



Persmededeling

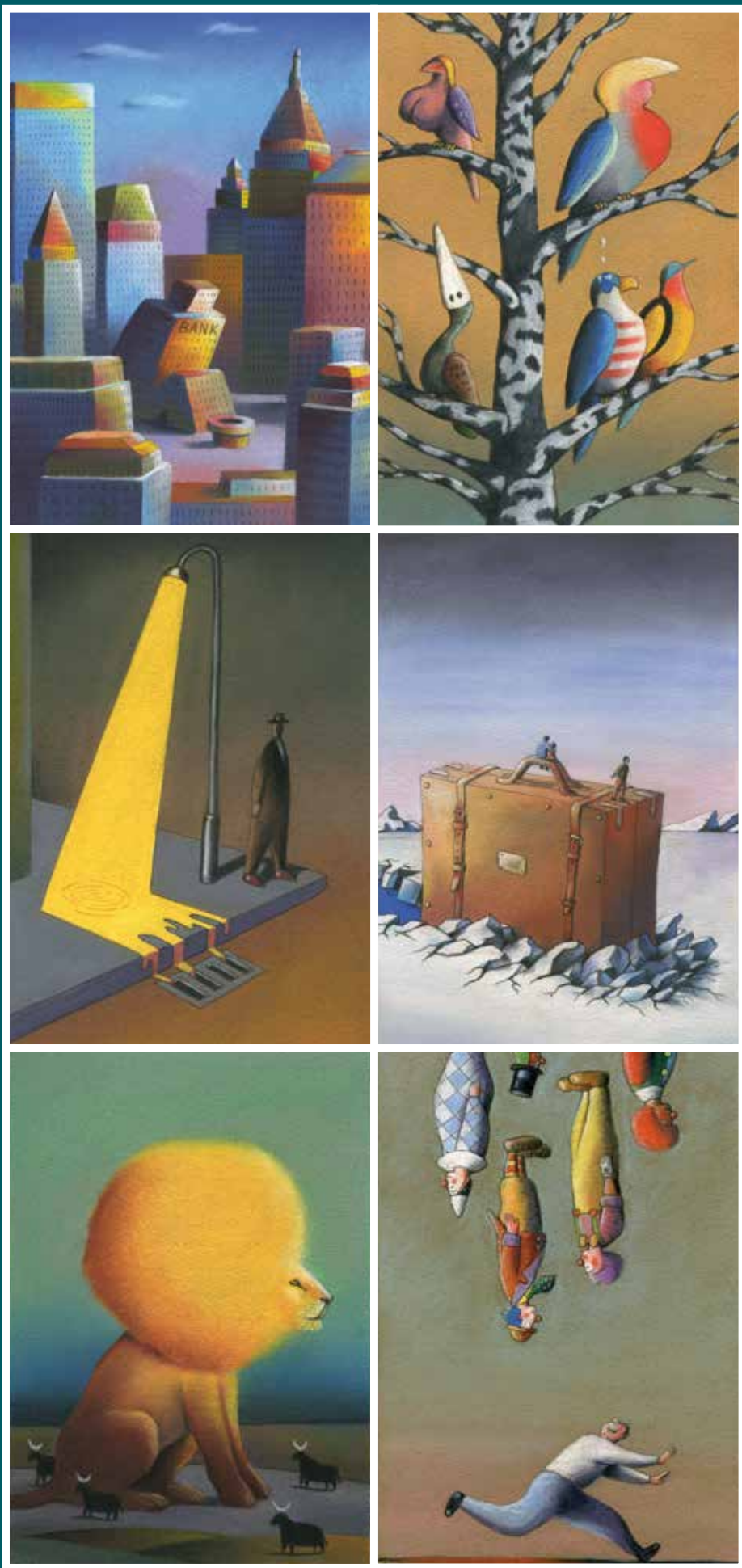
COST.

- CARPE DIEM -

Vernissage 14 maart 2019 19.00

Welkom op deze schitterende tentoonstelling, die je helemaal groggy achterlaat. Is de Russische literatuur en zijn iconen de verklaring waarom Constantin Sunnerberg zo'n vruchtbaar, homogeen picturaal oeuvre heeft geproduceerd, dat uiteraard nog niet voltooid is? Of is het omdat Cost. zelf een gulzige lezer is, die wordt gevoed door de grote heroïsche legenden? In elk geval toont deze tweede tentoonstelling van Cost., dertien jaar nadat hij in het Huis van het Beeld exposeerde in 2005, het werk van een universele kunstenaar. Het toont ook de weg die hij heeft afgelegd in de jaren waarin zijn talent is gerijpt en die bijzonder rijk waren aan werken van hoge kwaliteit.

Vandaag maken illustratoren gebruik van het digitale palet, met een verscheidenheid aan subtiele en onverwachte tinten en tegelijk een paradoxale eenvormigheid van sferen. Cost. is daarentegen trouw gebleven aan de pastelkleuren die zijn wereld een zeldzame elegantie geven. Roeit Cost. graag tegen de stroom in? Je zou denken van wel, maar het is niet zeker. Is hij trouwens geen voorloper van de volgende golf van passie voor het beeld, een golf die zal volgen op die van het stripverhaal? De toekomst zal het uitwijzen. Maar we zien nu al dat de illustratie voor stripverhalen is, wat fotografie is voor film. Een stilstaand beeld dat het beste van de beeldenstroom vangt. Cost. drukt zich uit via perscartoons, die niets anders zijn dan kunstwerken met een nuttige functie, een beetje zoals het portret van de Middeleeuwen, toen Jean Fouquet de verveelde houding van Karel VII vereeuwigde voor de toekomstige generaties. Hij drukt zich ook uit in wat met een ouderwetse term 'boekillustraties' wordt genoemd, maar wat hij maakt, is nooit minder dan een kunstwerk in het kunstwerk. Cost. is zelden waar je hem verwacht. Zijn ideeën geven nooit een evidentie weer, er zit altijd iets onverwachts in de poëzie van zijn beelden. In feite is zijn werk zoals hijzelf: het kleurt buiten de lijntjes. Perplex, ironisch, oncontroleerbaar, pseudo-naïef en sceptisch, altijd met een verborgen betekenis achter een beknotte werkelijkheid. Cost. is nooit slachtoffer, voor hem bestaat de waarheid niet, en omdat hij voor eens en voor altijd heeft beslist om met alles de spot te drijven, zal hij ons altijd van streek brengen. Anderzijds is het geen geheim dat hij tuk is op wedstrijden en overal in de wereld prijzen in de wacht sleept. Een onmiskenbaar teken van het universele karakter van zijn talent.



Pers

Edouard Cambier – edouard.cambier@seedfactory.be – 32 2 743 47 20

Frédérique Gibon – frederique.gibon@seedfactory.be – 32 2 743 47 20

www.seedfactory.be/expo

Seed Factory, Vrijwilligerslaan 19, 1160 Brussel.

De tentoonstelling is toegankelijk voor het publiek tot 31 mei 2019, van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 u. Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen.

