



LUCKY LUKE
75 YEARS

LUCKY LUKE 75

Ce catalogue, réalisé sous la direction de Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels, Patrick Regout & Wim Bruynooghe a été édité à l'occasion de l'exposition *Lucky Luke 75 Years* organisée par La Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le 14 octobre 2021.

Deze catalogus werd tot stand gebracht onder leiding van Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels, Patrick Regout & Wim Bruynooghe en is uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Lucky Luke 75 years*, een organisatie van het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage 14 Oktober 2021.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des œuvres et des textes est autorisée après accord de l'auteur et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de illustraties en teksten is toegestaan mits het akkoord van de auteur en het Huis van het Beeld.

Éditeur responsable
La Maison de l'Image
Avenue des Volontaires 19,
1160 Bruxelles, Belgique
www.seedfactory.be
Verantwoordelijke uitgever
Huis van het Beeld
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussel, België
www.seedfactory.be

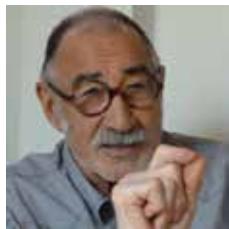
COVER ART: JOHNNY BEKAERT



LUCKY LUKE

75 YEARS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING



MICHEL MICHEIELS

Il y a 75 ans, apparaissait dans les pages de *Spirou* un cowboy aux couleurs nationales, Accessoirement, mais fait rare, Lucky Luke était le seul héros de bande dessinée habillé aux couleurs nationales. On a peu écrit sur Lucky Luke, peut-être parce qu'il n'a pas encore toute la reconnaissance qu'il mérite. Et c'est très bien ainsi, Morris ne disait-il pas qu'il ne croit guère aux vertus oniriques et à la symbolique aristotélicienne? Ce qui n'empêchait pas sa grande exigence que ses petits camarades de l'époque lui envoient. Morris ne lira donc pas l'abondante littérature que l'on sent poindre sur son œuvre, une œuvre dont les connasseurs savent qu'elle est plus ambitieuse qu'il n'y paraît. Cela n'a pas échappé aux participants à cette exposition d'hommage, que je remercie chaleureusement, artistes qui pour la plupart opèrent dans le monde de l'illustration, domaine parallèle à la bande dessinée et pour qui Lucky Luke est une pièce maîtresse du cercle fermé des icônes de la BD Belge. Morris a dessiné Lucky Luke jusqu'à sa mort en 2001. Mais les héros de bande dessinée ont sur leur créateur cet avantage de renaître sous la main de nouveaux artistes.

Au moment où nous fêtons le 75ème anniversaire de Lucky Luke rappelons-nous comment Morris a construit cette icône du 9ème art : Très peu de dessinateurs se sont consacrés à un seul personnage (1). Morris est de ceux-là, dans une carrière qui couvre 55 ans, Lucky Luke est le héros de 70 albums, 3000 pages et 300 millions d'exemplaires. Morris est le lien entre l'animation et la BD. Après avoir tout digéré du dessin animé avec ses Mickey et ses Popeye, Morris, qui travaille alors aux USA, voit aussi la naissance de *Mad Magazine* qu'il consommera sans modération. Morris était l'homme de la lisibilité en noir et blanc. Avec une quête de la clarté qui se voit surtout dans ses planches originales, il est un précurseur des atmosphères claires-obscurées devenues indissociables de la BD.

contemporaine. Pour Morris, le noir est esthétique. C'est pourquoi ses planches originales ont cette qualité particulière où l'absence de couleur n'est pas un manque. Morris était aux petits soins pour ses personnages secondaires, certains comme les Daltons finissant par faire de l'ombre au personnage principal. C'est une clé de son art: la maîtrise dans la création d'adversaires à la taille de son héros avec toujours un soin particulier pour les petits rôles à la limite de la figuration. A remarquer que, si grâce à Lucky Luke, la loi et l'ordre sont toujours vainqueurs, Morris n'épargne pas les braves gens qui sont plutôt lâches, veules, souvent véreux et toujours prêts à lyncher.

Les personnages de Morris sont des clichés, des caricatures, des archétypes qui datent de la période où l'Ouest se déroulait en production hollywoodienne, le brushing des cowboys était irréprochable, maintenant que nous les préférerons, moins bien habillés et généralement plus sales, l'œuvre de Morris prend une saveur toute romantique. On ne connaît aucun défaut à Lucky Luke, il ignore tout des mauvais sentiments. Il y est le gendre idéal, à l'instar de Gary Cooper et James Stewart qui figurent parmi ses modèles, mais aussi Tom Mix, le cowboy élégant encore que muet, défenseur de la loi et de l'ordre. C'est le héros à mettre entre toutes les mains (2). Le héros qui met un point final au western première version dont il est la parodie.

Michel Michiels

- (1) A l'exception des covers pour *Bonnes Soirées*, l'hebdo féminin de Dupuis.
- (2) C'est mal connaître la créativité de la censure française qui sévit à partir de 1949, elle est à l'origine de quelques délicieux « repentirs » auxquels Morris se prêtera avec gentillesse.

Vijfenzeventig jaar geleden verscheen er op de bladzijden van *Robbedoes / Spirou* een cowboy gekleed in de nationale kleuren. Als zeldzame bijkomstigheid, was Lucky Luke de enige stripheld die de nationale kleuren draagt. Over Lucky Luke is er weinig geschreven, misschien omdat hij nog niet de erkenning heeft gekregen die hij verdient. En dat is prima, want Morris zei dat hij niet geloofde in de zweverige deugden noch in de Aristoteliaanse symboliek? Dit weerhield hem er niet van om zeer veeleisend te zijn, wat zijn vroegere vriendjes hem benijdden. Morris zal dus nooit de overvloedige literatuur kunnen lezen die er over zijn oeuvre zit aan te komen. Een oeuvre waarvan de ingewijden weten dat het ambitieuzer is dan het lijkt. Dit ontging niet aan de deelnemers van deze hommage-tentoonstelling, die ik hierbij hartelijk wil danken. Deze kunstenaars zijn voor het overgrote deel actief in de wereld van de illustratie, een vakgebied dat parallel loopt met de striptekenkunst, waarvan Lucky Luke een monument is binnen de beperkte kring van Belgische stripiconen. Morris tekende Lucky Luke tot aan zijn dood in 2001. Striphelden hebben het voordeel ten opzichte van hun schepper dat ze herboren worden onder de hand van nieuwe tekenaars.

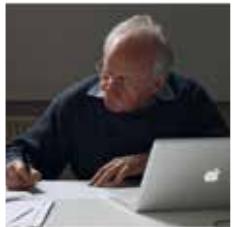
Laten we, nu we de 75e verjaardag van Lucky Luke vieren, ons voor de geest halen hoe Morris dit icoon van de ge kunst heeft gecreëerd. Zeer weinig striptekenaars hebben zich aan één enkel personage gewijd (1). Morris is een van hen. In een carrière die 55 jaar omspannt, is Lucky Luke de held van 70 albums, 3000 pagina's en 300 miljoen exemplaren. Morris is de schakel tussen de animatiefilm en het stripverhaal. Nadat hij alle tekenfilms had verteerd met zijn Mickeys en Popeyes, zag Morris, die toen in de Verenigde Staten werkte, de geboorte van *Mad Magazine*, dat hij zonder enige terughoudendheid verslond. Morris was de man van de leesbaarheid in zwart-wit. Zijn zoektocht naar helderheid is vooral te zien op zijn originele platen. Zo was hij een

voorloper van de clair-obscur sfeerbeelden, die onlosmakelijk verbonden zijn met de hedendaagse stripkunst. Voor Morris is het zwart esthetisch. Daarom hebben zijn originele platen de bijzondere kwaliteit dat er, bij afwezigheid van kleur geen gemis optreedt. Morris ging zorgvuldig om met zijn secundaire personages, waarvan sommige, zoals de Daltons uiteindelijk het hoofdpersonage overschaduwden. Dit is een sleutel van zijn kunst: het meesterschap in het creëren van tegenstanders op de maat van zijn held, steeds met een bijzondere zorg voor de kleine rollen die op de grens van de figuratie balanceren. Laat het duidelijk zijn, dankzij Lucky Luke zegevieren de wet en de orde steeds weer, Morris spaart de gewone mensen niet, die vaak laf, ruggengraatloos, kwaadwillig en oneerlijk zijn, en altijd paraat staan om te lynchieren.

De personages van Morris zijn clichés, karikaturen, archetypes daterend uit de tijd dat het Westen een Hollywood-productie was met onberispelijk geklede cowboys – daar waar we nu liever slordiger gekleed zien, en meestal ook vuiler – krijgt het oeuvre van Morris een romantisch tintje. Hij is de ideale schoonzoon, zoals Gary Cooper en James Stewart, die tot zijn modellen behoren, maar ook Tom Mix, de elegante maar zwijgzame cowboy, verdediger van wet en orde. Hij is de held om in ieders handen te geven (2). De held die een eindpunt zet achter de eerste versie van de western, waarvan hij de parodie is.

Michel Michiels

- (1) Met uitzondering van de omslagen van *Bonnes Soirées*, het damesweekblad van Dupuis.
- (2) Dat is slecht de creativiteit van de Franse censoren kennen, die vanaf 1949 aan de macht waren; zij waren de bron van enkele heerlijke "boetedoeningen" waar Morris zich welwillend toe leende.



VINCENT LAGACHETTE

Le cow-boy qui tire plus vite que son coup

La Maison de l'Image devient le *Saloon* de Seed Factory. Après l'hommage au New Yorker, c'est la ruée vers l'Ouest. Les desperados et les shérifs illustres du graphisme du nord et du sud du pays, et même de l'autre côté des frontières s'y sont donné rendez-vous. Ce rodéo d'images exhibe fièrement leur savoir-faire en hommage au cowboy dont le père — Morris — est Belge, Flamand et francophone. Coyotes, croque-morts et vautours s'abstinent, les duels aux cimaises s'effectuent dans la plus totale des fraternités.

Morris est avant tout un amuseur. Il raconte sur le mode de la farce, parodiant nombre de westerns à succès afin d'en réaliser un pittoresque qui ne craint pas le loufoque. On y trouve la caricature de personnages célèbres, ou anachroniques, qui n'ont rien à y faire sinon situer l'histoire un peu plus à l'ouest encore. Il y a les danseuses de cabaret dont l'auteur prend soin de ne jamais évoquer qu'elles sont prostituées, sans compter le Mexicain paresseux et le Chinois relégué aux tâches ingrates. On frémît à l'idée de voir les gardiens du politiquement correct régaler leur oeil inquisiteur de ces histoires déjantées, comme l'ont fait les lobbies anti-tabac qui ont eu raison du mégot mâchonné par le cowboy.

Assez vite, Morris délègue le contenus de ses histoires aux scénaristes parce que le dessinateur souhaite se concentrer à la réalisation. Se souvenant de ses apprentissages dans le domaine du cinéma d'animation, la couleur se démarque de tout ce qui se fait alors, brisant les habitudes de continuités

logiques, les conventions réalistes, n'hésitant pas à alterner sans la moindre prévisibilité les contrastes, les contre-jours, les inversions de teinte, etc. Même efficacité pour les décors, que le dessinateur plante d'entrée, puis simplifie jusqu'au schéma symbolique une fois l'information acquise. Toute la grammaire des cadrajes se carambole, du plan large au blow-up, couplé à l'angle de prise de vue. Par la combinaison osée des éléments de mise en scène, de l'éclairage, des signes de reconnaissance, la variété et la longueur des plans, le découpage graphique, bref par le «comment», Morris innove. Rien que ceci vaut son pesant de lectures, et rend cette série absolument unique, en une savoureuse leçon de mise en image tant dans les contenus que dans la forme.

Vincent Lagachette

Het Huis van het Beeld wordt de *Saloon* van de Seed Factory. Volgend op het eerbetoon aan The New Yorker, is er nu de rush naar het Westen. Illustere desperado's en sheriffs van de illustratiekunst uit het noorden en zuiden van het land, en zelfs van over de grens, hebben een afspraak gemaakt om er elkaar te ontmoeten. Deze rodeo van beelden toont trots hun know-how als eerbetoon aan de cowboy wiens vader - Morris - Belgisch, Vlaams en Franstalig is. Coyotes, begrafenisondernemers en gieren zijn niet toegelaten. De duels tussen de tentoongestelde werken worden gevoerd in de meest totale broederschap.

Morris is bovenal een entertainer. Hij vertelt zijn verhalen op de wijze van een farce, en parodieert zo tal van succesvolle westerns, om er een pittoresk verhaal uit te distilleren, dat evenwel de humor niet schuwt. Hij tekent karikaturen van beroemde acteurs en personages, soms anachronistisch, die er vooral zijn om het verhaal een groter Western-gehalte te geven. Er zijn de cabaretdanseressen, waarvan de auteur nooit openlijk vermeldt dat het prostituees zijn, om nog maar te zwijgen van de luie Mexicaan, en de Chinees die ondankbaar werk moet uitvoeren. Men huivert bij het idee dat de hoeders van de politieke correctheid hun nieuwsgierige ogen zullen laten vallen op deze krankzinnige verhalen, net zoals de antirooklobby's hebben gedaan met zijn beknabbelde sigarettenpeuk.

Morris delegerde al snel de inhoud van zijn verhalen aan scénaristen omdat hij zich wilde concentreren op de realisatie ervan. Mede door zijn leertijd op het vlak van de animatiefilm, onderscheidt de inkleuring zich van alles wat

er in die tijd werd gedaan. Hij breekt met de gewoonten van de logische continuïteit en de realistische conventies, hij aarzelt niet om contrasten, tegenlicht, kleurinversies, enz. af te wisselen zonder de minste voorstellbaarheid. Dezelfde efficiëntie geldt voor de decors, die de tekenaar van in het begin neerzet om, zodra de informatie is verworven, ze te vereenvoudigen tot schematische symbolen. De hele grammatica van de kadrering wordt dooreengegooid, van het breedbeeld tot de blow-up, gekoppeld aan de opnamehoek van het shot. Door de gedurfde combinatie van de scenografische elementen, de belichting, de herkenningspunten, de verscheidenheid en de lengte van de shots, de grafische opvolging van de beelden, kortom door het "hoe", innoveert Morris. Dit alleen al is zijn gewicht in lectuur waard, en maakt deze serie absoluut uniek. Een heerlijke les in beeldopmaak zowel qua inhoud als qua vorm.

Vincent Lagachette



WIM BRUYNOOGHE

"Begraaf mij met potlood en papier" was geen loze boutade van Morris, alias Maurice De Bevere. Voor deze autodidact bij uitstek is tekenen immers levenslang de enige ambitie geweest.

Via vooroorlogse stripbladen als *Robinson* en *Mickey Mouse Weekly* en de eerste albums van Hergé, wiens *Tintin au pays des Soviets* hij, naar eigen zeggen, meermaals kopieerde kreeg hij de smaak te pakken. Als 11-jarige leerde hij van een karikaturist, die op de zeedijk zijn vaardigheden demonstreerde, de eerste knepen van deze boeiende discipline, die hij later op college stiekem perfectioneerde met leraars en surveillanten als model. Wist hij veel dat die portretten later nog voor de gezichten van de doodgravers in zijn *Lucky Luke* verhalen zouden dienen.

Als speelgoed kreeg hij ooit een projectietoestel Pathé-Baby waarmee hij (teken)filmpjes kon afspelen en beeld voor beeld de beweging ontleden, iets wat hem buitengewoon fascineerde.

Eenmaal zijn humaniora beëindigd heeft hij slechts één toekomstdroom: tekenfilms maken. Een eerste stap in die richting is de schriftelijke cursus van Jean Image die de grondregels van de animatietechniek aanleert. Met die bagage kan hij aan het werk als inkter in de C.B.A.-studio van Paul Nagant die eigen Belgische tekenfilms wil produceren. In die periode ontwerpt hij ook het figuurtje van de eenzame cowboy en zijn paard met het oog op een toekomstige tekenfilmcarrière. Wanneer bij de bevrijding de studio haar deuren moet sluiten dient Maurice ook zijn ambities als animatiefilmer op te bergen. Samen met zijn vrienden uit de studio, Paape en Franquin, kan hij aan de slag bij de firma Dupuis, die illustratoren zoekt voor *Le Moustique / Humoradio*. Ook bij *Spirou / Robbedoes* is er voor het drietal een rol weggelegd. Onder de hoede van Jijé (Joseph Gillain) worden hun de knepen van het beeldverhaal bijgebracht. Voor Morris

resulteert dit in het eerste *Lucky Luke* verhaal *Arizona 1880* dat integraal verschijnt in *Almanach Spirou / Robbedoes* almanak 1947. Op de eerste pagina signeert hij met 'Morris 45'.

Een reis naar Amerika met de familie Gillain, die oorspronkelijk bedoeld was als sollicitatiepoging bij de Disney Studio's, liep op een sisser uit. Door economische omstandigheden moest de firma zelfs personeel afdanken. Een uiterst gunstig gevolg daar tegen van dit verblijf in de U.S.A. voor Morris was de historische ontmoeting met René Goscinny, die als scenarist de *Lucky Luke* verhalen naar een hoger niveau tillen. Het succes van de serie was onbetwistbaar, maar het bleef een obsessie zijn geesteskind op het witte doek te zien bewegen. Toen hij bij Dupuis de kans niet kreeg een animatiefilm te realiseren was dat voor hem een bijkomend argument voor zijn overstap naar het weekblad *Pilote* waar Goscinny aan het roer stond. Uiteindelijk verschijnt eind 1971 *Lucky Luke* bij Belvision. Een kwart eeuw na de creatie van zijn beroemde cowboy ziet Morris zijn geesteskind eindelijk 'leven'. Volgen nog *La ballade des Dalton*, *Les Dalton en cavale* en in 1983 een reeks van 26 kortfilms geproduceerd door Hanna-Barbera. Voor die laatste productie dienden tal van toegevingen gedaan aan de Amerikaanse 'fijngevoeligheid'. Zo moet *Lucky Luke* zijn sigaret laten varen en waren wapens, doodgravers en slapende Mexicanen uit den boze. Niettemin ging daarmee een kinderdroom in vervulling. Maar het zullen uiteindelijk de 73 albums van zijn hand zijn, die een totale oplage van 300 miljoen bereikten, die hem levenslang als tekenaar de grootste voldoening hebben geschenken en een goudmijn, rijker dan die van Dick Digger.

Wim Bruynooghe

«Enterrez-moi avec un crayon et du papier» n'est pas une parole en l'air de Morris, alias Maurice De Bevere. Pour cet autodidacte, le dessin fut finalement la seule vraie ambition de sa vie.

Il y prend goût grâce aux magazines de bandes dessinées d'avant-guerre tels que *Robinson* et *Mickey Mouse Weekly* ainsi que les premiers albums d'Hergé, dont *Tintin au pays des Soviets* que selon ses propres termes, il a copié plusieurs fois. Vers 11 ans, il a appris les premières ficelles du métier auprès d'un caricaturiste faisant la démonstration de ses habiletés sur le front de mer, qu'il a ensuite perfectionnées en secret au collège, en prenant pour modèles des professeurs et des surveillants. A ce moment, il ne sait pas que ses portraits renaîtront plus tard en visages de fossoyeurs dans les aventures de *Lucky Luke*.

A cette époque, il reçoit un projecteur Pathé-Baby, jouet avec lequel il peut projeter des dessins animés et analyser le mouvement image par image, technique pour laquelle il nourrit une véritable fascination.

C'est ainsi que, une fois ses humanités terminées, il n'a qu'une seule ambition : faire du dessin animé. Une première étape dans cette direction est le cours par correspondance de Jean Image qui lui apprend la base de la technique d'animation. Grâce à ce bagage, il entre comme encrure dans l'atelier CBA de Paul Nagant qui a pour ambition de produire ses propres dessins animés belges.

C'est au cours de cette période, qu'il conçoit la figure du cow-boy solitaire et de son cheval auxquels il réserve évidemment une carrière dans le dessin animé. A la libération le studio doit fermer. Maurice met une sourdine à ses ambitions de cinéaste d'animation. Il sort beaucoup avec ses amis des studios, Paape et Franquin. Il rejoint Dupuis qui engage des illustrateurs pour *Le Moustique / Humoradio*. Chez *Spirou / Robbedoes* le trio joue également

un rôle majeur. Sous l'impulsion de Jijé (Joseph Gillain) il découvre les ficelles de la bande dessinée. Pour Morris, ce sera la première histoire de *Lucky Luke*, *Arizona 1880* qui paraît dans son intégralité dans l'*Almanach de Spirou* de 1947. Il signe alors en première page : Morris 45.

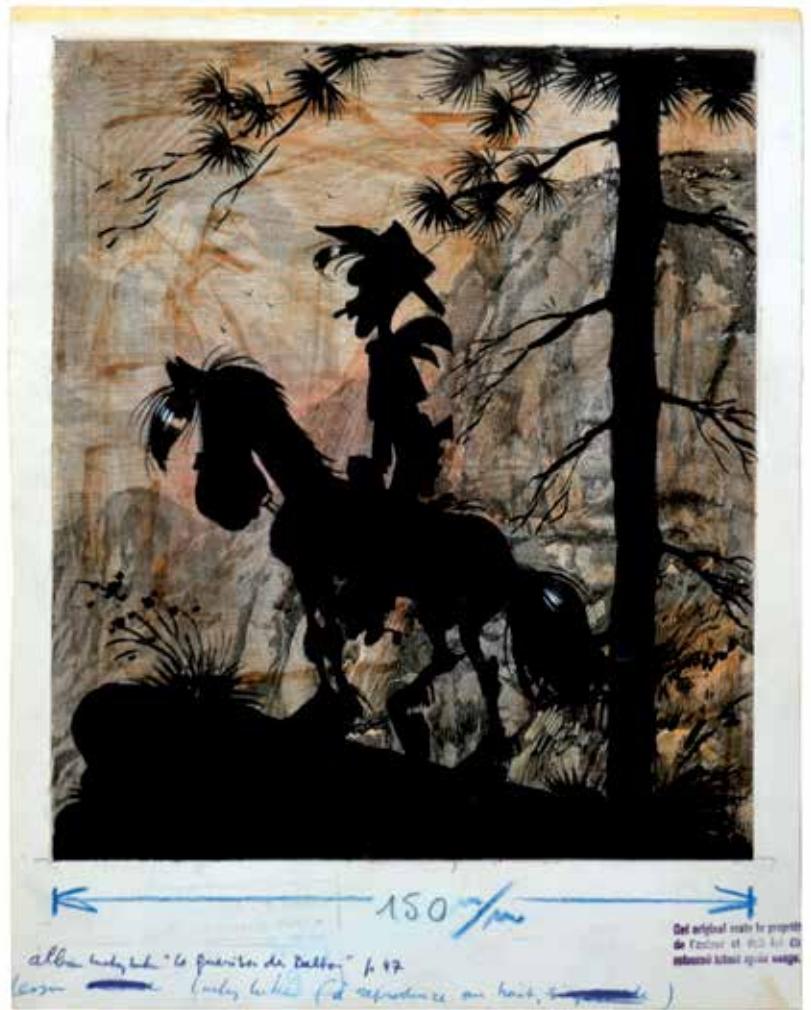
Suit un voyage aux USA avec la famille Gillain. L'intention est de solliciter Disney Studios. Elle fait long feu. Pour raison économiques, l'entreprise doit même licencier du personnel. Mais une conséquence extrêmement favorable de ce séjour aux États-Unis est la rencontre historique avec René Goscinny, le scénariste qui portera *Lucky Luke* aux nues. Le succès de la série est indiscutable, mais l'obsession de Morris reste toujours l'écran. Lorsque Dupuis ne lui donne pas l'occasion de réaliser un film d'animation, c'est un argument supplémentaire pour qu'il passe à l'*hebdomadaire Pilote*, où Goscinny est aux commandes. Ce n'est que fin 1971 que *Lucky Luke* paraît chez Belvision. Un quart de siècle après la création de son célèbre cow-boy Morris voit enfin son personnage s'animer comme il l'a toujours rêvé. Cette première est suivie par *La ballade des Dalton*, *Les Dalton en cavale* et en 1983 une série de 26 courts métrages produits par Hanna-Barbera. Pour cette dernière production, de nombreuses concessions sont faites à la «sensibilité» américaine. C'est ainsi que *Lucky Luke* arrête de fumer; les armes, les fossoyeurs et les Mexicains endormis sont interdits de séjour. Néanmoins, un rêve d'enfant s'est réalisé. Mais en finale ce sont les 73 albums de sa main, avec un tirage total de 300 millions d'exemplaires, qui sont la grande satisfaction de sa vie avec en prime une mine d'or plus prospère que celle de Dick Digger.

Wim Bruynooghe



LUCKY LUKE

Originals.

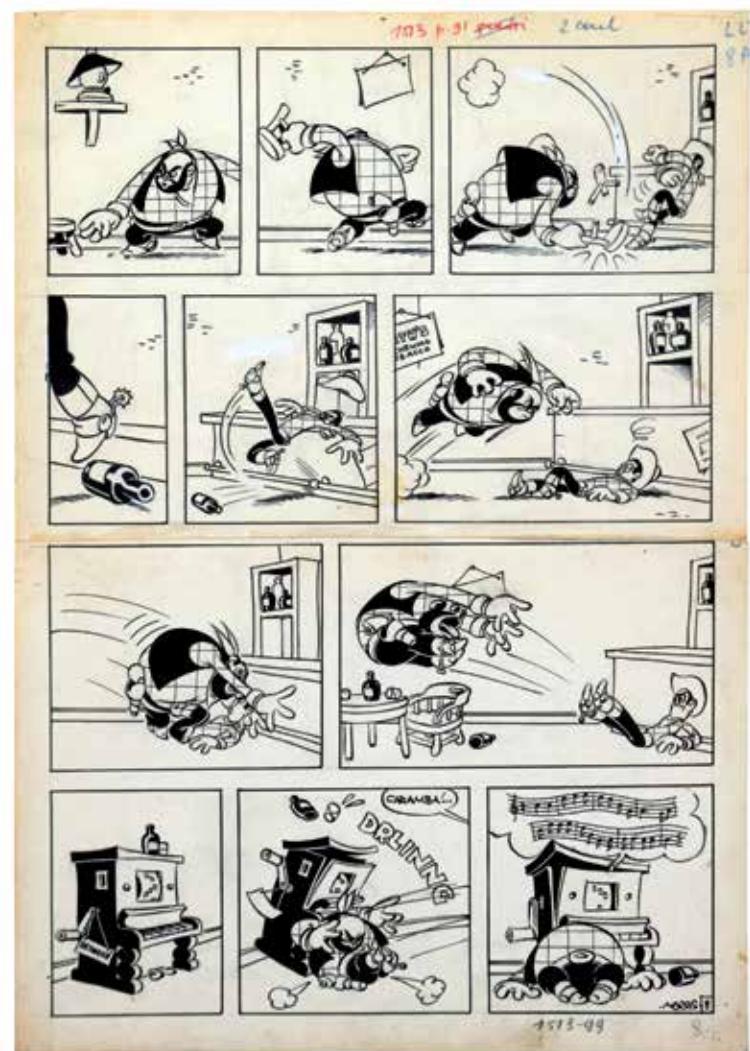
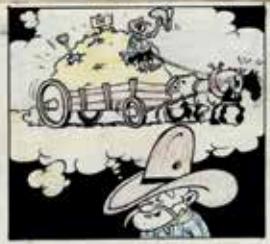
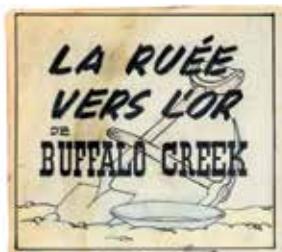


Esquisse couverture d'une édition promotionnelle aux Pays Bas
Schets cover Nederlandse promotie-bundeling met De rechter en De Daltons breken uit

La Guérison des Daltons / De genezing van de Daltons – image finale / eindbeeld, 1975



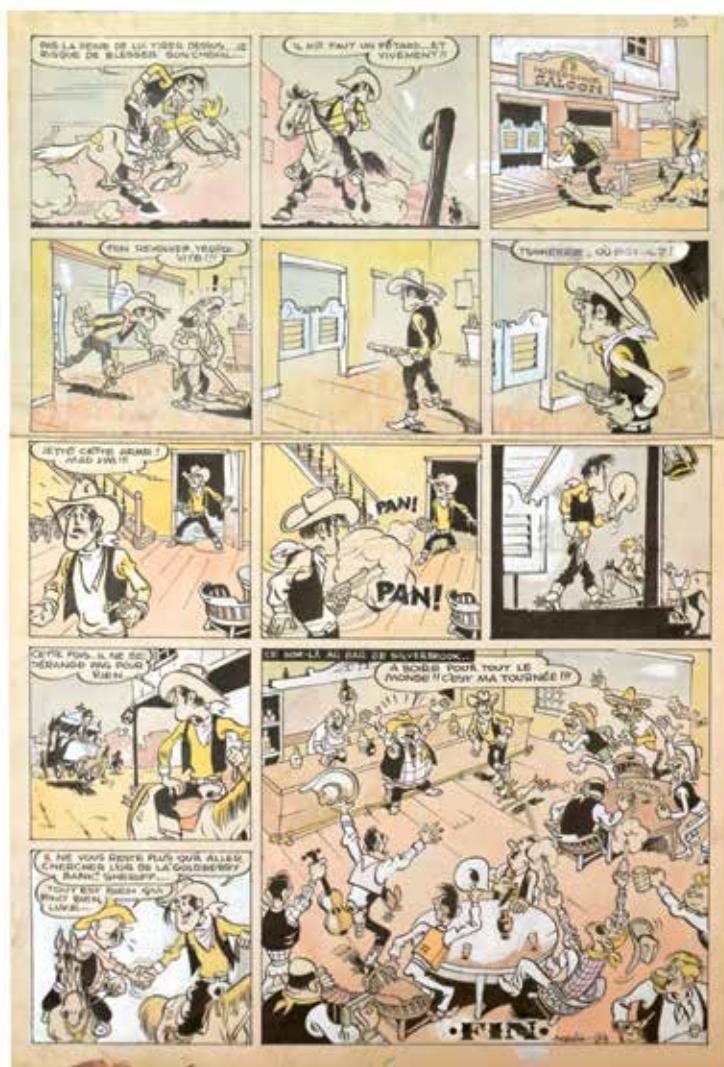
© Del original reste la propriété
de l'auteur et 1975 aux Éd.
Mémoires à l'ame de son auteur



« La Ruée vers l'or de Buffalo Creek » dans l'album Rodeo, 1949, planche 40

« De goudrush naar Buffalo Kreek » in het album Rodeo, 1949, plaat 40

Arizona, 1951, planche / plaat 8



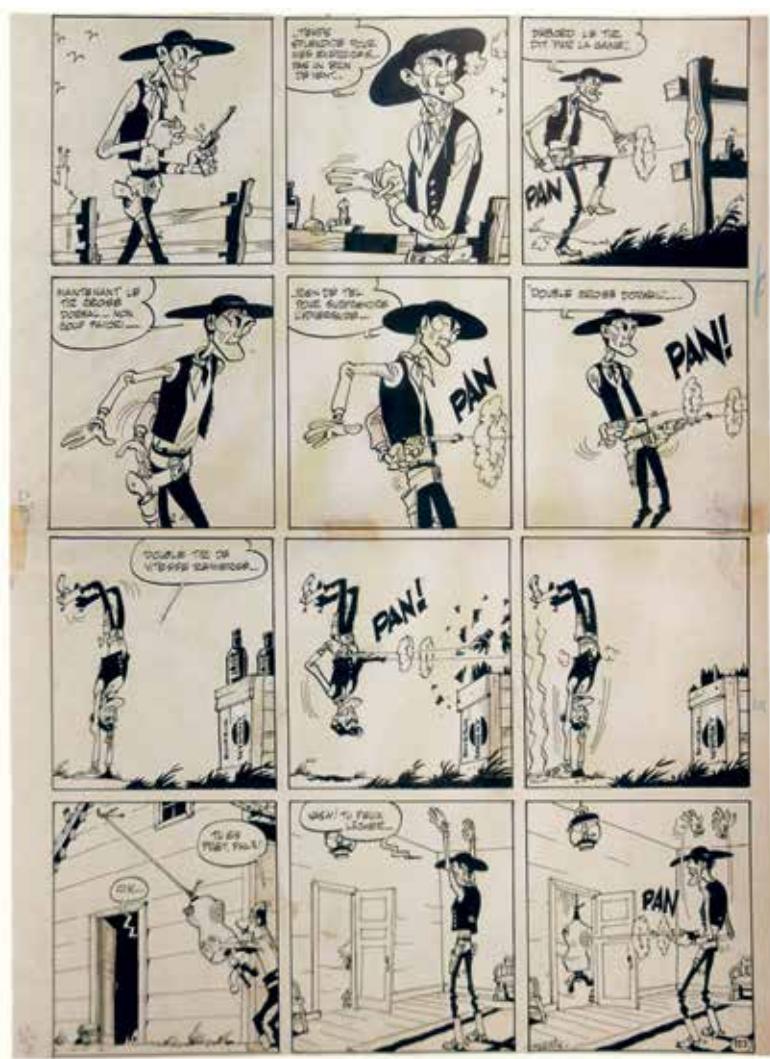
« Mad Jim, le sosie de Lucky Luke » dans l'album La Mine d'or de Dick Diggers, 1947, planche 40

« Mad Jim » in het album Dick Digger's goudmijn, 1947, plaat 46

L'Élixir du Dr. Doxey, 1955, planche 40 / Dr. Doxey's elixer, 1955, plaat 40



Lucky Luke et Phil Defer, 1957, planche 15 / Lucky Luke en Phil Ijzerdraad, 1957, plaat 15



Lucky Luke et Phil Defer, 1957, planche 20 / Lucky Luke en Phil Ijzerdraad, 1957, plaat 20



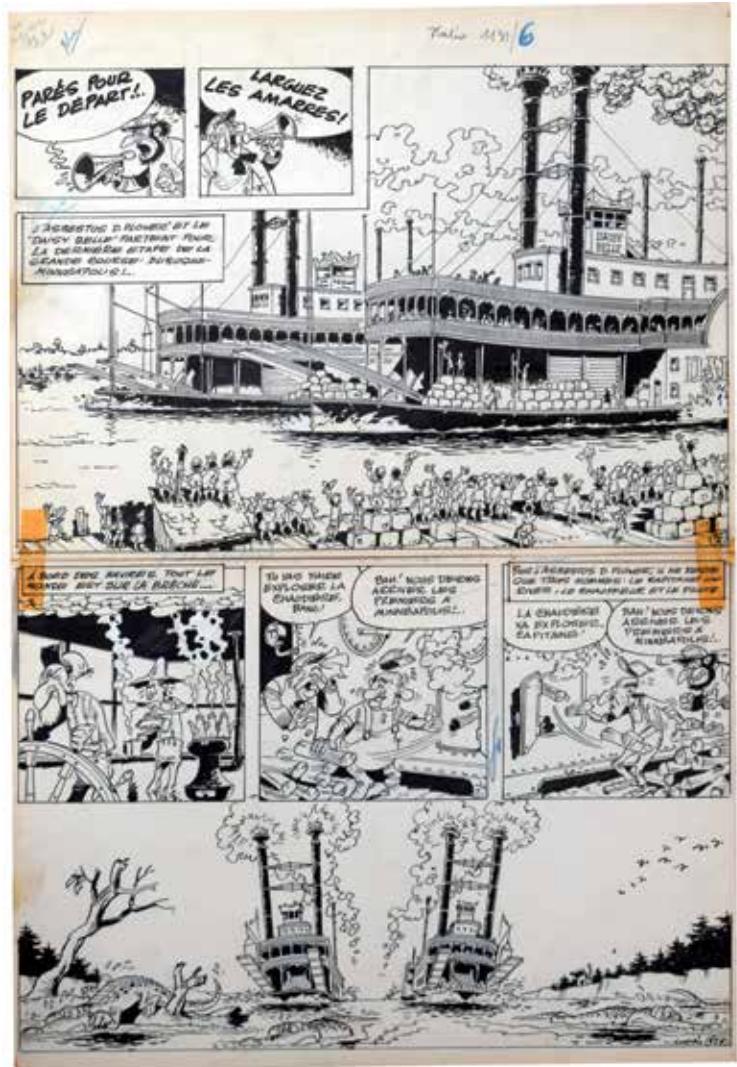
Les rails sur la prairie, 1957, planche 18 / De spoorweg door de prairie, 1957, plaat 18



Les Cousins Dalton, 1958, planche 1 / De neven Dalton, 1958, plaat 1



Les Cousins Dalton, 1958, planche 28 / De neven Dalton, 1958, plaat 28



En remontant le Mississippi, 1961, planche 42 / Bootrace op de Mississippi, 1961, PLAAT 42



Calamity Jane, 1968



La Diligence, 1968, planche 37 / De Postkoets, 1968, plaat 37



La Diligence, 1968, planche 11 / *De Postkoets*, 1968, plaat 11



Dalton City, 1969, planche / plaat 27



Ma Dalton, 1971, planche / plaat 43



L'Empereur Smith, 1975, planche 40 / *Zijne keizerlijke hoogheid Smith*, 1975, plaat 40

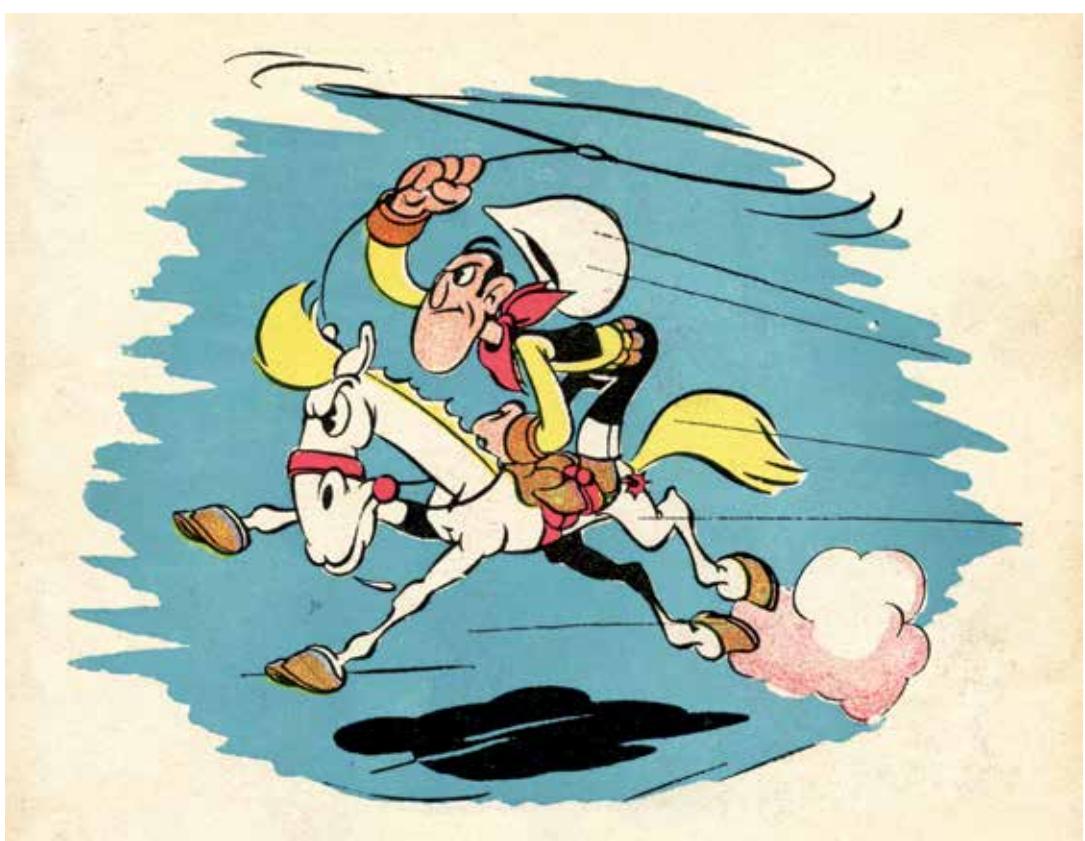


LUCKY LUKE

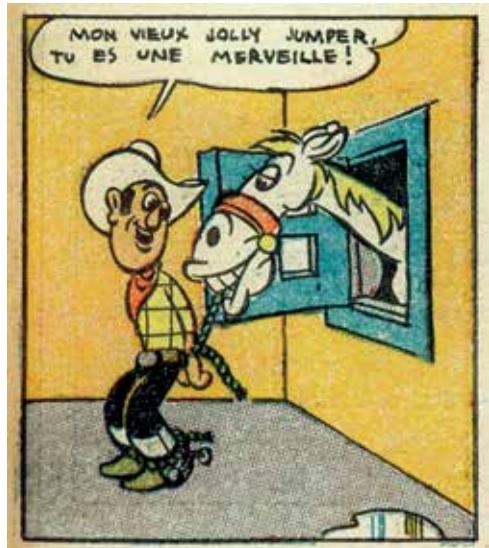
Picture Gallery



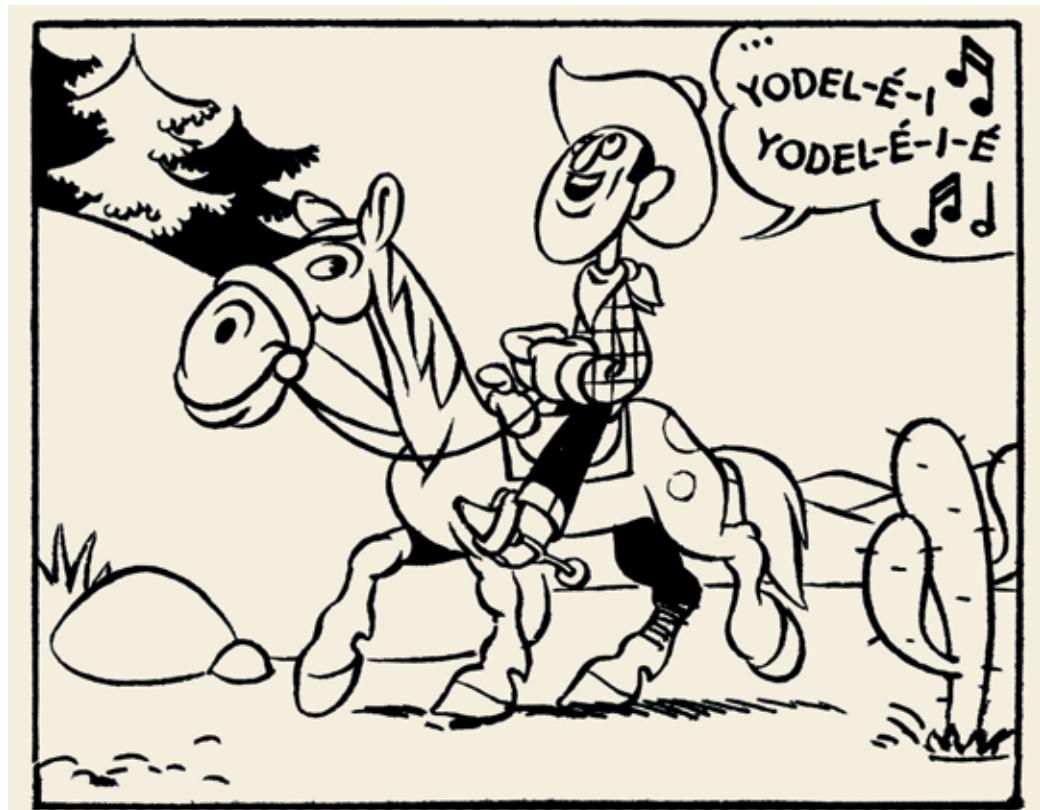
« Mad Jim, le sosie de Lucky Luke » dans *La Mine d'or de Dick Diggers*, 1947, planche 23
« Mad Jim » in *Dick Digger's goudmijn*, 1947, plaat 23



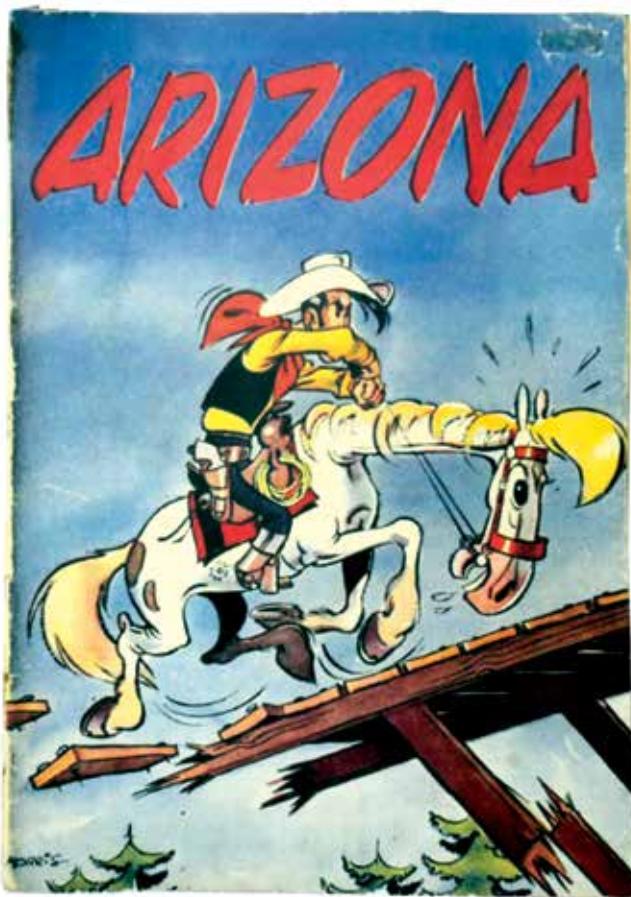
Annonce pré-publication / Aankondiging pre-publicatie *La mine d'or de Dick Digger*,
Spirou n°478, 1947



Arizona 1880, 1946, détail planche 15 / detail plaat 15



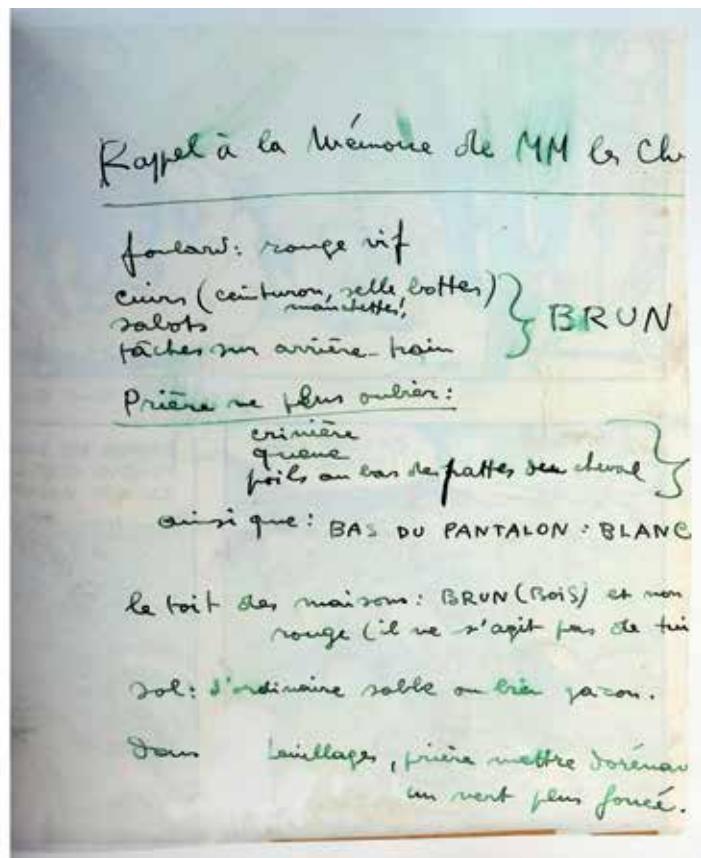
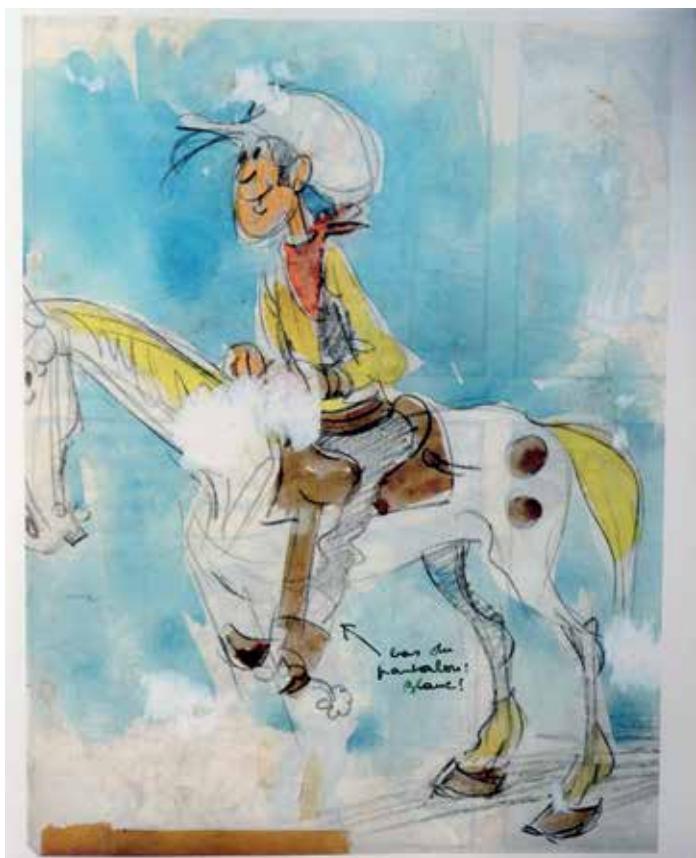
Arizona 1880, 1946, détail planche 3 / detail plaat 3



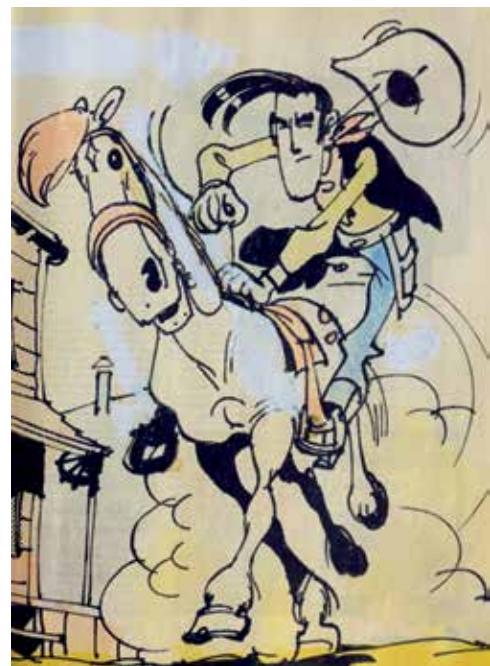
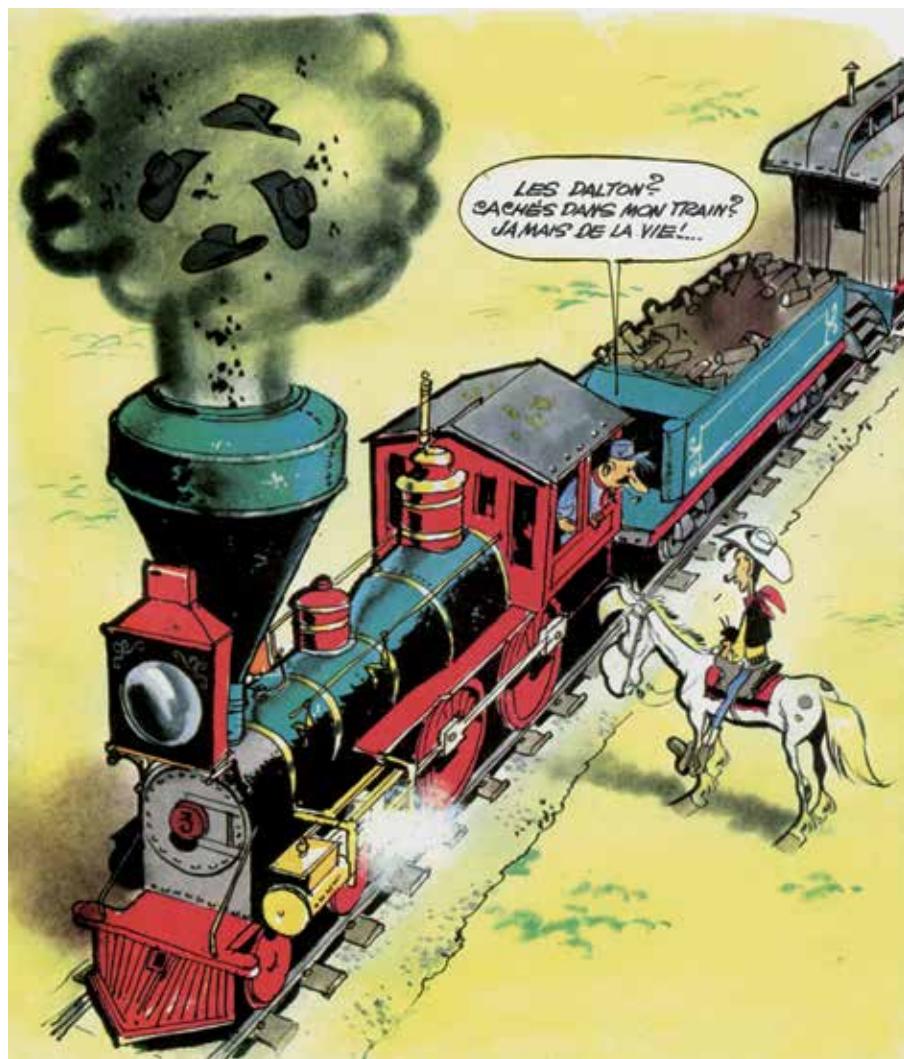
Arizona, cover 1947



« La ruée vers l'or de Buffalo Creek » dans Rodéo, 1949, détail planche 7
« De goudrush naar Buffalo Creek » in Rodéo, 1949, detail plaat 7



Note de Morris adressée aux chromistes Dupuis au dos d'une planche envoyée à l'éditeur depuis les Etats-Unis en 1949
Nota van Morris gericht aan de chromisten van Dupuis, op de achterkant van een plaat die vanuit de VS naar de uitgever is gestuurd 1949



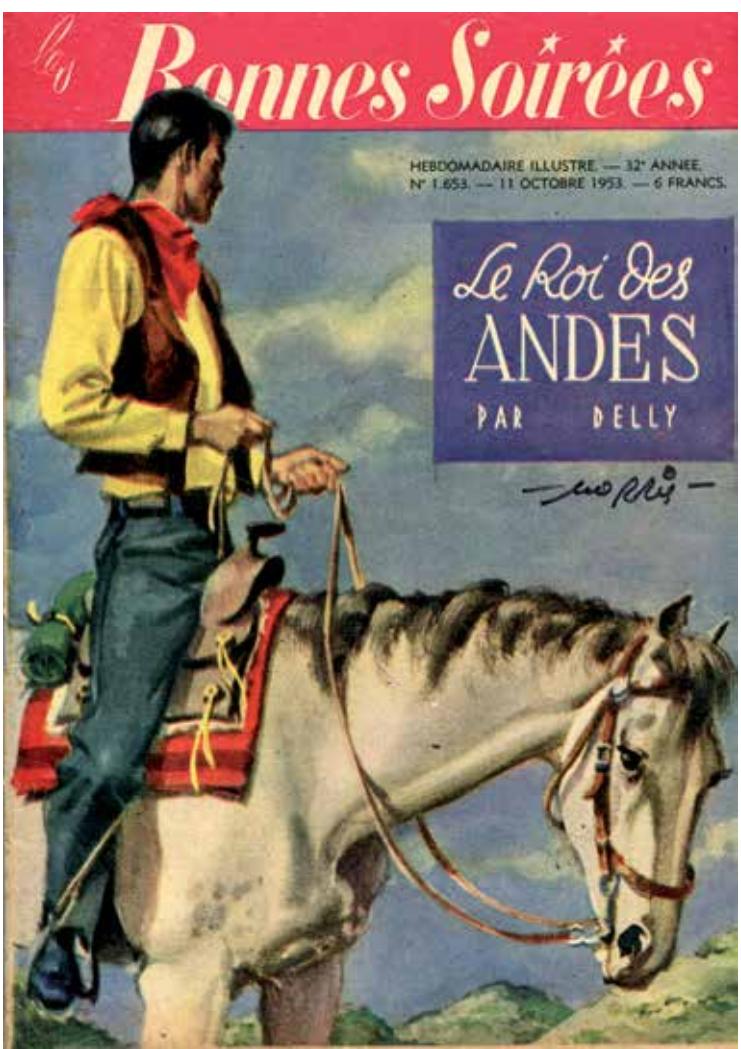


Hors la loi / Vogelvrij, 1951, détail planche 1 / detail plaat 1

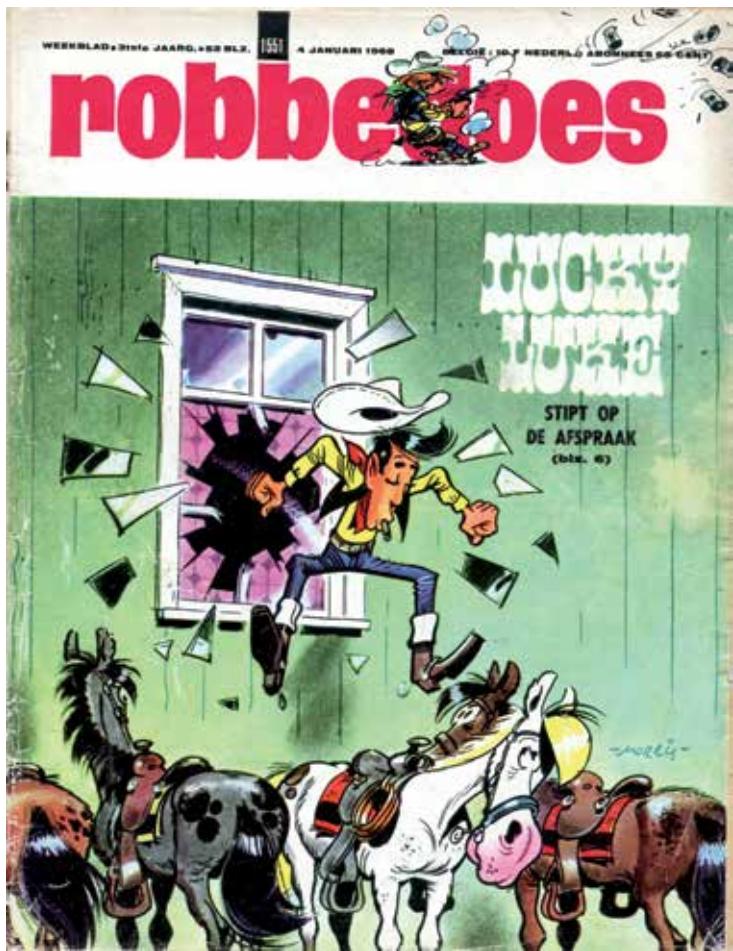
Lucky Luke contre Joss Jamon, 1956, détail planche 31, extrait de Spirou n° 981
Lucky Luke tegen Joss Jamon, 1956, detail plaat 31, uittreksel uit Spirou n° 981



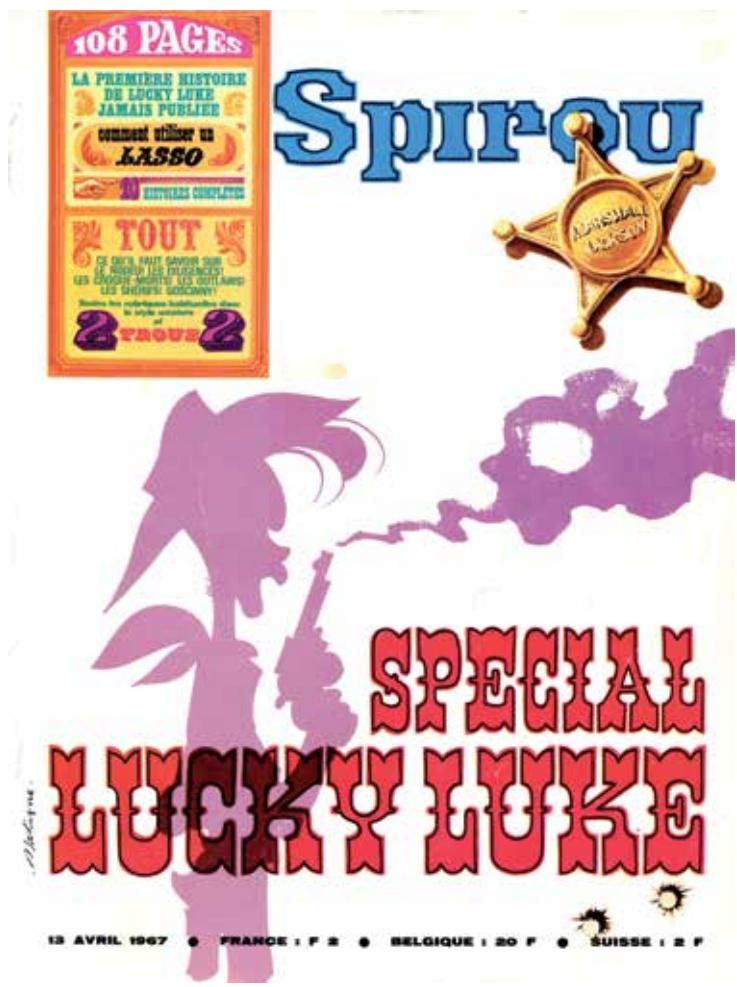
Dalton City, 1968, détail planche 27 / detail plaat 27



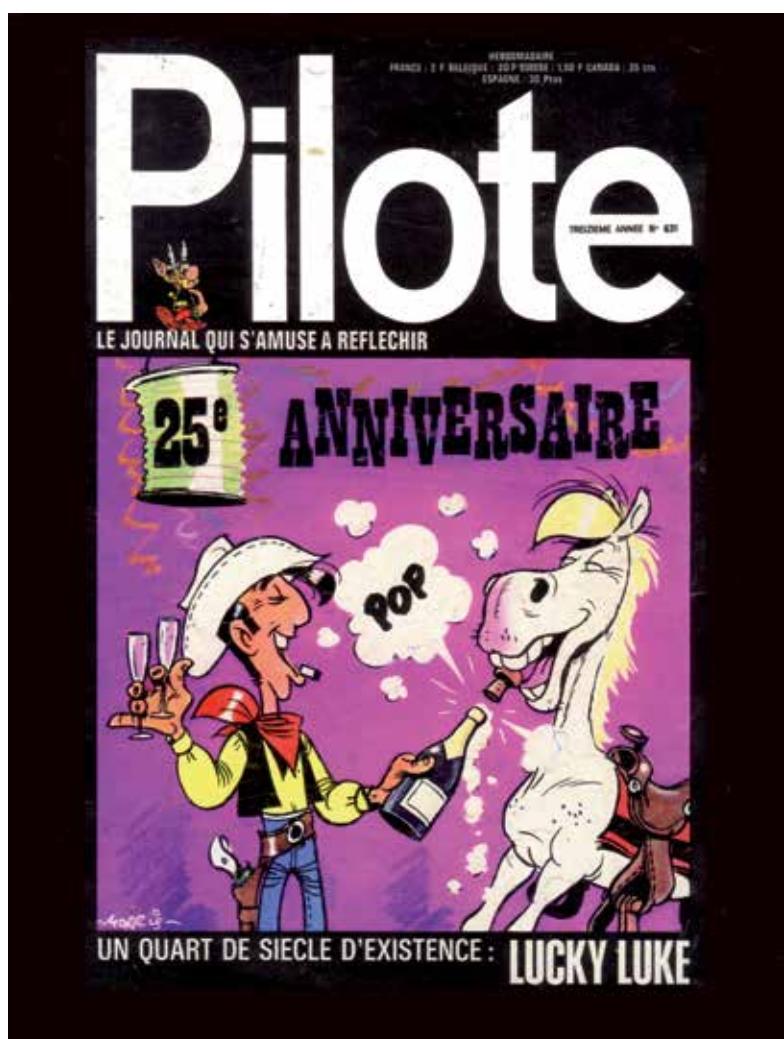
Bonnes Soirées, 1953, Ed. Dupuis – Un Lucky Luke réaliste par Morris
En realistische Lucky Luke door Morris



Robbedoes, 1968



Spirou, 1969



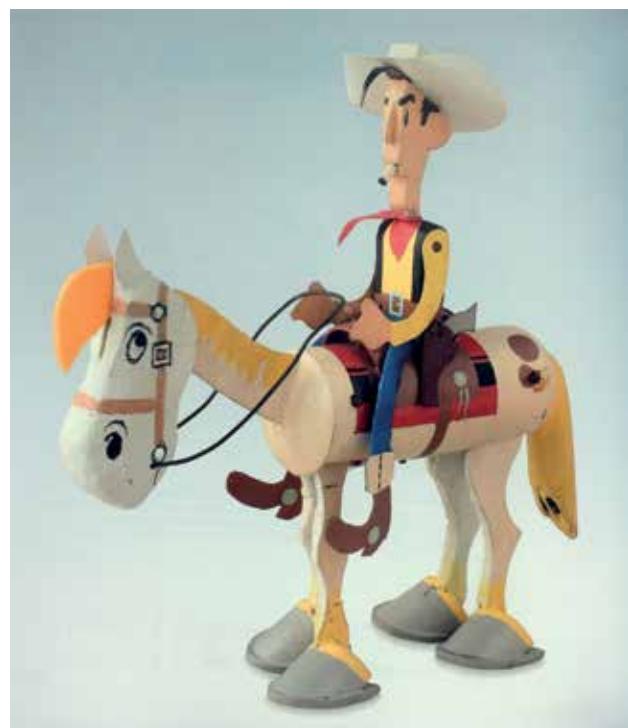
Pilote, 1971



Statue en bronze / Beeld in brons, Jules Van Den Heuvelstraat Middelkerke, 2000
sculpteur / beeldhouwer Luc Madou



Statue Parc Reine Astrid Charleroi – photo Benoit Brummer (BE), 2018

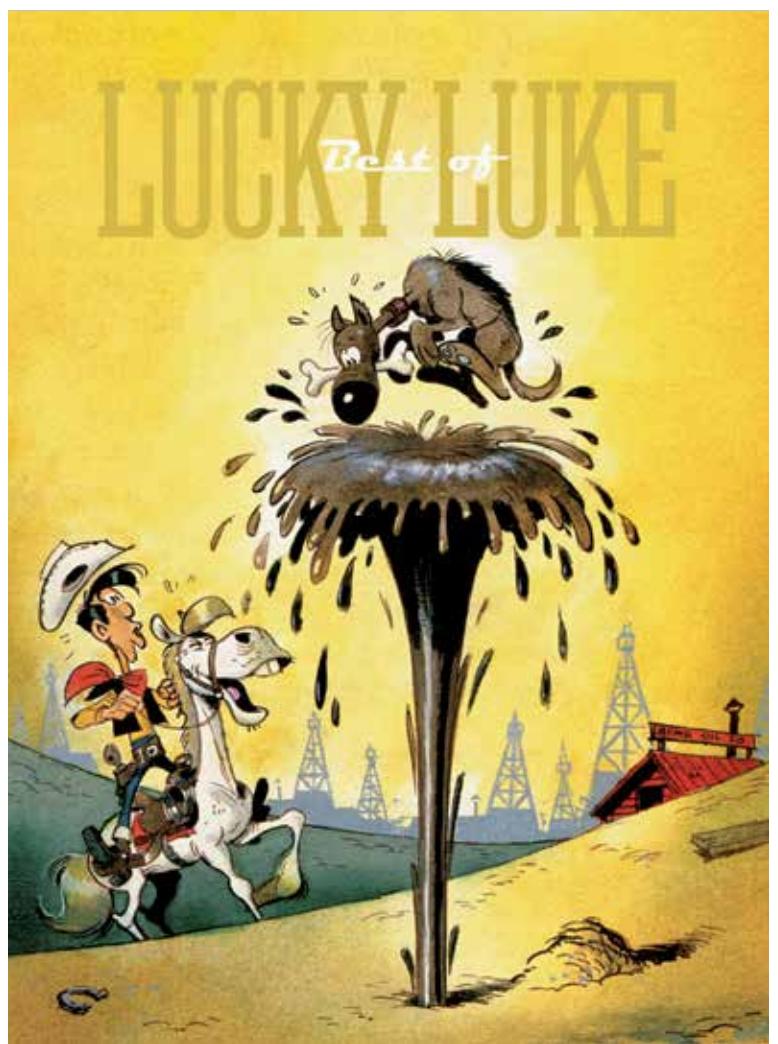
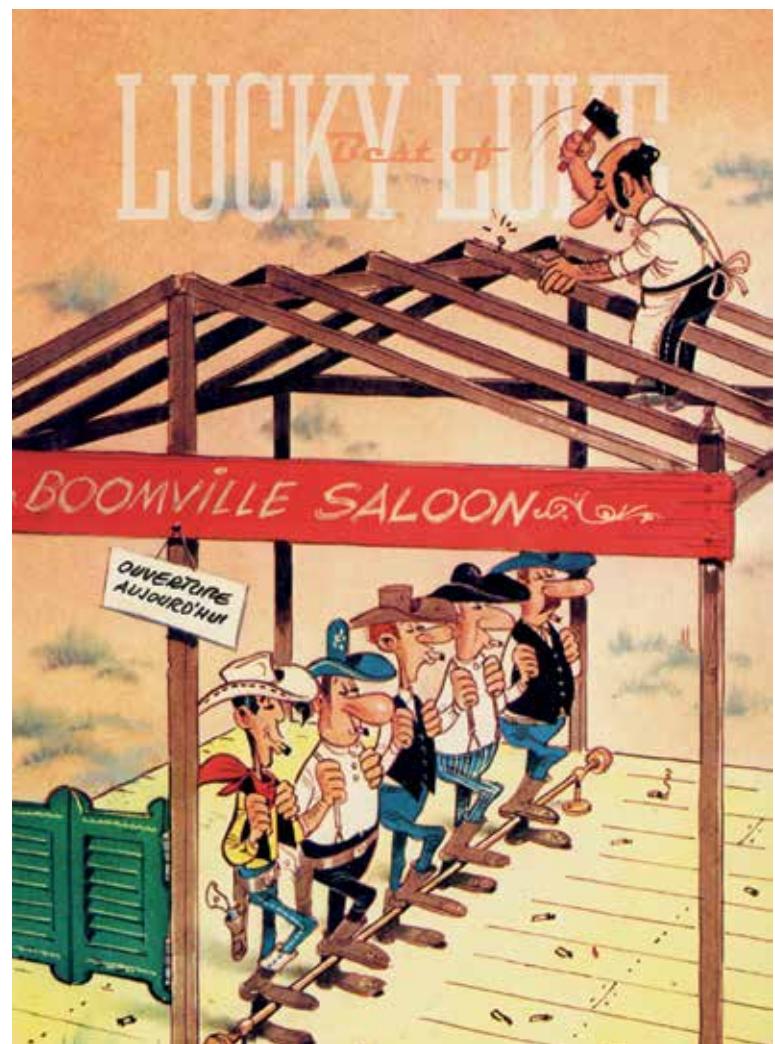


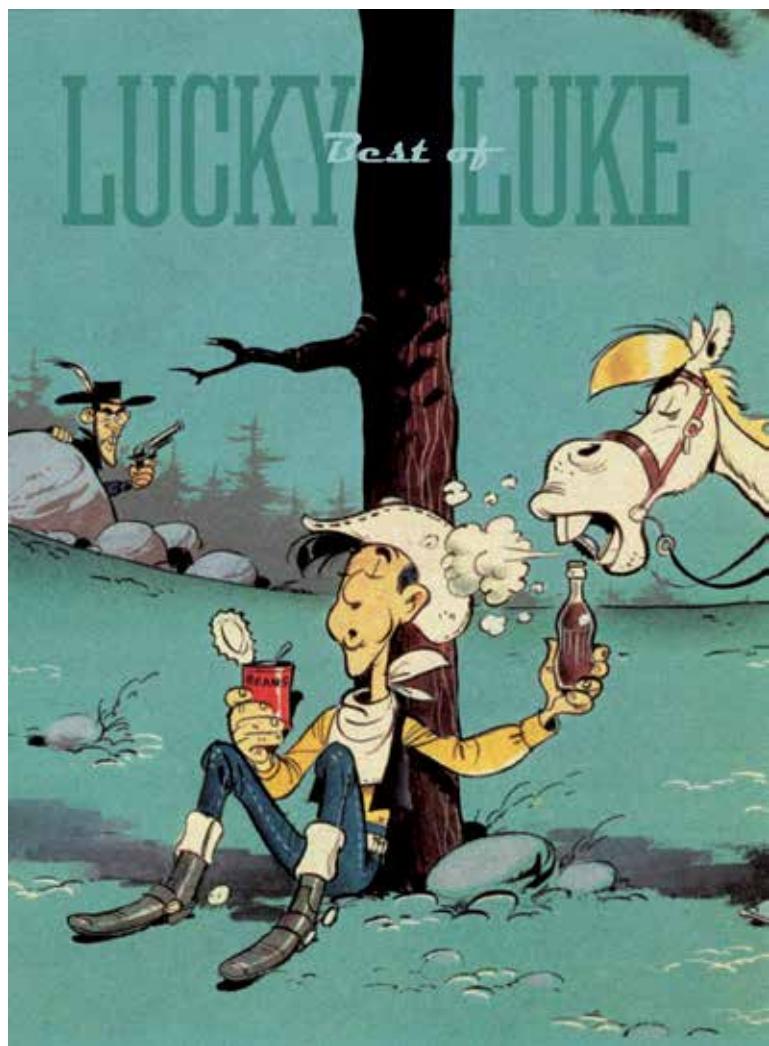
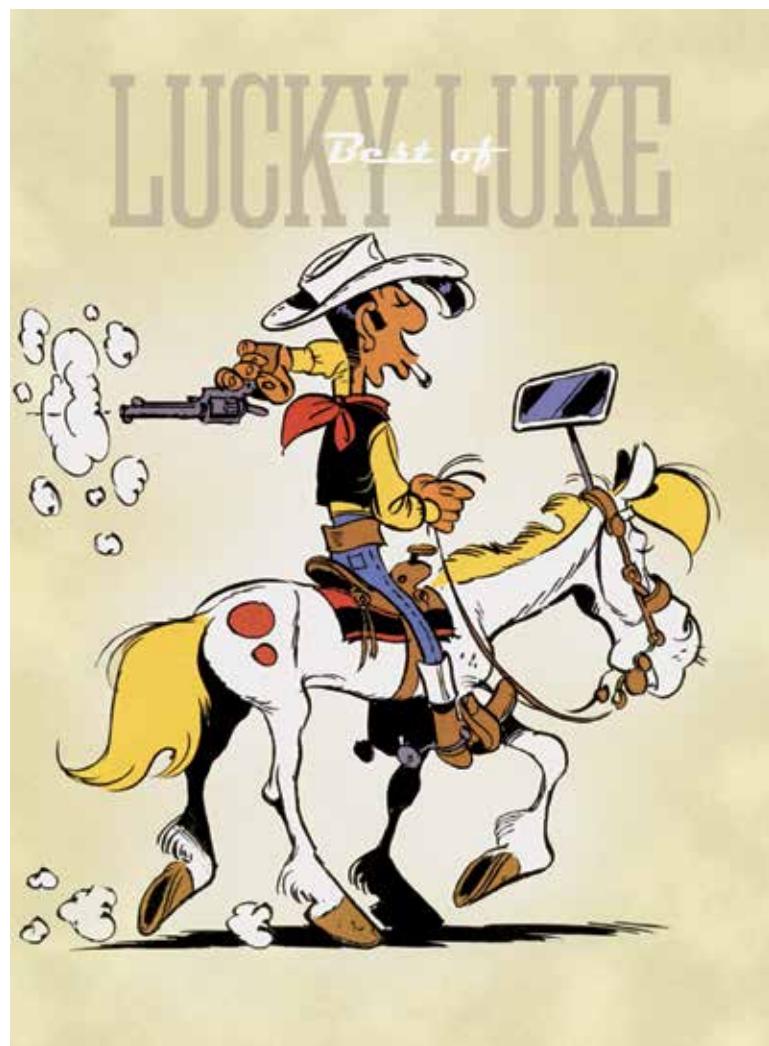
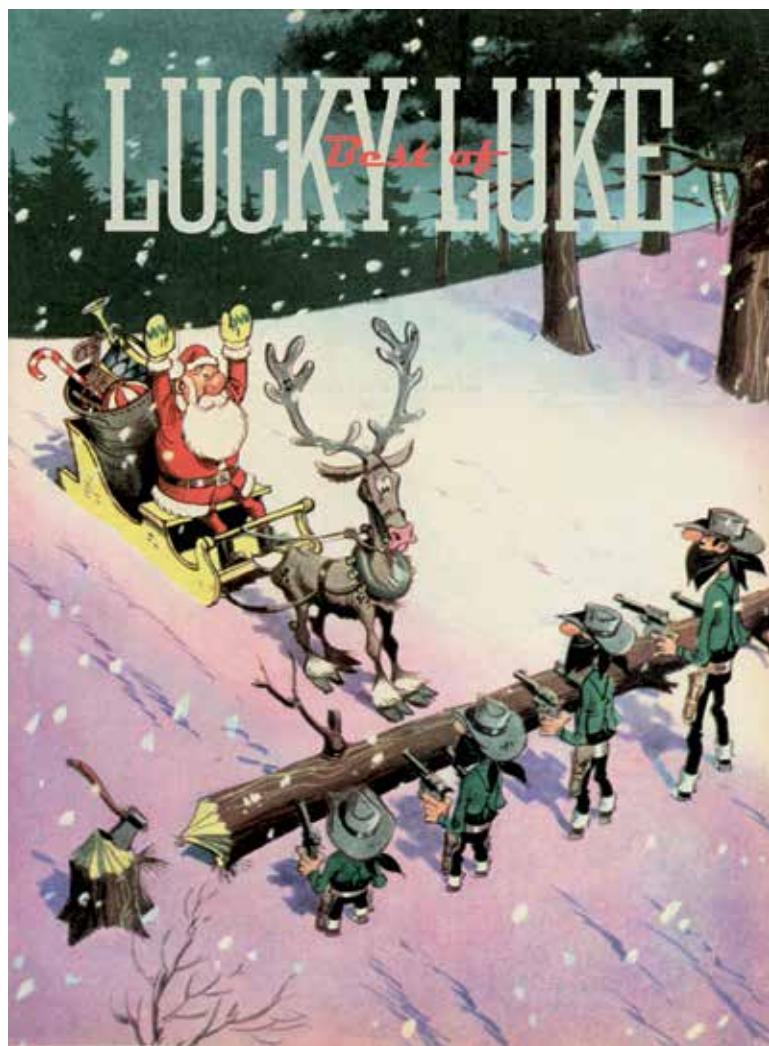
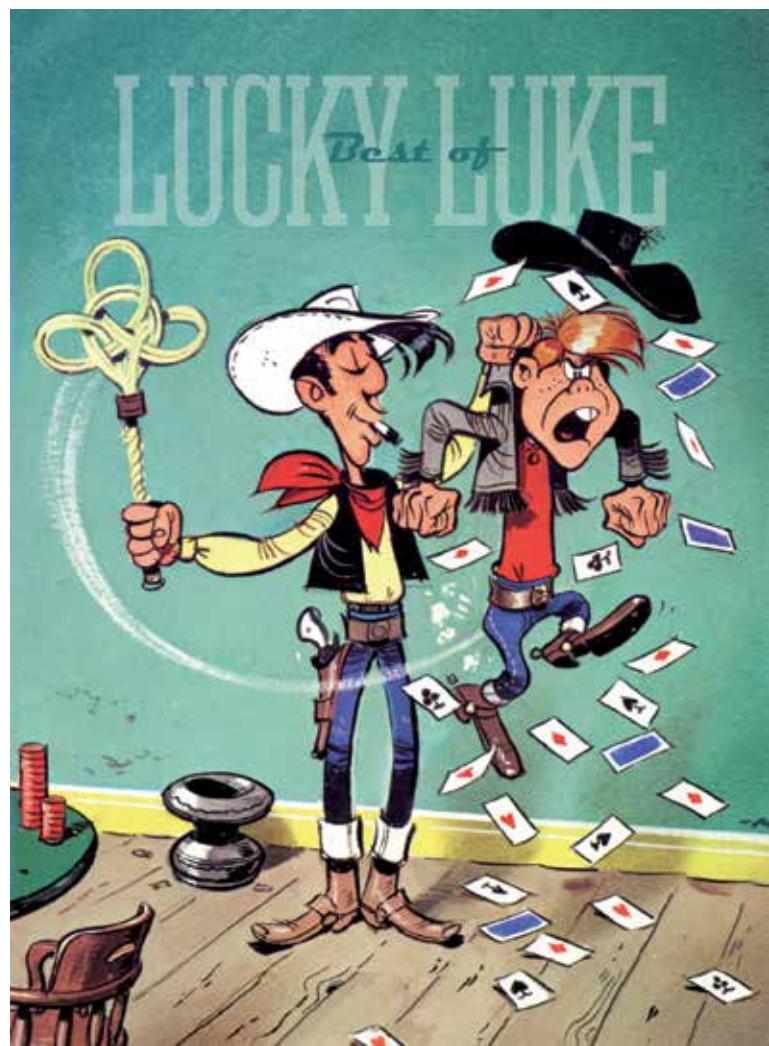
Jouets articulés créés par Morris / Gearticuleerd speelgoed ontworpen door Morris, © Alexis Hault

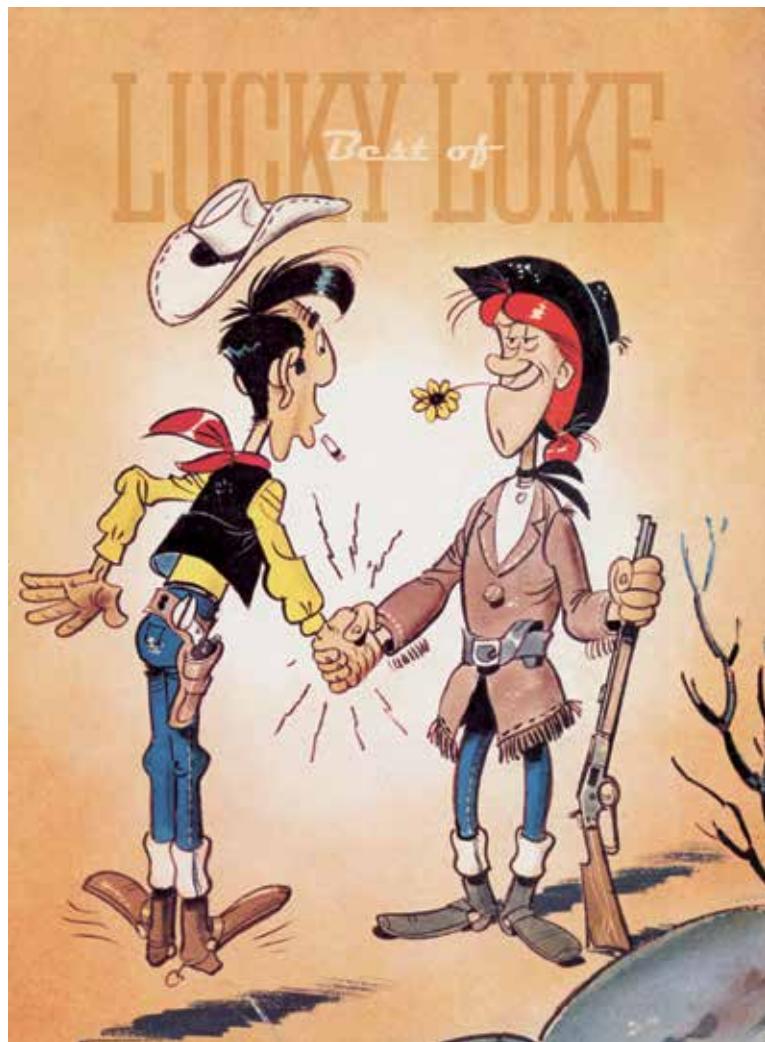
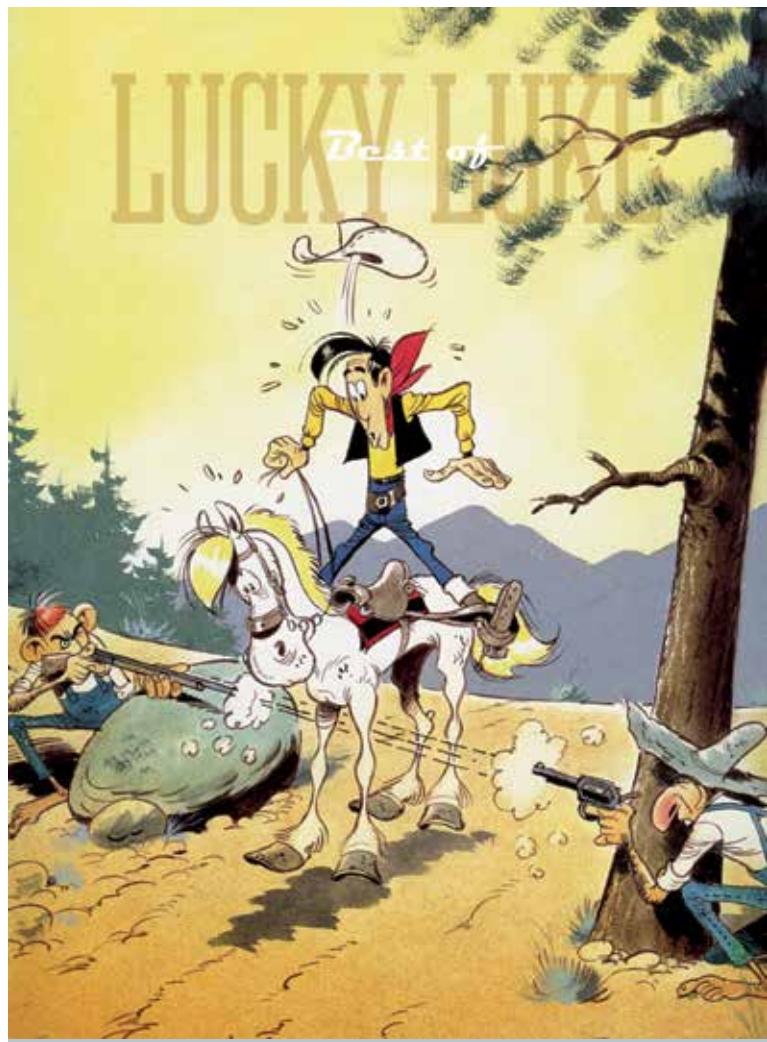
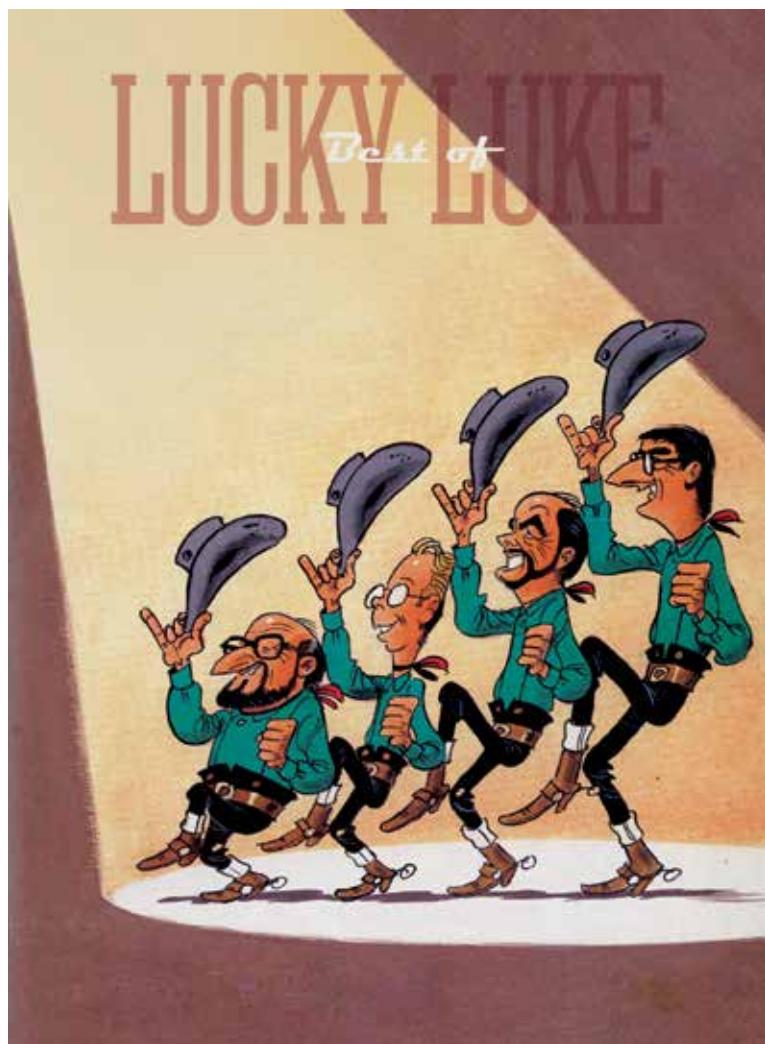
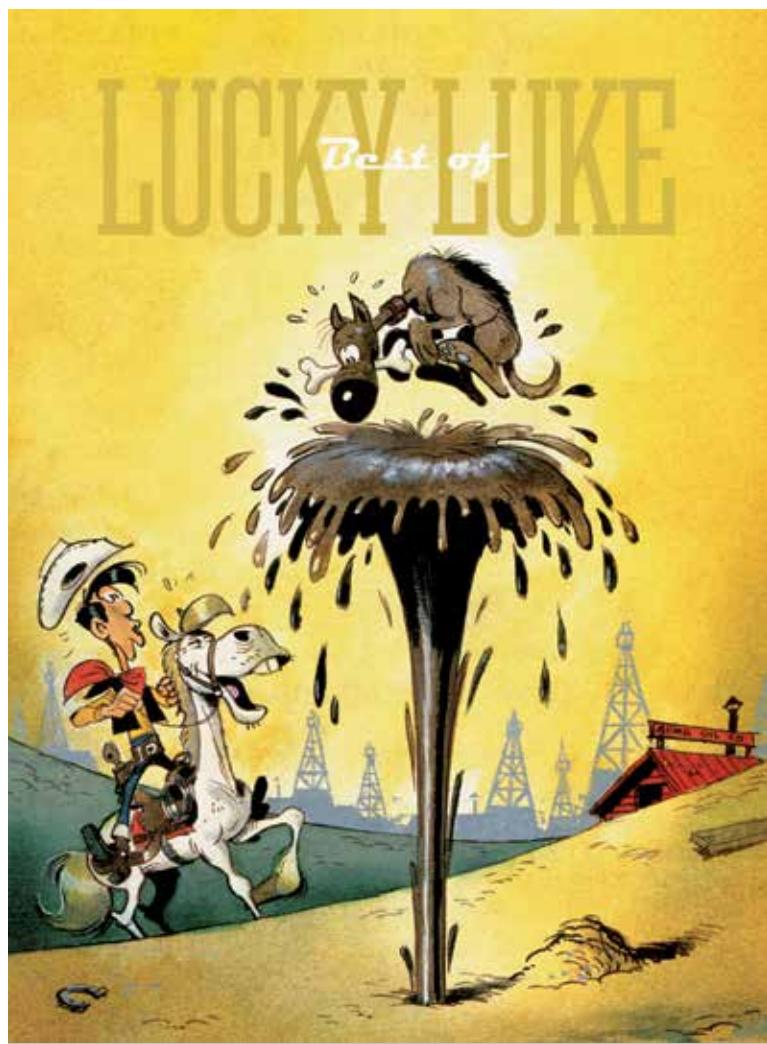


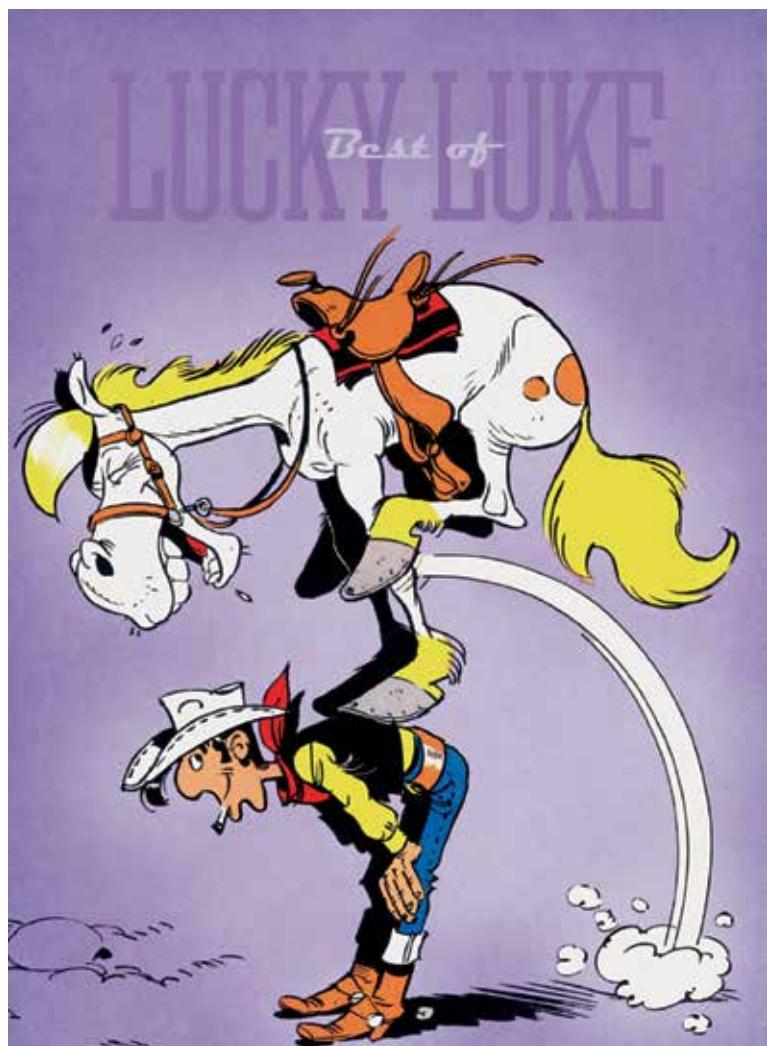
LUCKY LUKE

Best of

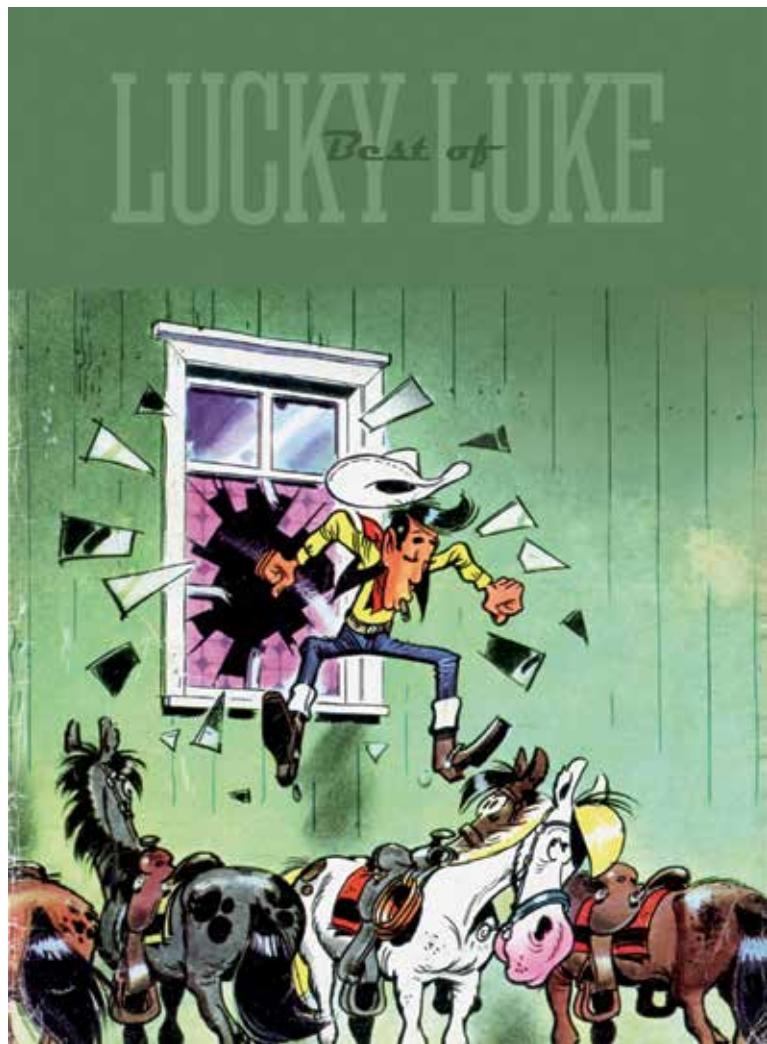
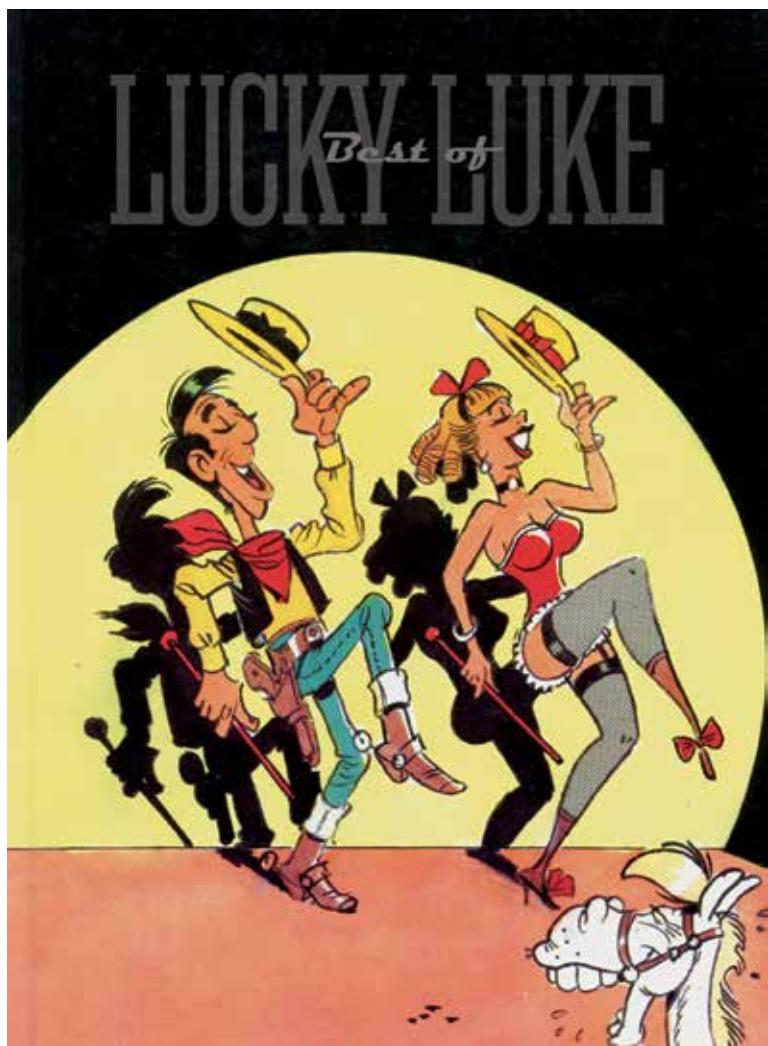




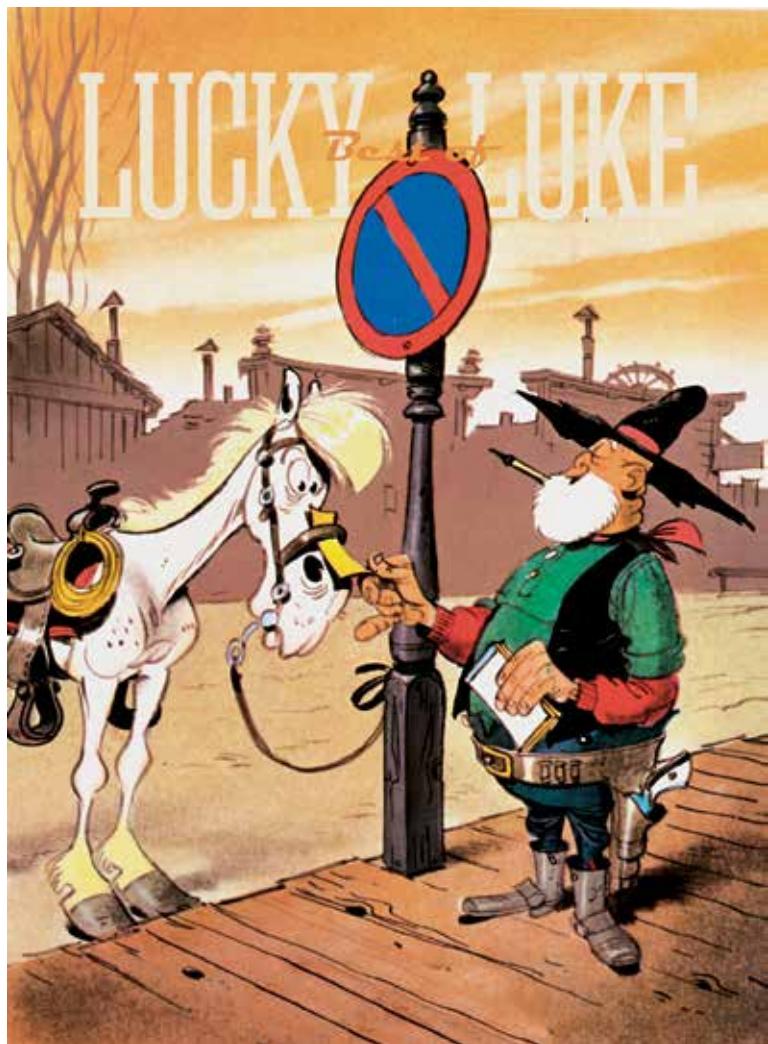


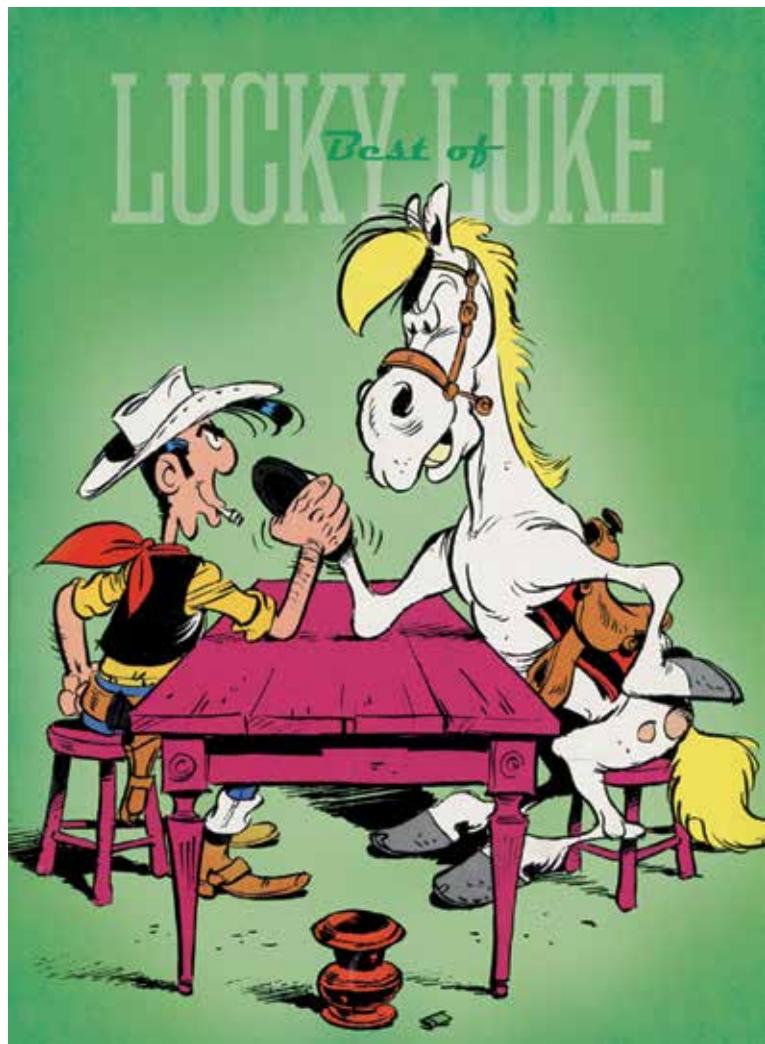
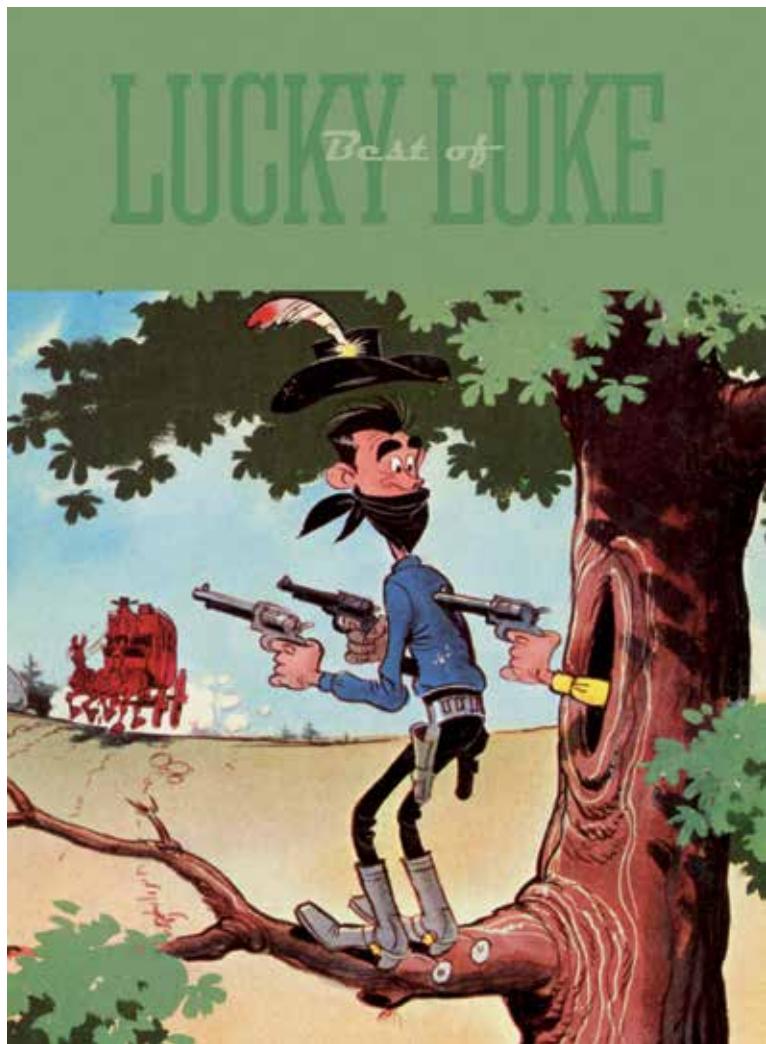
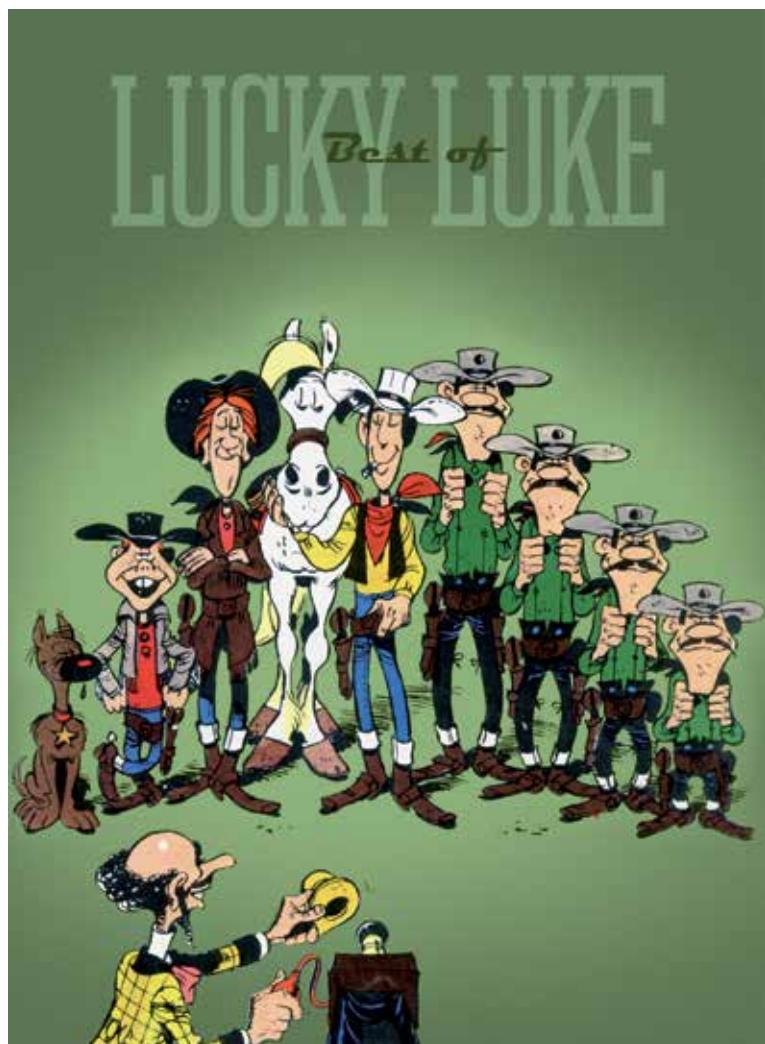
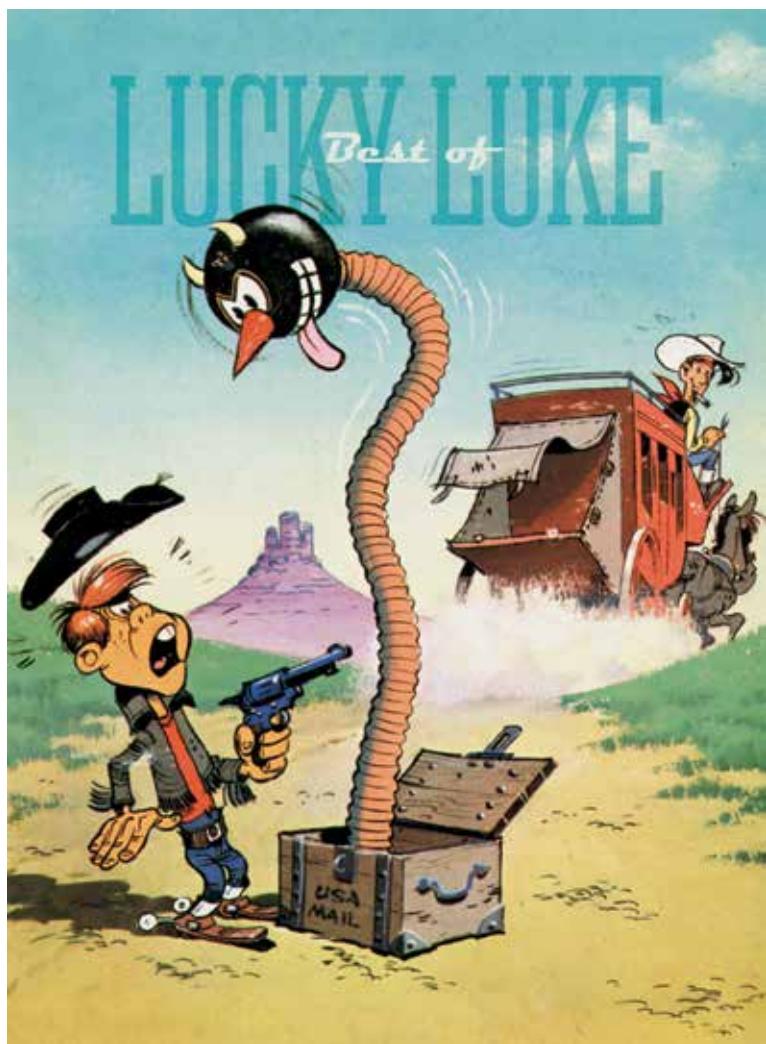


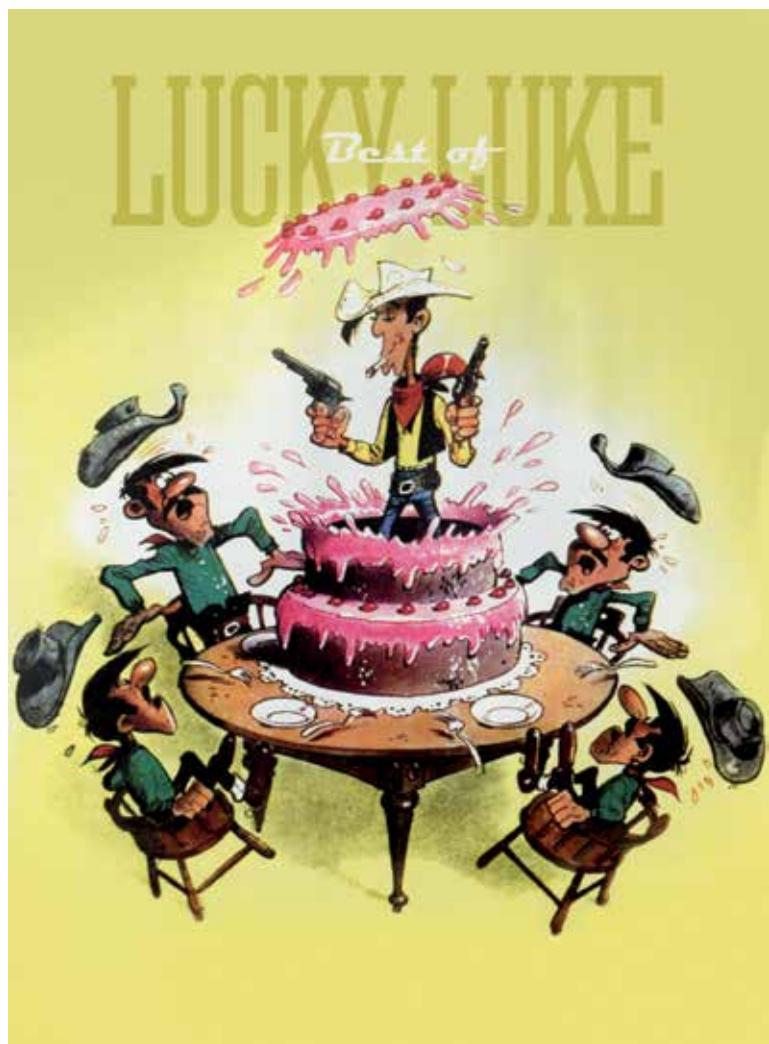
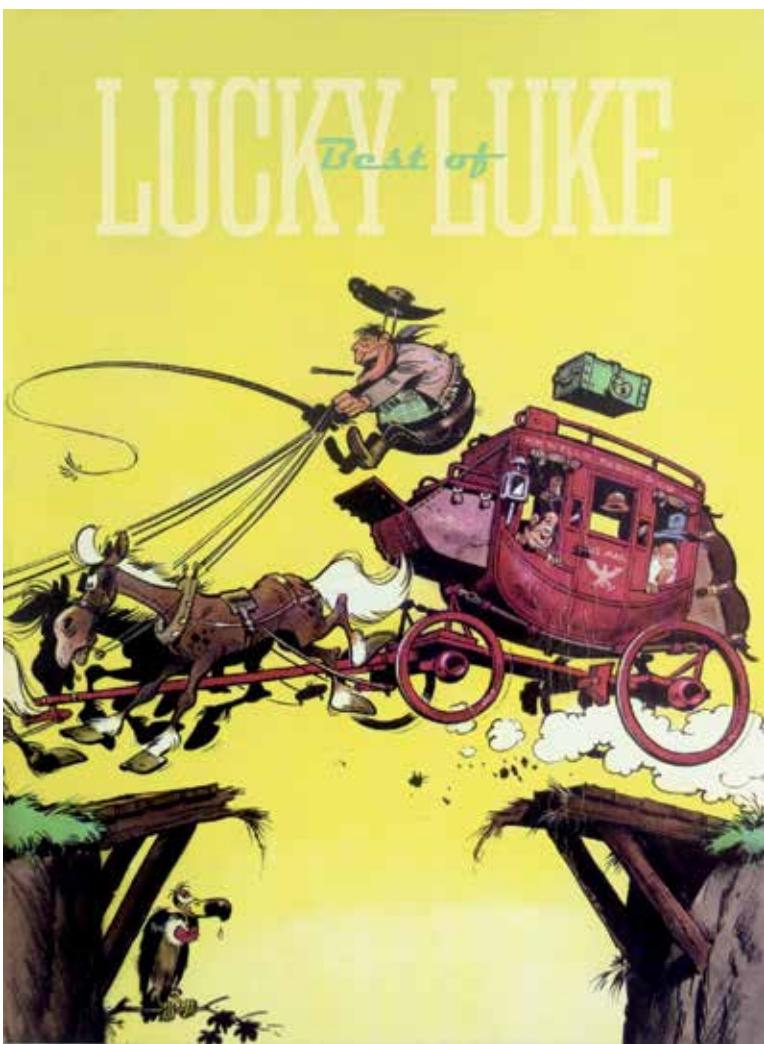
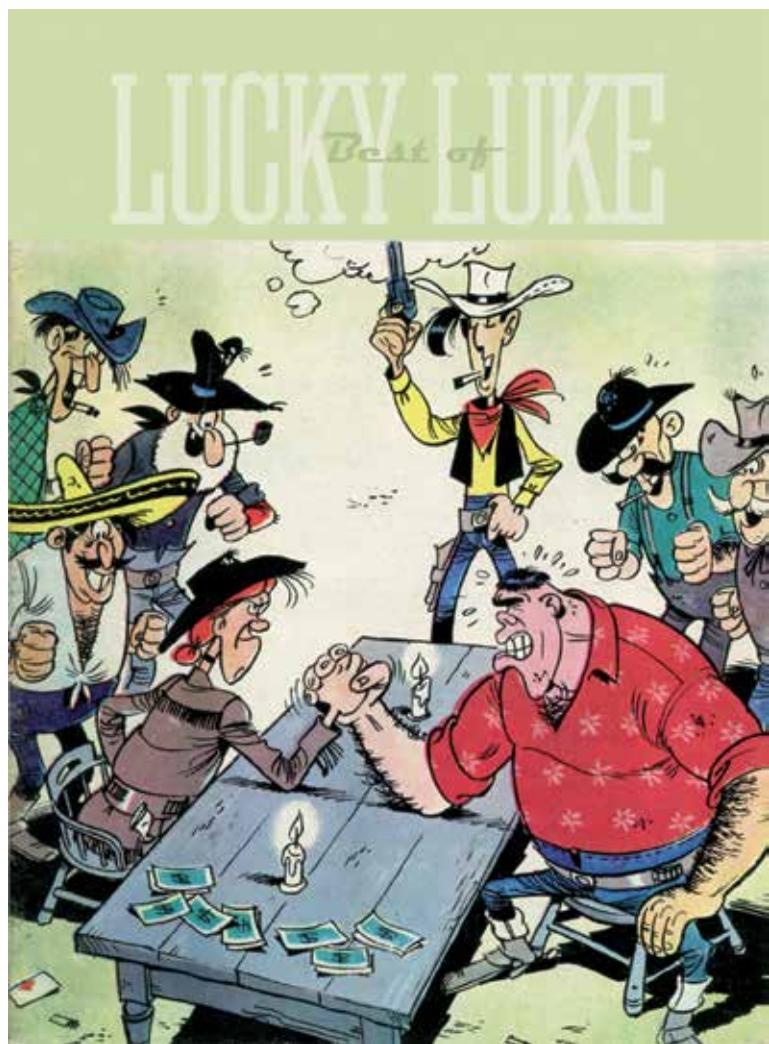
(38)



(39)



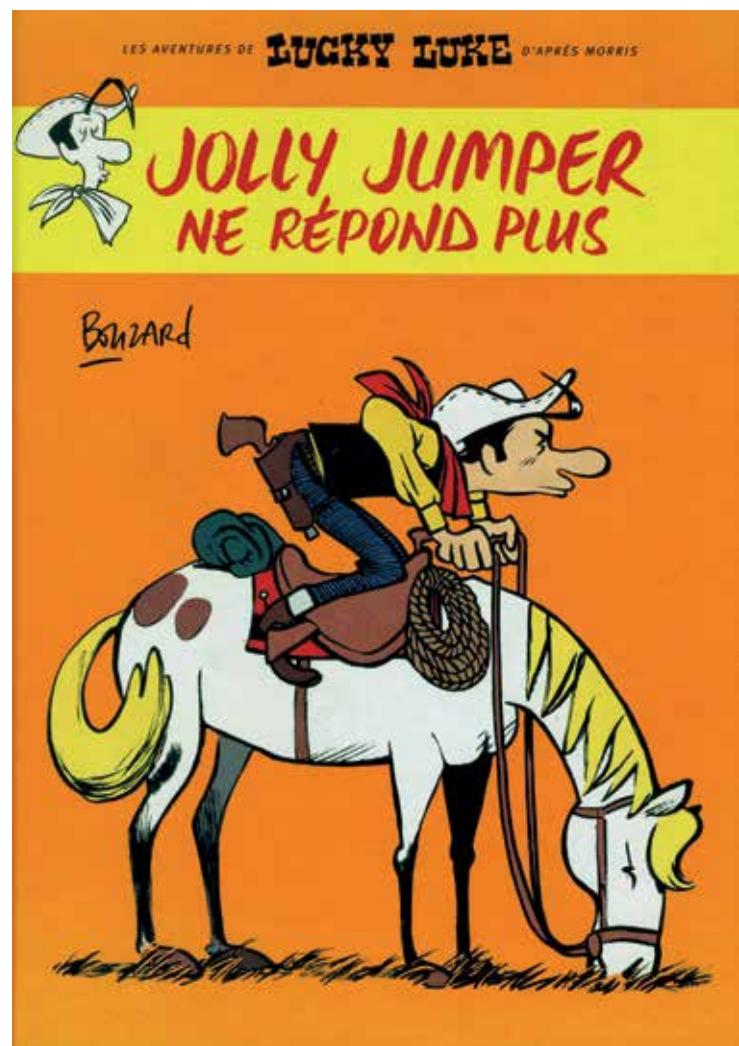


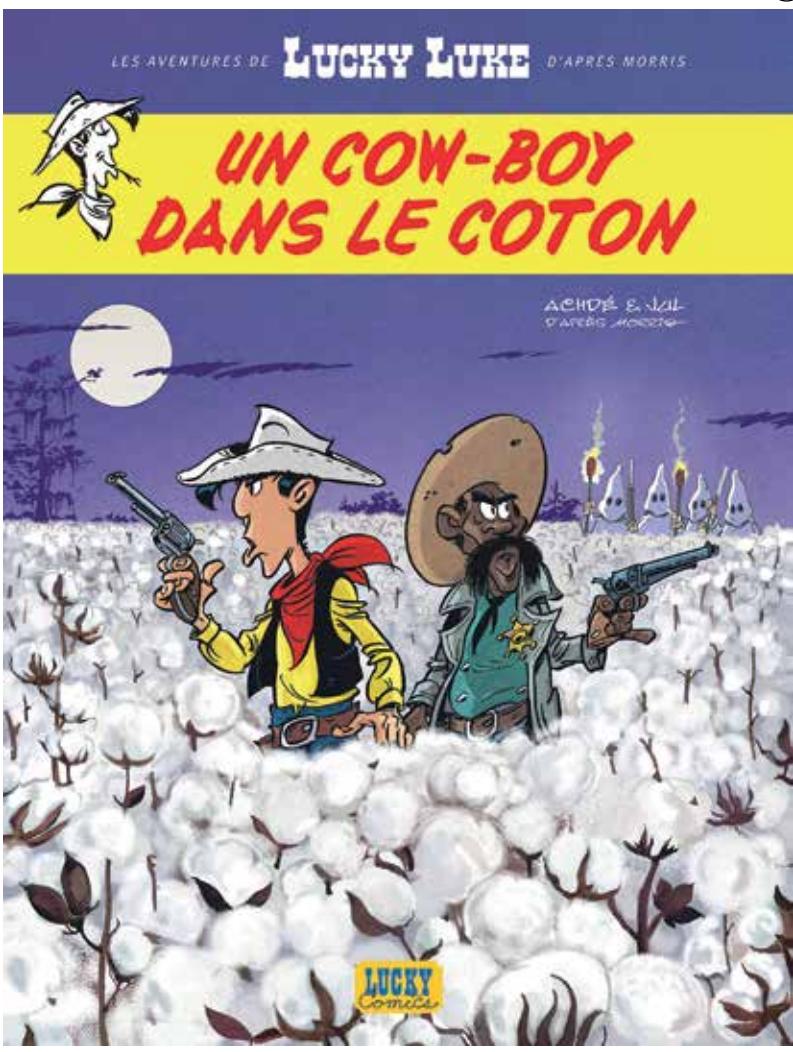




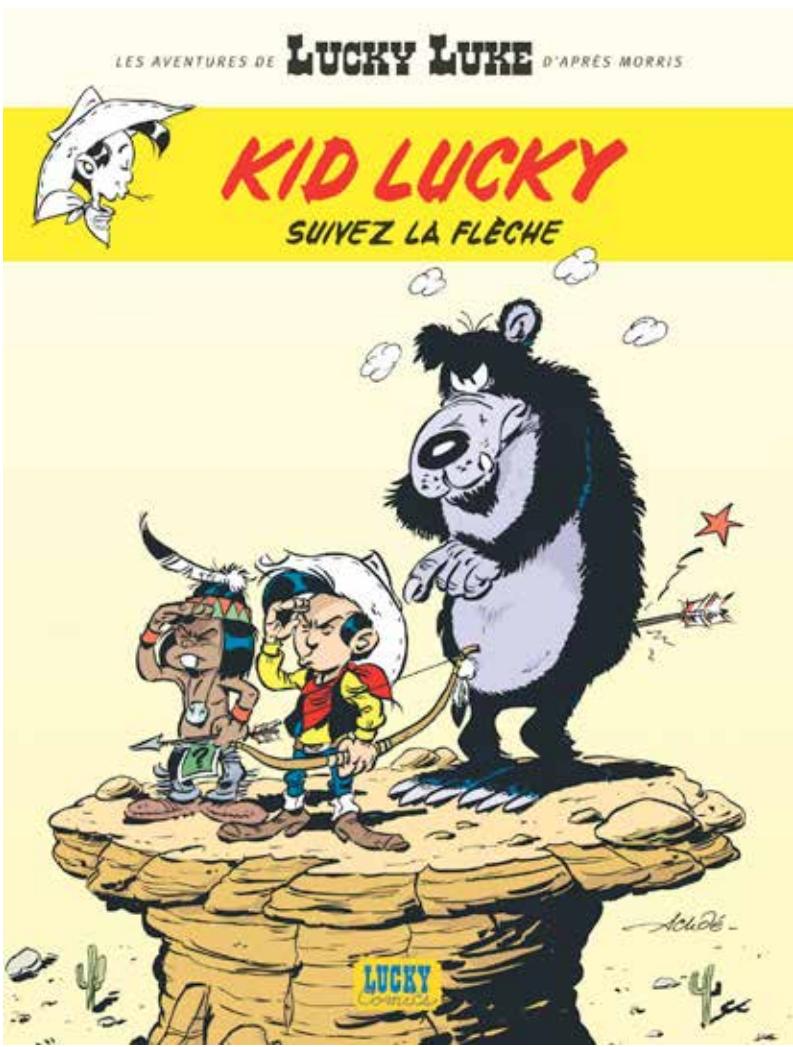
LUCKY LUKE

Lucky Luke by

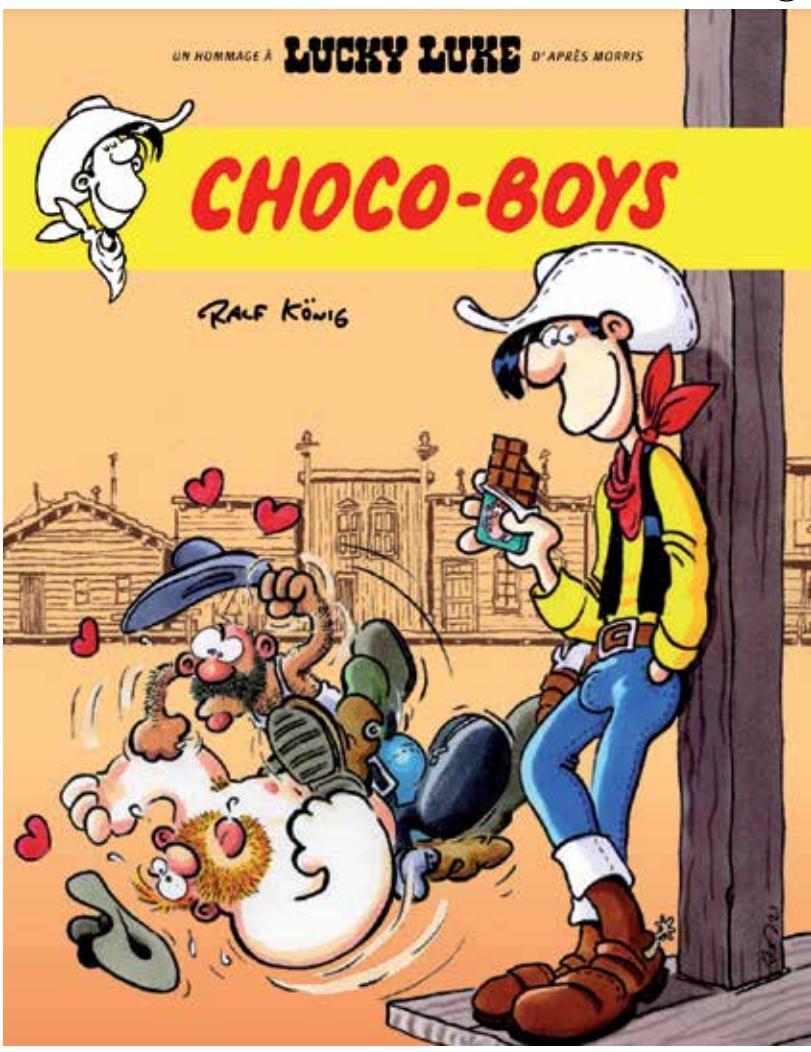




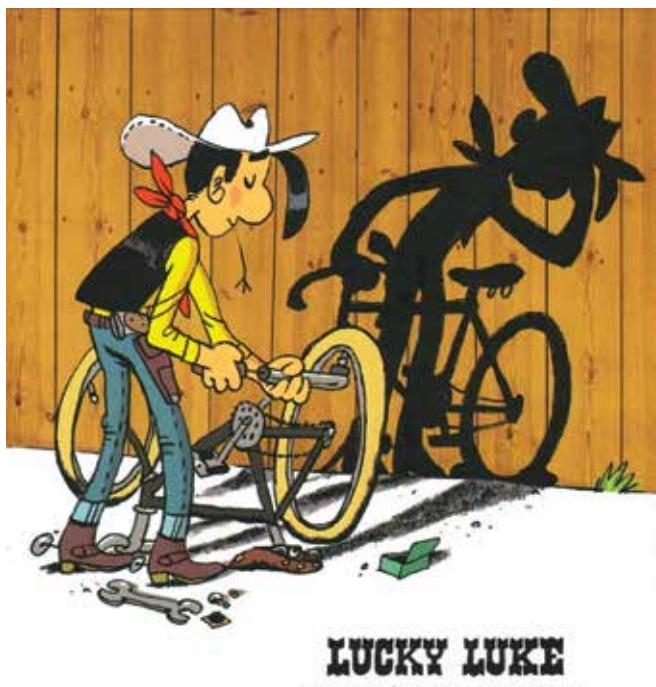
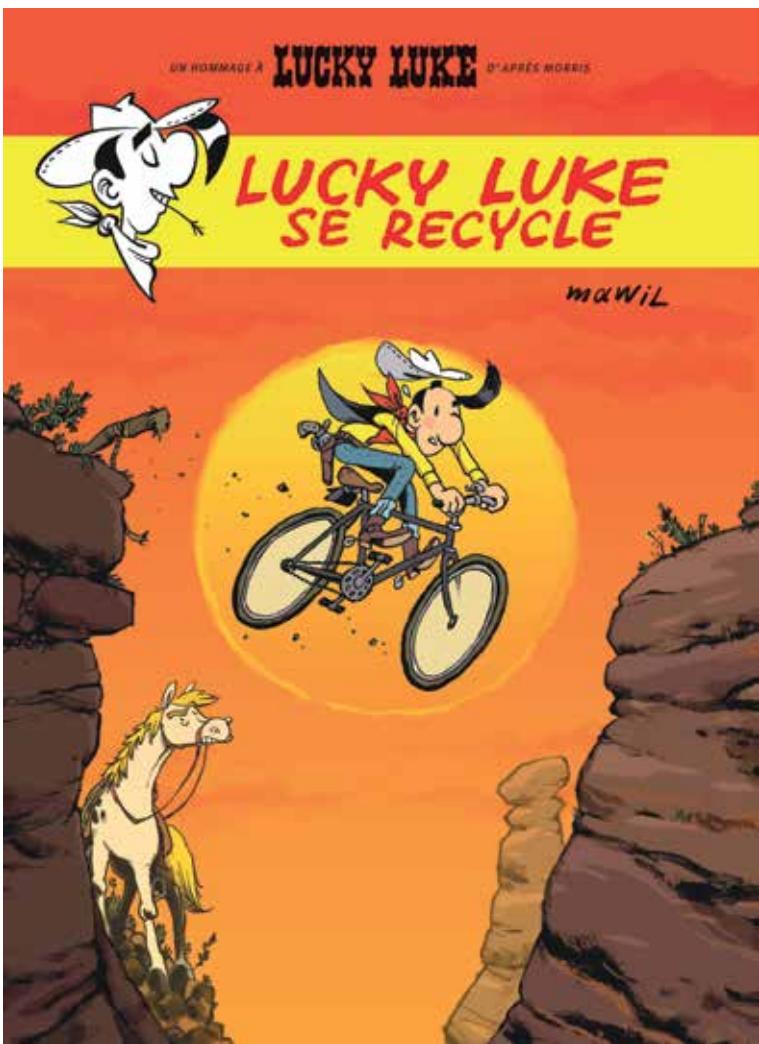
Achdé (FR), Un Cow-boy dans le coton, 2020



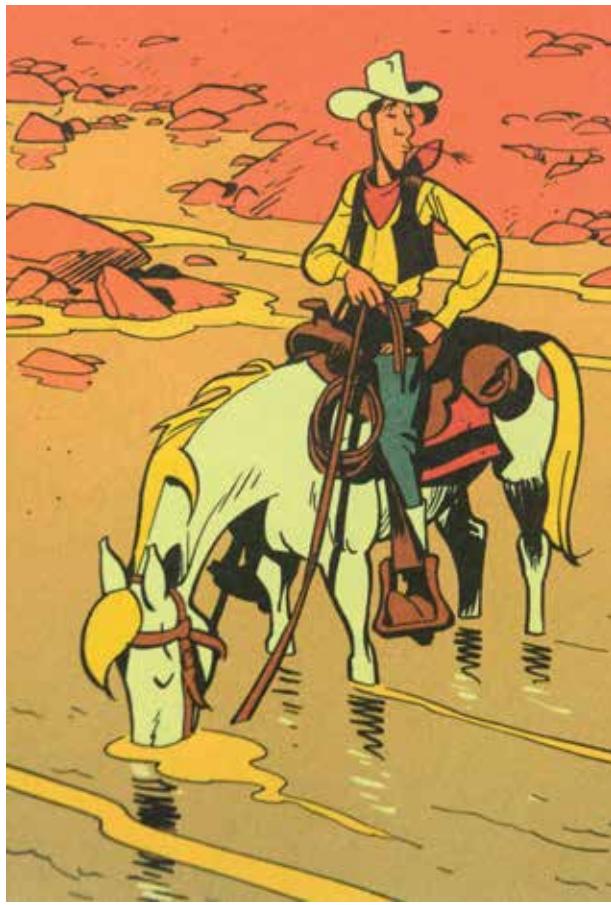
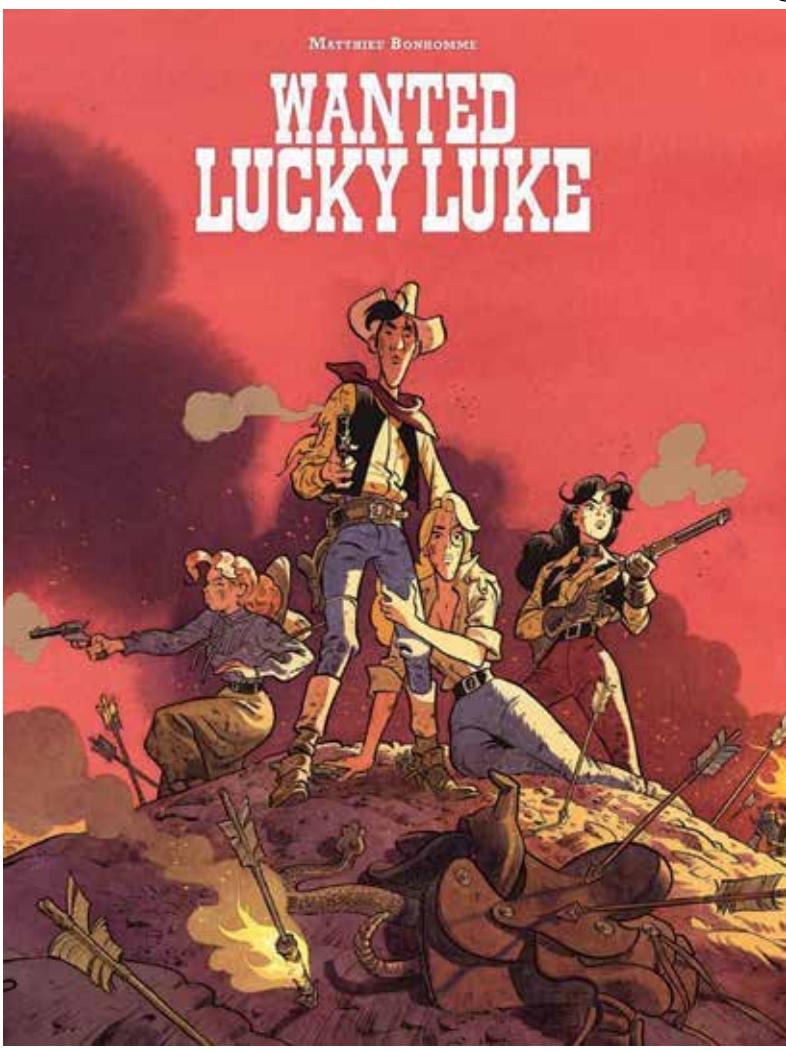
Achdé (FR), Kid Lucky, Suivez la flèche, 2017



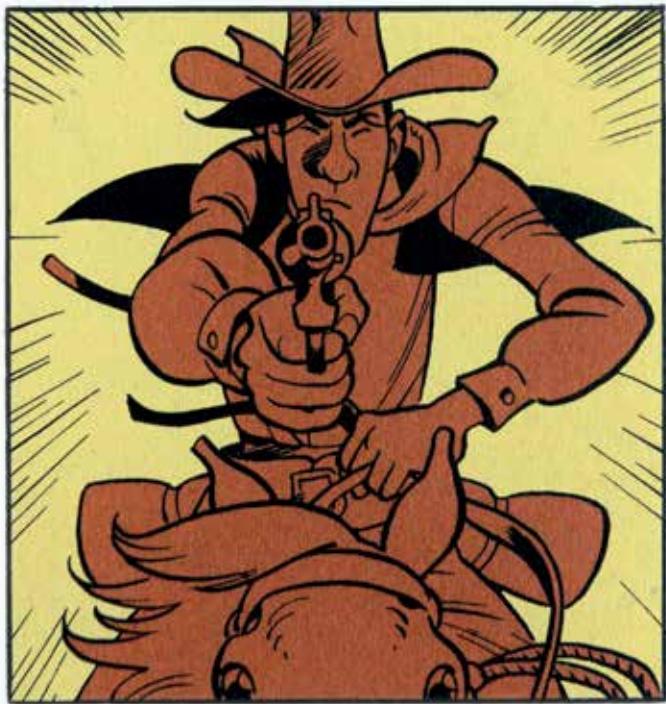
Ralf König (DE), Choco-Boys, Dargaud, 2021



Mawil (DE), Lucky Luke se recycle, 2021



Matthieu Bonhomme (FR), Wanted Lucky Luke, Lucky Comics 2021





LUCKY LUKE

Guests



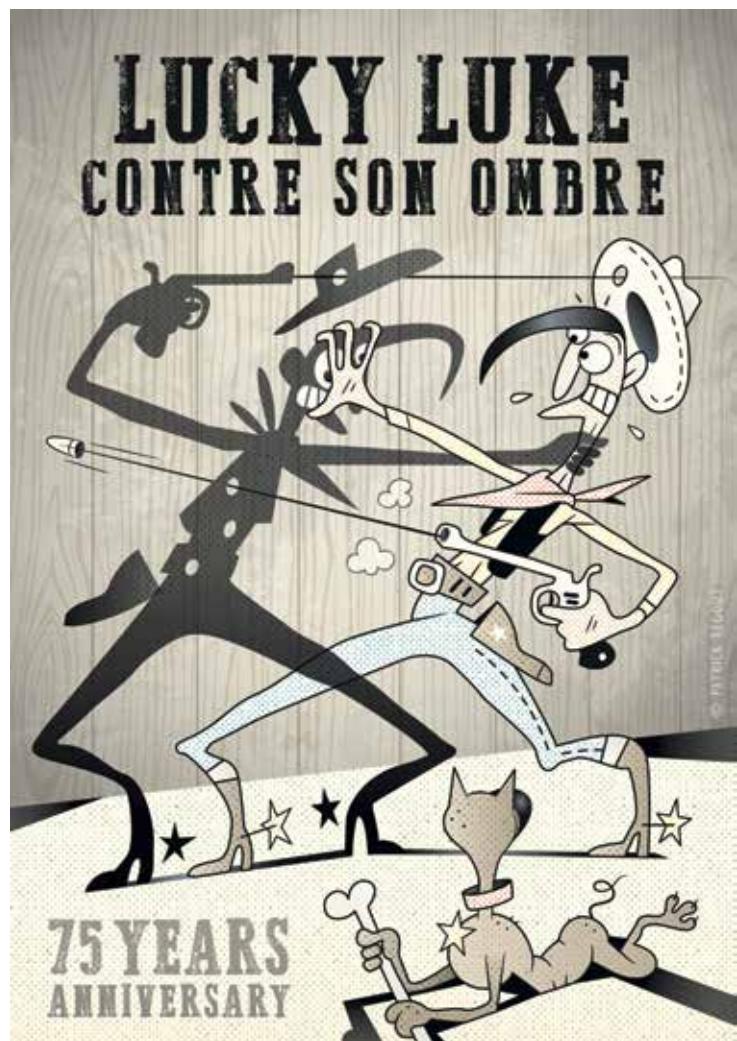
JEAN LOUIS LEJEUNE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



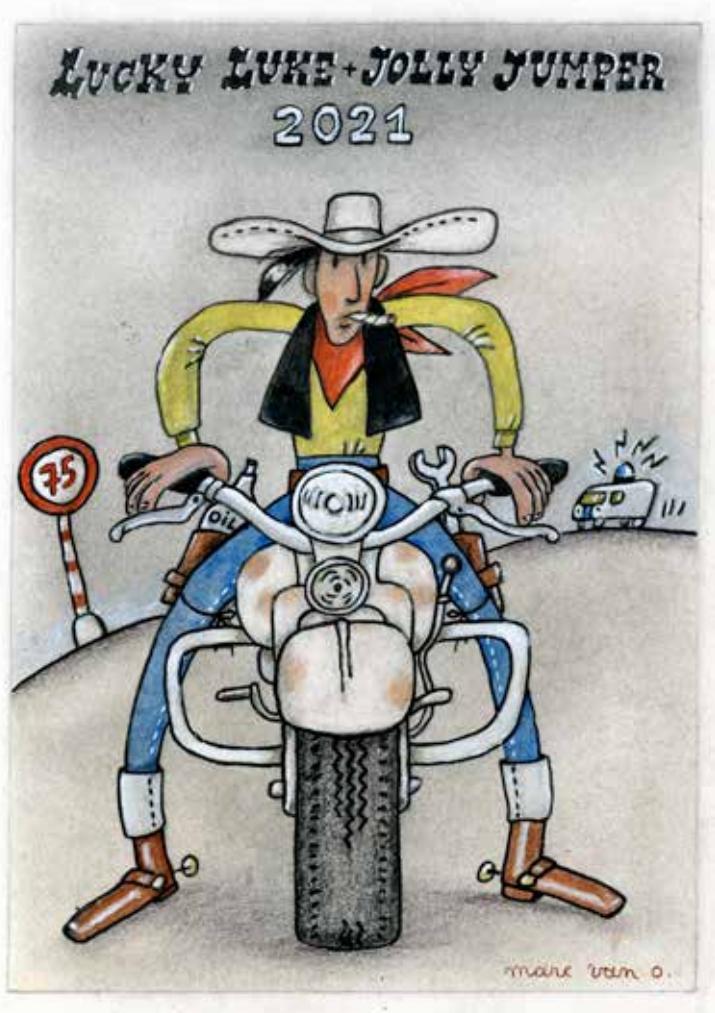
MAARTEN ARIJS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



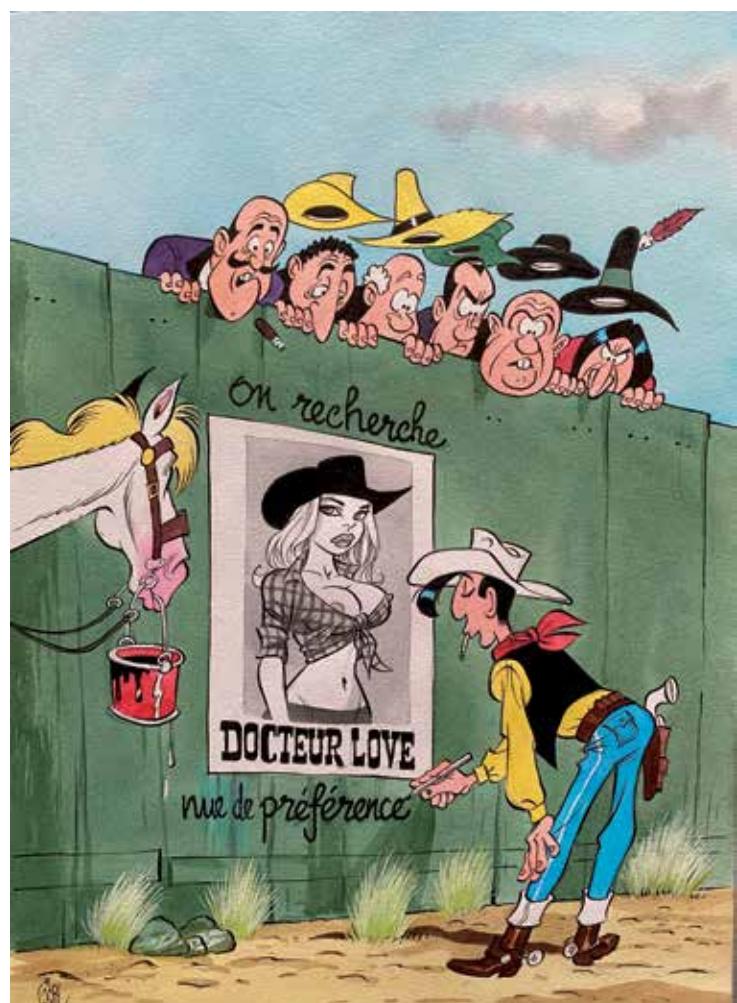
FRÉDÉRIC THIRY (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



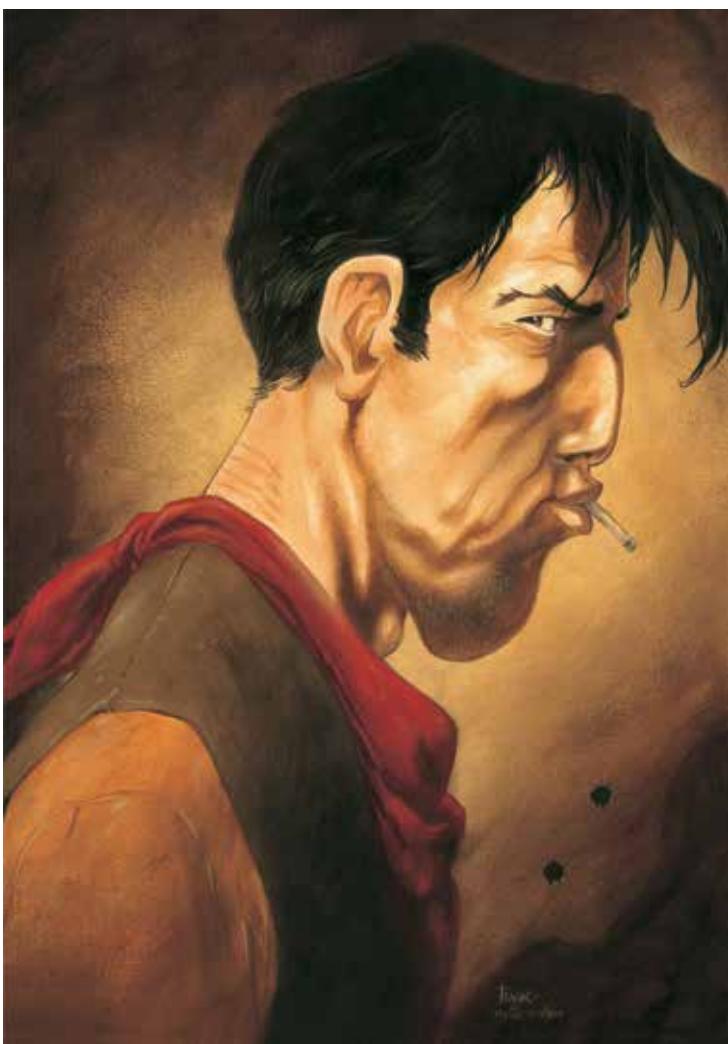
PATRICK REGOUT (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



MARC VAN O. (BE), 2008 – Collection Dominique Léonard

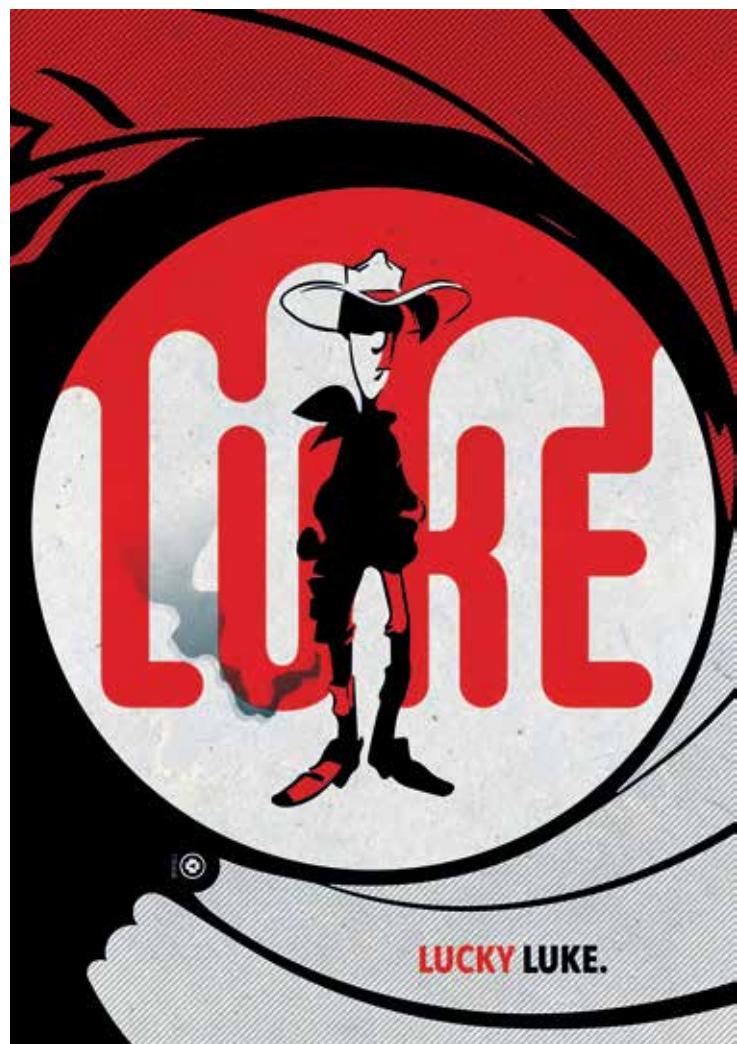


GÜRCAN GÜRCEL (TUR), 1983 – Collection Dominique Léonard

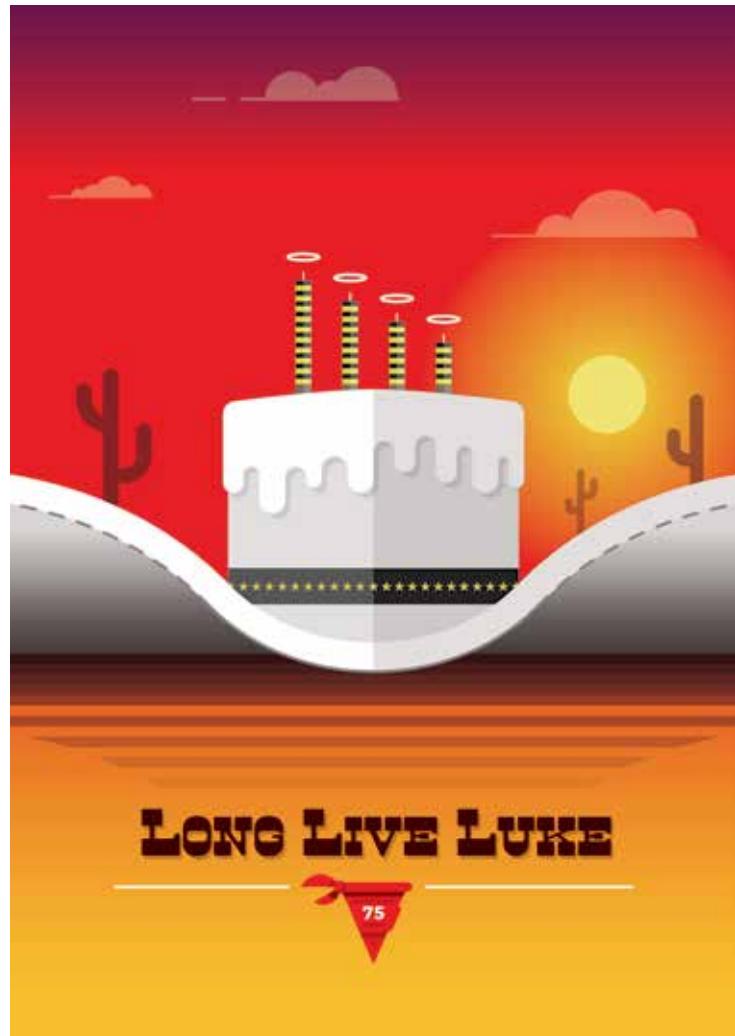


FRANK PÉ (BE)

56



TRIK (NL), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



WHAT'S IN A NAME? (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

57



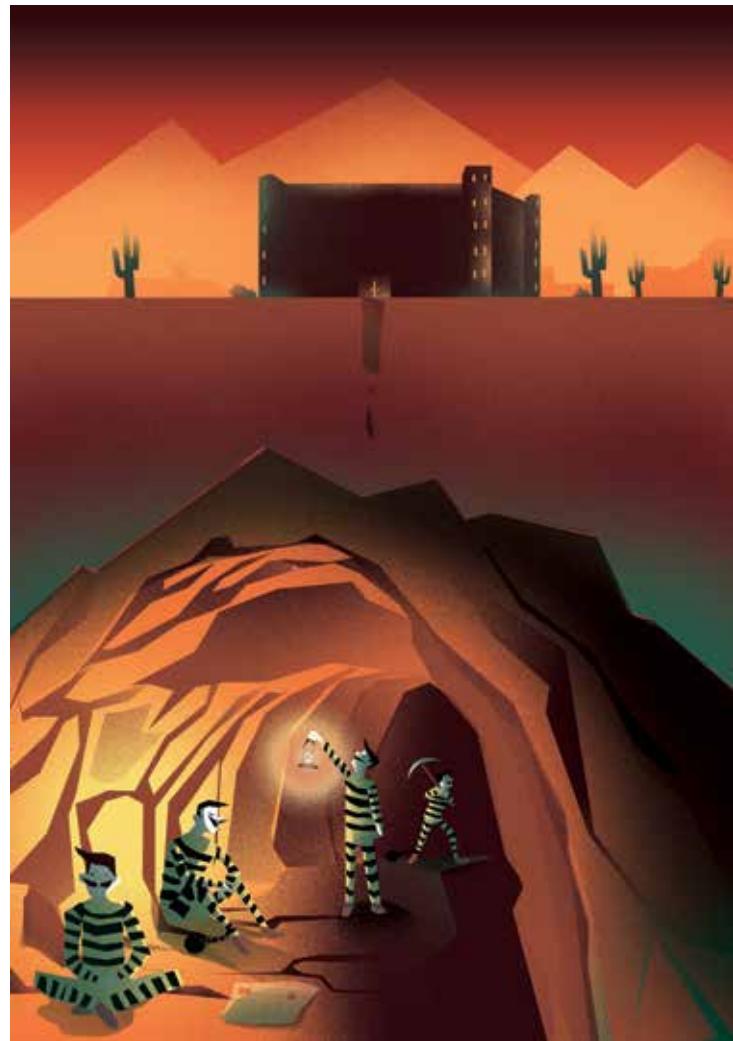
MAX KISMAN (NL), 2021 – De man die sneller tekent dan zijn schaduw schildert - Artwork specially created for this exhibition



MORRIS (BE), 1967 – *Calamity Jane*



PIERRE KROLL (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



AMBERT OBBELS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



COST. (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



"CYBER-LUCKY ROBBY-LUKE".

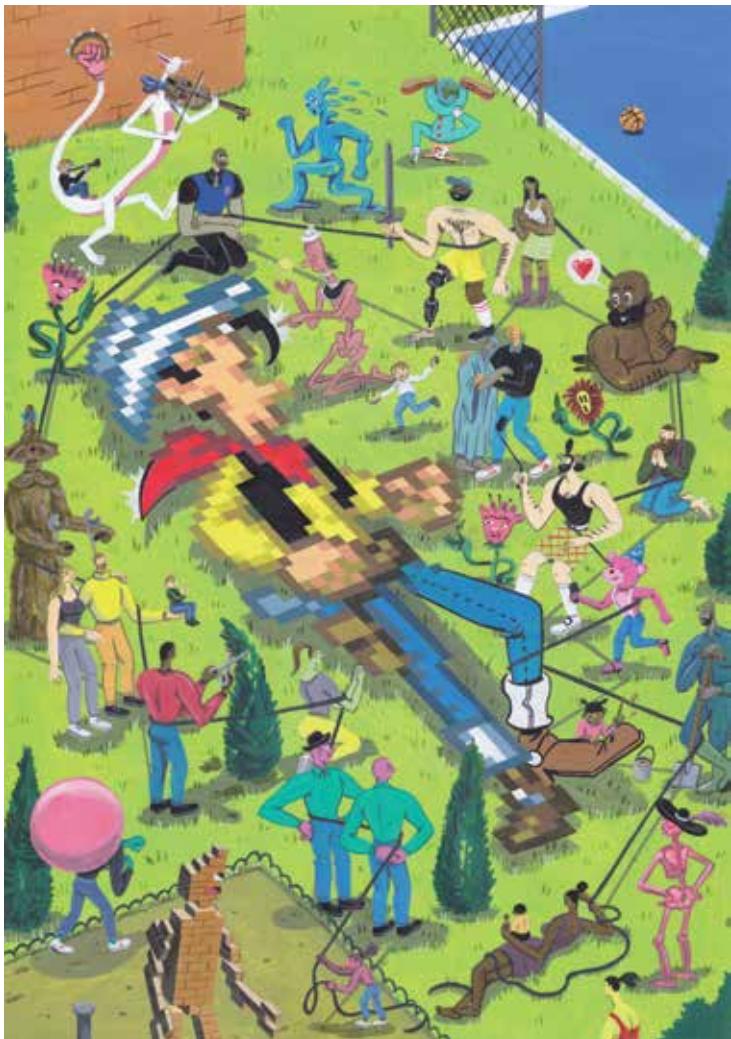
PATRICK DE FROIDMONT (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



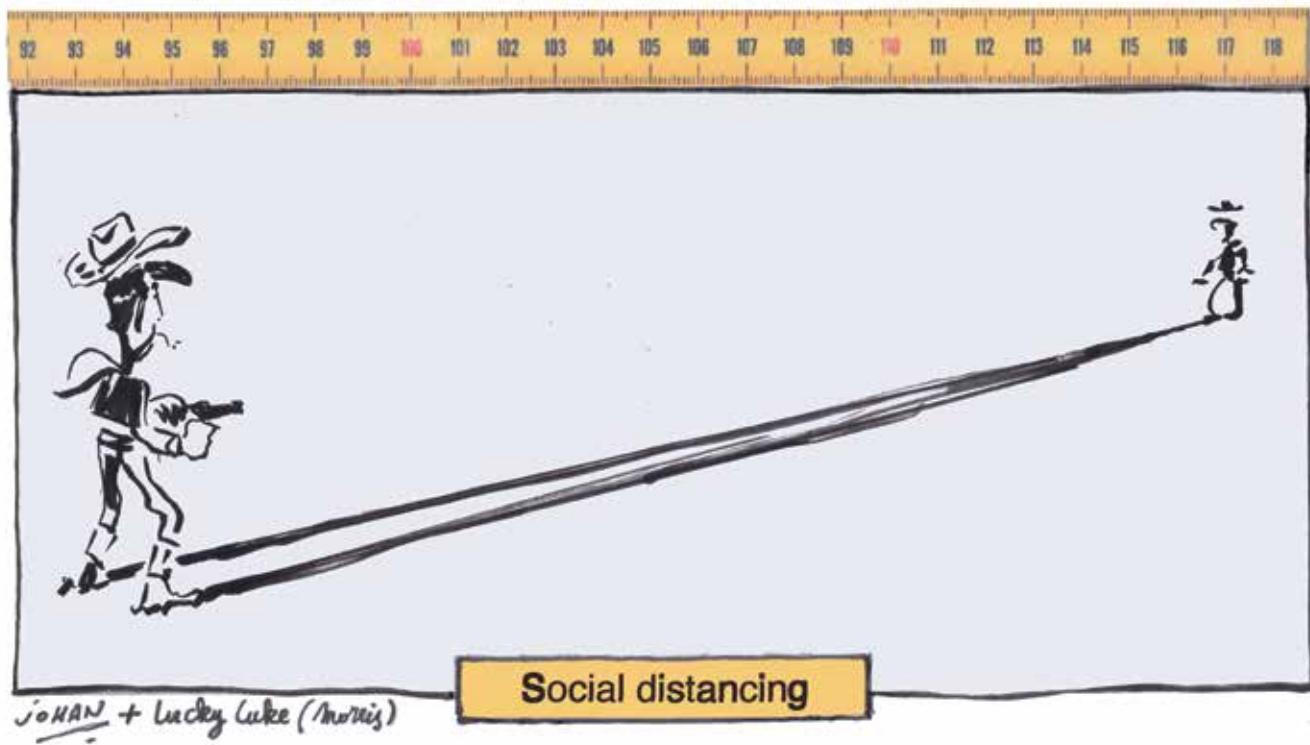
FELIX BOSSCHAERT (BE), 2021 – You're a long way from home when your shadow catches up to you
(graffiti op papier) – Artwork specially created for this exhibition



PHILIPPE FOERSTER (BE), 2021 – De l'autre côté de la frontière Artwork specially created for this exhibition



BRECHT VANDENBROUCKE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



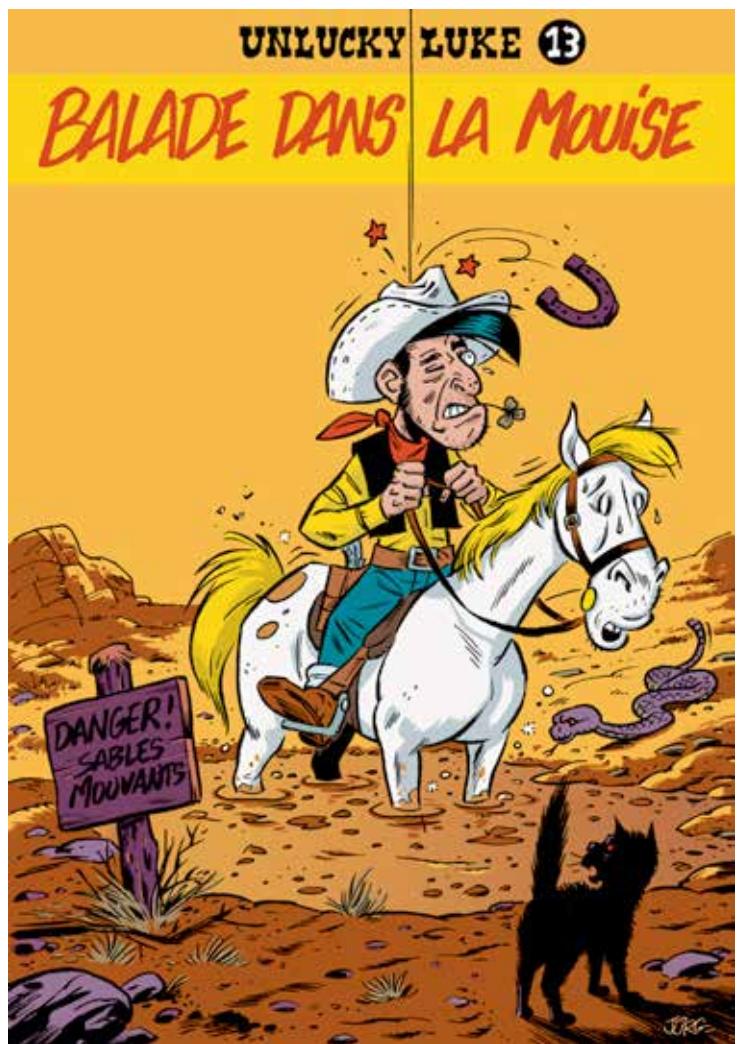
JOHAN DE MOOR (BE), 2020



MARC HARDY (BE), 2015



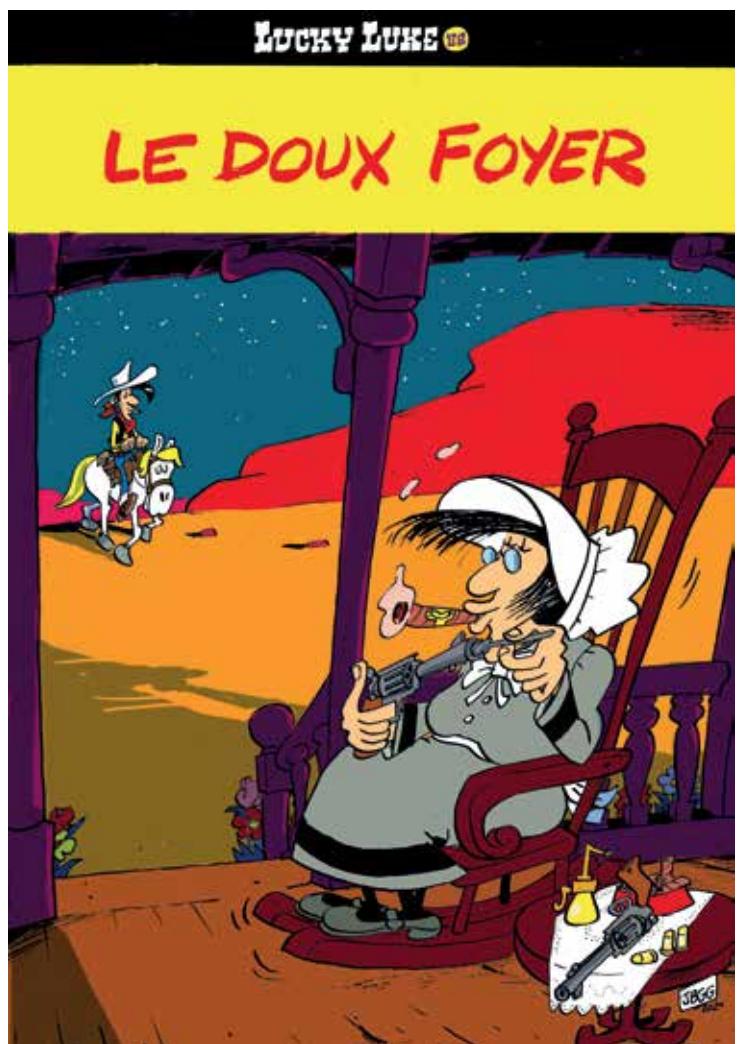
JAMES (FR), 2016



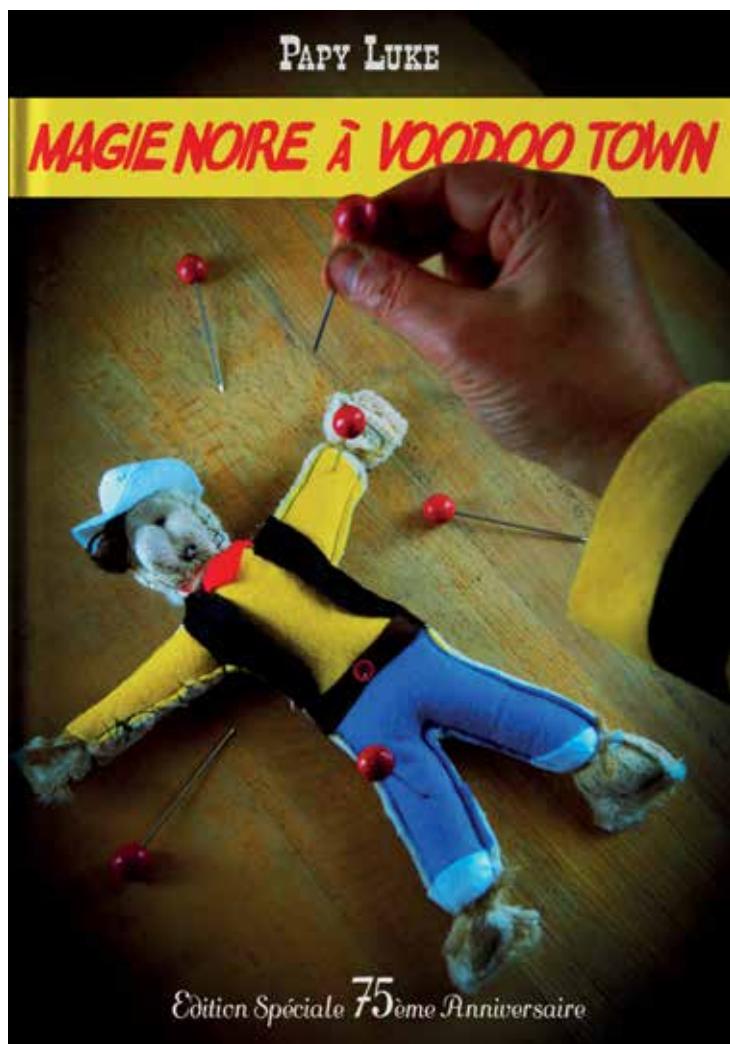
JÜRG (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



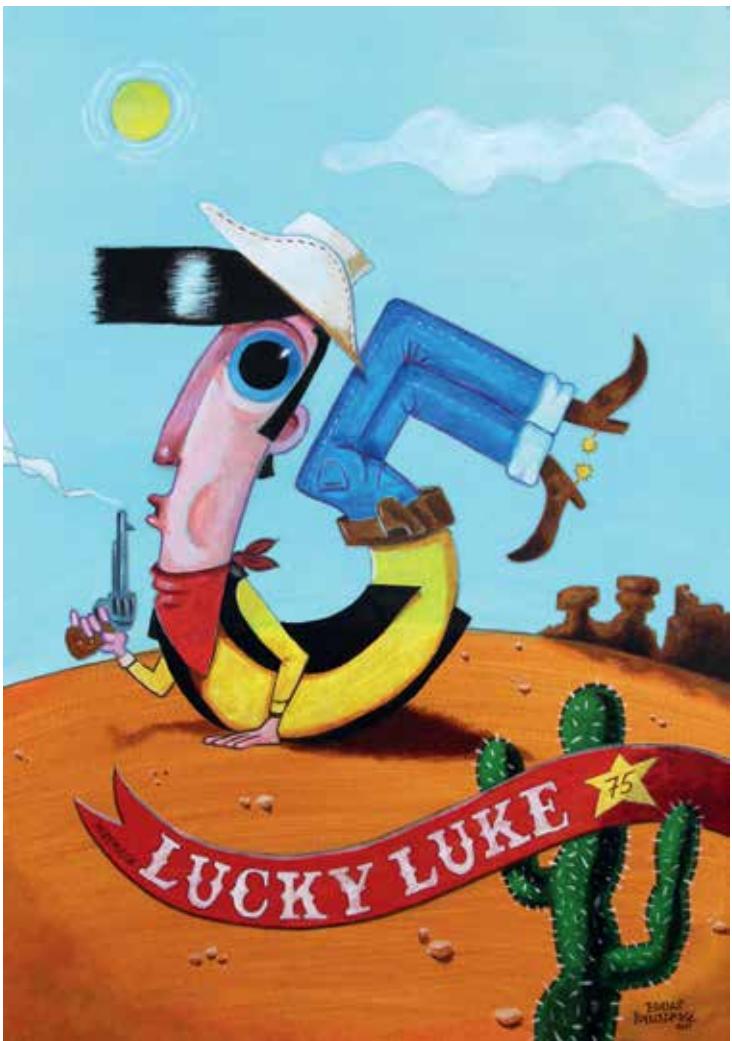
JEAN-FRANÇOIS CARITTE (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JEAN BOURGUIGNON (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



DAVID GERON (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



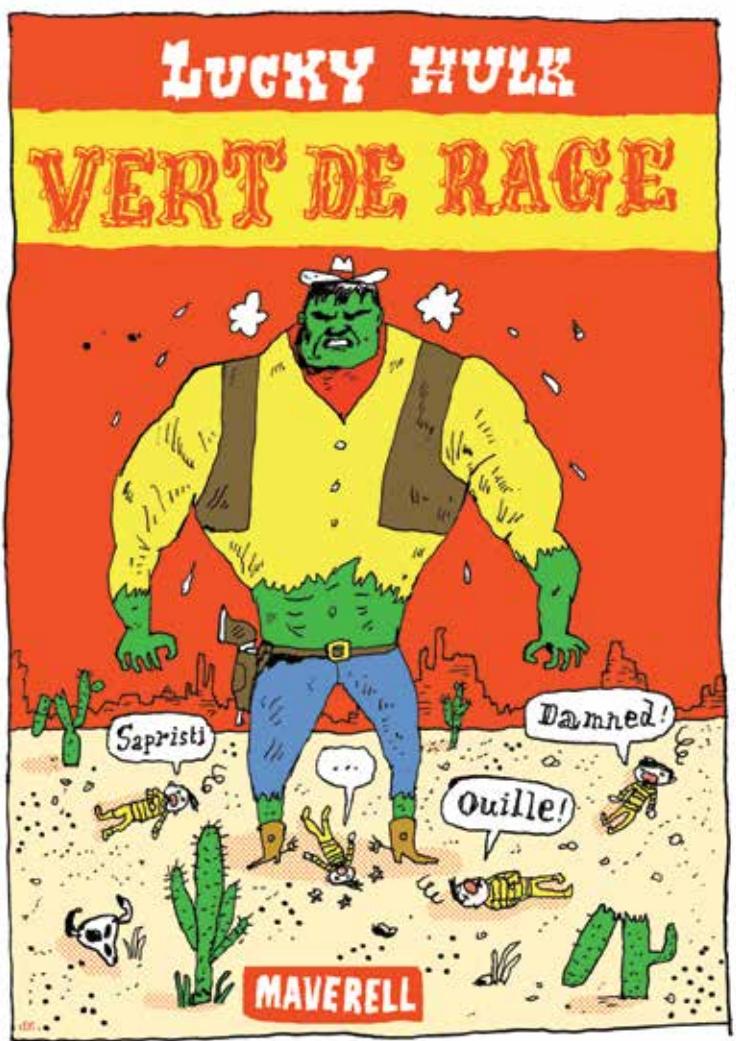
HANS VANNESTE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



ANTONIO LAPONE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



KATRIEN VAN SCHUYLENBERGH (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

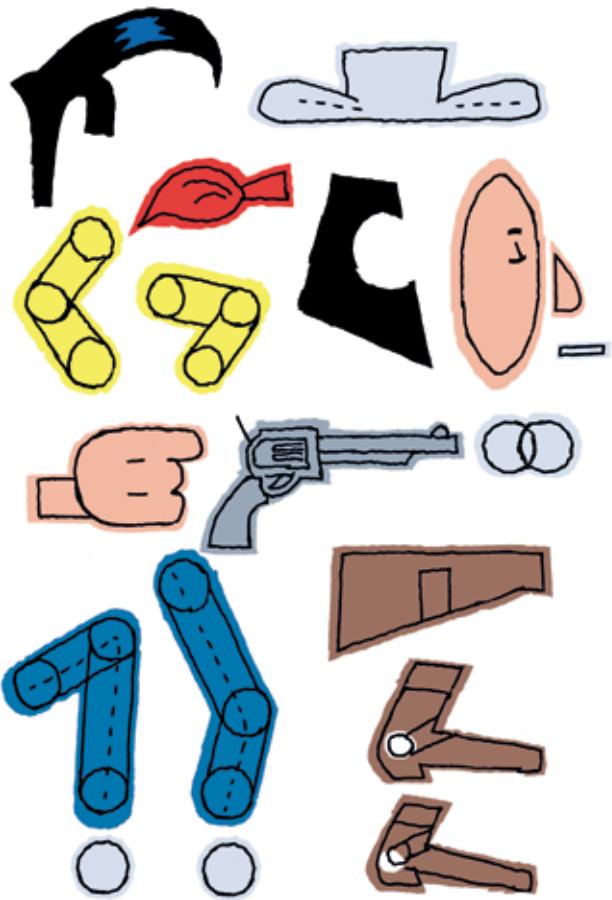


PHIL DE KEMMETER (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

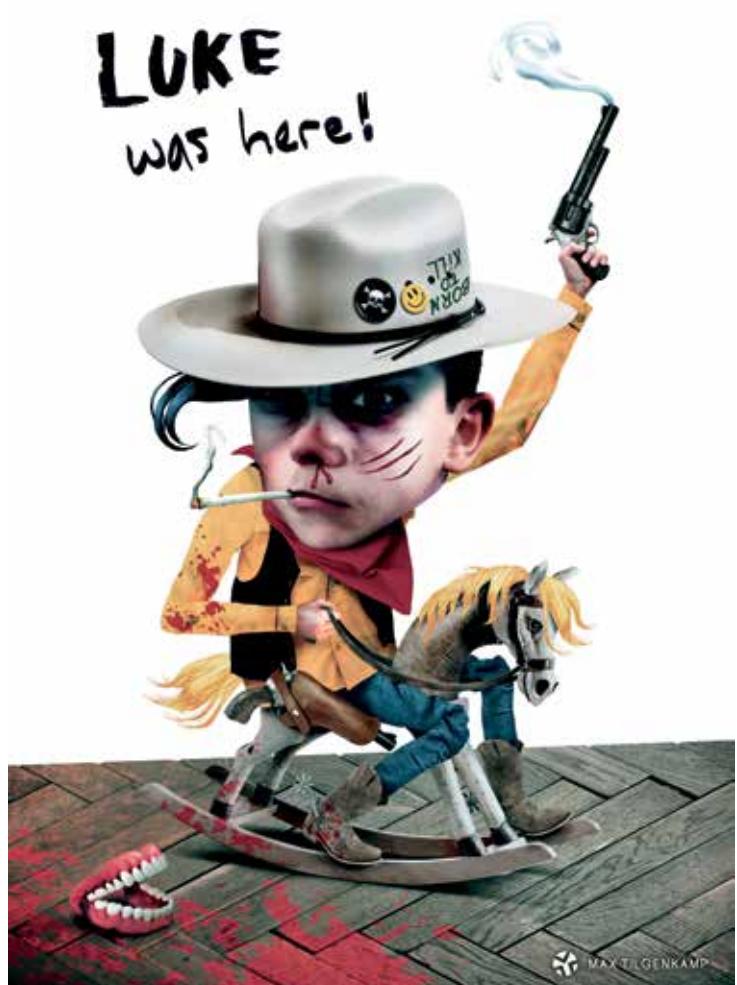


GEERT VERVAEKE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

88

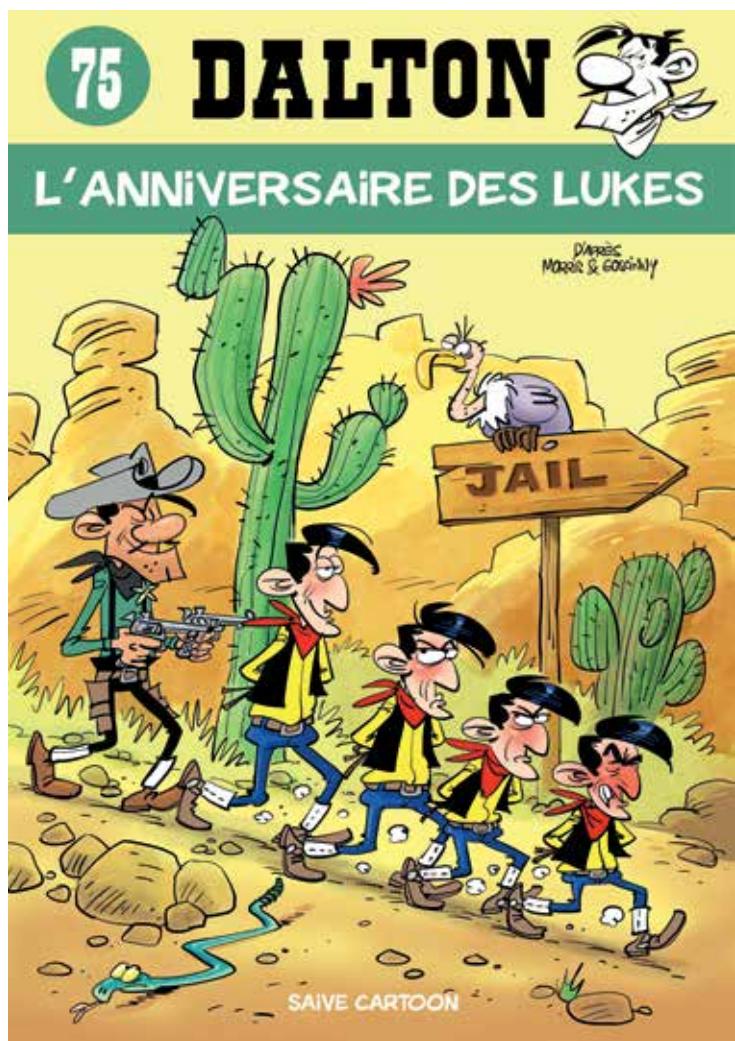


LOÏC GAUME (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

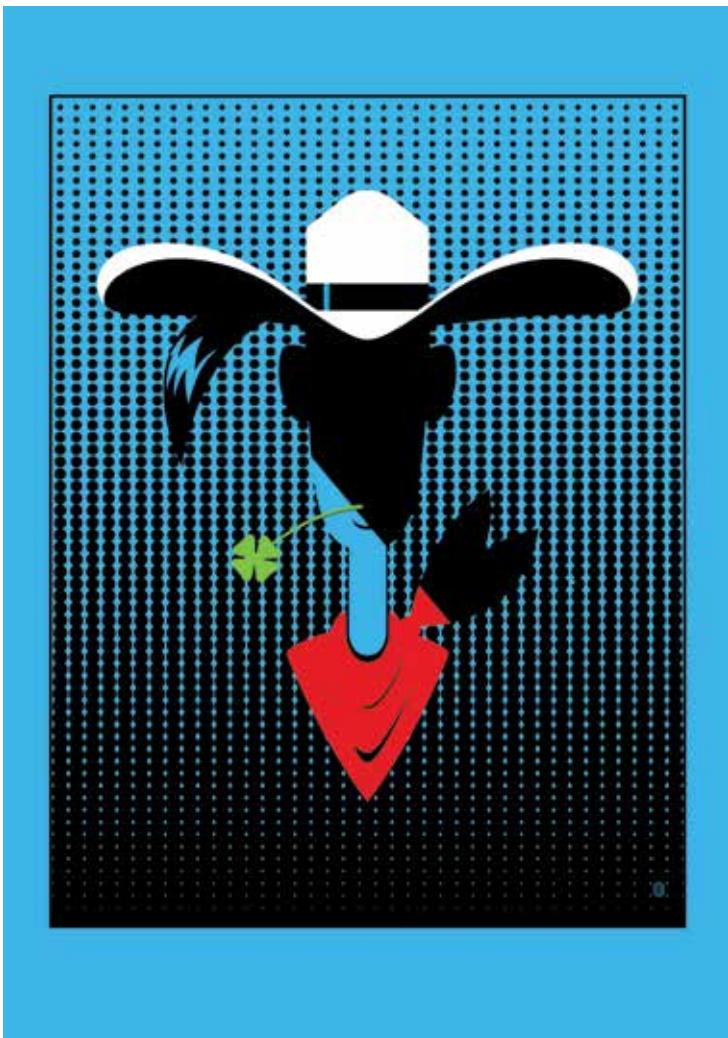


MAX TILGENKAMP (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

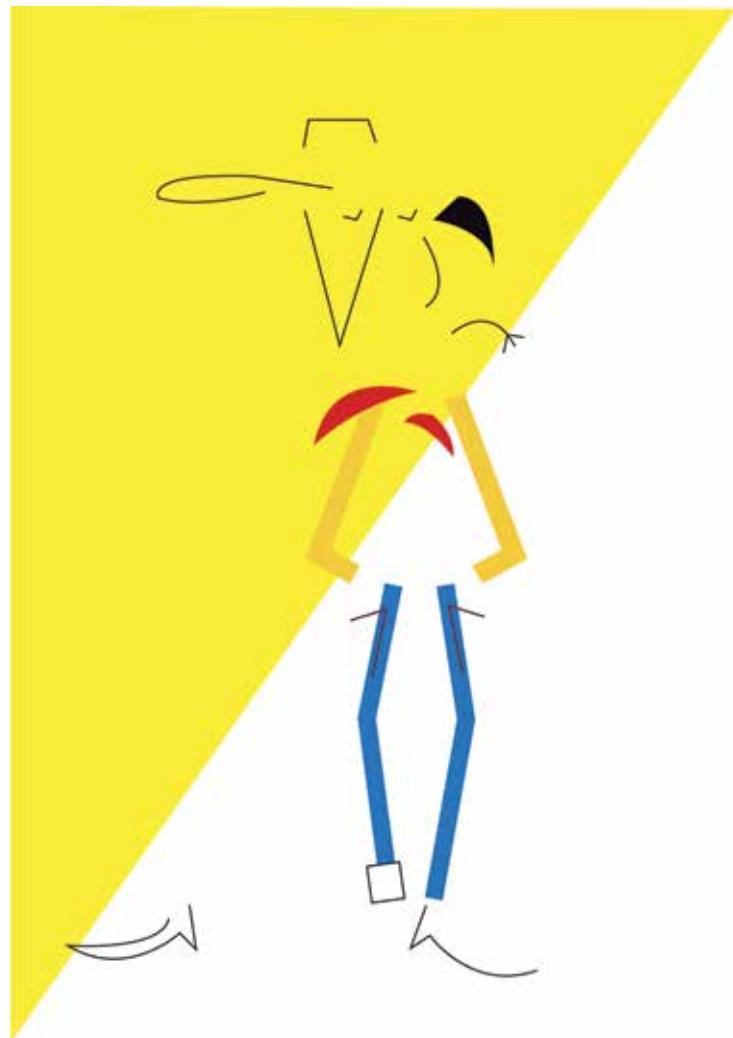
89



OLIVIER SAIVE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



AAD GOUDAPPEL (NL), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



ANNELIES VANOOTST (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JOHNNY BEKAERT (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

75
ans
LUC
C
O
M
E

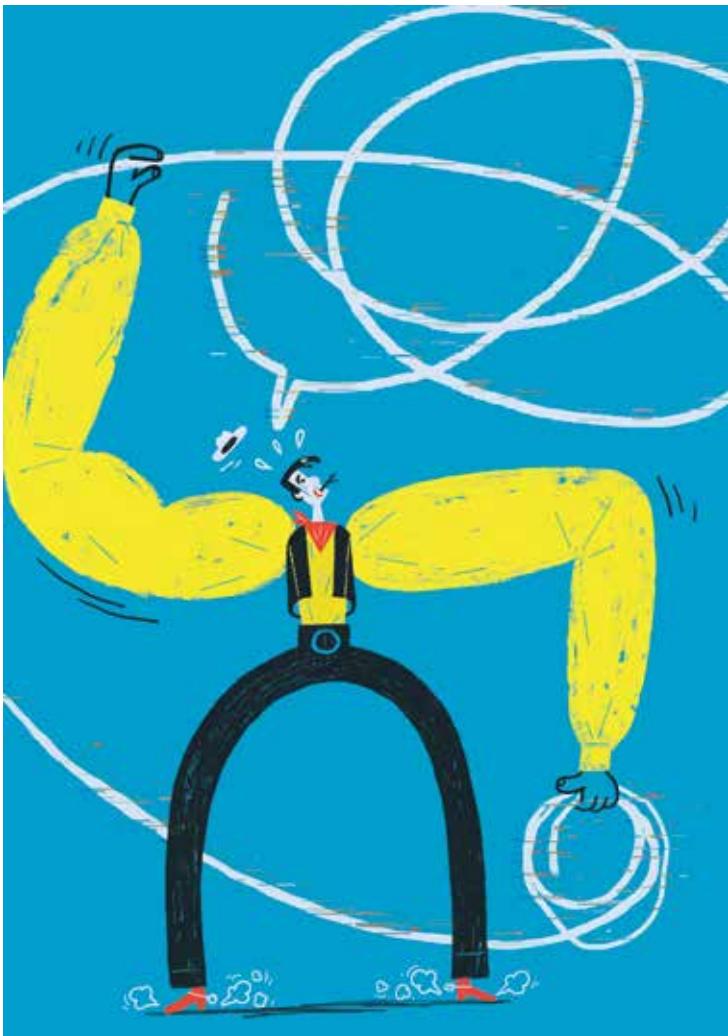
JOËL GUENOUN (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JEAN-CHRISTOPHE GELUCK (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



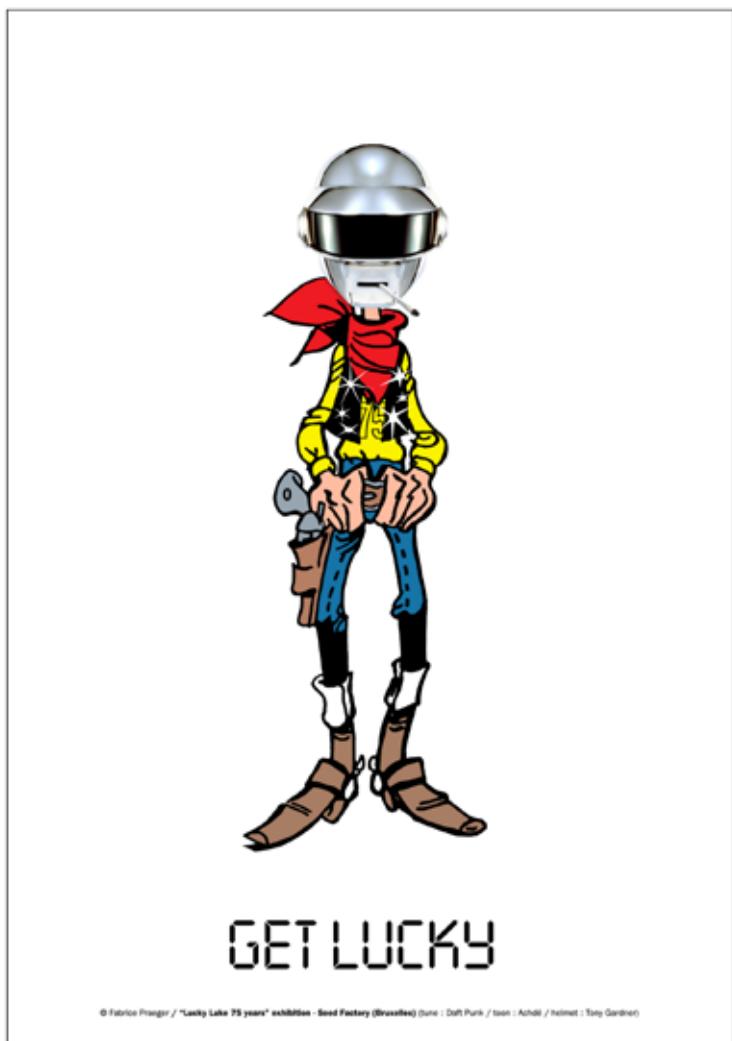
MU BLONDEAU (BE), 2021 – *Désert liquide*, Artwork specially created for this exhibition



ANN GEERINCK (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

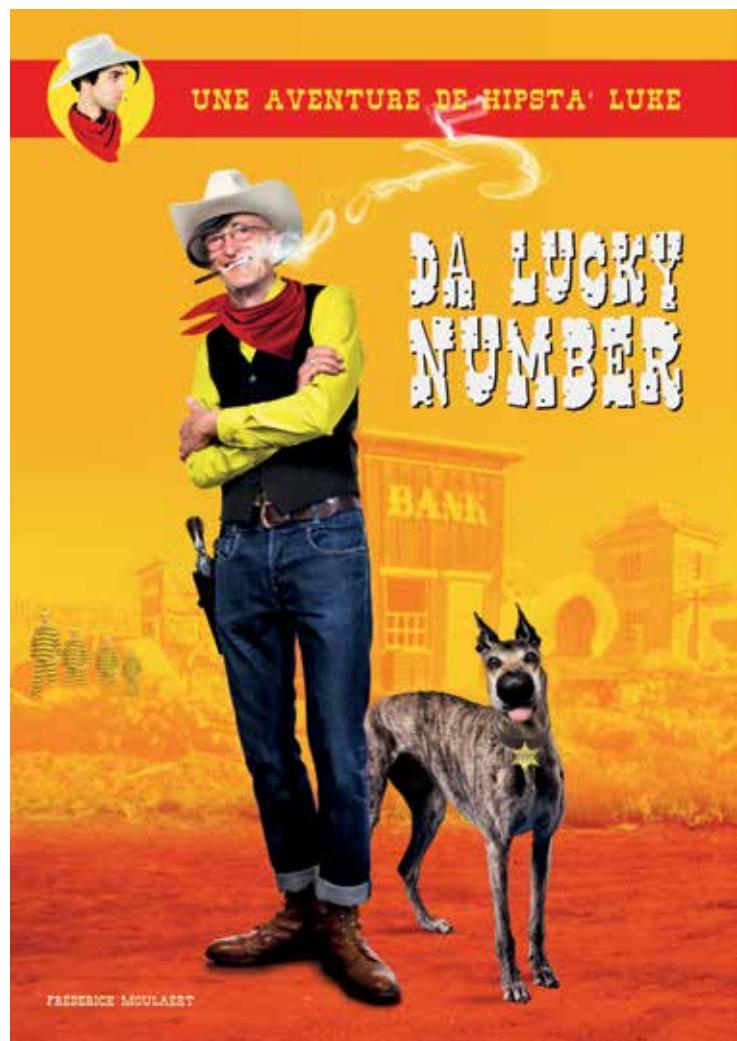


JEAN-MANUEL DUUVIVIER (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

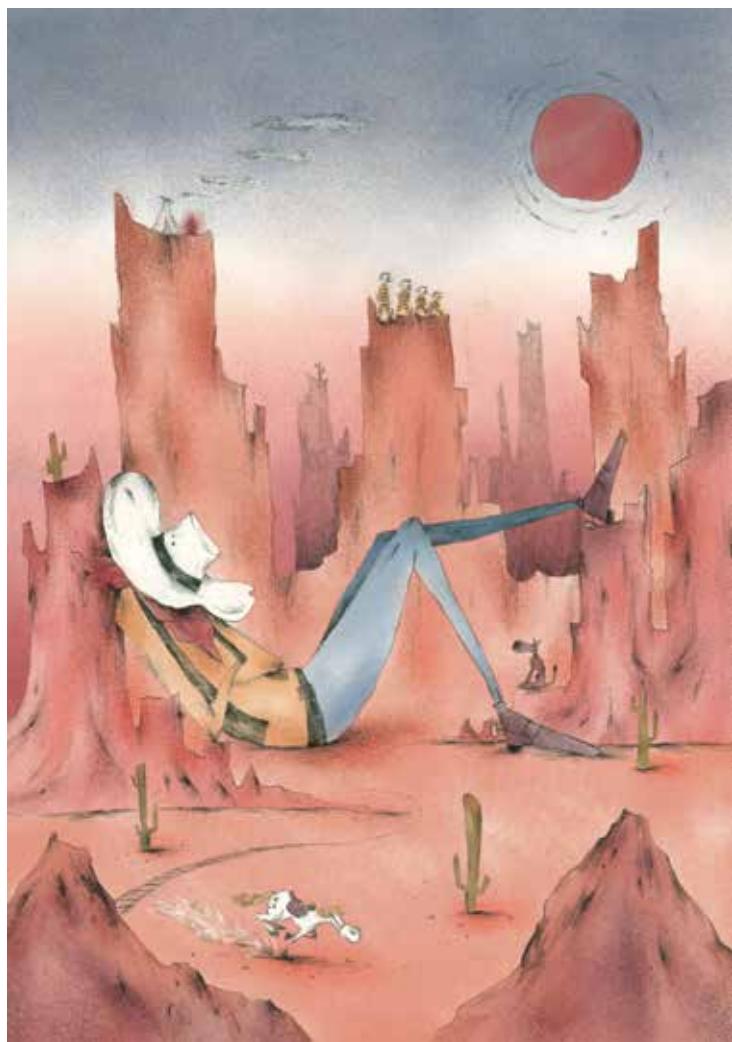


© Fabrice Praeger / "Lucky Luke 75 years" exhibition - Seed Factory (Brussels) (tune : Daft Punk / toon : Achdé / helmet : Tony Gardner)

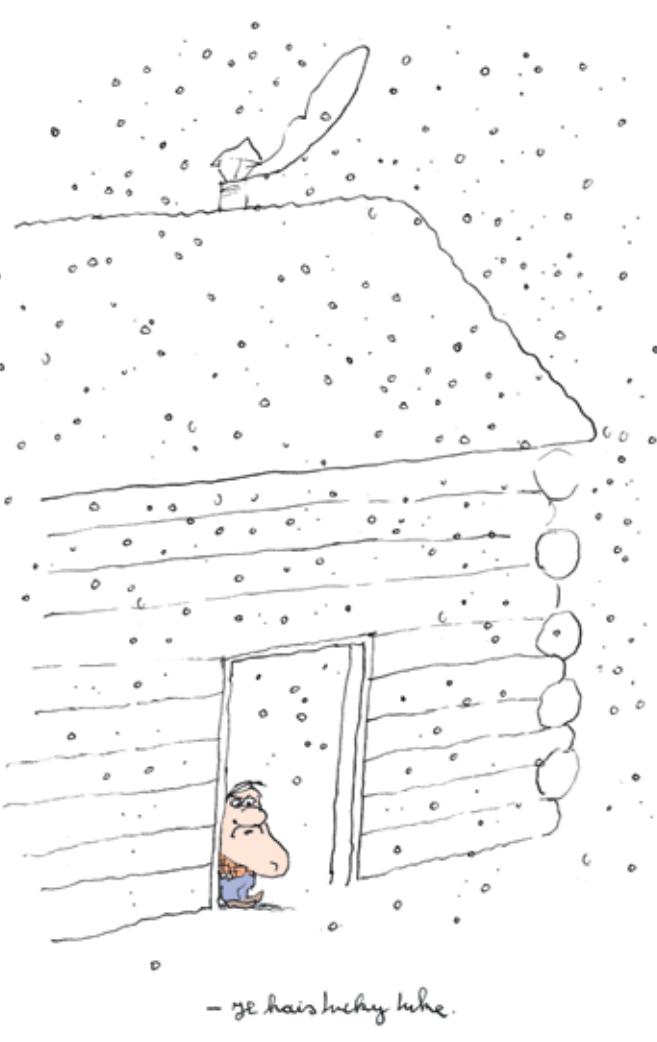
FABRICE PRAEGER (FR), 2021 © (tune: Daft Punk / toon: Achdé / helmet: Tony Gardner)



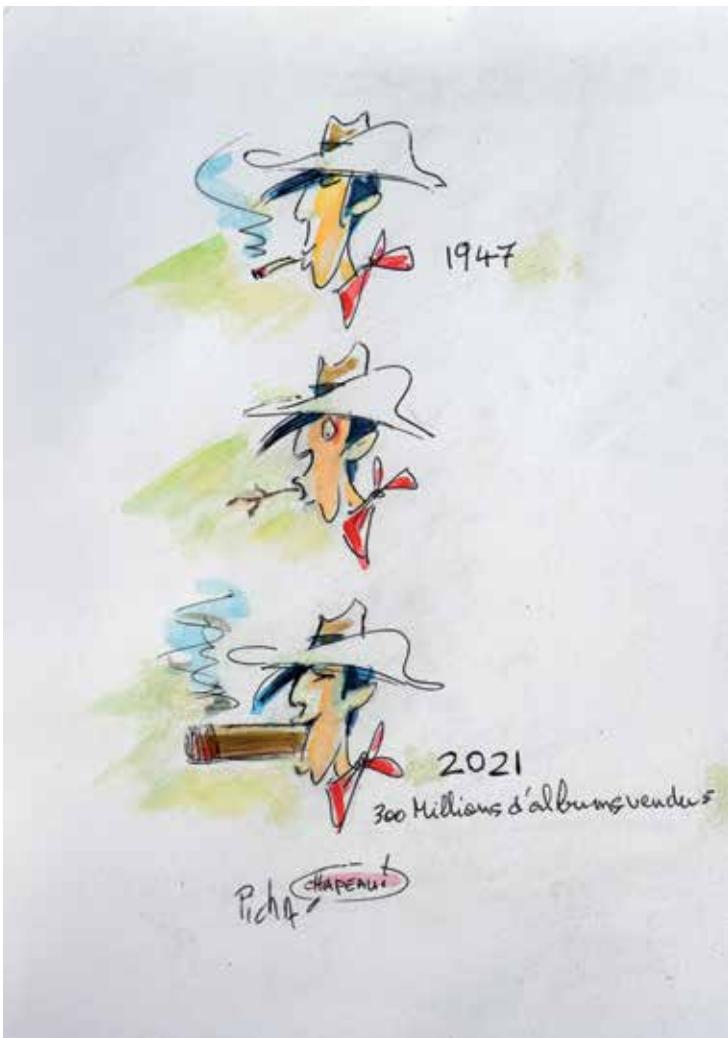
FREDERICK MOULAERT (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



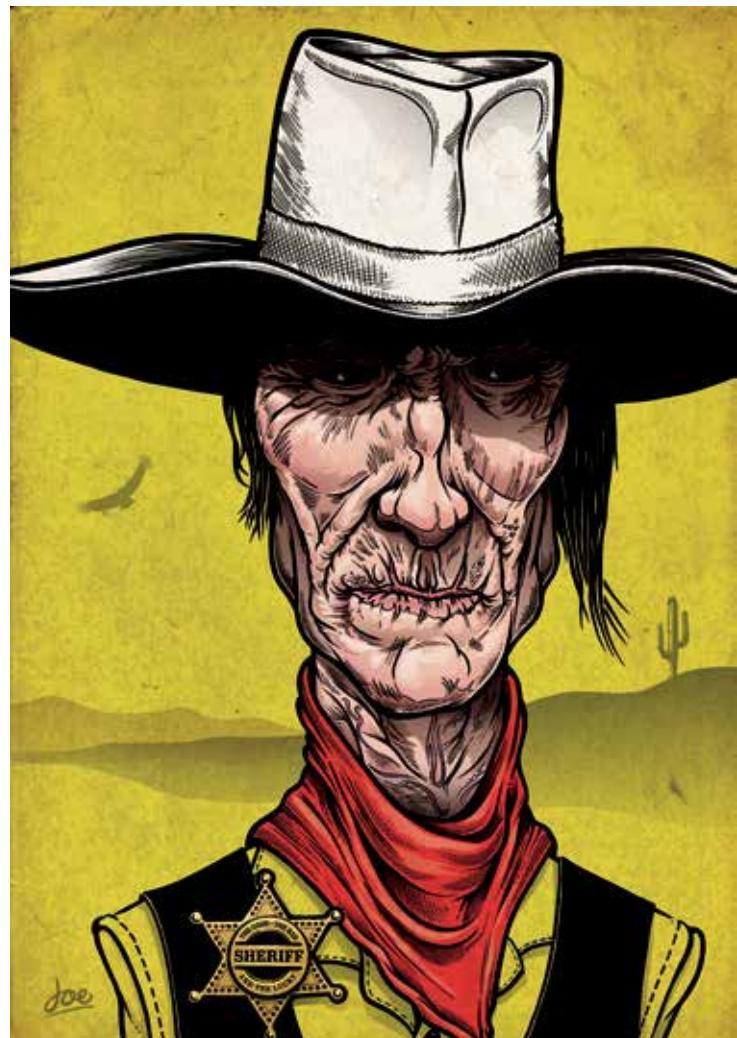
HANNOLORE THIJS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



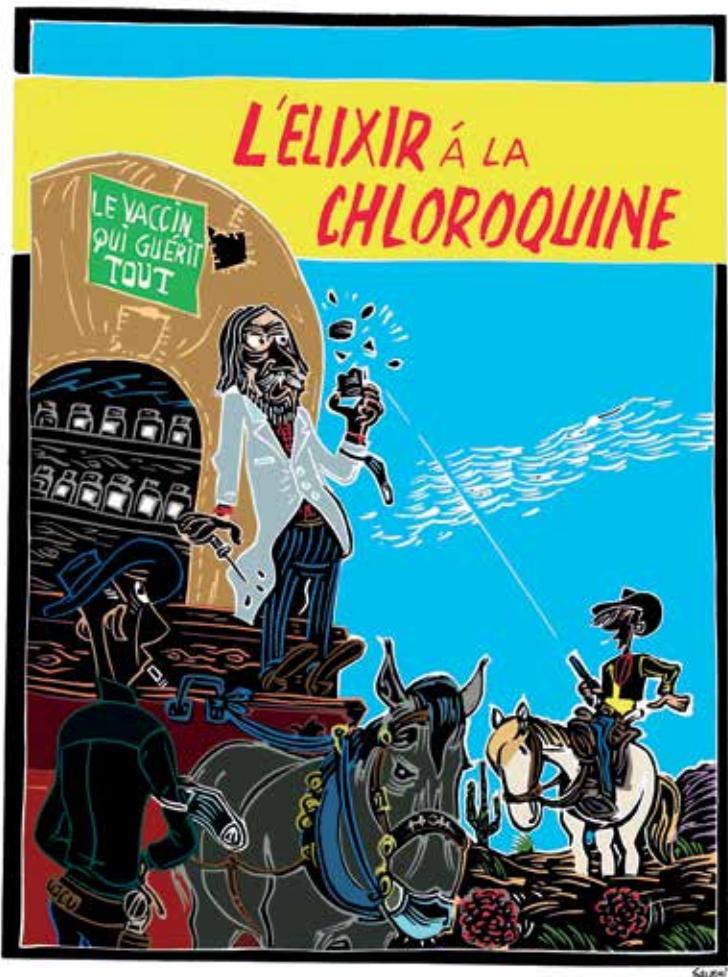
PASCAL LEMAÎTRE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



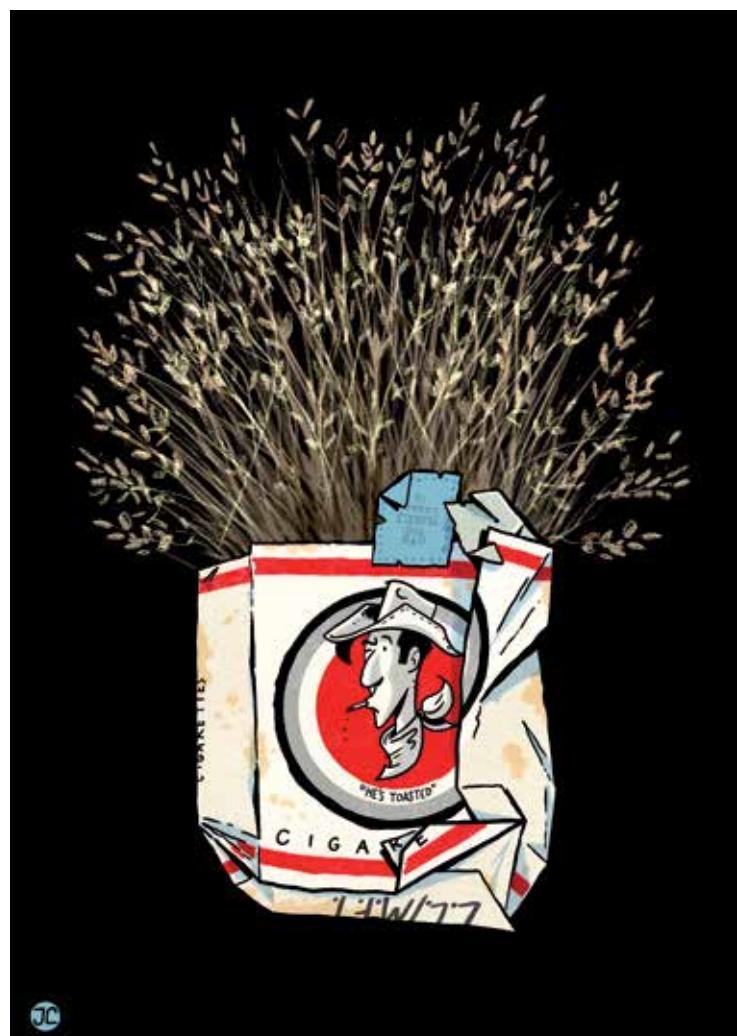
PICHA (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



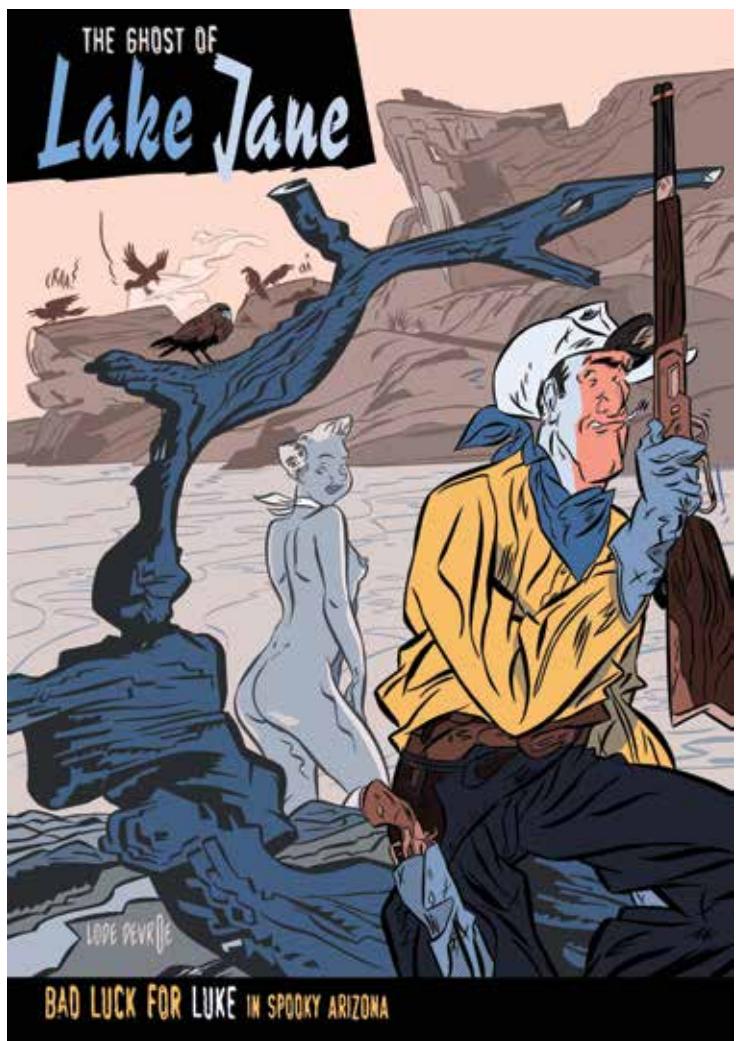
JOE ROBINSON (BE), 2021 – *The Good, The bad & The Lucky* - Artwork specially created for this exhibition



SALEMİ (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



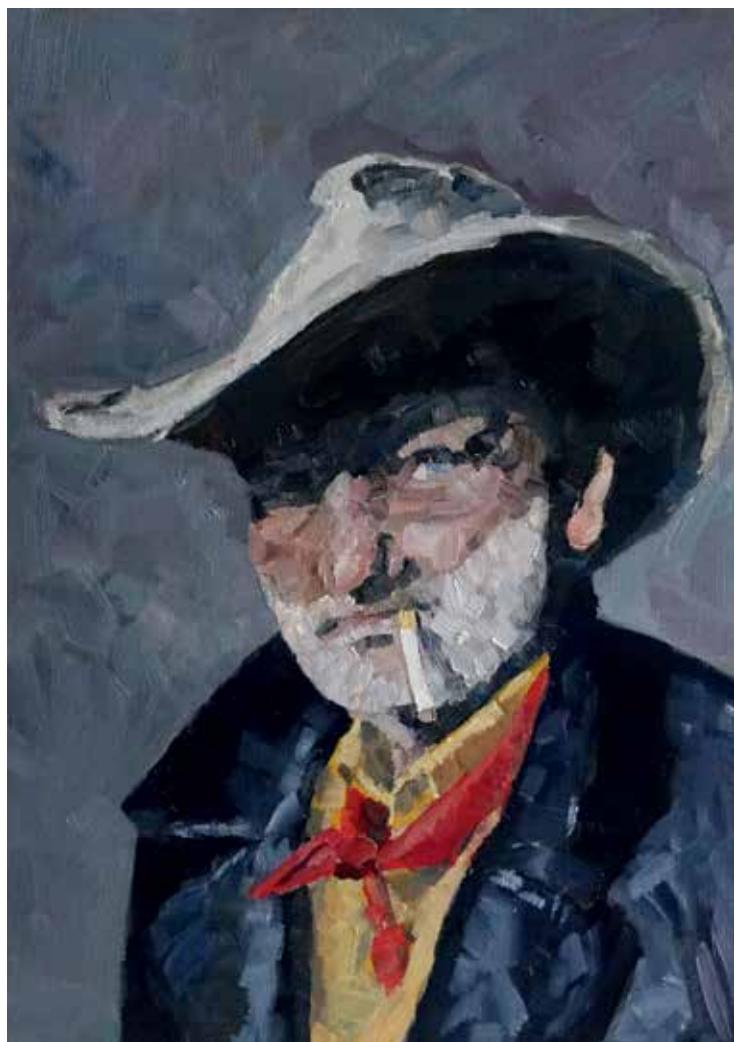
JEROEN LOS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition - *Vrij naar Joe Brainard*



LODE DEVROE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



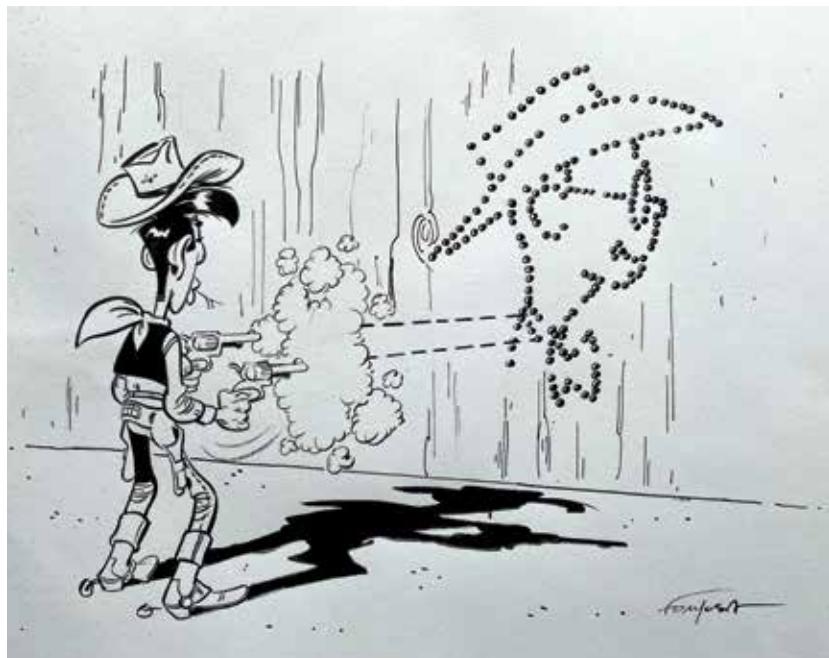
HENRIETTE ZAPEL & CIRKELINE (DA), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



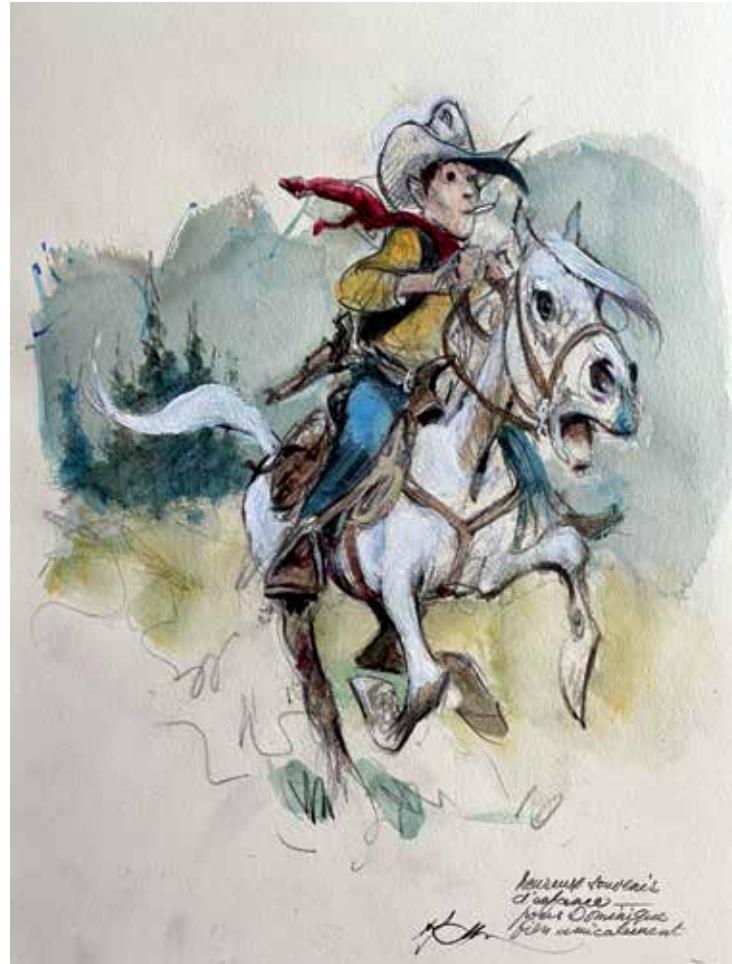
THIERRY SUYKENS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



ALAIN LACHARTRE (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



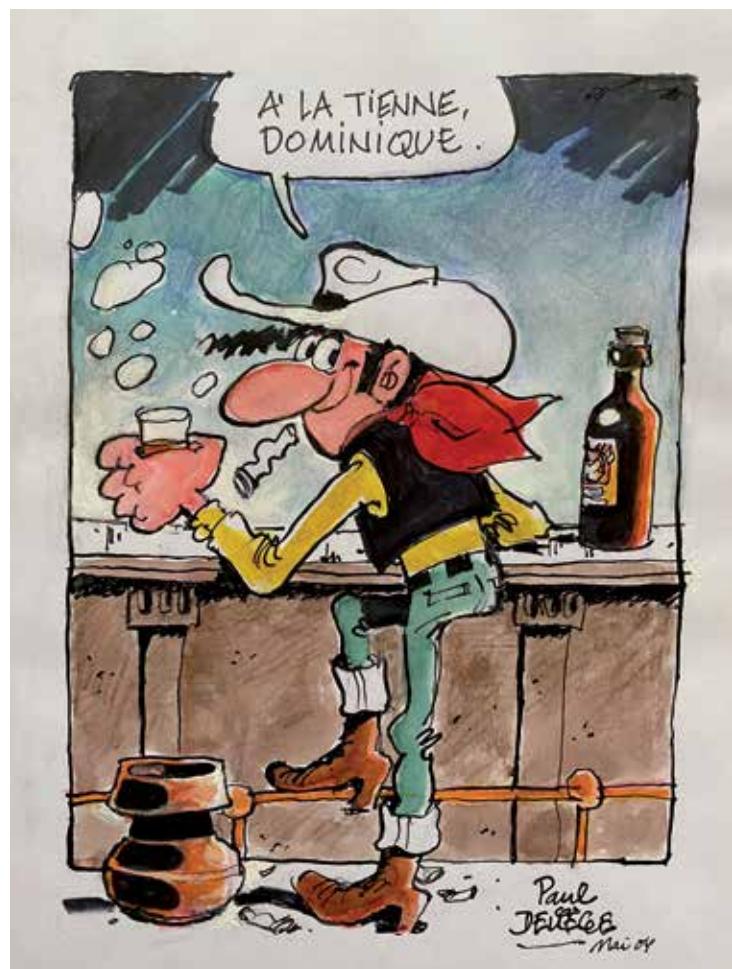
GIL FORMOSA (BE), 1975 – 4e de couv pour l'album *Le père de Lucky Luke* - Collection Dominique Léonard



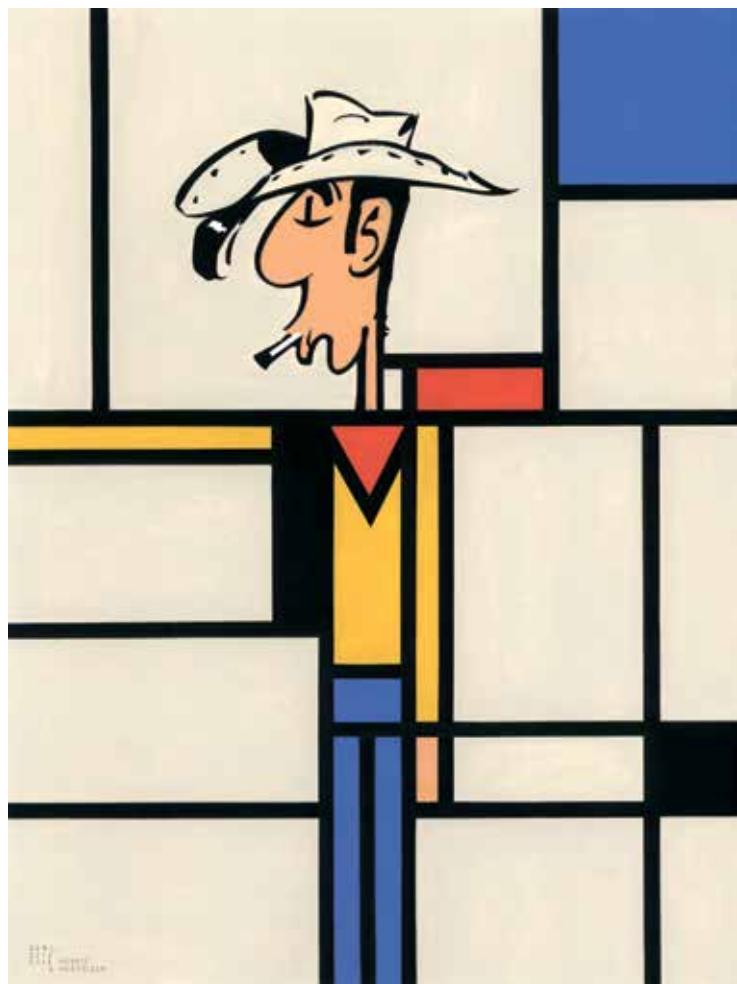
RENÉ FOLLET (BE), 1989 – Collection Dominique Léonard



JEAN SOLÉ (BE), 2008 – Collection Dominique Léonard



PAUL DELIÈGE (BE), 1979 – Collection Dominique Léonard



KARL MEERSMAN (BE), 2021 – *The Art of Morris* - Artwork specially created for this exhibition

82



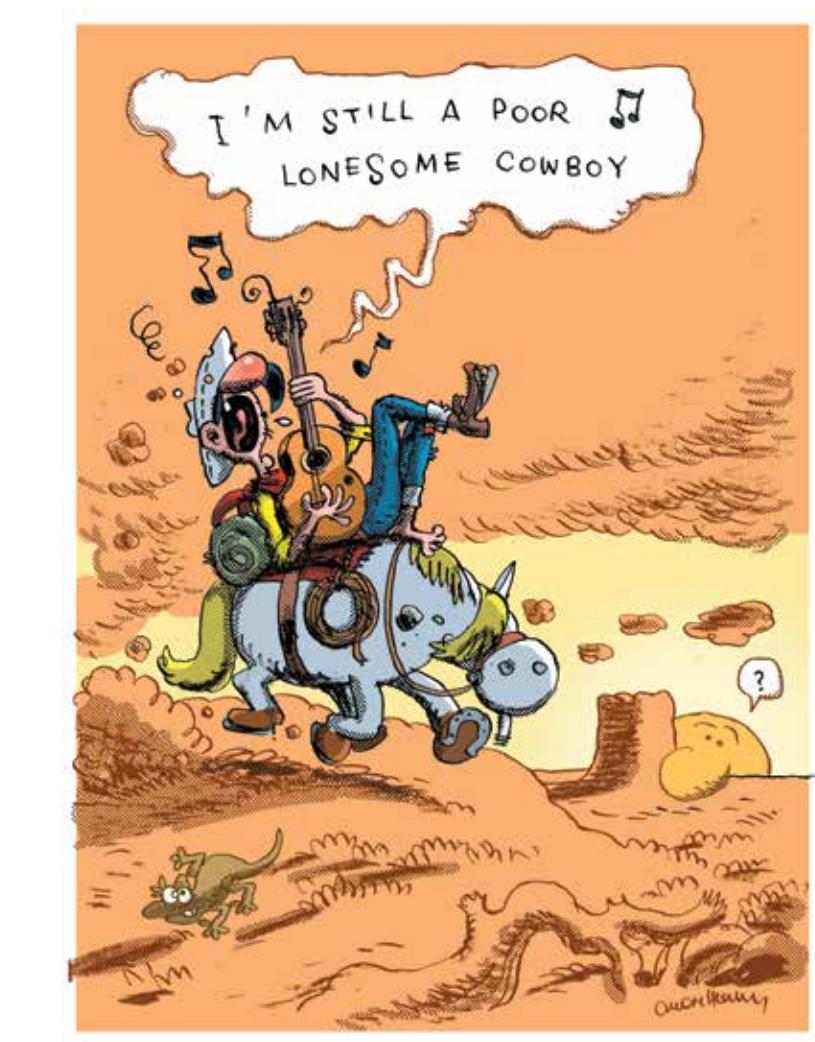
Vincent RIF

D'APRES MORRIS
... ET LES ANTIVAX

VINCENT RIF (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

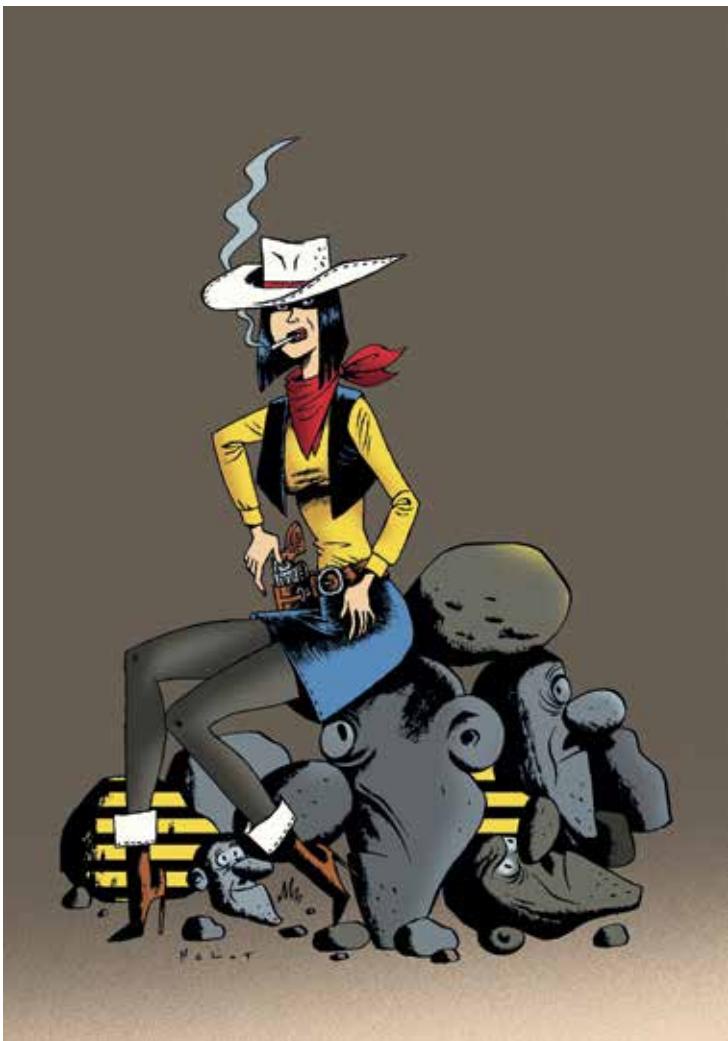


LUC MELANSON (CA), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



LUC CROMHEECKE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition

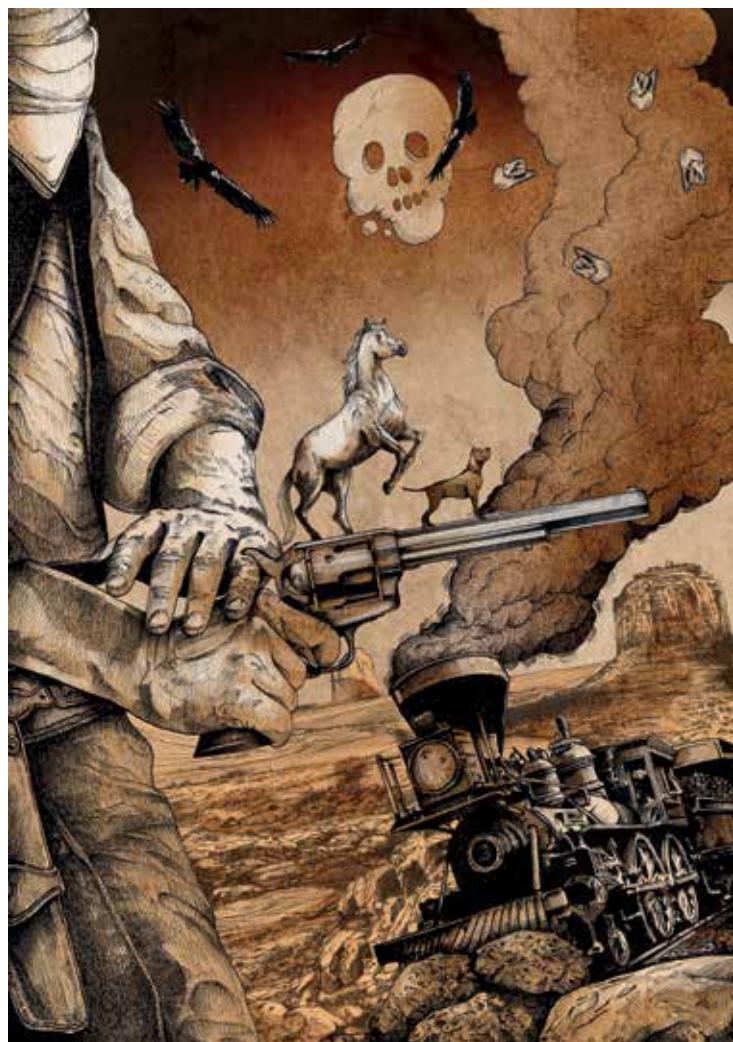
83



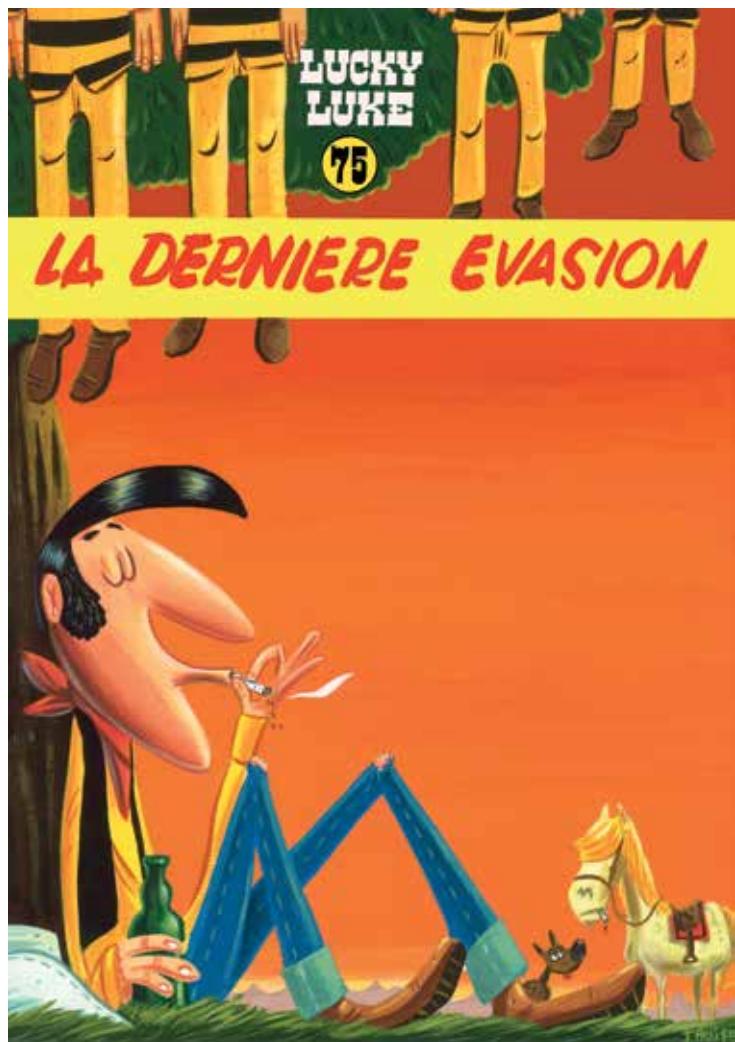
ÉRIC HÉLIOT (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



MATTO LE D. (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



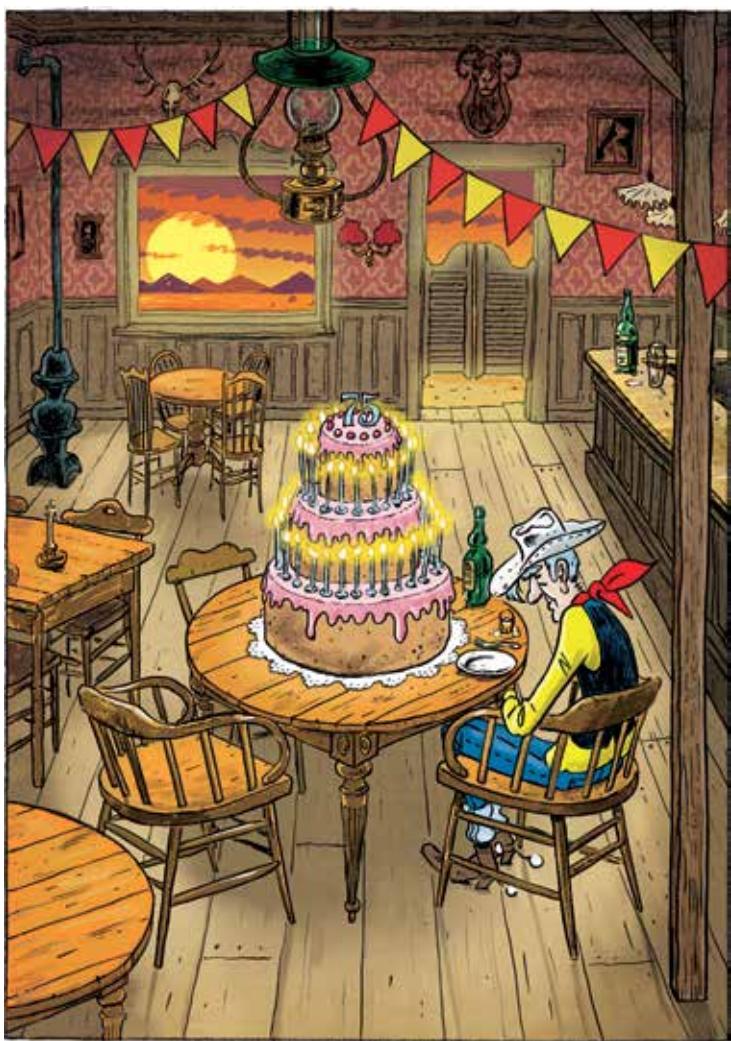
IVAN LAMMERANT (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JAMPUR FRAIZE (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



WIDE VERKNOCKE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



STIJN FELIX (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



FRANCIS DE MAET (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



KROCUI (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



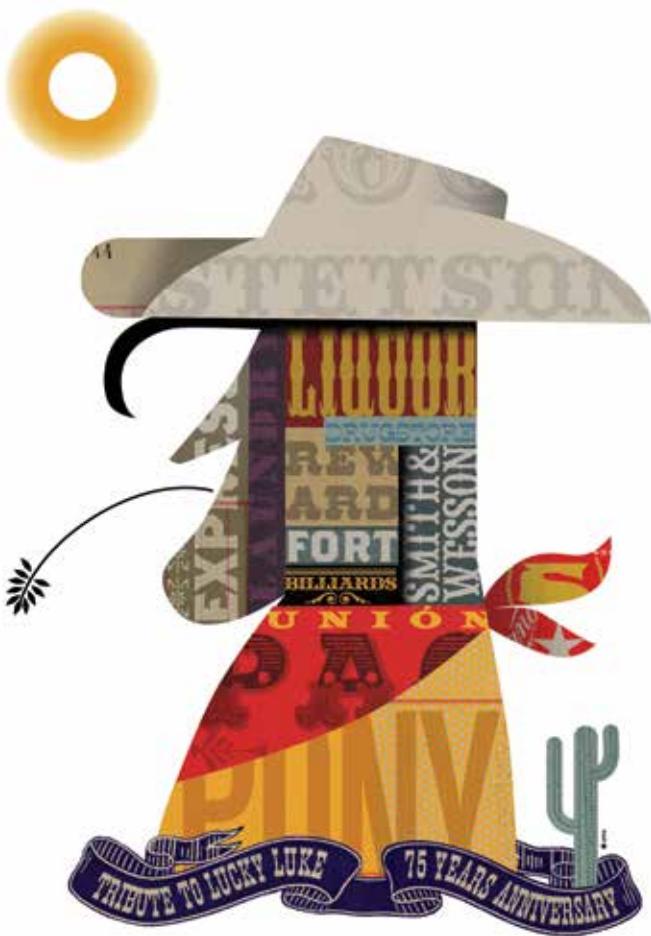
PHILIPPE GELUCK (BE)



RÉMI MALINGRÉY (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



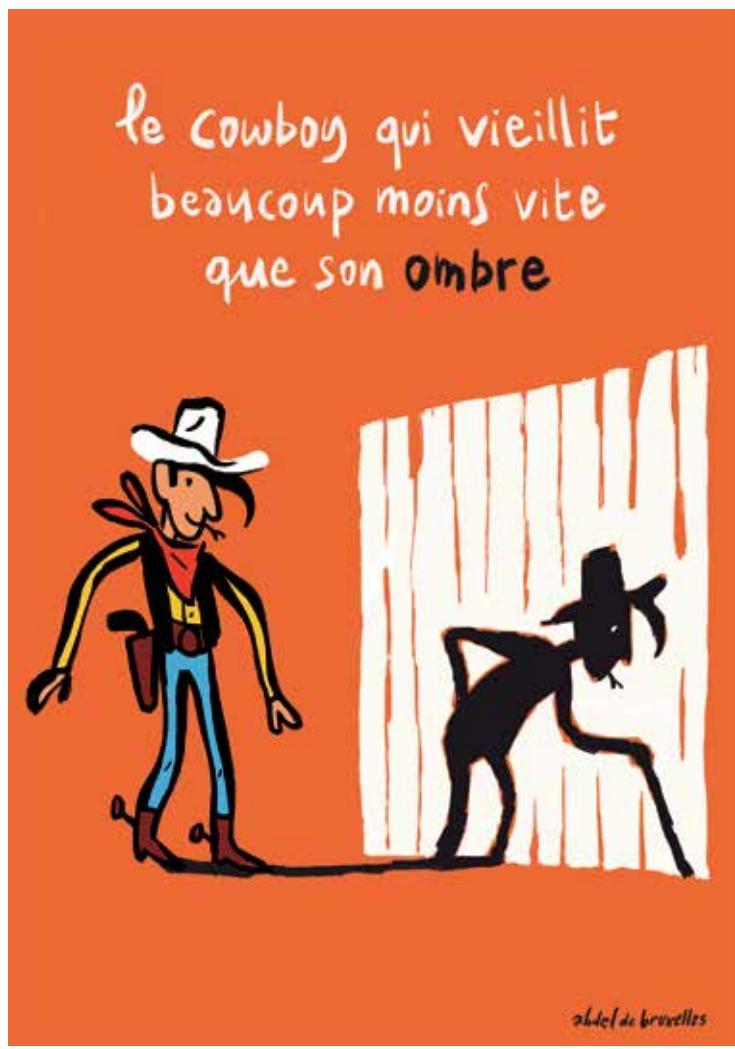
LUKAS VERSTRAETE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JOSÉ MARÍA LEMA (SP), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



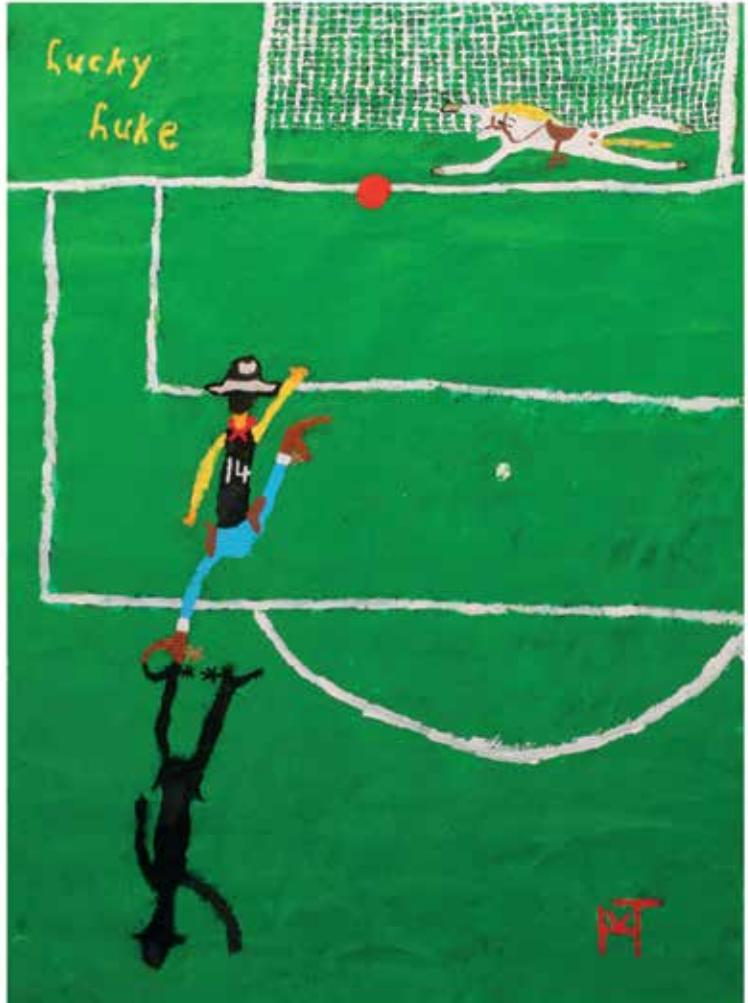
GUDRUN MAKELBERGE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



ABDEL DE BRUXELLES (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



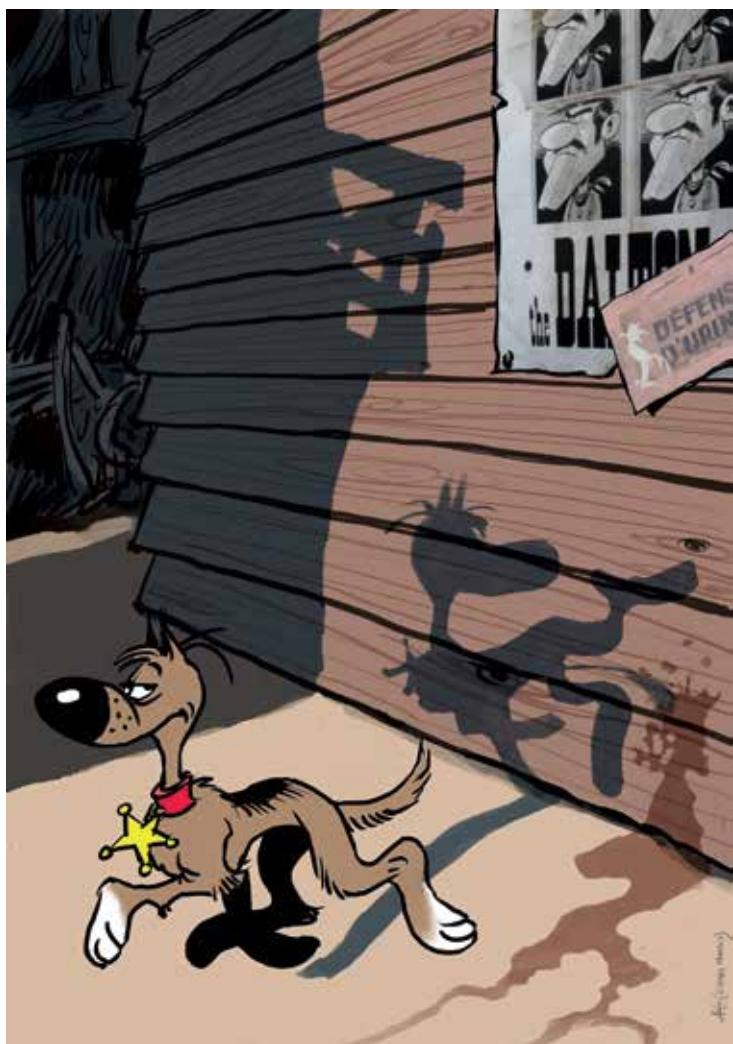
PIERRE BOUILLE (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



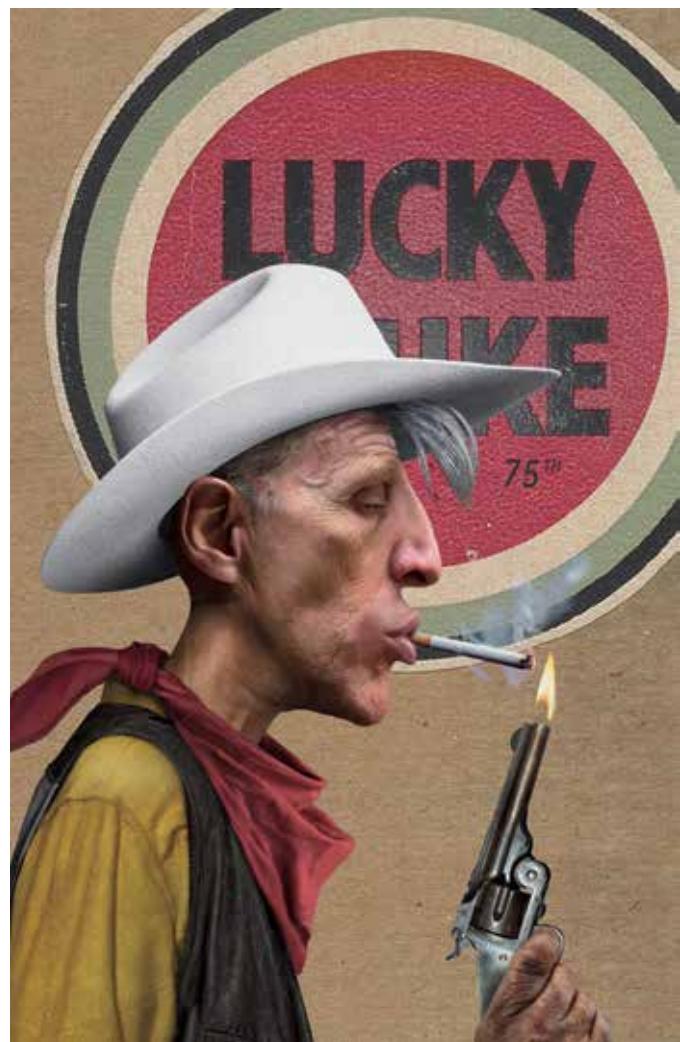
JACK TERRIBLE (Hans van TameLEN) (NL), 2021



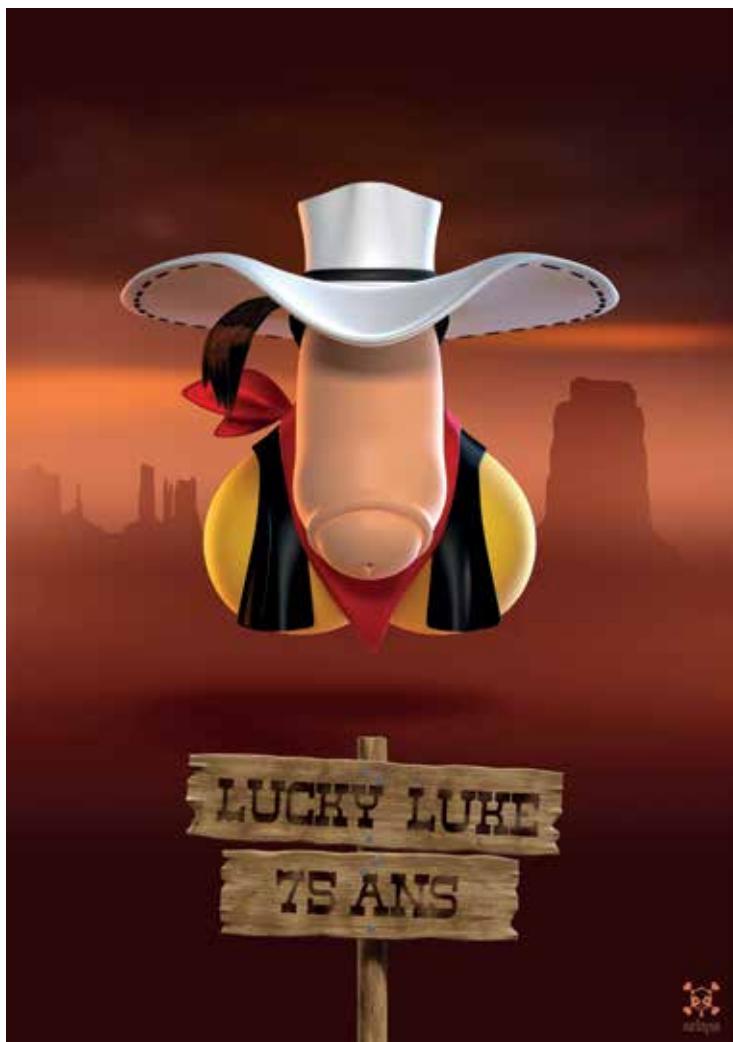
PHILIP PAQUET (BE), 2021 – Medium, skin of a Lucky Luke fan / Tool: Ironbite rotary tattoo machine, 03 round liner needle, dynamic black ink.



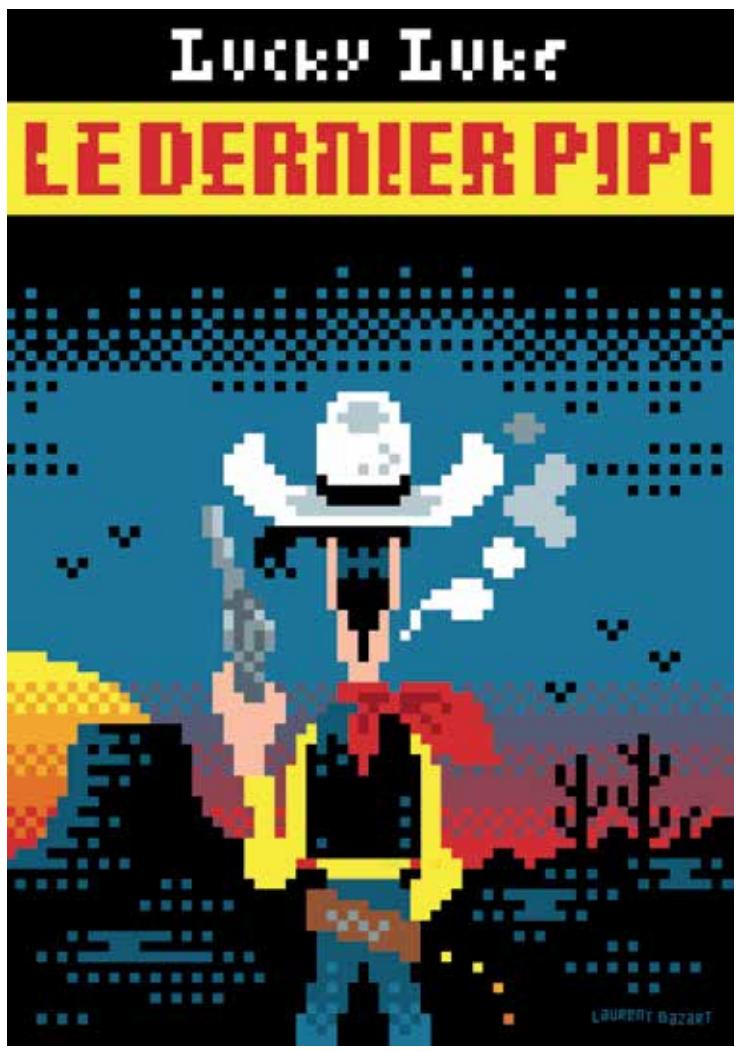
ALAIN GODEFROID (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



PHIL VAN DUYNEN (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



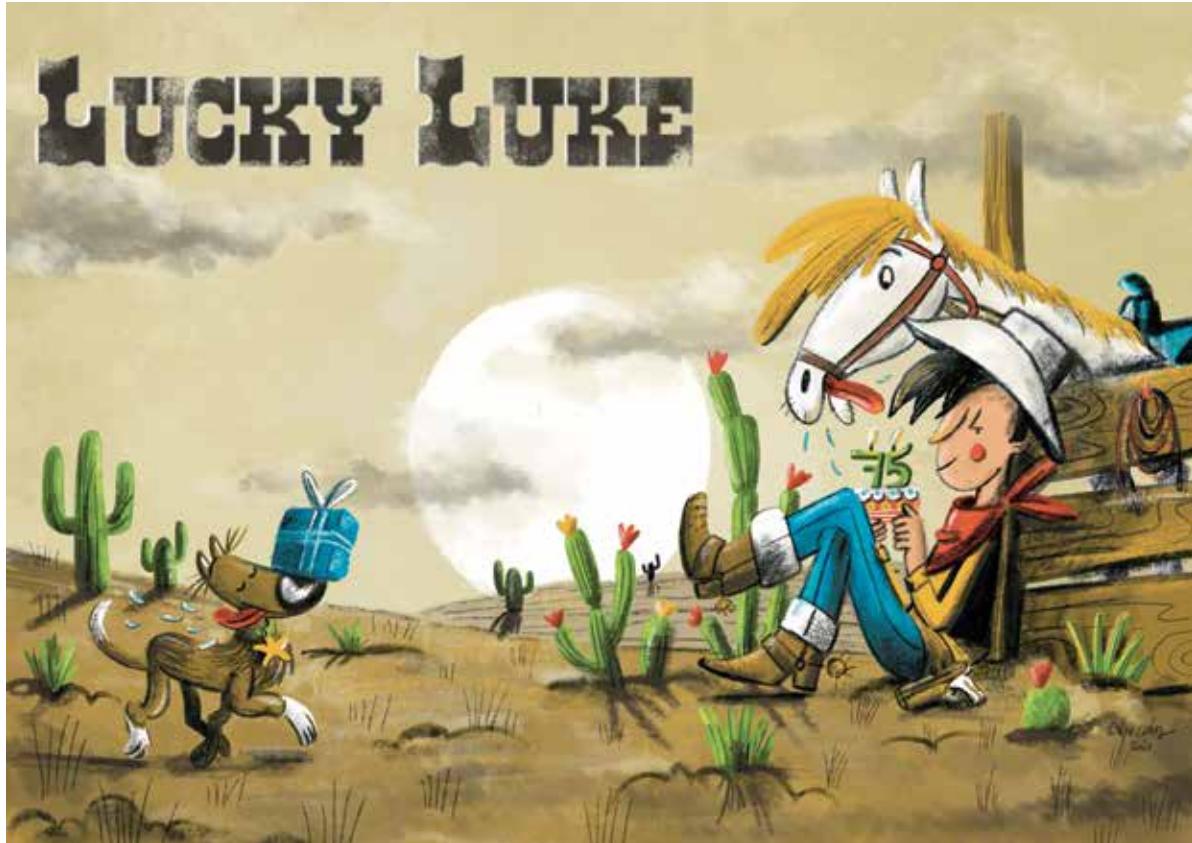
ADAM (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



LAURENT BAZART (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



ÉRIC GIRIAT (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



KATRIJN JACOBS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



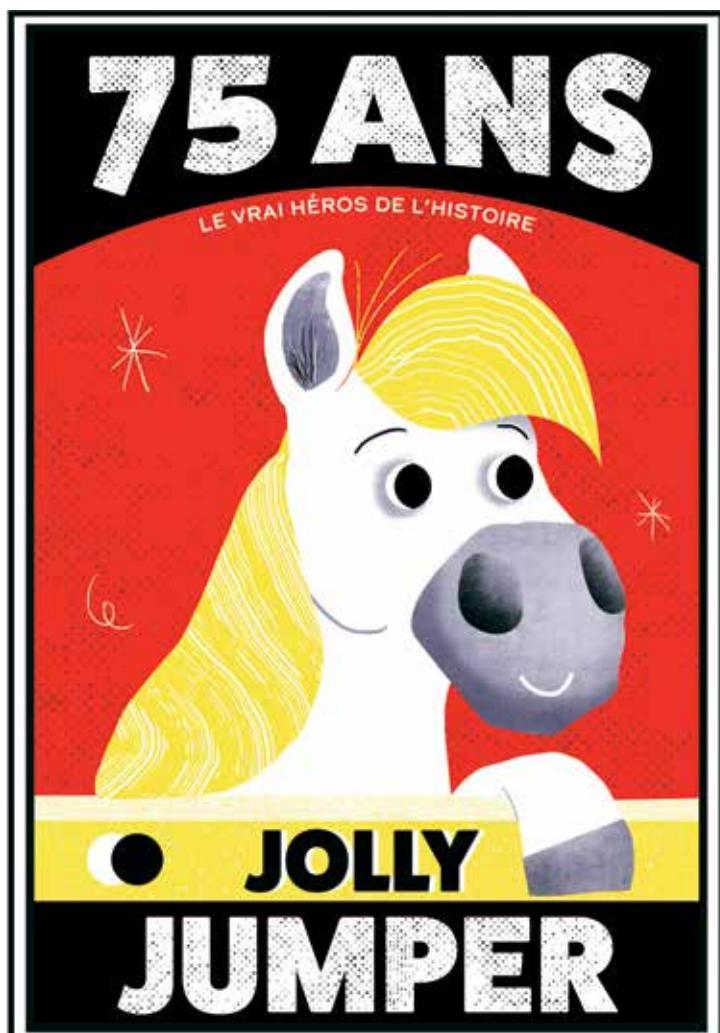
THIERRY SUYKENS (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



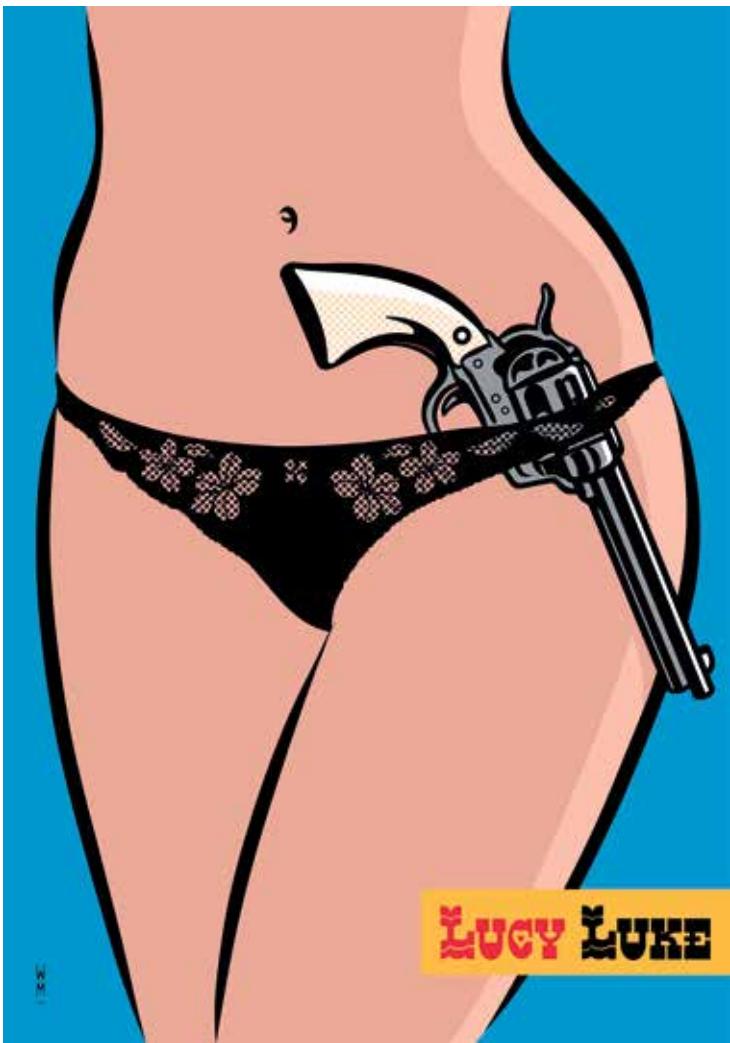
FRÉDÉRIC JANNIN (BE), 2021 – Froud Stouf Lucky Luke, Artwork specially created for this exhibition



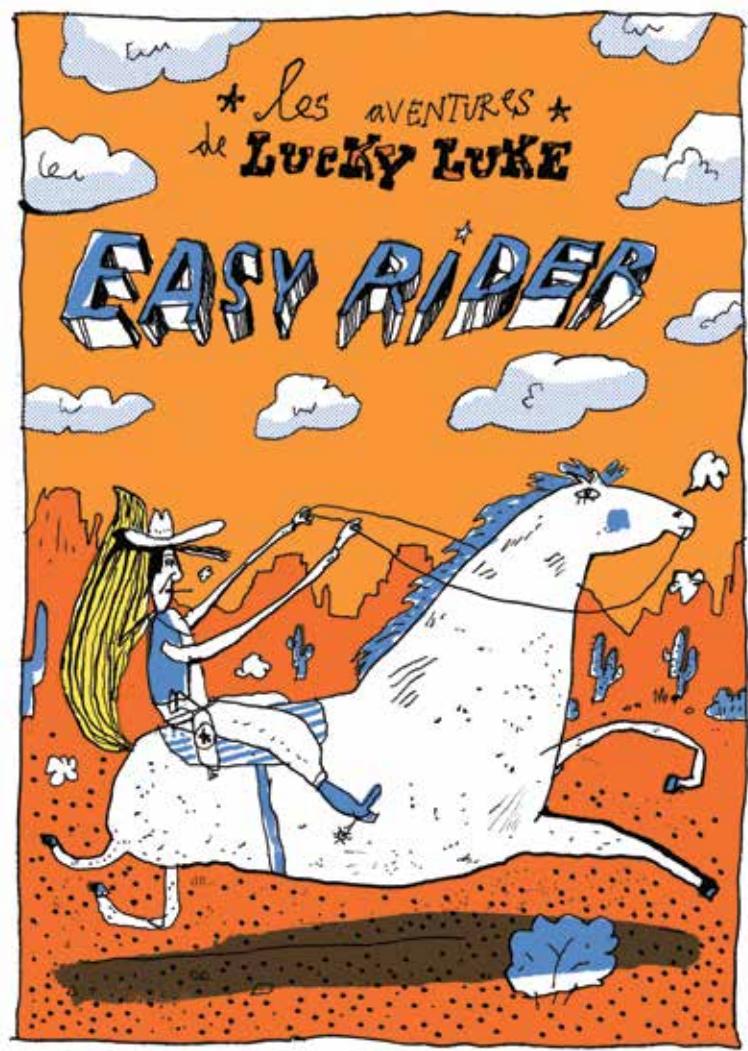
MIEKE LAMIROY (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



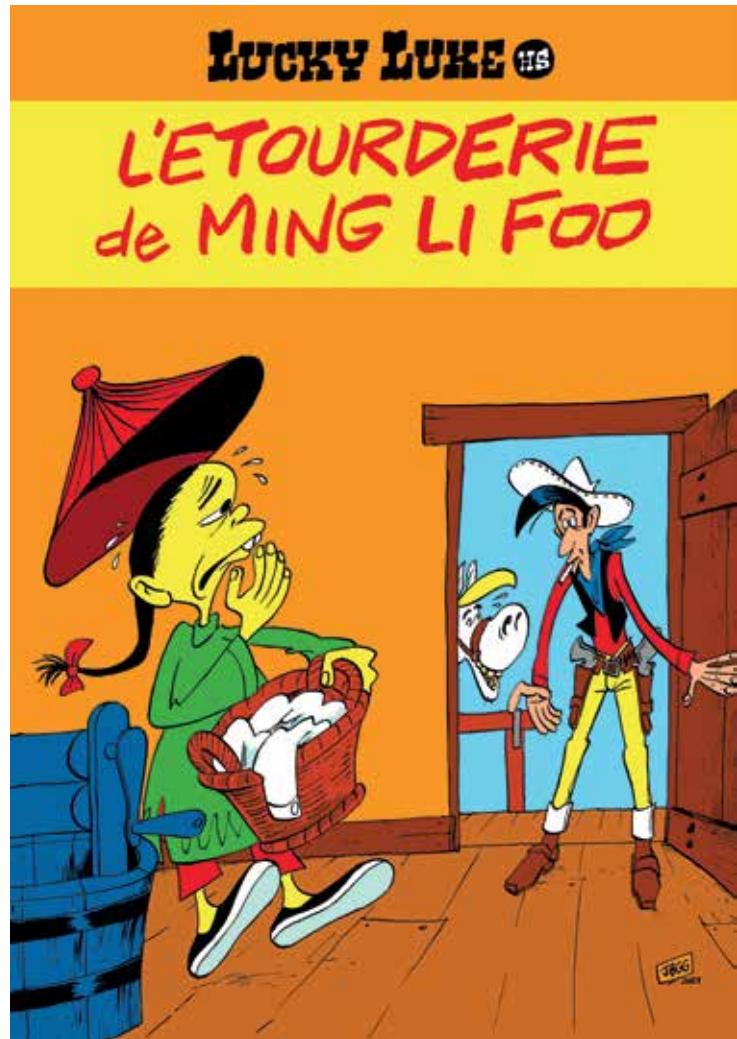
MARION DEMEULENAERE (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



WALTER MINUS (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



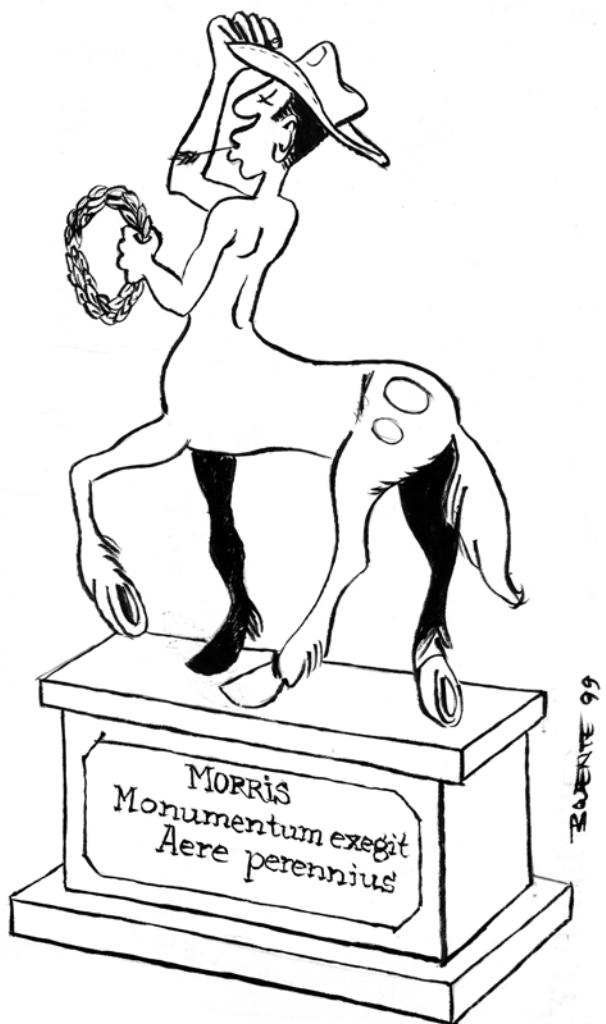
PHIL DE KEMMETER (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



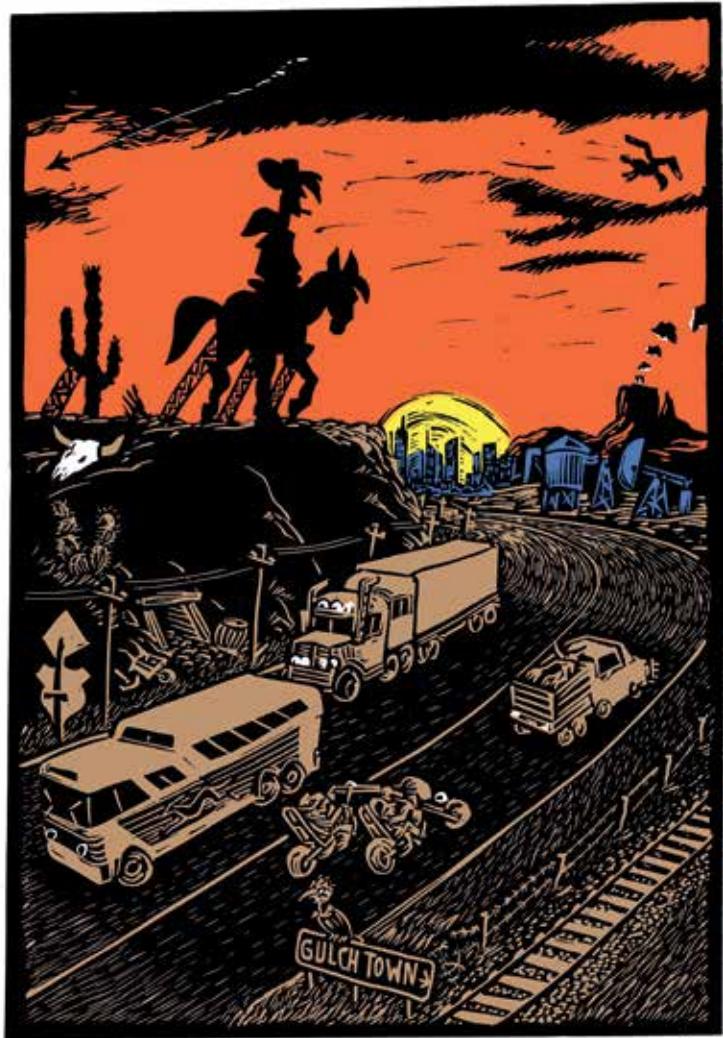
JEAN BOURGUIGNON (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



KAROLIEN VANDERSTAPPEN (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



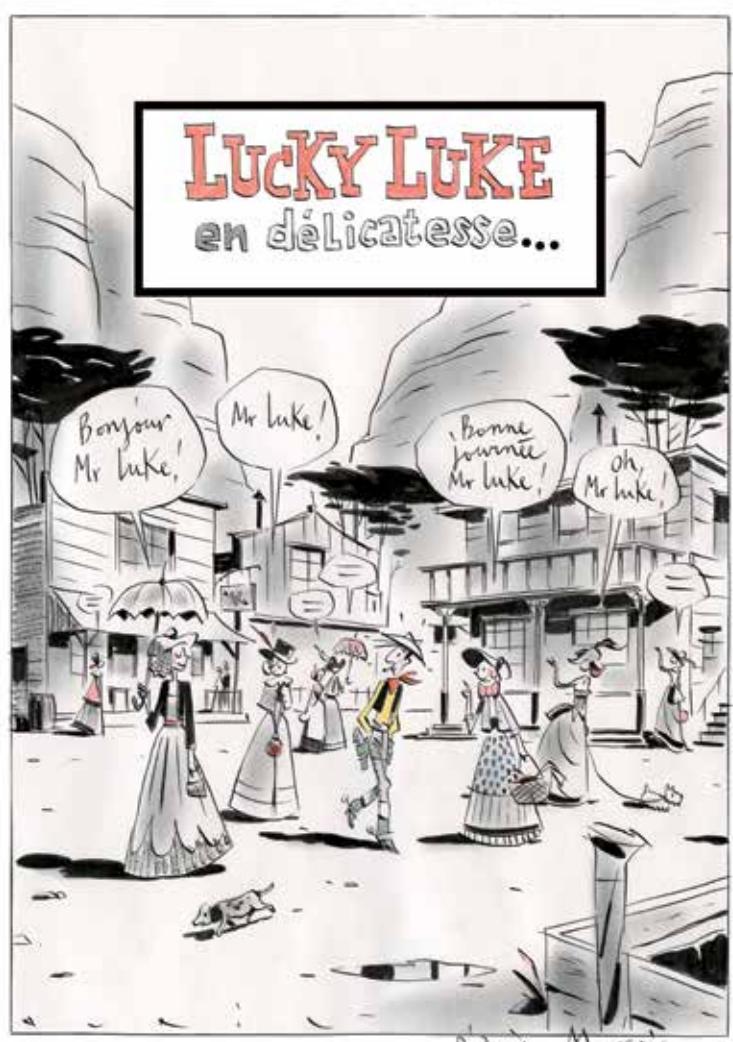
WIM BRUYNOOGHE (BE), 1999 - Un monument en bronze / Een monument in brons



SALEMI (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



VINCE (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



FRANÇOIS AVRIL (FR), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



RENAUD GARNIER (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



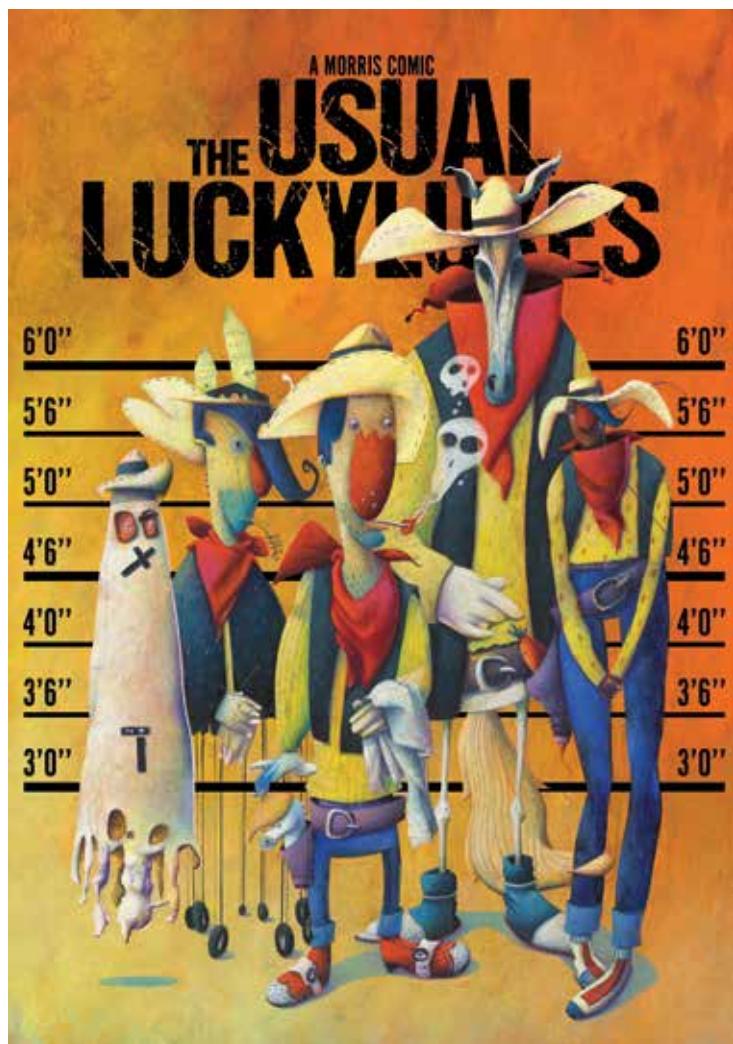
HERR SEELE & KAMAGURKA (BE) – Artwork specially created for this exhibition



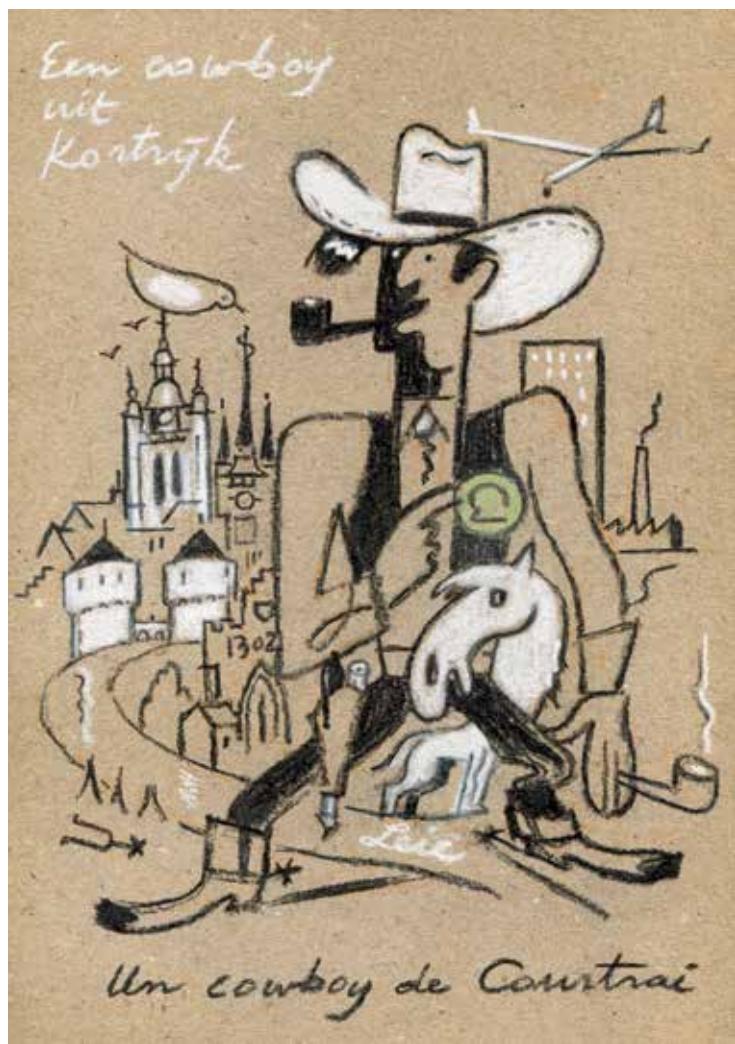
JORDI CLIMENTE (SP), 2021



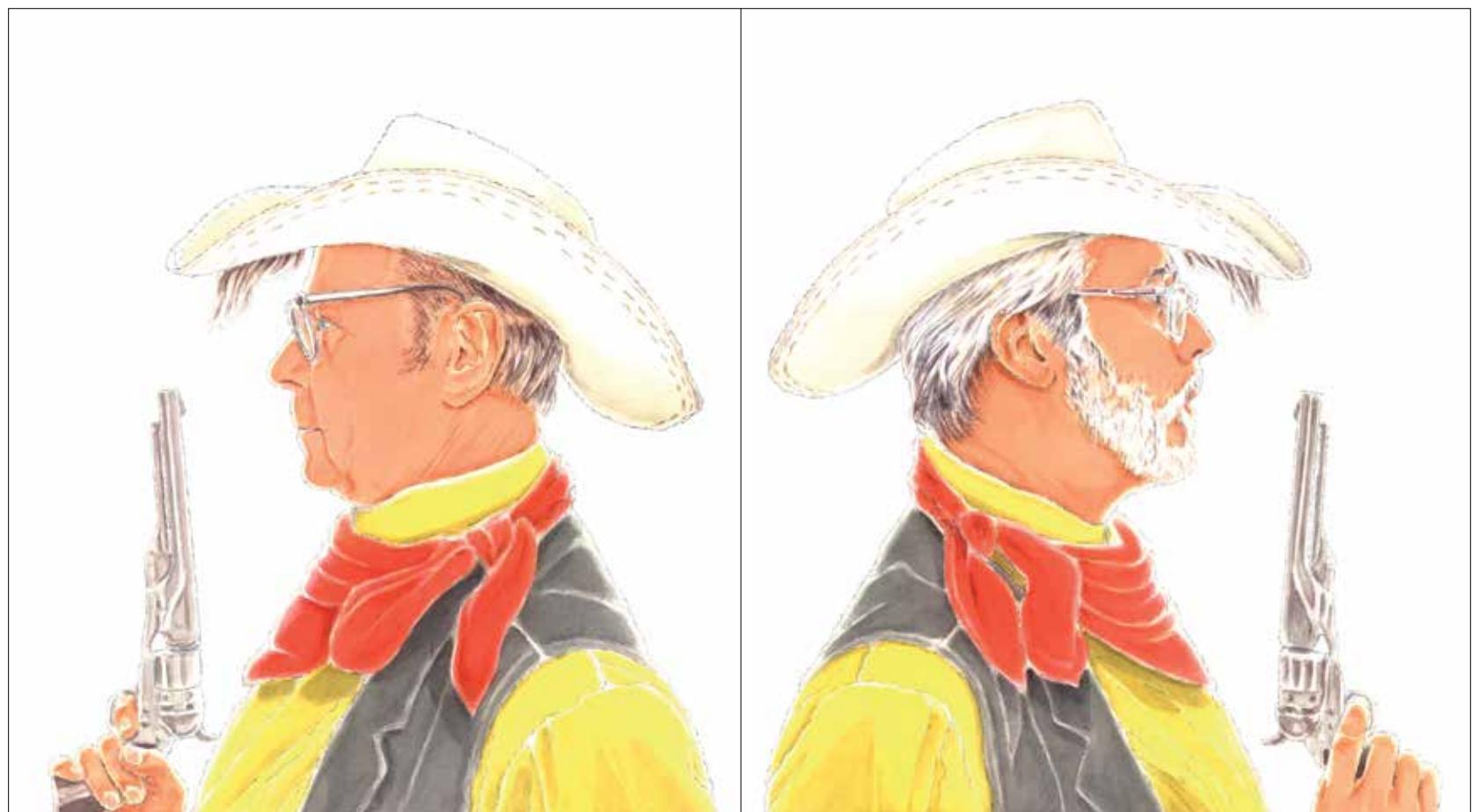
MARIE-MADELEINE GELUCK-GERARD (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



STEVEN VAN HASTEN (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



EVER MEULEN (BE), 2021 – Artwork specially created for this exhibition



JOHAN DEVROME (BE), 2021 – Morris versus Achdé - Artwork specially created for this exhibition

Editeur responsable :
 Verantwoordelijk uitgever :
La Maison de l'Image /
Huis van het Beeld
Avenue des Volontaires 19
Vrijwilligerslaan 19
1160 Brussels, Belgium
www.seedfactory.be

Press relation :
Edouard Cambier
edouard.cambier@seedfactory.be
32 2 743 47 20
Assisted by Frédérique Gibon
frerique.gibon@seedfactory.be
32 2 743 47 20
layout : Johnny Bekaert
Logo La Maison de l'Image /
Logo Huis van het Beeld :
Johnny Bekaert

Hanging up works : Ichem & Kaled
 Print catalog : Paperland
 Print Exhibition :
Toner de presse, Liège
 Printed in the EU
 Original edition & first issue :
 1000 ex. October 14th 2021

Les planches originales reproduits dans ce catalogue proviennent de la collection de Fanny Blanckaert / De originele platen weergegeven in deze catalogus zijn afkomstig uit de collectie van Fanny Blanckaert.

Thanks to the companies in the Seed Factory

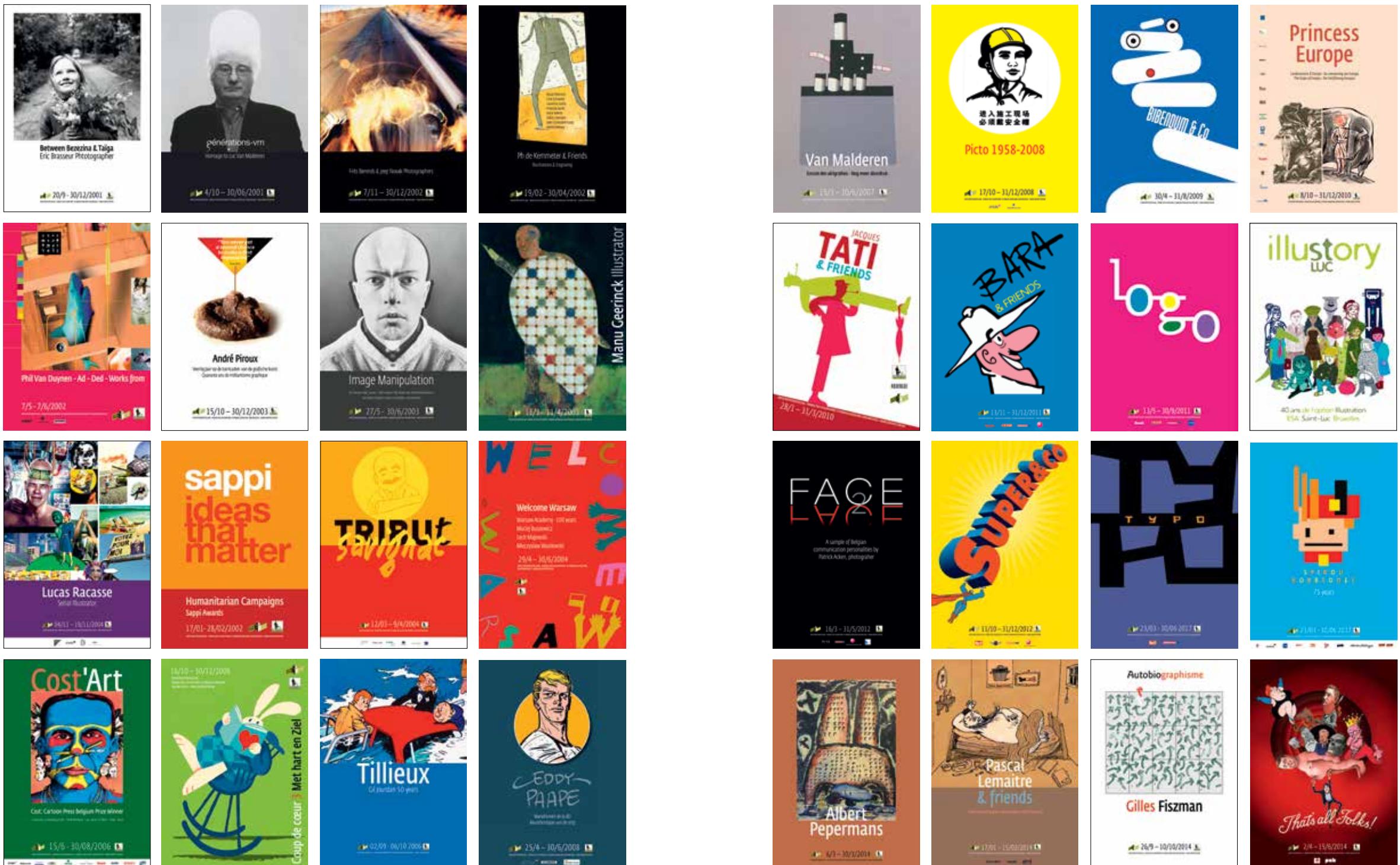
Artistic Booster Academy	JCF Media
ACTo5	Julien Lepièce
Agence Levens	Knewledge
ADVinci	Kode publishing
AiVidens	LBS
Allopass	Levelapp
Amandine Vanderbecq	Le petit coup de Nudge
Analytics Consulting	Corwak
Avvisi	Maisons Clothes
Awareness Office	Man Natura
Beebonds	La Ruche Qui dit Oui!
Betree	Many Design
Beeone society	MTC
Beelingwa	Musimap
Be Object	Natural Mind
Build Up	NEOS
Boost You Up	Neuroventis
Brain Impact	Nyfle
C-Tina	Papier Sucré
Convergence Point	Plug in to drive
Datasafar	Produweb
DMC Account	Quantes
Digital Managers Club	Rise Studio
Educa / Wikipreneurs	RK Wholesale
Ecole IT	Rolu
EMA	Spacious Agency
Education pour la paix	Solidesco
Frimgle	Stream IT Studio
GoConcept	Tarik Hennen
Good Morning	Team First
Geluck & Suykens	TipTop Express
GMP Immo	Tonner de presse
HiPay ME	Toussi Consulting
HiPay	Tradimex
Image Plus	Votick
Inbox	XR Intelligence
Innowings	Widged
JAH Solutions	Winnie's Picks
JATS Company	



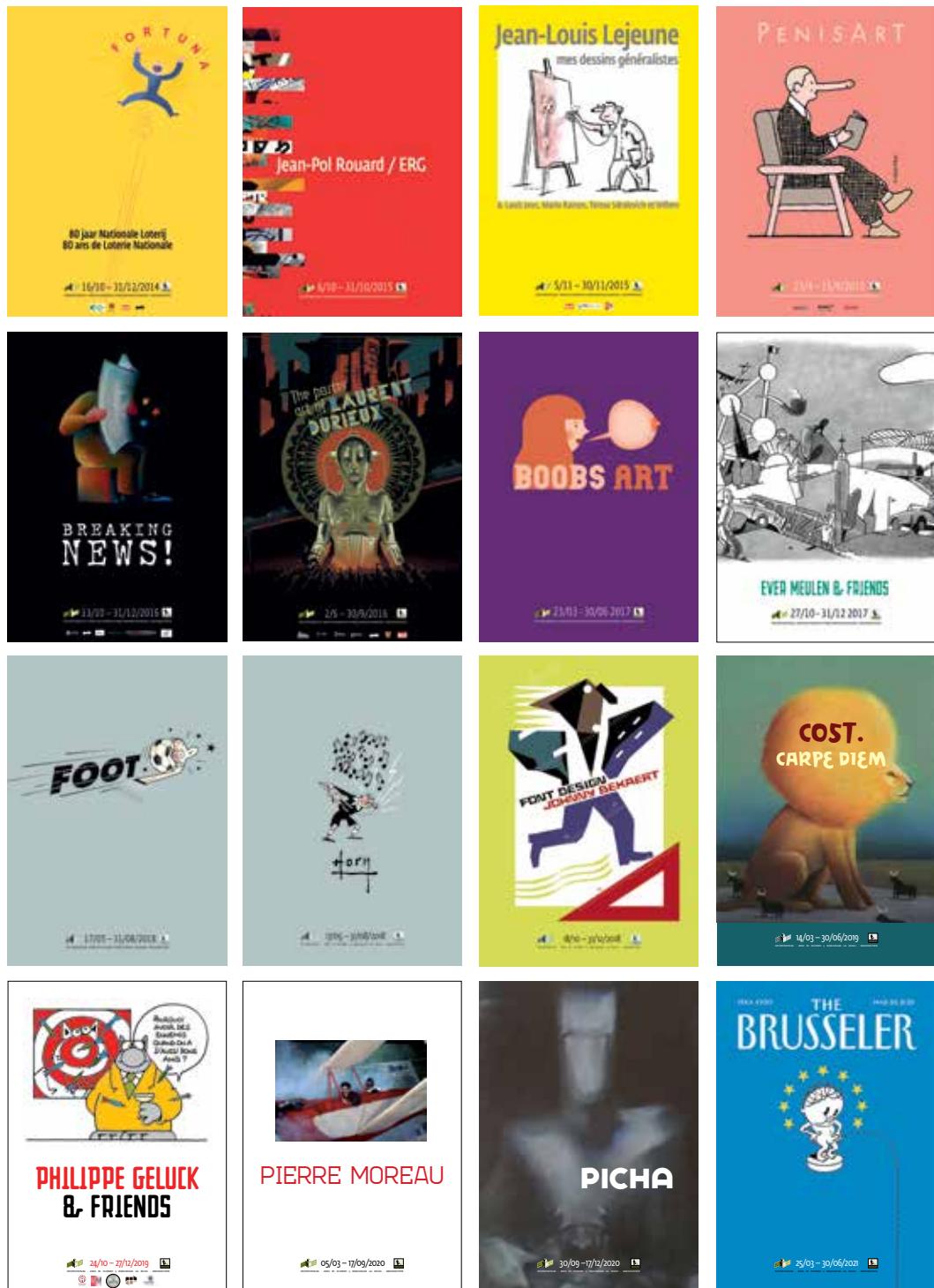
photo Pierre Moreau



Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000
De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000



Les expositions de la La Maison de l'Image depuis son ouverture en 2000
De tentoonstellingen van het Huis van het Beeld sinds de opening in 2000





L'art de Morris p. 299, Dargaud