'un trombone perdu.

De Press

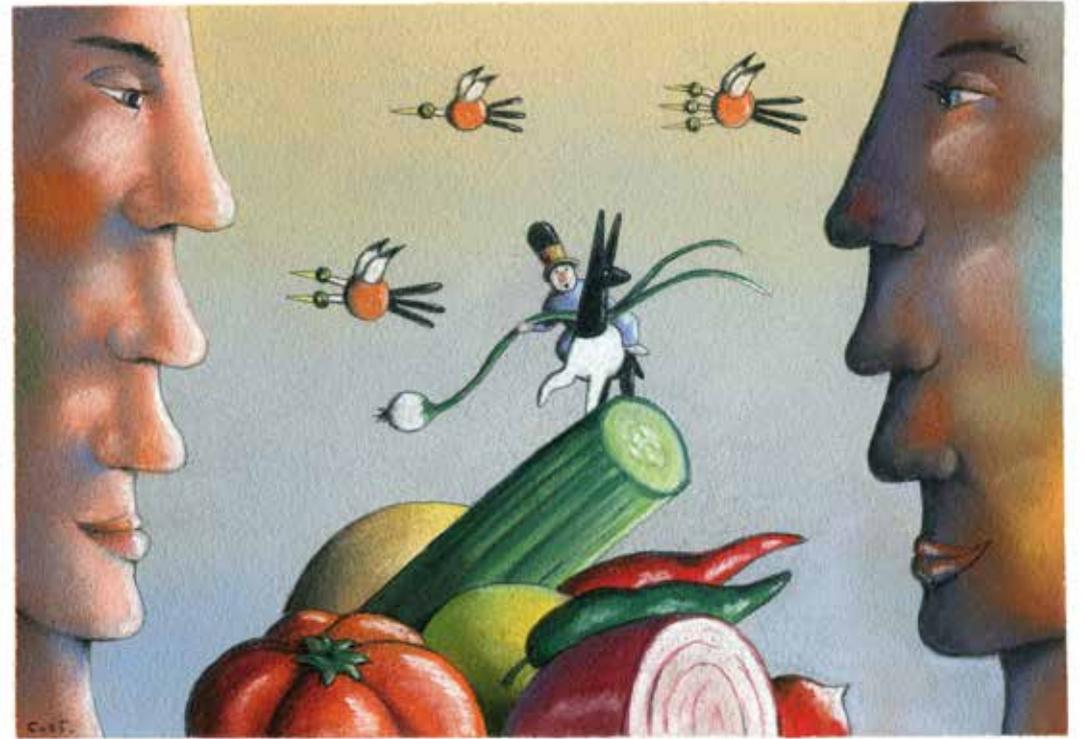
The Press C



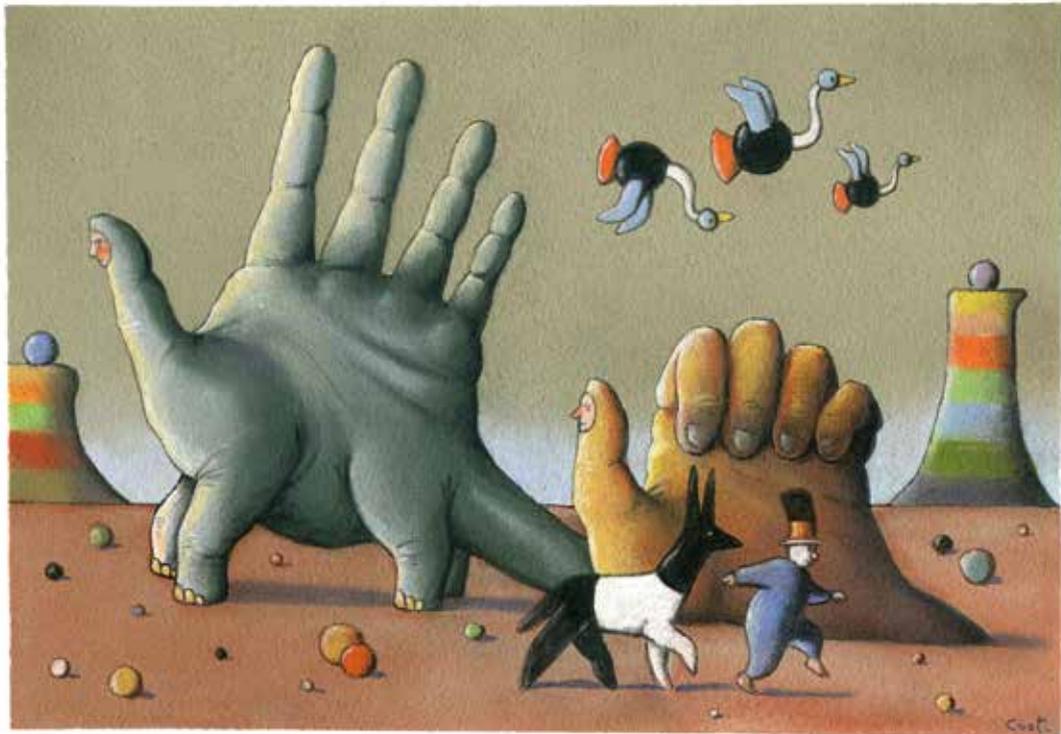
2015 inédit 60x40 cm  
 C'est le genre de trucs que je fais pour  
 mon plaisir. C'est important pour un  
 dessinateur. La démarche est plus ou  
 moins la suivante. Et si, à la place de  
 Charles Michel ou d'Angela Merkel,  
 je dessinais un serpent géant avec  
 une guerrière – tout cliché bienvenu  
 – avec une pointe de jungle en arrière-  
 fond. Ah ouais, cool, allons-y.

De Press

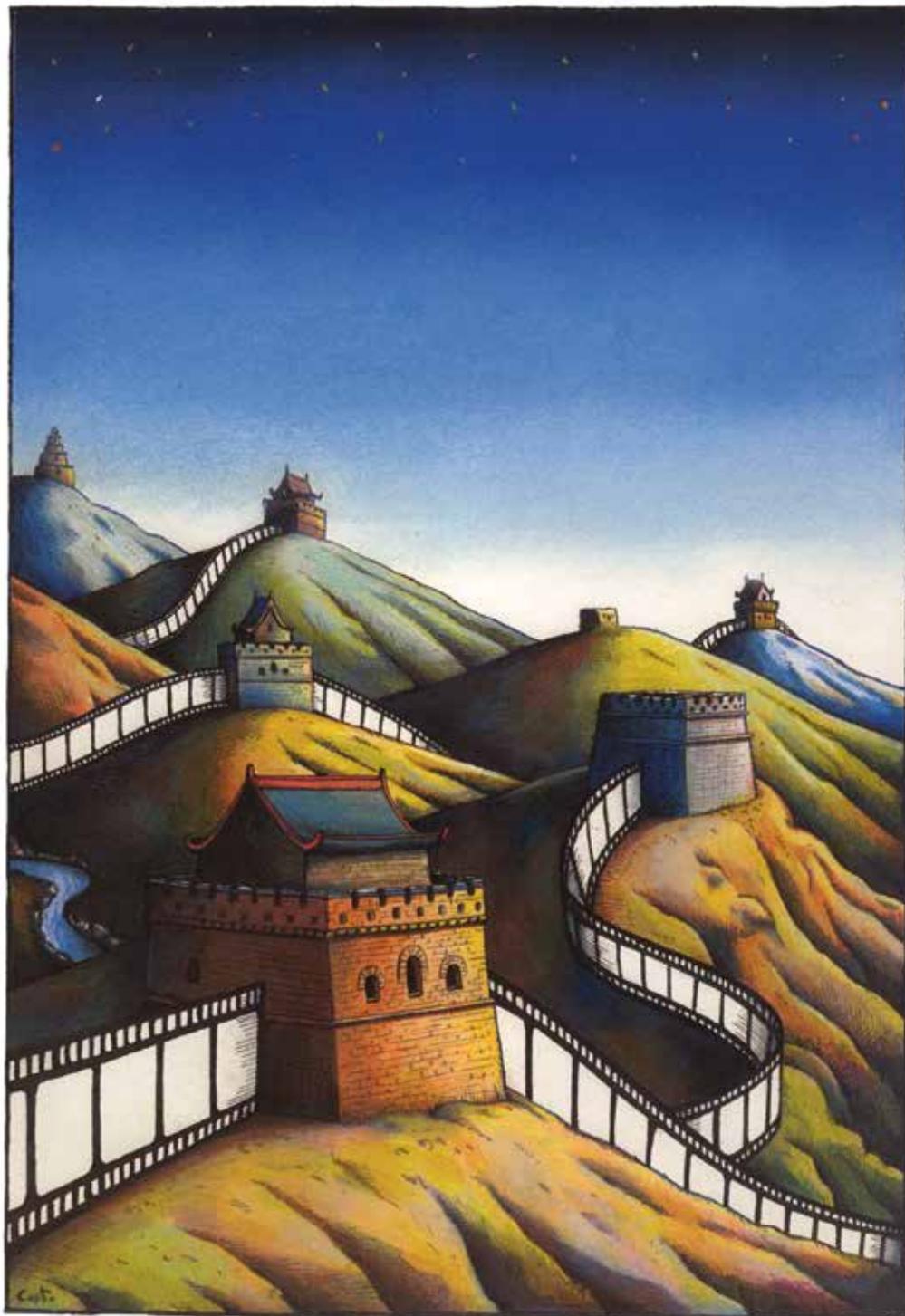
The Press C



174



175



2008 Affiche réalisée pour le Festival de cinéma CineChina. Cinéma Vendôme, Bruxelles.

De Press

The Press C



En 2017, j'ai reçu un coup de téléphone du Ministère des Affaires Étrangères. On m'a demandé si je voulais participer à une table ronde sur le dessin de presse. J'ai dit qu'à priori oui, mais où. A Kuala-Lumpur, fut la réponse. J'ai été royalement logé à la résidence de l'ambassadeur, les geckos courant sur les murs et de grands échassiers se dandinant près de la piscine. Ce fut inoubliable. Ce dessin, représentant l'amitié belgo-malaise, fut projeté pendant la table ronde à l'Alliance française. On m'avait signalé l'importance accordée à la nourriture, en Malaisie, et au « nasi lemak » en particulier.

De Press

The Press C



Lors des repas de dessinateurs, à un Festival ou à une remise de prix, l'organisateur doit prévoir deux choses. Du vin et une nappe en papier. Par le principe des vases communicants, l'un va aider au remplissage de l'autre. Et, à un moment, tout le monde va se mettre à caricaturer ses voisins de table. J'ai une bonne quarantaine de bouts de papiers avec moi dessus. En voici une petite sélection.

De Press

The Press C

Pour  
lost...

Le troisième portrait a été fait par Marilena Nardi, une excellente dessinatrice italienne, lauréate du Grand Prix au World Press Cartoon 2018.

De Press

The Press C



2017 Bread & Roses

éditions Meta-Morphosis 60x40cm

Il fallait imaginer une affiche syndicale du futur. Voici donc les usines volantes de demain, sans plus d'entraves dans le réel, se déplaçant au gré des courants du profit. Et le nouveau corsaire, prêt à l'abordage.

De Press

The Press C



Editeur responsable :  
Verantwoordelijk uitgever :  
La Maison de l'Image /  
Huis van het Beeld  
Avenue des Volontaires 19  
Vrijwilligerslaan 19  
1160 Brussels, Belgium  
www.seedfactory.be

Press relation :  
Edouard Cambier  
edouard.cambier@seedfactory.be  
32 2 743 47 20  
Assisted by Frédérique Gibon  
frederique.gibon@seedfactory.be  
32 2 743 47 20  
layout : Johnny Bekaert  
Logo La Maison de l'Image /  
logo Huis van het Beeld :  
Johnny Bekaert

Hanging in walls : Ichem & Kaled  
Print catalog : Paperland  
Print Exhibition :  
Toner de presse, Liège  
Printed in the EU  
Original edition & first issue :  
1000 ex. XXXX 2019

Thanks to the companies in the Seed Factory

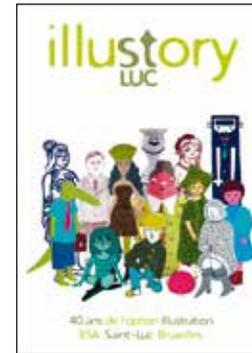
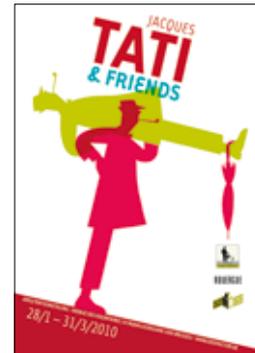
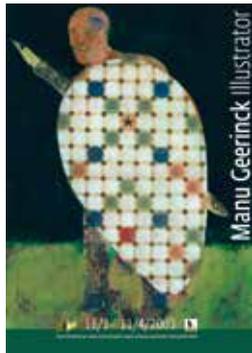
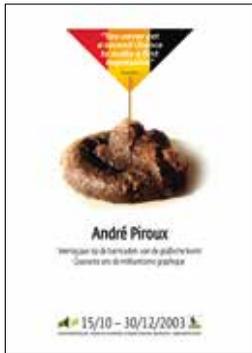
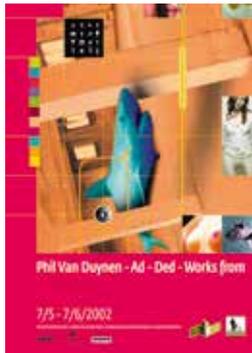
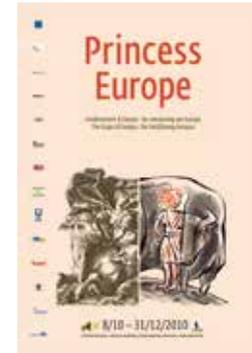
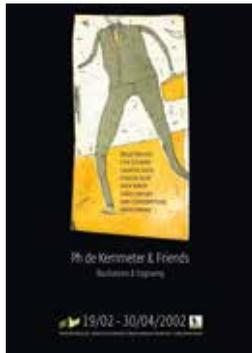
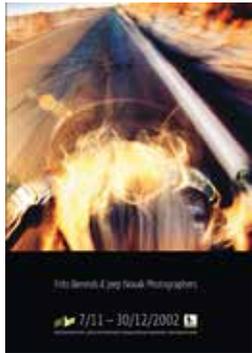
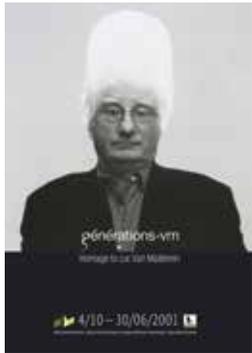
ADVinci  
Allopass  
Amandine  
Avvisi  
Beelingwa  
Be Object  
Bopbe Studio  
Brain Impact  
Carles  
Convergence Point  
Data safer  
Devcom Media  
Ect Consult  
EMA  
Enabler  
Gamned  
Gare!  
Garwin  
GoConcept  
Hassani Amira  
Hilarious  
HPME  
I-Funds  
Image Plus  
Inbox  
Innowings  
Knewledge  
Kode publishing  
La Fourchette  
LevelAPP  
Maison Clothes  
Man Natura  
Marine Nyssens  
M Concept  
MediaForYou  
MTouch  
Musimap  
Plug in to drive  
Pafl  
Produweb  
Quantes  
Quantum  
Red Pharma  
Sempai Partners  
Spacious Agency  
TipTop  
Toner de presse  
Tradimex  
Trust Media/Eventer  
UP Global Sourcing  
Zeri



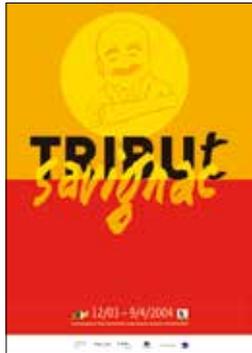
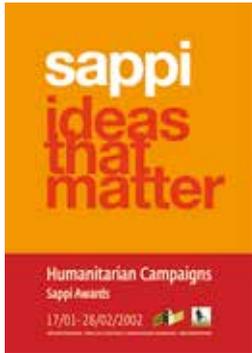
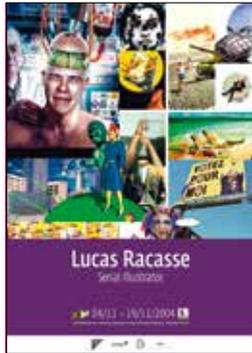
photo Pierre Moreau



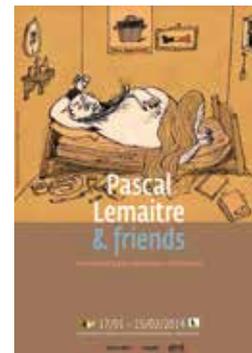
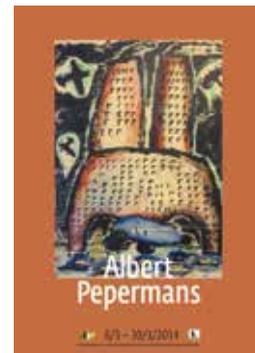
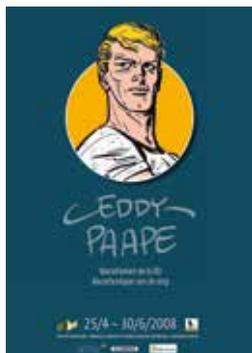
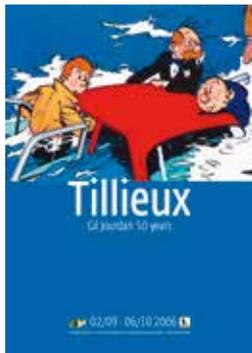
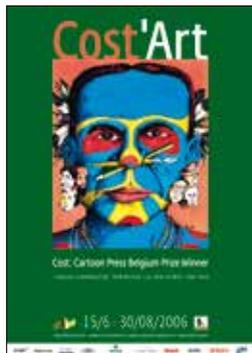
Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000  
 De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000



236



237



Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000  
De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000

