

PICHA

Ce catalogue a été édité à l'occasion de
l'exposition PICHA organisée par la Maison
de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le
30 septembre et le 1 octobre 2020.

Deze catalogus uitgegeven ter gelegenheid van
de tentoonstelling PICHA, een organisatie van
het Huis van het Beeld in de Seed Factory.

Vernissage op 30 september en 1 oktober 2020.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs.
La reproduction partielle ou totale des œuvres
et des textes est autorisée après accord des
auteurs et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan
de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk,
van de illustraties en teksten is toegestaan
mits het akkoord van de auteurs en het
Huis van het Beeld.

Éditeur responsable
La Maison de l'Image
Avenue des Volontaires 19,
1160 Bruxelles, Belgique
www.seedfactory.be
Verantwoordelijke uitgever
Huis van het Beeld
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussel, België
www.seedfactory.be

COVER ART: PICHA

PICHA



MICHEL MICHEIJS

Le cartooniste incisif, redoutablement efficace qu'il était dans une vie antérieure s'est mué en explorateur de l'invisible que lui seul pouvait faire émerger. Picha, qui dans ses films et séries d'animation, excellait à générer un prolifique casting, poursuit dans sa peinture (à l'huile) l'enfantement d'une humanité hybride entre l'homme et l'animal. Il nous conduit aux frontières des légendes peuplées des ombres étranges dont il pressentait l'existence. A moins que ce soit la peinture qui par son alchimie bienveillante les lui ait dévoilé en faisant de lui le médium capable de voir dans une image tout le monde parallèle qu'elle occulte. Avant l'œuvre peinte, les images initiales de Picha, sont des photos glanées de ci-delà mais dont un détail l'inspire, il s'en saisit, le triture jusqu'à ce que l'image lui dévoile ce qu'elle cache, dès lors s'ouvre la porte de l'invisible et de ses mystères. Picha entre dans le mythe, peuplé d'êtres immatériels et diaphanes dont la présence est incertaine. Il y découvre des familles improbables, indicibles, ineffables paisibles mais dérangeantes probablement mutantes à moins qu'elles n'aient pas atteint l'humanité suffisante pour nous rassurer. Il entre dans un inconscient habité d'archétypes religieux. L'humain est trouble, rien est évident, tout est lointain, si pas ancien, les apparences sont trompeuses, des inévitables jumeaux sont omniprésents... une œuvre à couper le souffle.

Michel Michiels

< Le petit chien, oil on paper, 2013

De scherpzinnige cartoonist, formidabel efficiënt in een vorig leven, is veranderd in een ontdekkingsreiziger van het onzichtbare. Picha, die in zijn films en animatieseries uitblonk in het genereren van een fertiele cast, gaat in zijn (olieverf)schilderijen nog een stap verder en schept een hybride mensheid tussen mens en dier. Hij leidt ons naar de grenzen van de legendes die worden bevolkt door vreemde gedaanten waarvan hij het bestaan vermoedde. Of misschien is het de schilderkunst die ze welwillend, via haar alchemie, aan hem heeft geopenbaard en van hem een medium maakt dat als enige de parallelle wereld kan zien die in een beeld verscholen ligt ... Voordat hij het schilderen opnam, bestond Picha's eerste beeldmateriaal uit foto's die hij hier en daar schoot omdat een bepaald detail hem inspireerde; hij maakt zich er meester van, bewerkt ze tot het beeld hem onthult wat het verbergt, hem toegang verleent tot zijn mysteries. Zo belandt Picha in de mythe, bevolkt door immateriële en doorschijnende wezens wier aanwezigheid onzeker is. Daar ontdekt hij onwaarschijnlijke, nameuze, onbenoembare families, vreedzaam maar verontrustend, waarschijnlijk gemuteerd, of misschien nog net niet menselijk genoeg om ons gerust te kunnen stellen. Hij treedt binnen in een niet-bewustzijn dat wordt bewoond door religieuze archetypen. De mens is verontrust, niets is duidelijk, alles is veraf, zo niet oud, schijn bedriegt, onvermijdelijke tweelingen zijn alomtegenwoordig... een adembenemend oeuvre.

Michel Michiels

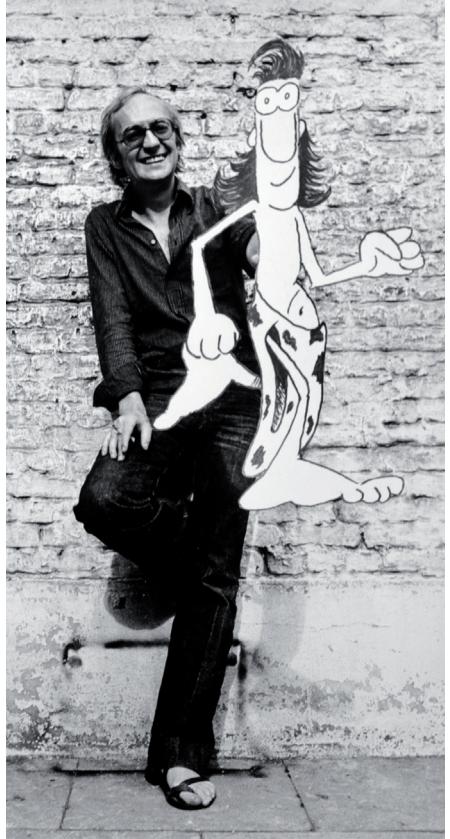
... Des huiles sur papier, diaphanes, estompées, venues d'au-delà les apparences. De nulle part ! Picha en entreprenant ce travail s'est donné sinon des contraintes tout au moins un processus de mise en œuvre... Cette manière de regarder, d'entendre, l'indicible se fonde sur l'échange des regards, entre le constat, « le faire » et le « comment c'est fait ». Un processus sans doute, celui de la création dans sa dialectique complexe. Picha rend ainsi compte des rapports entre l'image et le rendu peinture. Il s'inspire de photographies captées, dérobées au flux d'images que les écrans de télévision déversent en un flot irrépressible le jour et la nuit, pour s'interroger sur la figure. Le « figural » plus justement. S'inventer un monde, créer un univers à partir d'une lisière incertaine, en détournant plastiquement les images, créer le trouble de la représentation. Figure, fiction, image, leurs contradictions, leurs relations sont au cœur de cette problématique.... Partir d'un détail, d'une vision, l'agrandir, utiliser l'impression numérique avant le travail à l'huile, changer d'échelle, revenir à l'impression permettent à Picha de redonner une nouvelle vie plastique, une humanité autre à ses figures évanescentes. Il joue avec le grain de la photo mais aussi de son essence, de sa logique pour aboutir à une œuvre évocatrice, fantomatique où la figure affirme sa présence conjointement avec son effacement... En refusant la logique mimétique, Picha joue sur l'apparition et la disparition, le visible et l'invisible, sans tomber dans un pur formalisme. Il ne faut surtout pas se fier aux apparences. Ainsi depuis toujours, de l'enfance à la peinture, du dessin à la réalisation, Picha traque inlassablement d'un œil acéré les secrets derrière les portes et les motifs dans le tapis.

Robert Bonaccorsi

... Olieverf op papier, doorschijnend, wazig, het zichtbare voorbij. Uit het niets! Bij de realisatie van deze werken heeft Picha zichzelf beperkingen opgelegd, of op zijn minst een implementatieproces ... Deze manier om naar het onuitsprekelijke te kijken, ernaar te luisteren, is gebaseerd op de uitwisseling van blikken, tussen de vaststelling, 'het doen' en 'hoe het gedaan wordt'. Een proces zonder twijfel, deze van de schepping in zijn complexe dialectiek. Picha legt de relatie bloot tussen het beeld en de geschilderde weergave. Hij laat zich inspireren door foto's, ontfutseld aan de vloed van beelden die televisieschermen dag en nacht als een onstuitbare stroom uitspuwen, om zich vragen te stellen over de figuur. Het 'figuurlijke' om precies te zijn. Een wereld uitvinden, een universum creëren vanaf een onzekere grens, door beelden plastisch te verdraaien, verwarring creëren met de voorstelling. Figuur, fictie, beeld, hun tegenstrijdigheden en relaties vormen de kern van deze problemstelling... Uitgaande van een detail, een visie, het vergroten ervan, eerst een digitale afdruk maken en dan met olieverf aan de slag gaan, de schaal veranderen, opnieuw een afdruk maken ... Het stelt Picha in staat om een plastisch leven te creëren, een andere mensheid met vluchtlige figuren. Hij speelt met de korrel van de foto, maar ook met de essentie, de logica ervan, en eindigt met een suggestief, spookachtig oeuvre waarin de figuur zijn aanwezigheid bevestigt en tegelijk vervaagt ... Door de mimetische logica te weigeren, zet Picha in op verschijnen en verdwijnen, het zichtbare en het onzichtbare, zonder te vervallen in zuiver formalisme. We mogen ons voor al niet laten misleiden door uiterlijke schijn. Van de kindertijd tot het schilderen begon, van de tekening tot de uitvoering, ging Picha onvermoeibaar, met een scherp oog op zoek naar de geheimen achter de deuren en de patronen in het tapijt.

Robert Bonaccorsi

PICHA
PAINTINGS



1 Jeune dessinateur en devenir / jonge tekenaar in de maak

2 Back cover *Picha persona non grata*, Albin Michel 1975,
Photo Alessandro.

3 Pierre Bartier & Picha, Photo Christian Carez

4 Sales Folder *Bruxelles guide tendancieux*, 1974 Ed Marc Vockaer

6 Comité de rédaction bordélique Hara Kiri. Cavana à gauche, Wolinski à droite,
Picha mange au bout de la table, 1966 / Rommelig redactiecomité Hara Kiri.
Cavana links, Wolinski rechts, Picha eet aan het einde van de tafel, 1966

7 Un Picha facétieux / Een grappige Picha

8 Promo pour la sortie de Tarzoon 1975 / Promo release Tarzoon 1975



10



9 Picha (à droite / rechts) avec les participants de *Justice* / met deelnemers van *Justice*: Desclozeaux, Puig Rosado, Siné, Ronald Searle

10 Promo *Chaînon manquant / Missing Link*, rue de Rivoli, Paris

11 Picha culte / cult



Le trait principal de Pichérence. D'un coup de quinze les travers de la ville les tendrons aussi que les mésanges à leur pique. « Ça fait quarante ans que je suis à New York à une époque que les peuvent pas connaître, animation cul par-dessus les hippies gueuletaient : la guerre».

jungle vociale par Bill

ii. Johnny Weissmuller,

rehabaptisé Tarzoon,

elles lancé, malgré lui,

armée de braquemar-

ise. Un crime de lèse-

écrivains d'Edgar Rice

ur de Tarzan. Ils n'ont

ha dénoncé les mé-

à cupidité du monde

te fesses. Bill Plym-

pton a été lancé à son

pour adultes. Si des

comme *L'impér-*

ial. Les mutants du

s'et des anges ont vu

s de Plympton, c'est

artin libertaire.

re 70 épais comme

a révolutionné un

mignardise et le

s manitous du Res-

sent rendu compte,

a était sur la croi-

ravi : son *Châlon*

le satirique sur les

ité gorgée de natu-

s, était en sélection

qui pavoyer Picha

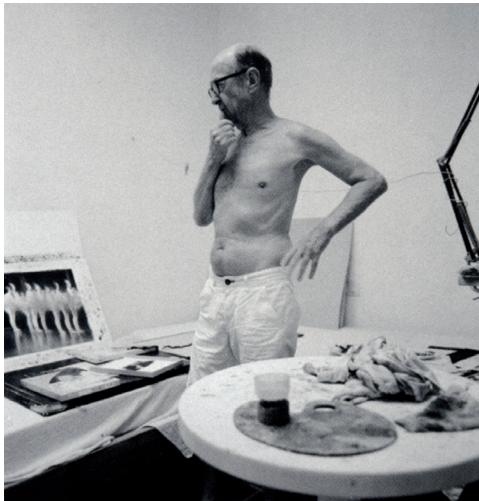
devenir culte. «Oh,

Picha culte, tu sais, ça ne veut pas chose», tempère-t-il, emporté aujourd'hui. Picha es- chose. «Je ne ferai plus de Ca suffit, j'en ai fait le tour. J'ai mis six ans pour faire la suite de mon dernier film. C'est trop long. Et puis c'est difficile de trouver de l'argent pour des films d'animation pas destinés aux enfants. Mais attention, il n'y a aucune amertume pour moi. J'ai aussi abandonné l'humour et le dessin. Je suis devenu un peu plus sérieux et satirique après avoir fini mon travail.»

Replié dans son atelier parisien décrépi- bème et le thi. Picha, une série animée (voix de Topor), surtout, il peint. Il aime la reproduction d'une affiche, d'un portrait qu'il travaille. Il fait des étages, triturations, exhibe ses visages pétillant, le surnomme Nostradamus comme un dieu. Des visages vivants, des visages cinqués aux extrêmes, outremer, des visages surréalistes sa- ble maculée de sang. Tout un univers tasmagorique, qu'il dessine, bientôt. «J'étais frustré, ça me manquait.» Nostalgie qui va nous manquer.



Picha vu par Topor



12 Topor, Picha, Siné - mangeurs d'huîtres / oester eters, Paris
13 Portrait de Picha par Topor / Portret van Picha door Topor
14 *Chaînon manquant / Missing Link*, Trocadero Paris
15 Photo atelier Ibiza : Pancho Saula



12



De la série « Degas, connais pas », oil on paper, 210 x 295 mm, 2015



13

De la série « Degas, connais pas », oil on paper, 210 x 295 mm, 2015



14

De la série « Degas, connais pas », oil on paper, 210 x 295 mm, 2015



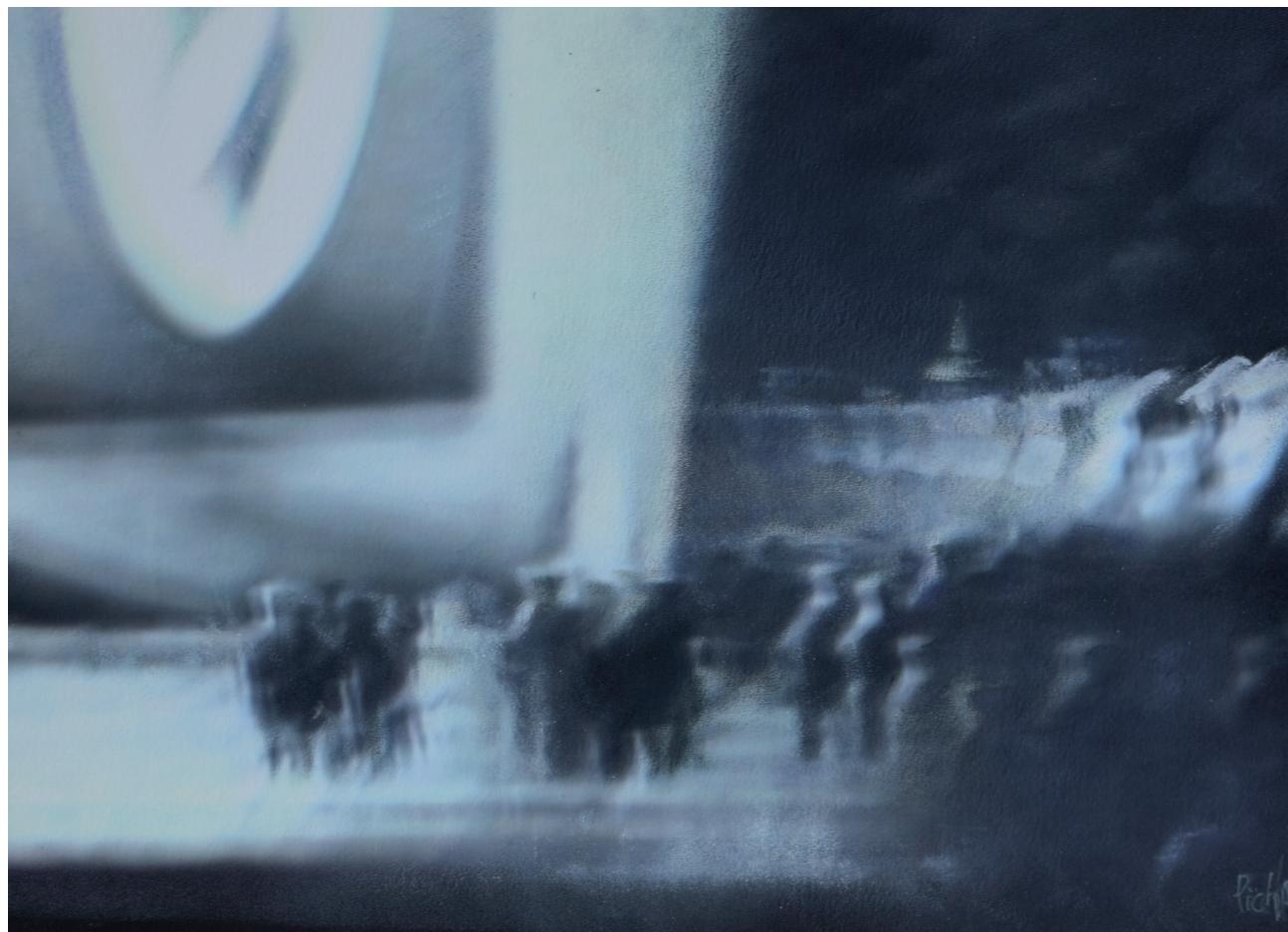
15



De la série « Degas, connais pas », oil on paper, 210 x 295 mm, 2015



^ Untitled, oil on paper, 380 x 550 mm, 2017
v Untitled, oil on paper, 210 x 295 mm, 2012



Open Screen, oil on paper, 340 x 500 mm, 2018



Grand Prix, oil on paper,
160 x 290 mm, 2014-15



Untitled, oil on paper,
360 x 540 mm, 2015



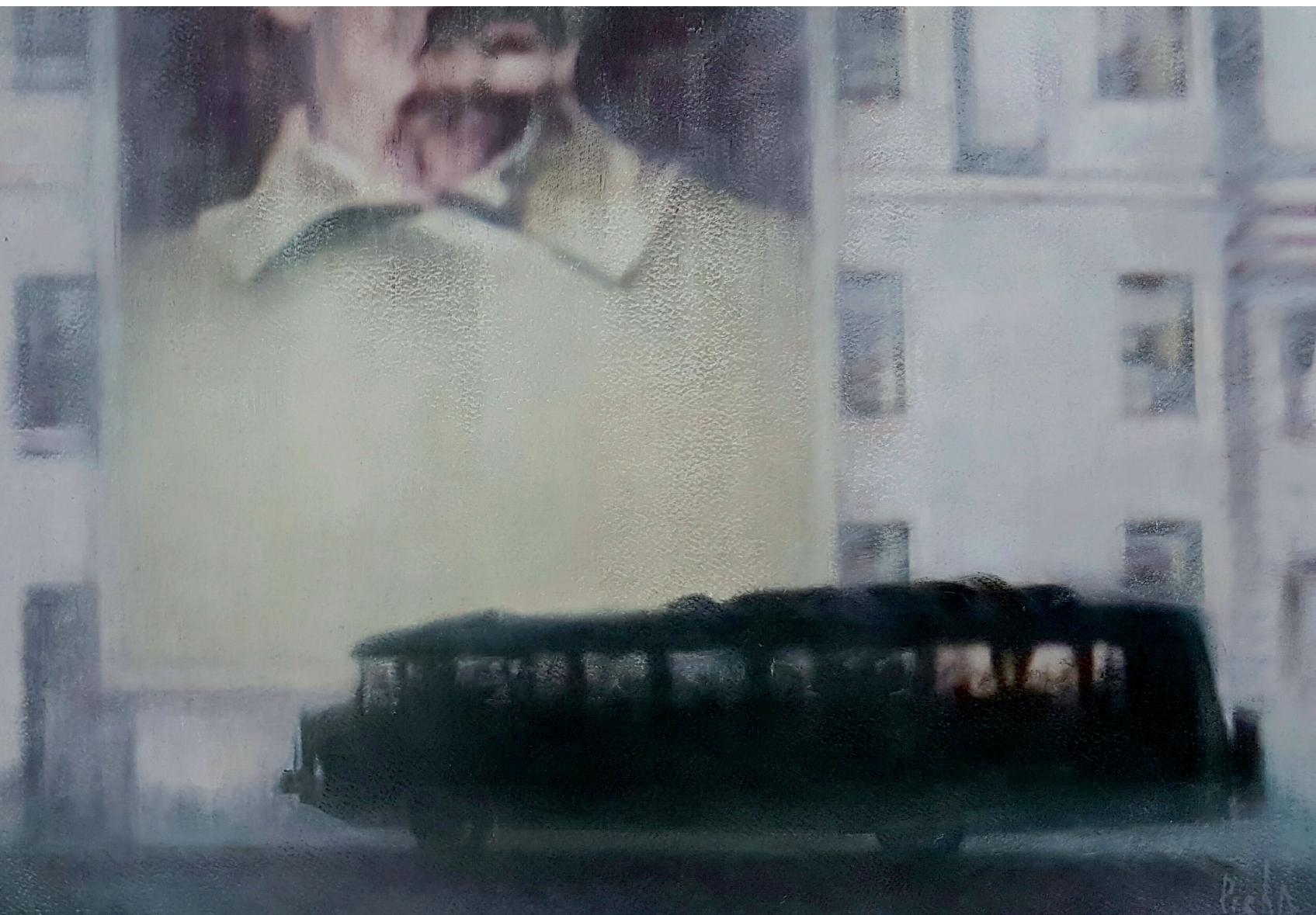
< Albert, oil on paper,
2015



> 11 Novembre, oil on
paper, 120 x 90 mm, 2014



Untitled, oil on paper, 2013



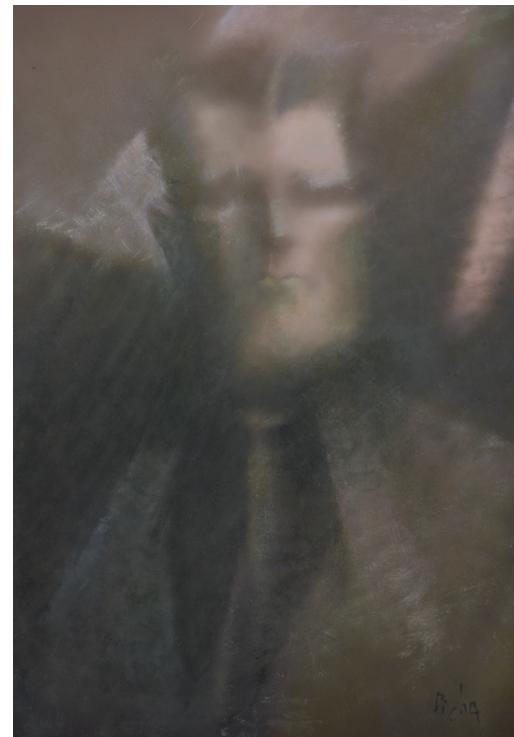
Paysage, oil on paper, 2017



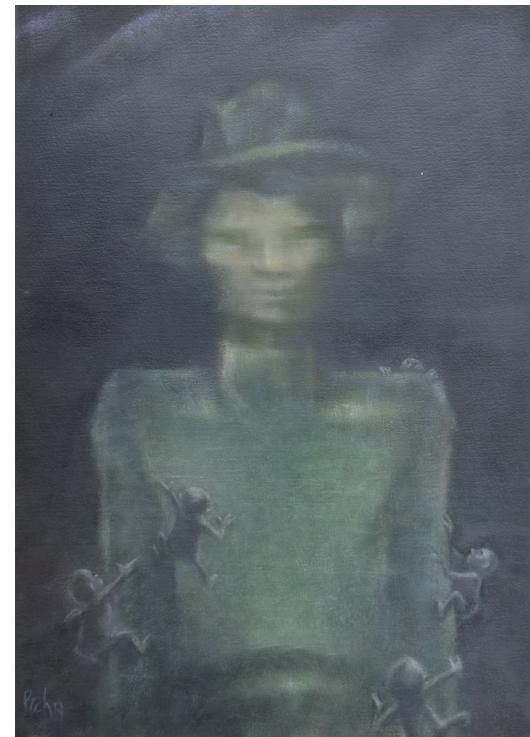
Migration, oil on paper, 525 x 370 mm, 2019-2020



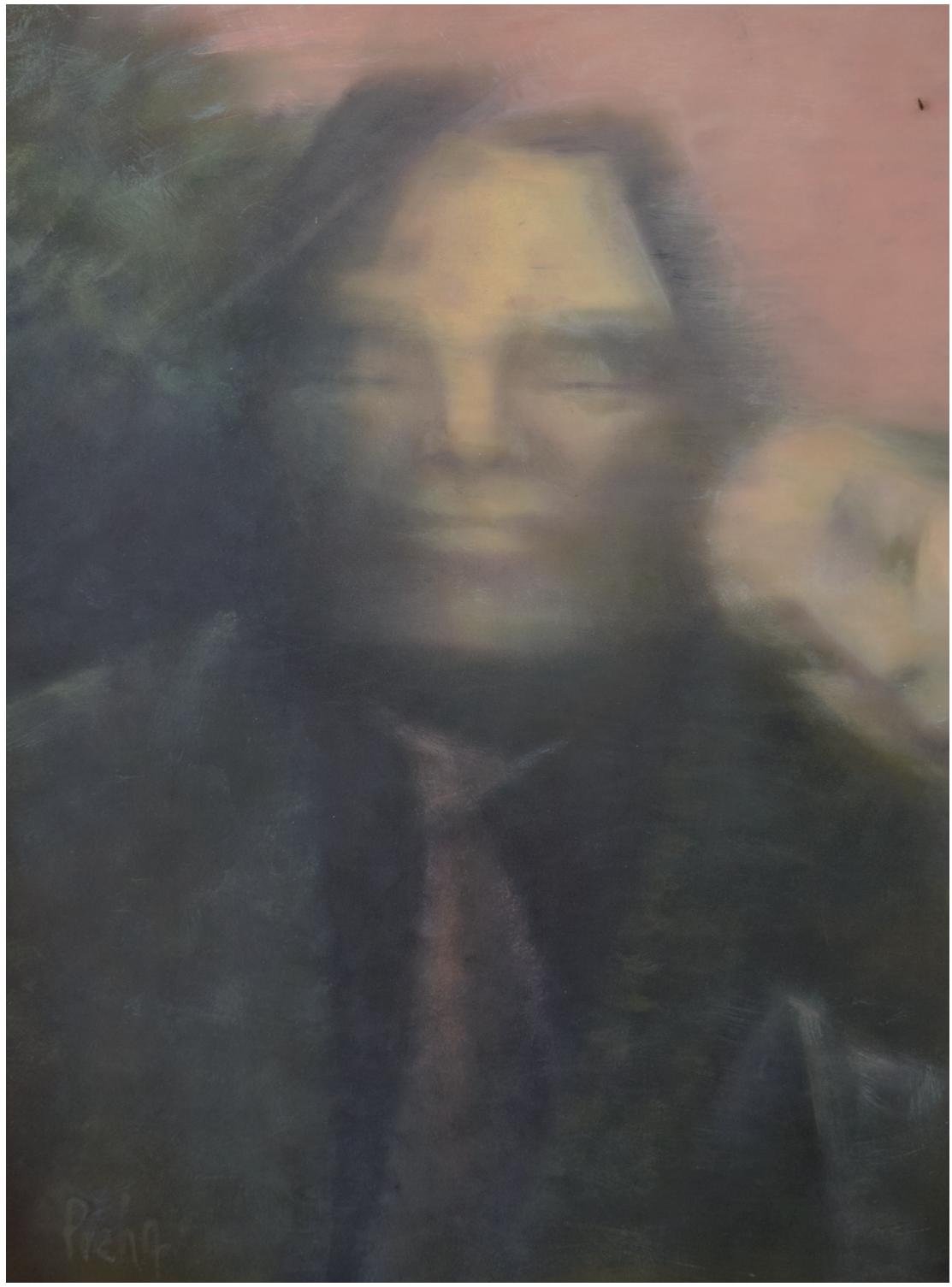
Le Porche, oil on paper, 445 x 375 mm, 2018



^ The Board (4), oil on paper, 375 x 270 mm, 2017

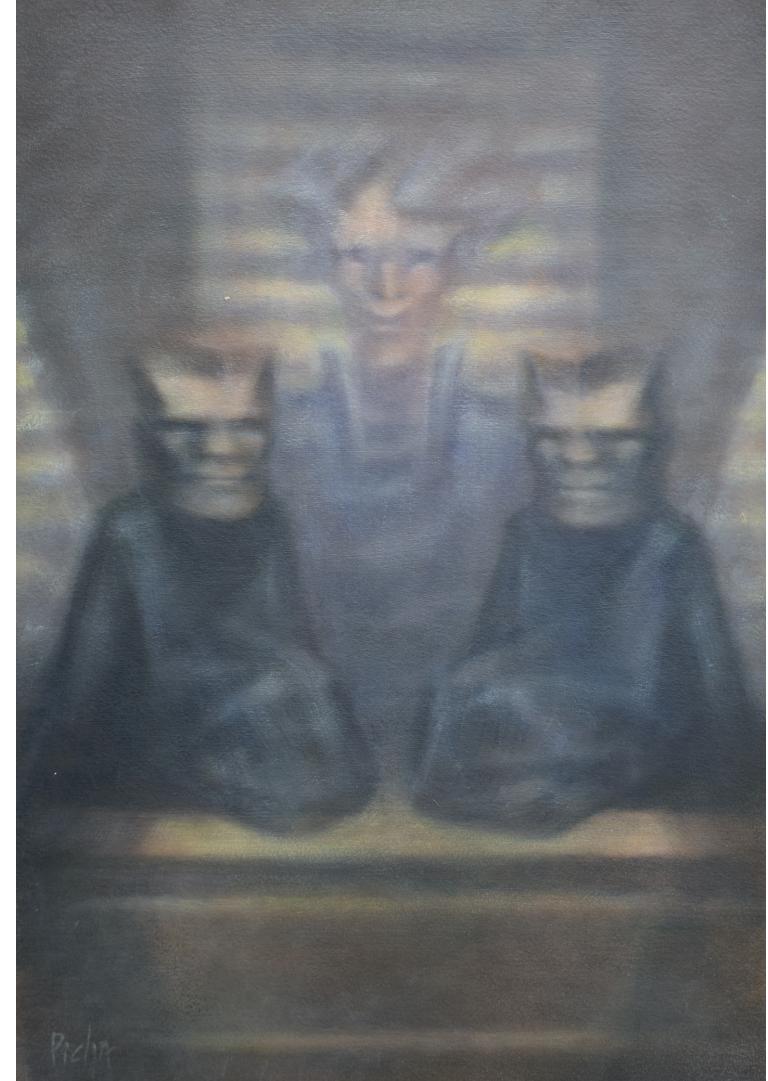


^ Le Porche (2), oil on paper, 380 x 535 mm, 2019
▼ The Board (1), oil on paper, 2017



The Board (5), oil on paper, 320 x 240 mm, undated

The board (3), oil on
paper, 395 x 470 mm,
2017



25

La Persienne, oil on
paper, 535 x 370 mm,
2019-20

24



< La table, oil on paper, 2012



Untitled, oil on paper,
370 x 540 mm, 2018



Woman's day,
oil on paper, 2012

Le champion, oil on paper,
200 x 280 mm, 2013

Untitled, oil on paper,
360 x 475 mm, 2016



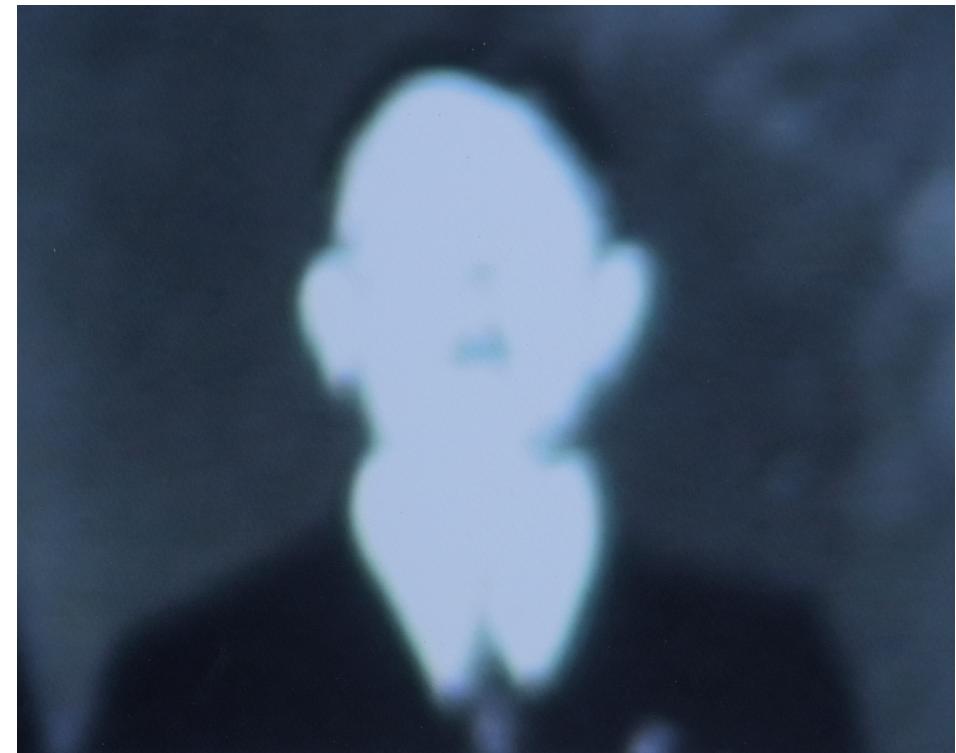
Untitled, oil on paper, 240 x 200 mm, 2011

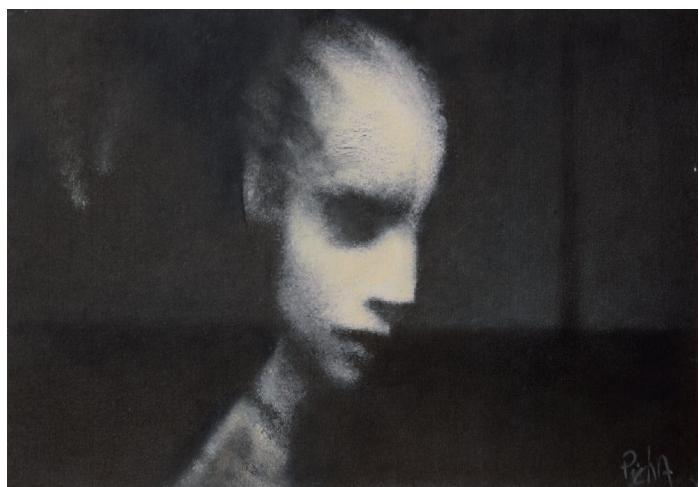
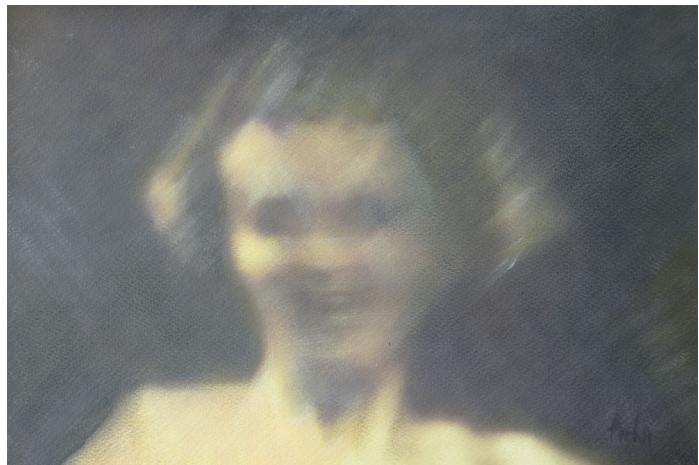


Portrait 37,7, oil on paper, 2020



^ Mini-portrait, oil on paper, 2020
v Untitled, oil on paper, 230 x 290 mm, 2016

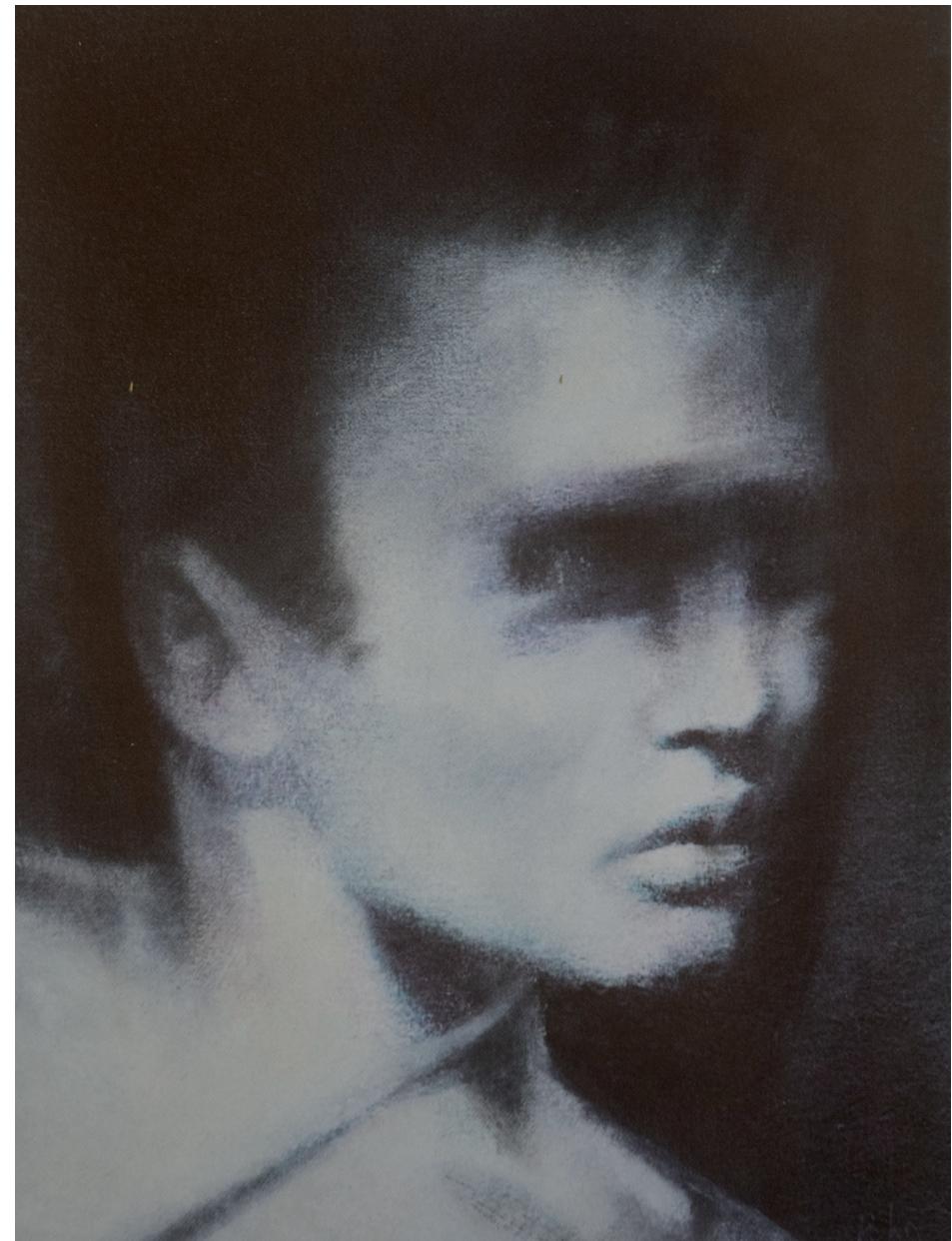




Anonyme, oil on paper
260 x 385 mm, 2017

Anonyme, oil on paper,
200 x 290 mm, 2011

< Le Porche (3), oil on paper, 2019



Anonyme, oil on paper, 2011



Untitled, oil on paper,
210 x 295 mm, 2011



Untitled, oil on paper, 2012



Untitled, Tirage rehaussé,
oil on paper, 350 x 440 mm,
2012



Anonyme, oil on paper, 2012



La Notte, oil on paper, 355 x 245 mm, 2018



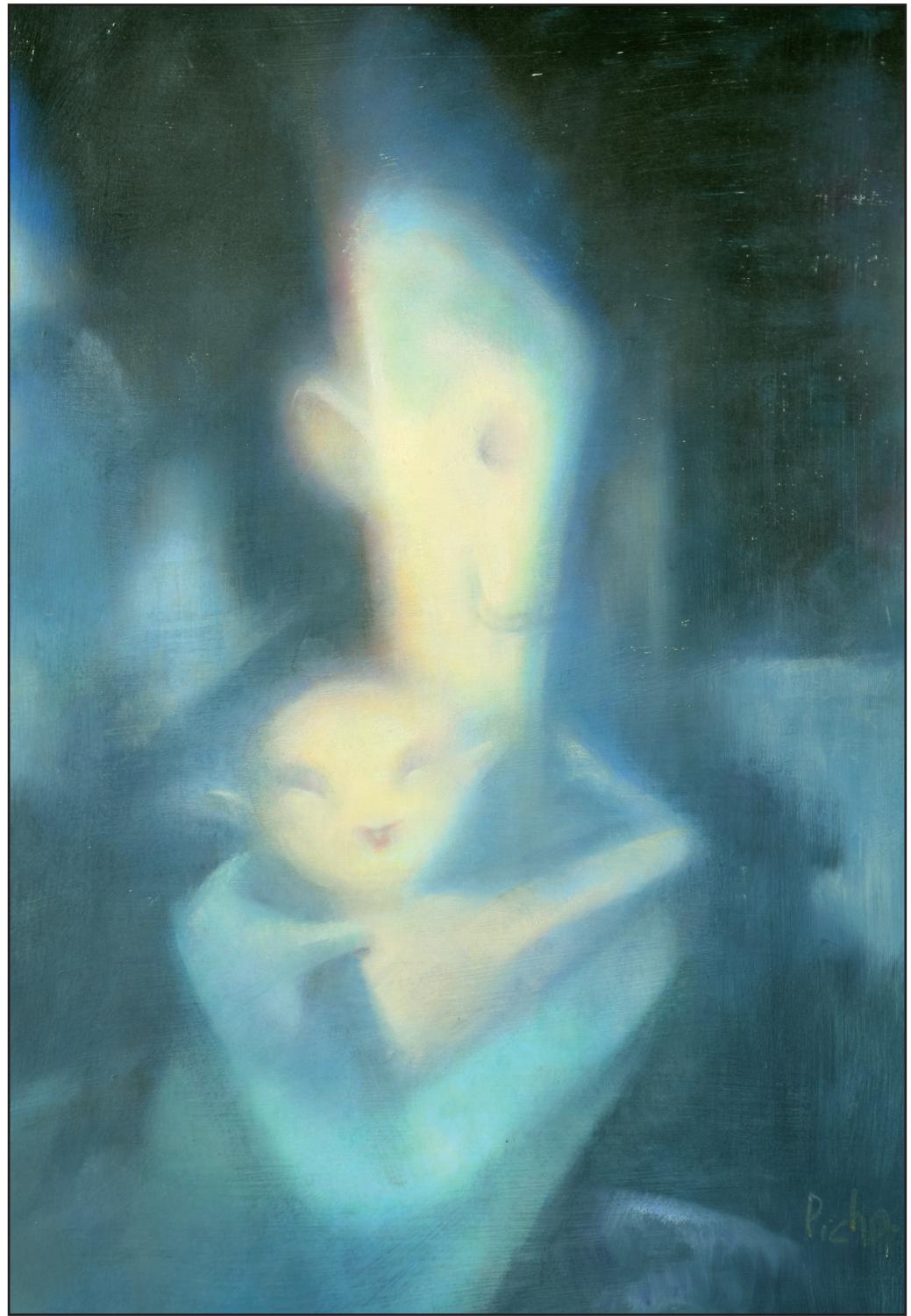
The Hole, oil on paper, 380 x 515 mm, 2019
The Black Egg, oil on paper, 360 x 510 mm, 2018



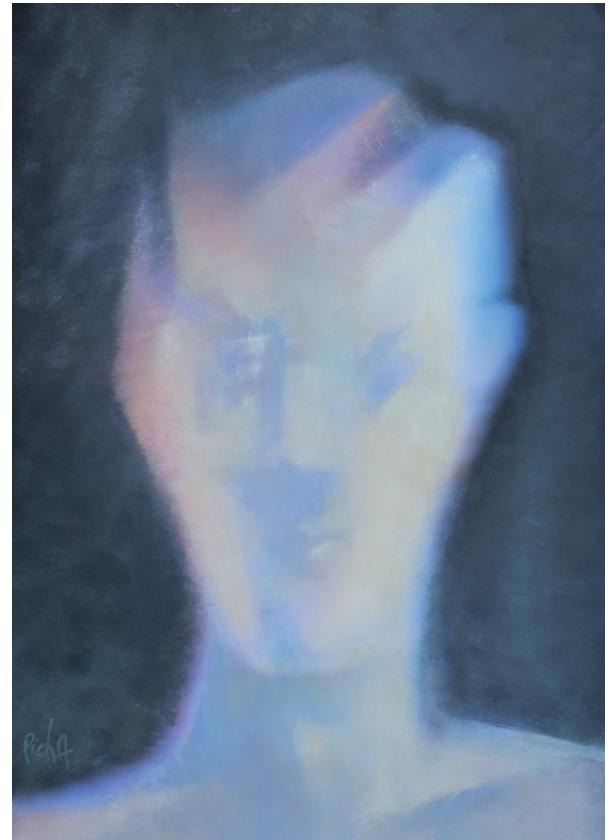
Pieta, oil on paper, 2018



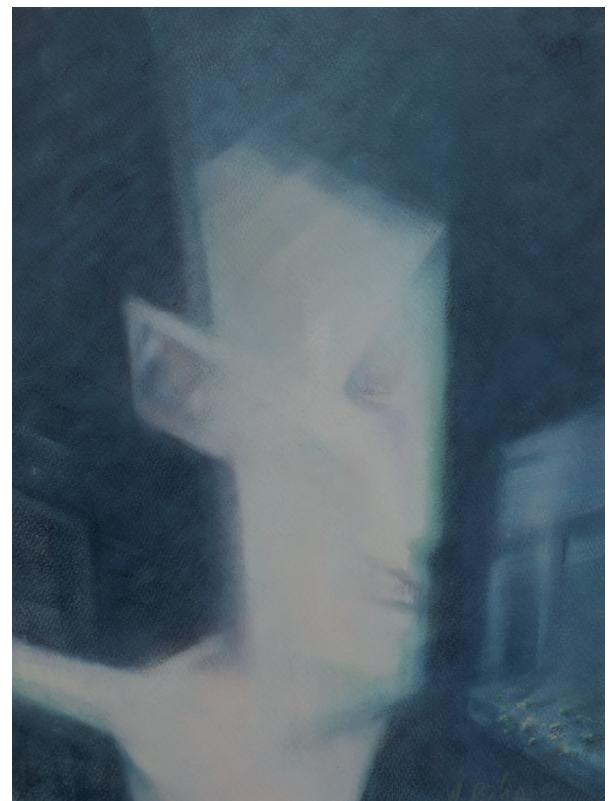
Le Bain de Minuit, oil on paper, 355 x 470 mm, 2017



Paternité, oil on paper, 430 x 290 mm, 2018



L'internaute, oil on paper,
360 x 255 mm, 2017

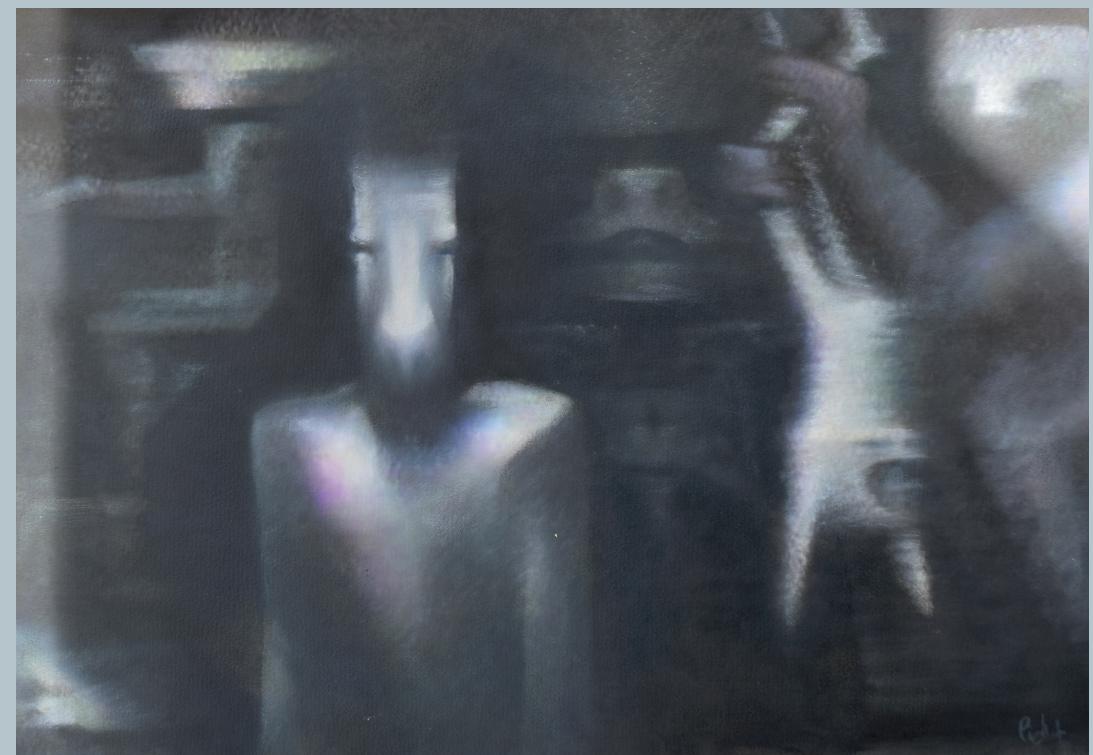


La Fenêtre aux géraniums,
oil on paper, 370 x 280 mm,
2017

39



< Regard, oil on paper, 11 x 8 cm, 2014



The Team, oil on paper, 2013



Untitled, oil on paper, 360 x 515 mm, 2017



Sans Papier, oil on paper, 320 x 320 cm, 2015



L'étranger, oil on paper, 2015



De la série Les Pieds dans l'eau (4) (5), oil on paper, 2020

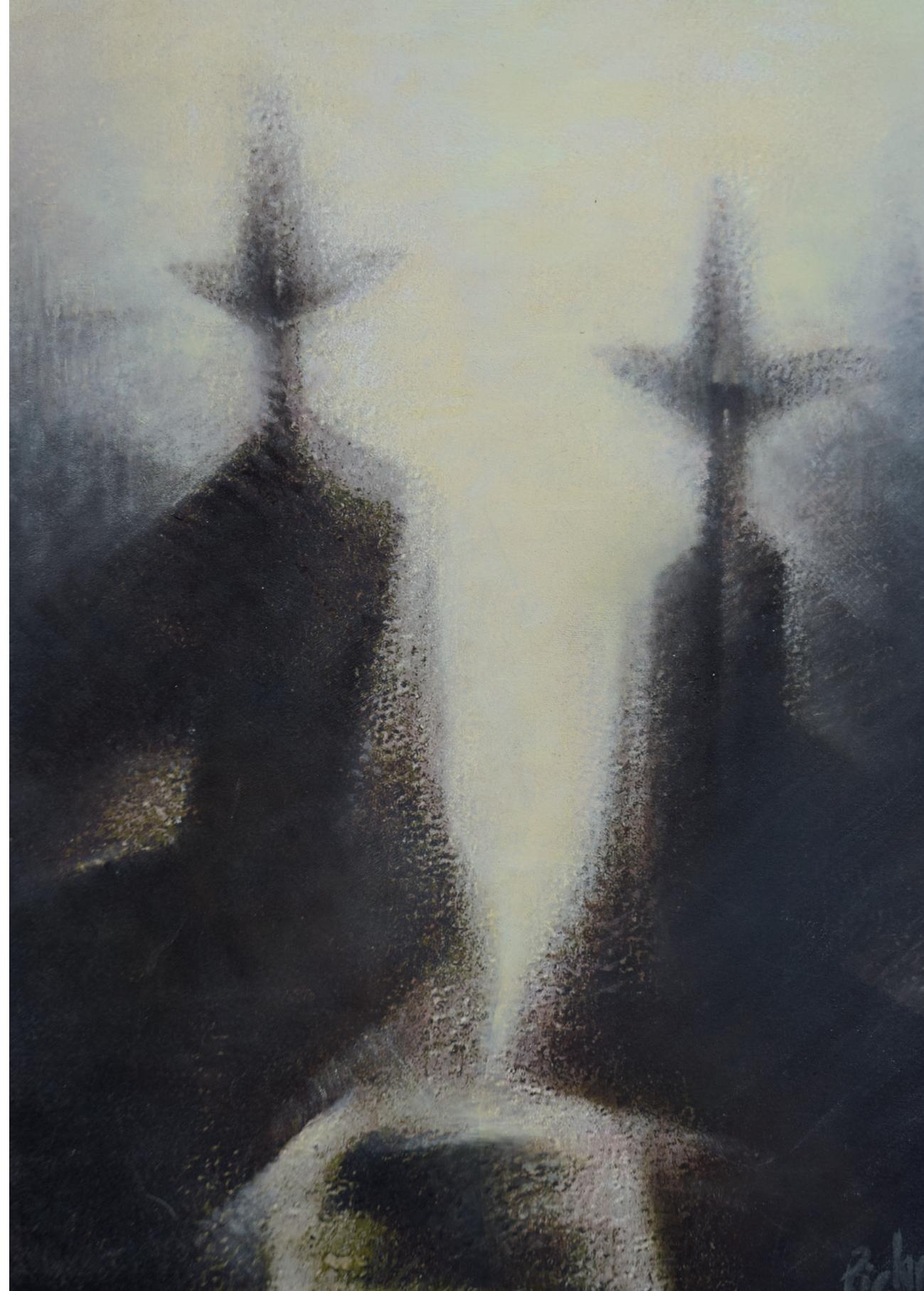
45

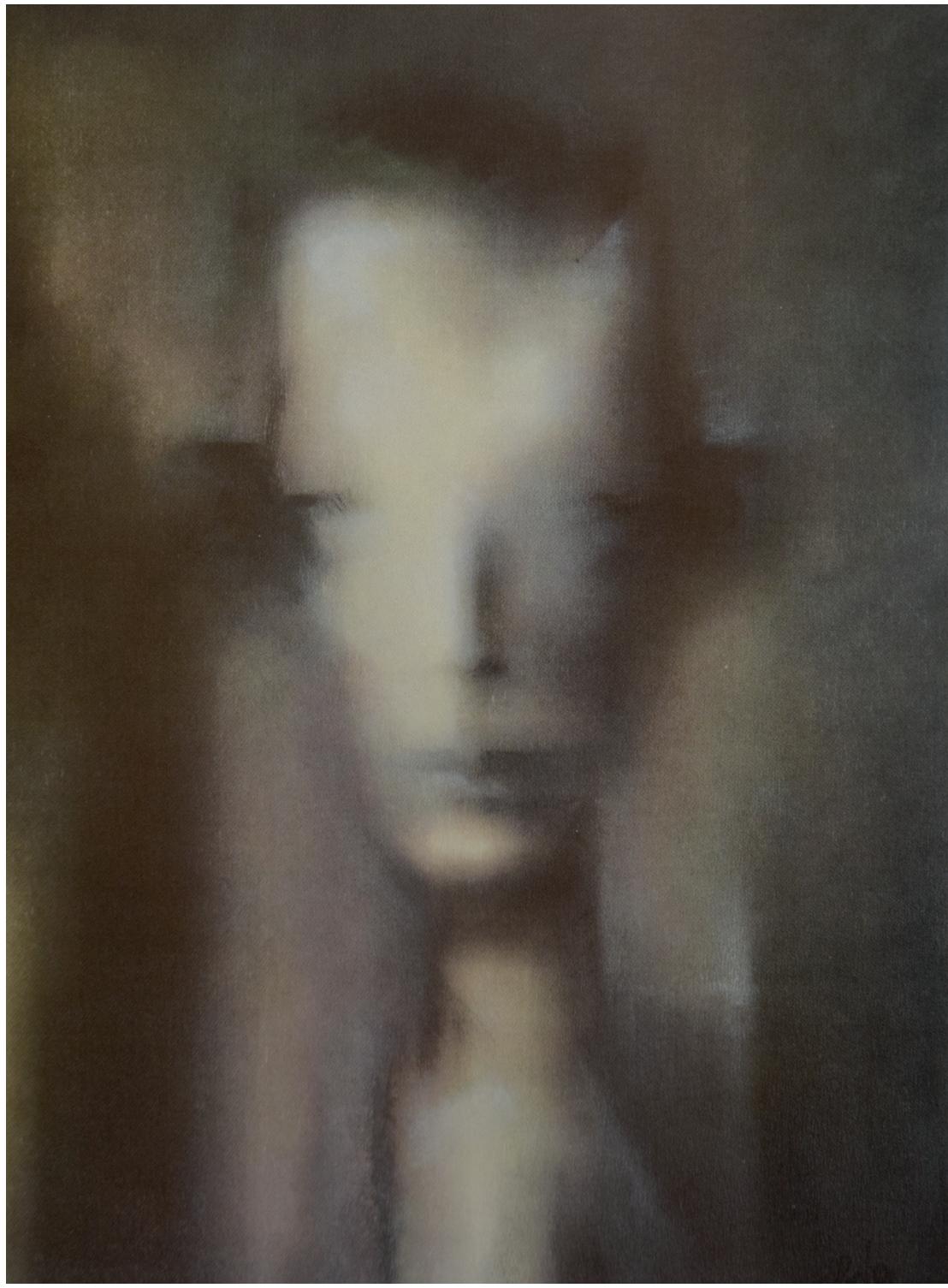
46



Les Pieds dans l'eau (2)), oil on paper, 2020

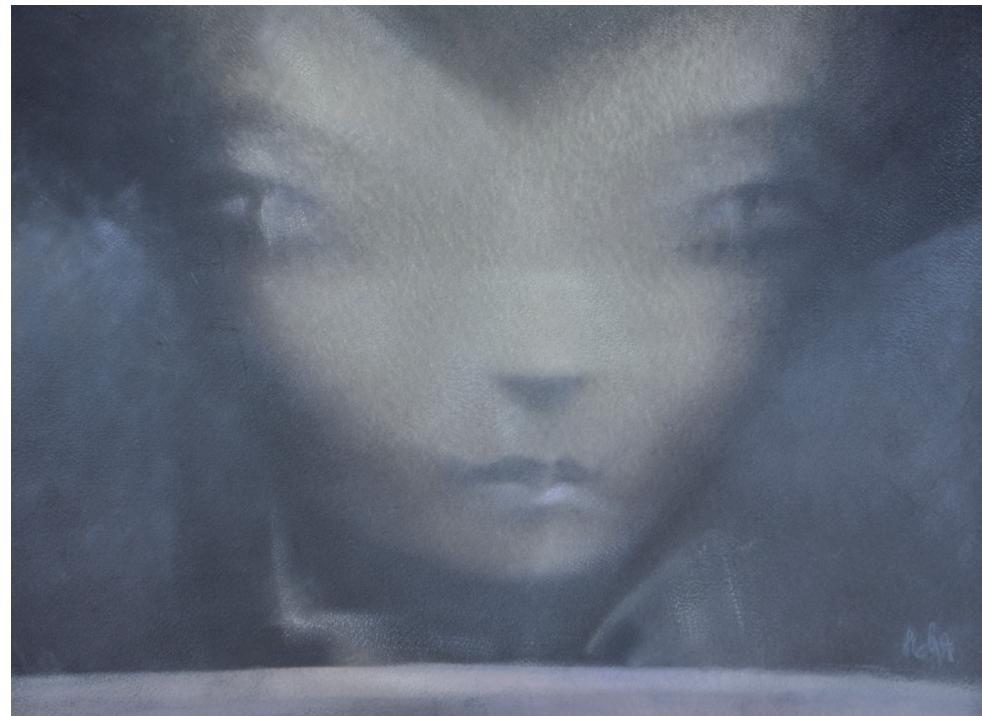
> Les Pieds dans l'eau (3), oil on paper, 355 x 510 mm, 2020





48

Fils, oil on paper, 2013



49



^ De la série Laura (5), oil on paper, 320 x 430 mm, 2015

De la série Laura (1), oil on paper, 145 x 180 mm, 2015



< Maternité de profil, oil on paper, 2013

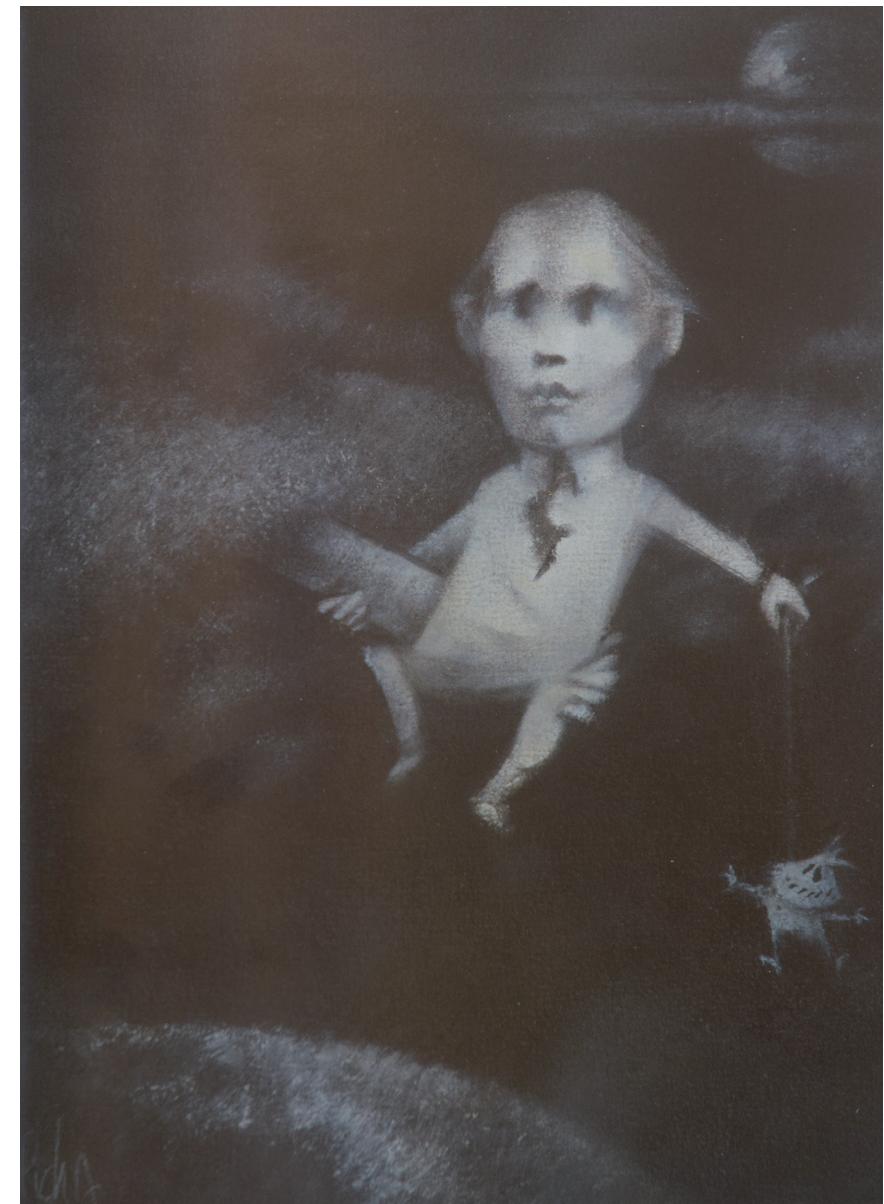


Le Lac, oil on paper, 220 x 180 mm, 2011



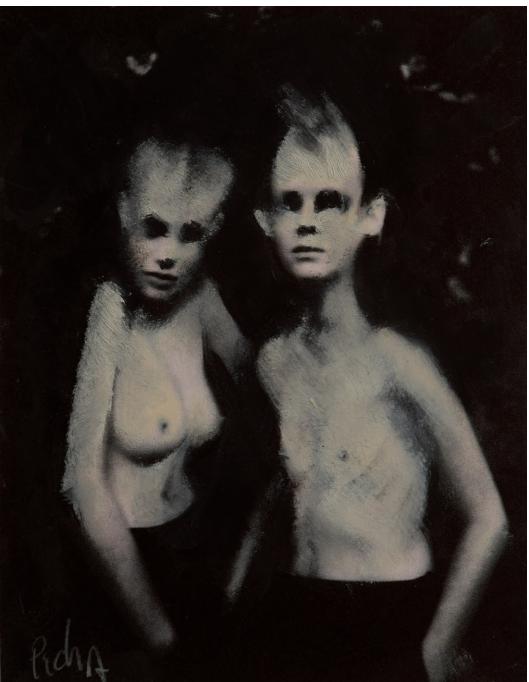
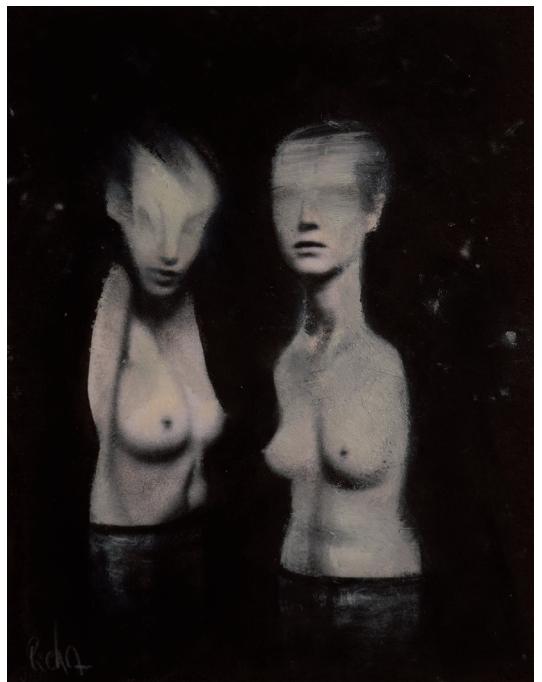
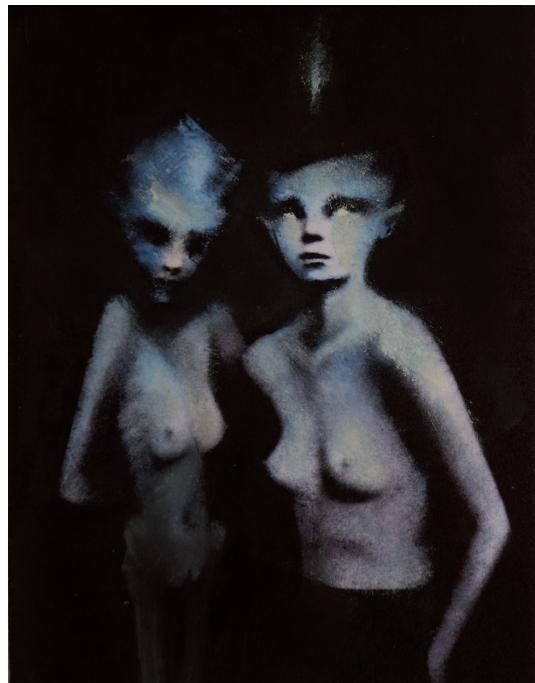
52

Sans-titre, oil on canvas, 2013



53

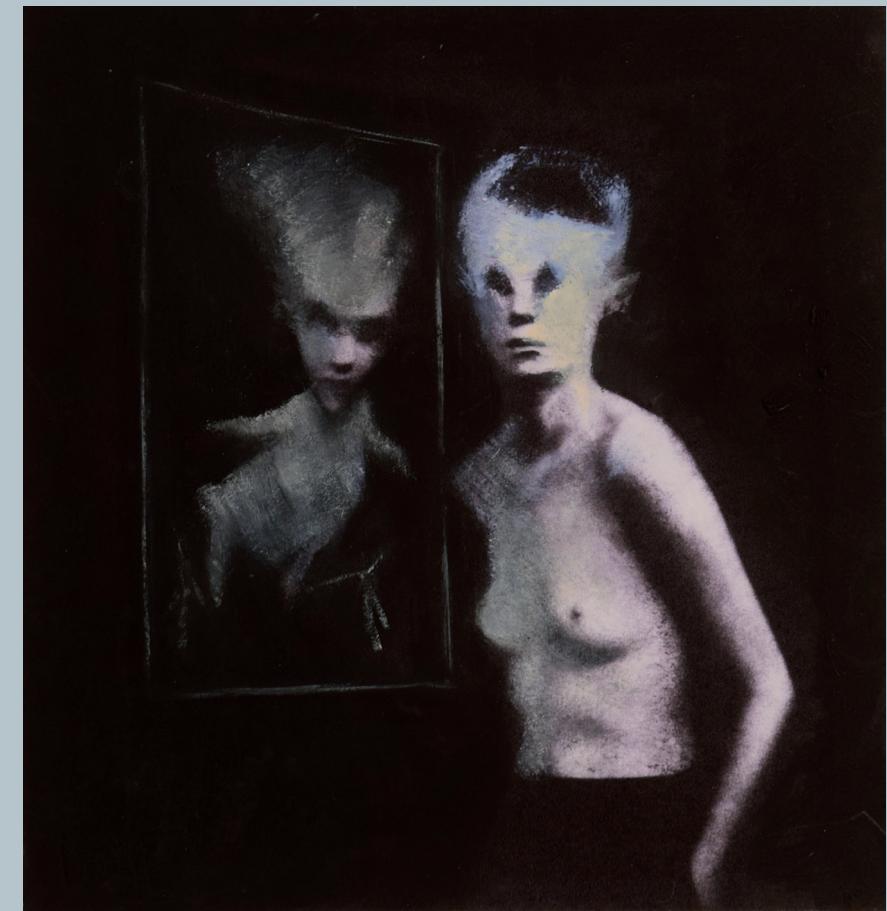
Paternité, oil on paper, 2011



De la série 40 couples 2010, oil on canvas, 2010



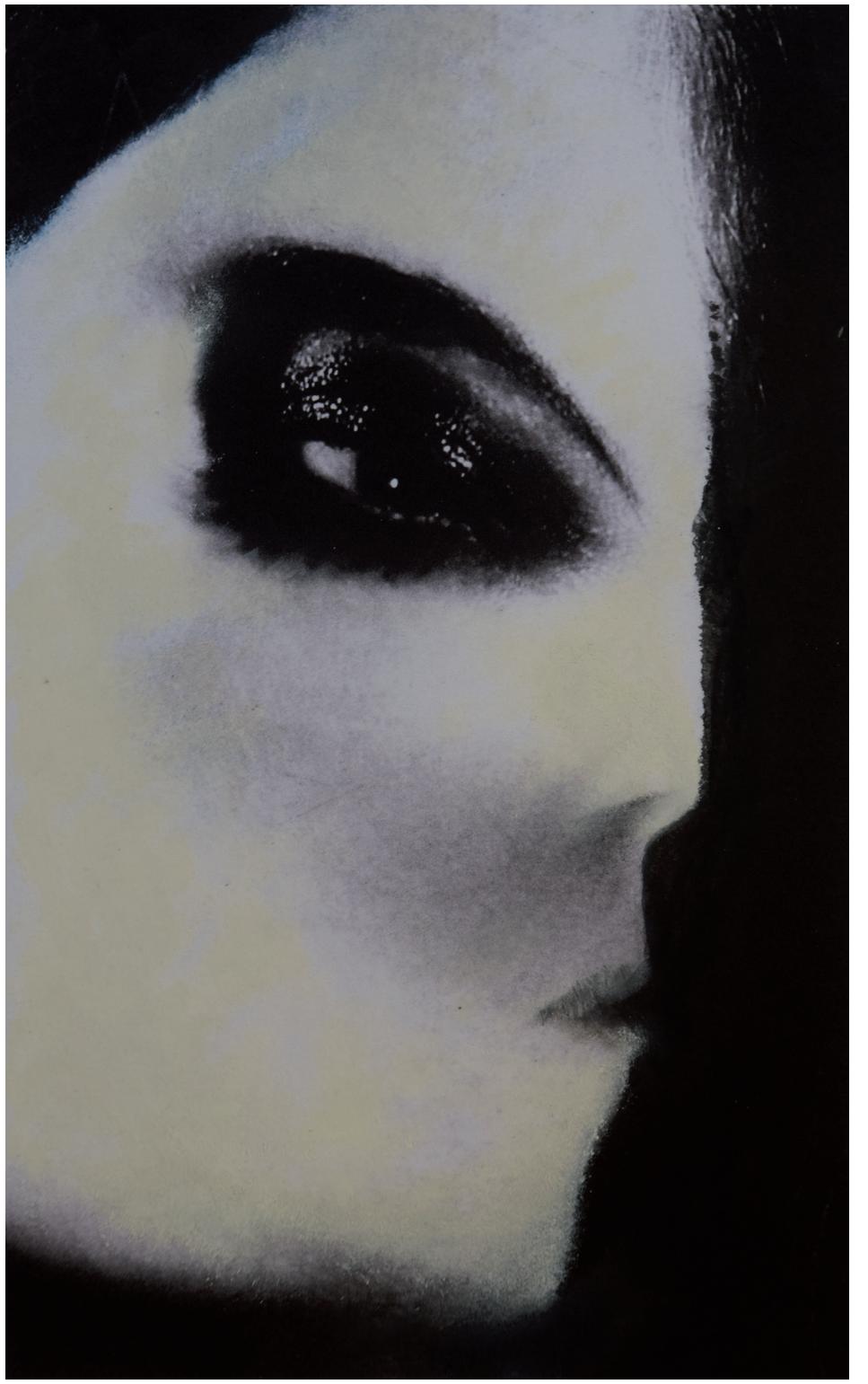
56



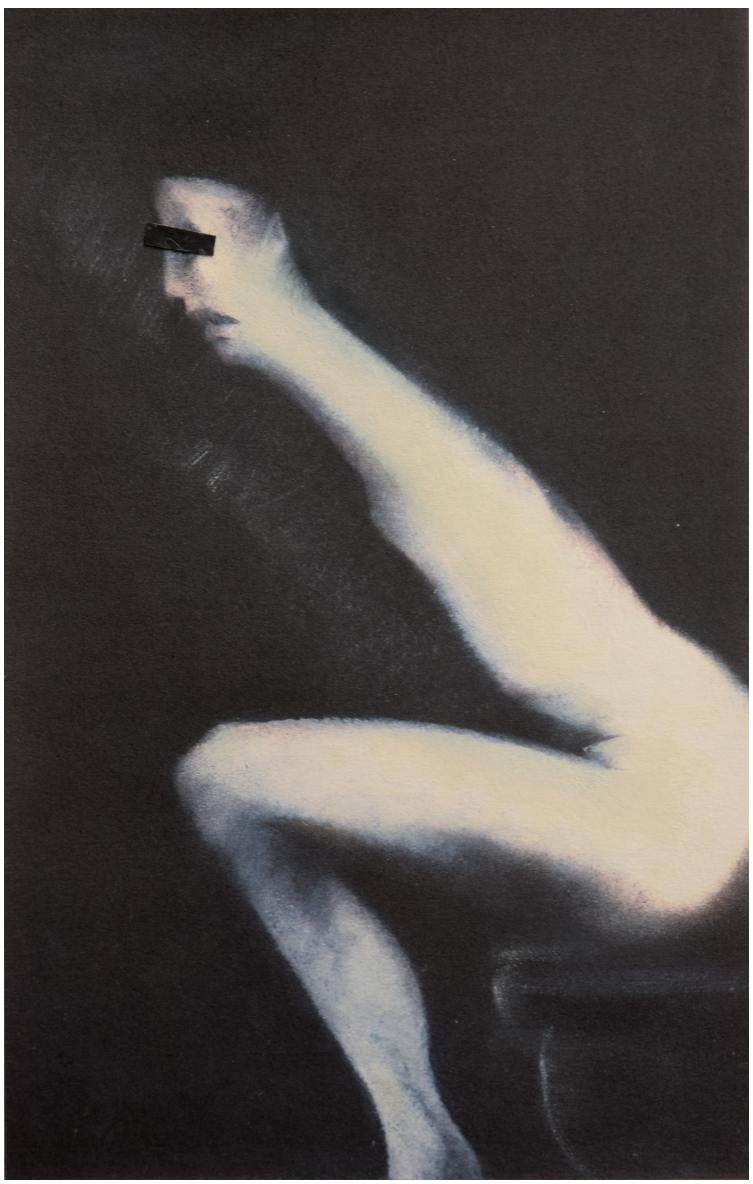
57

< Séance de pose, oil on paper, 275 x 205 mm, 2015

De la série 40 couples, oil on canvas, 2010



Anonymous, oil on paper, 225 x 140 mm, 2009



Nu assis, oil on paper, 275 x 175 mm, 2010

Editeur responsable :
 Verantwoordelijk uitgever :
 La Maison de l'Image /
 Huis van het Beeld
 Avenue des Volontaires 19
 Vrijwilligerslaan 19
 1160 Brussels, Belgium
www.seedfactory.be

Press relation :
 Edouard Cambier
edouard.cambier@seedfactory.be
 32 2 743 47 20
 Assisted by Frédérique Gibon
frederique.gibon@seedfactory.be
 32 2 743 47 20
 layout : Johnny Bekaert
 Logo La Maison de l'Image /
 logo Huis van het Beeld :
 Johnny Bekaert

Hanging in walls : Ichem & Kaled
 Print catalog : Paperland
 Print Exhibition :
 Toner de presse, Liège
 Printed in the EU
 Original edition & first issue :
 1000 ex. October 1st 2020

Thanks to the companies in the Seed Factory

Avidens
 Amandine Vanderbecq
 Analytics Consulting SCS
 BeeBonds
 Bouck sprl
 BrainImpact
 D-AIM Belgium
 DMC Account
 Eventer
 Fouya
 Frimgle
 Garwin
 Carles Gascon
 GoConcept
 Hipay / HPME
 Jahsolutions
 Jcf Media
 Kyou
 Kode Publishing
 Marielle Lange
 Levelapp
 Maisons Clothes / MConcept
 Man Natura
 Many Design
 Media A*
 MindShake PR
 MTouch
 Musimap
 Paf!
 Papier Sucré
 Pharmadvice
 Produweb
 Redpharma
 Tarik Hennen
 Team First
 Tip Top Express
 TOUSSI
 Tradimex
 UP Global Sourcing
 Votick
 XR Intelligence



photo Pierre Moreau

