

# MUSIC GRAPHICS



**PART 2**



MUSIC GRAPHICS

PART 2

Ce catalogue, réalisé sous la direction de Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels et Patrick Regout a été édité à l'occasion de l'exposition *Music Graphics 2* organisée par La Maison de l'Image chez Seed Factory. Vernissage le 21 mars 2024.

Deze catalogus werd gerealiseerd onder leiding van Vincent Baudoux, Johnny Bekaert, Michel Michiels en Patrick Regout, en is uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Music Graphics 2*, een organisatie van het Huis van het Beeld in de Seed Factory. Vernissage 21 maart 2024.

Copyrights. Tous droits réservés aux auteurs. La reproduction partielle ou totale des œuvres et des textes est autorisée après accord de l'auteur et de la Maison de l'Image.

Copyrights. Alle rechten voorbehouden aan de auteurs. Reproductie, geheel of gedeeltelijk, van de illustraties en teksten is toegestaan mits het akkoord van de auteur en het Huis van het Beeld.

Éditeur responsable

La Maison de l'Image  
Avenue des Volontaires 19,  
1160 Bruxelles, Belgique  
[www.seedfactory.be](http://www.seedfactory.be)  
Verantwoordelijke uitgever  
Huis van het Beeld  
Vrijwilligerslaan 19  
1160 Brussel, België  
[www.seedfactory.be](http://www.seedfactory.be)

COVER ART:

PATRICK REGOUT & PHIL DE KEMMETER

Droit à l'image

Nous n'avons enregistré aucun refus de parution dans cette expo dont la vocation est culturelle et non commerciale. Toutefois, malgré nos efforts pour entrer en contact avec eux, tous les titulaires de droits n'ont pu être localisés par la Maison de l'Image. Si vous possédez des droits sur une image, et que vous souhaitez son retrait, celle-ci sera immédiatement supprimée de l'exposition de Bruxelles et des expositions qui suivront.

Beeldrechten

Wij hebben geen enkele weigering ontvangen om opgenomen te worden op deze tentoonstelling, die enkel een culturele doelstelling heeft, en geen commerciële. Ondanks onze inspanningen om contact met de rechthebbenden op te nemen, kon het Huis van het Beeld hen niet allemaal achterhalen. Indien u de rechten op een beeld bezit en dit wenst te laten verwijderen, zal het beeld onmiddellijk uit de tentoonstelling in Brussel en de daaropvolgende tentoonstellingen worden verwijderd.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

CATALOGUS VAN DE TENTOONSTELLING





VINCENT COLORAN

### Au pied du mur

Après le succès de Music Graphics 1 au printemps 2022, la seconde partie de cette exposition à La Maison de l'Image chez Seed Factory s'annonçait une promenade de santé. L'intelligence artificielle a rebattu les cartes: il fallait bien que cela arrive un jour ou l'autre. La découverte d'un portrait du Rolling Stone Keith Richards, posté sur les réseaux sociaux, présente la première image soi-disant connue du rocker... prétendument retrouvée dans un manuscrit médiéval de 1140! Au-delà du gag portant sur l'âge du musicien iconique, l'image un peu frustrée sent le bidouillage Photoshop, ou Midjourney, et bien éloigné de toute démarche de qualité graphique. A-t-elle sa place à la Maison de l'Image, qui propose toujours des expositions des artistes et créateurs de premier plan? Le débat rappelle celui des années 1980, quand les premiers ordinateurs graphiques financièrement accessibles firent leur apparition. La profession fut subitement scindée entre les deux camps des pour et des contre, avec la virulence, les dérives et les exclusives que tout radicalisme implique. Il est vrai que la qualité douteuse des images proposées par ces ordinateurs préhistoriques n'incitait pas à leur adoption, justifiant les propos qui allaient dans le sens d'une indépassabilité des qualités humaines. Foin des machines donc! Après bien des soubresauts, d'anathèmes et des progrès techniques, les choses se sont calmées, même s'il reste ici et là quelques poches de résistances où d'irréductibles intégristes sèment la terreur à l'idée de changer la moindre virgule à l'enseignement académique le plus poussiéreux. Aujourd'hui, on trouve des écoles d'arts graphiques qui enseignent aux étudiants la manière la plus

efficace de rédiger les phrases à destination de l'intelligence artificielle, afin que celle-ci génère des images au-dessus de tout soupçon. Cette question des machines au cœur de la création artistique faisait déjà rage au 19e siècle avec l'apparition de la photographie: la photo fait mieux, plus vite et moins cher que le plus doué des virtuoses humains. Remontant plus haut dans le temps, il faut signaler que déjà en 1485, Léonardo da Vinci détaille le fonctionnement d'un sténopé, même s'il faut attendre 1604 pour qu'apparaisse l'expression *camera obscura*, ce dispositif mécanique-optique qui permet de traduire sur les deux dimensions du tableau une scène perçue par les trois dimensions de la vision humaine. Le désarroi de certains imagiers actuels devant la révolution numérique se comprend: n'importe qui peut désormais proposer une image répondant aux critères souhaités, et se croire ainsi l'égal des plus grands, sans pourtant être capable de distinguer l'excellence d'une image d'une croûte sans nom. Certes, il y aura des gagnants et des perdants, car désormais un directeur artistique peut se passer de l'illustrateur ou du photographe. D'autre part, l'intelligence artificielle fabrique l'image en pompant le travail des milliers d'artistes qui l'ont involontairement alimentée, ce qui pose des questions d'éthique et de droit.

Vincent Coloran



### In de hoek

Na het succes van Music Graphics 1 in het voorjaar van 2022 leek het tweede deel van deze tentoonstelling in het Huis van het Beeld in Seed Factory een een fluitje van een cent te worden. Kunstmatige intelligentie heeft de kaarten opnieuw geschud: het moest op een of andere dag gebeuren. De ontdekking van een portret van Rolling Stone Keith Richards, gepost op sociale netwerken, is het eerste zogenaamd bekende beeld van de rocker... naar verluidt gevonden in een middeleeuws manuscript uit 1140! Afgezien van de grap die verband houdt met de leeftijd van de iconische muzikant, riekt het ietwat ruwe beeld naar Photoshop- of Midjourney-knutselen, en ver verwijderd van enige grafische kwaliteitsbenadering. Past het bij het Huis van het Beeld, waar altijd tentoonstellingen te zien zijn van toonaangevende kunstenaars en ontwerpers? Het debat doet denken aan dat van de jaren tachtig, toen de eerste betaalbare grafische computers hun intrede deden. De beroepsgroep werd plotseling verdeeld in twee kampen van pro en contra, met de venijnigheid, de excessen en de uitsluitingen die elk radicalisme met zich meebrengt. Het is waar dat de twijfelachtige kwaliteit van de beelden die deze prehistorische computers produceerden, de mensen niet aanmoedigde om ze te gebruiken. Wat degenen in het gelijk stelde die beweerden dat menselijke kwaliteiten niet overtroffen konden worden. Weg met machines! Na vele omwentelingen, anathema's en technische vooruitgang zijn de zaken weer tot rust gekomen, ook al zijn er hier en daar nog een paar verzetshaarden waar die-hard fundamentalisten terreur zaaien over het idee om de kleinste komma van de meest stoffige academische leer te

veranderen. Vandaag de dag zijn er grafische kunstscholen die leerlingen de meest effectieve manier leren om zinnen te schrijven voor kunstmatige intelligentie, zodat deze beelden genereert die die boven alle verdenking verheven zijn. Deze kwestie van het gebruik van machines bij de artistieke creatie woedde al in de 19e eeuw met de opkomst van de fotografie: fotografie doet de dingen beter, sneller en goedkoper dan de meest begaafde menselijke virtuosos. Als we nog verder teruggaan in de tijd, moet worden opgemerkt dat Leonardo da Vinci al in 1485 de werking van een gaatjescamera gedetailleerd beschreef, ook al was het pas in 1604 dat de term verscheen, Dit mechanisch-optische apparaat vertaalt een scène waargenomen door de drie dimensies van het menselijk zicht naar de twee dimensies van het schilderij. De ontsteltenis van bepaalde huidige beeldmakers over de digitale revolutie is begrijpelijk: iedereen kan nu een beeld inzenden dat aan de gewenste criteria voldoet, en zich daardoor de gelijke van de allergrootsten wanen, zonder echter de uitmuntendheid van een beeld te kunnen onderscheiden van een naamloze prul. Natuurlijk zullen er winnaars en verliezers zijn, want nu kan een art director het zonder illustrator of fotograaf stellen. Aan de andere kant vervaardigt kunstmatige intelligentie het beeld door het werk van de duizenden kunstenaars, die het onvrijwillig hebben gevoed, op te pompen. Wat vragen opwerpt op het gebied van ethiek en recht.

Vincent Coloran



SANDRA HENDLER 1987 / DAVID LEVINE 1977 /  
BLAIR DRAWSON 1986

AL HIRSCHFELD 1968 / RED NOSE STUDIO 2019 /  
MICHAEL WITTE 1990



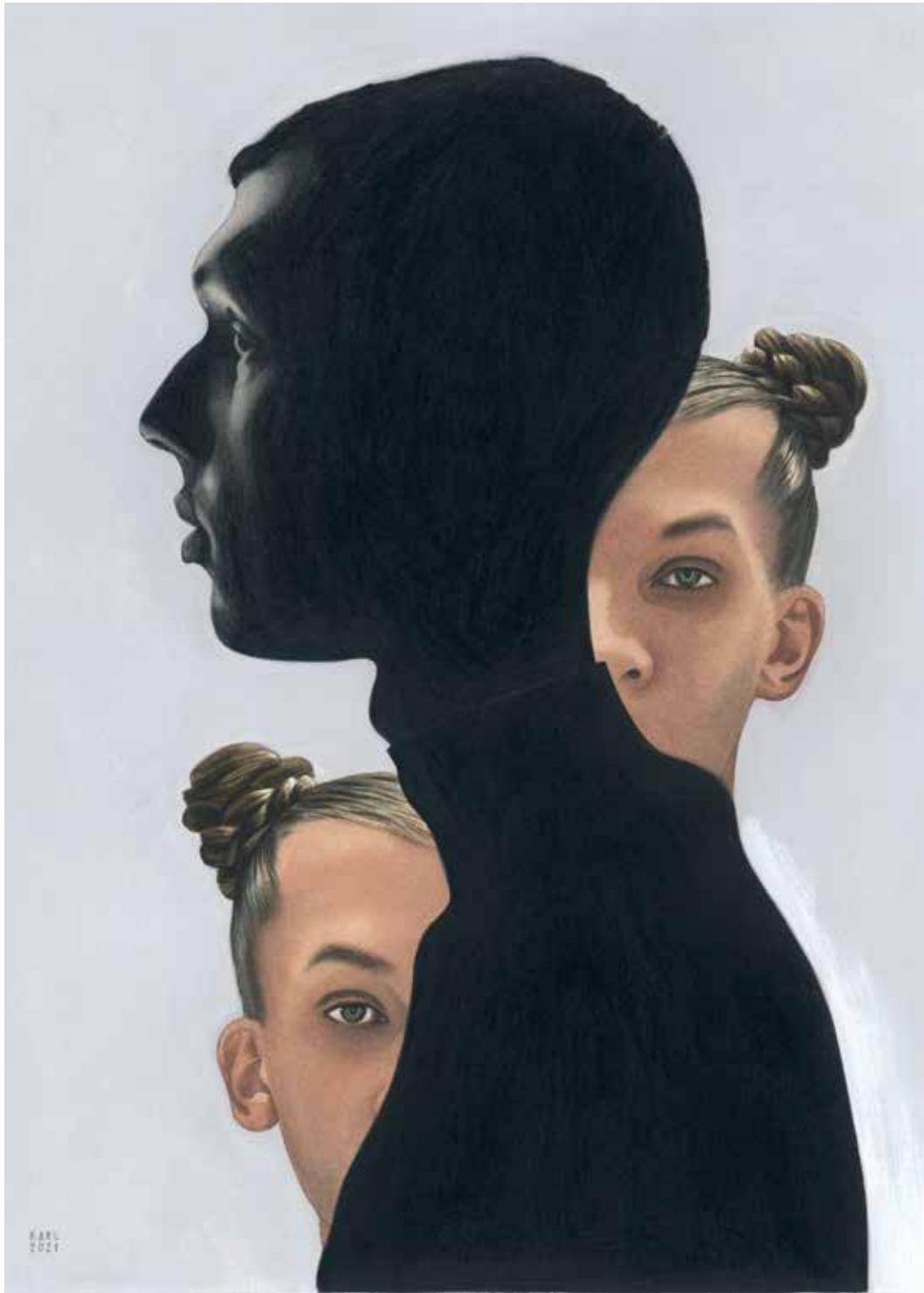
WHAT'S IN A NAME? 2024  
The King – Catalogue



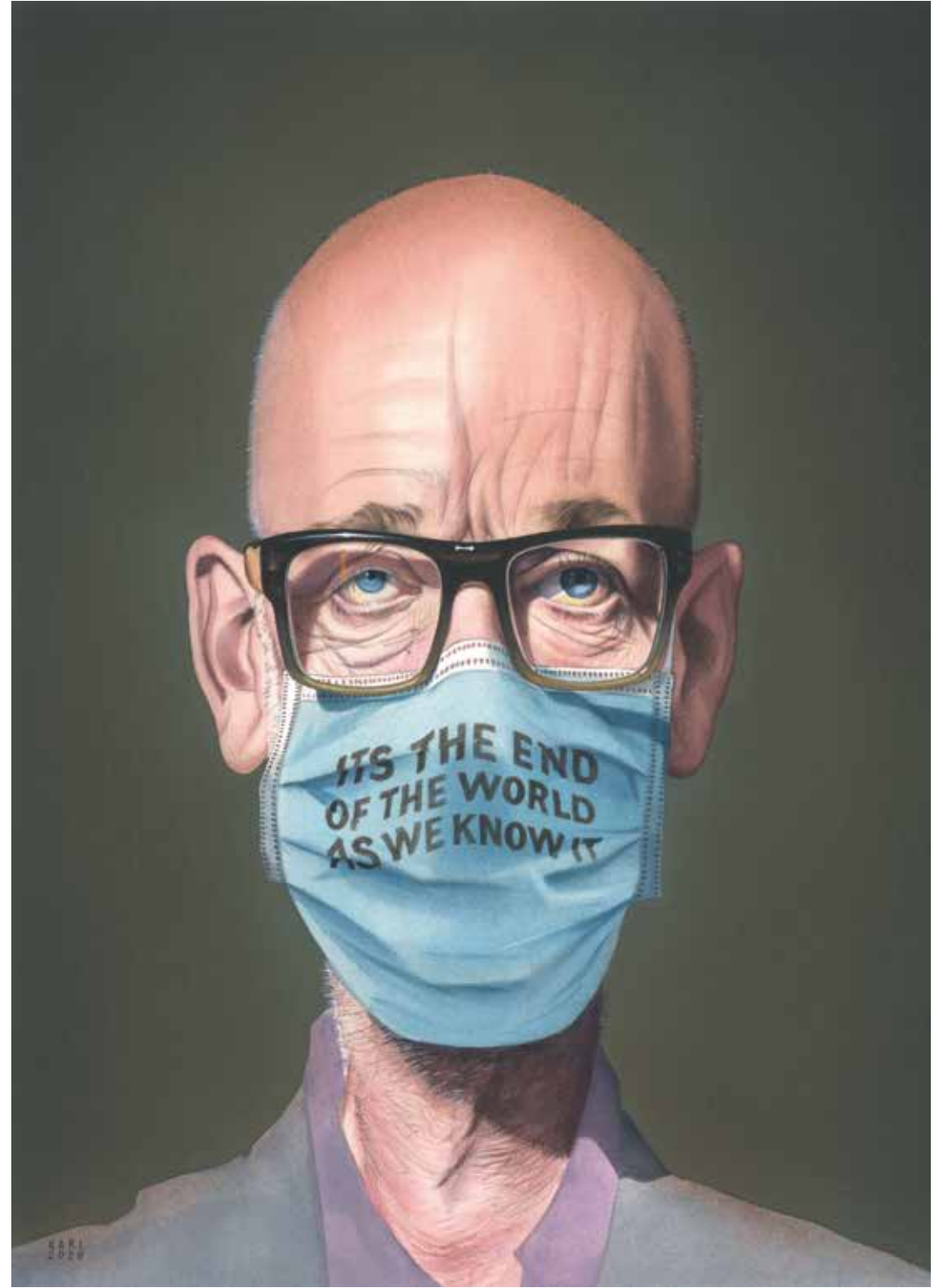
DOOREMAN  
David, A Star - 1994-2024



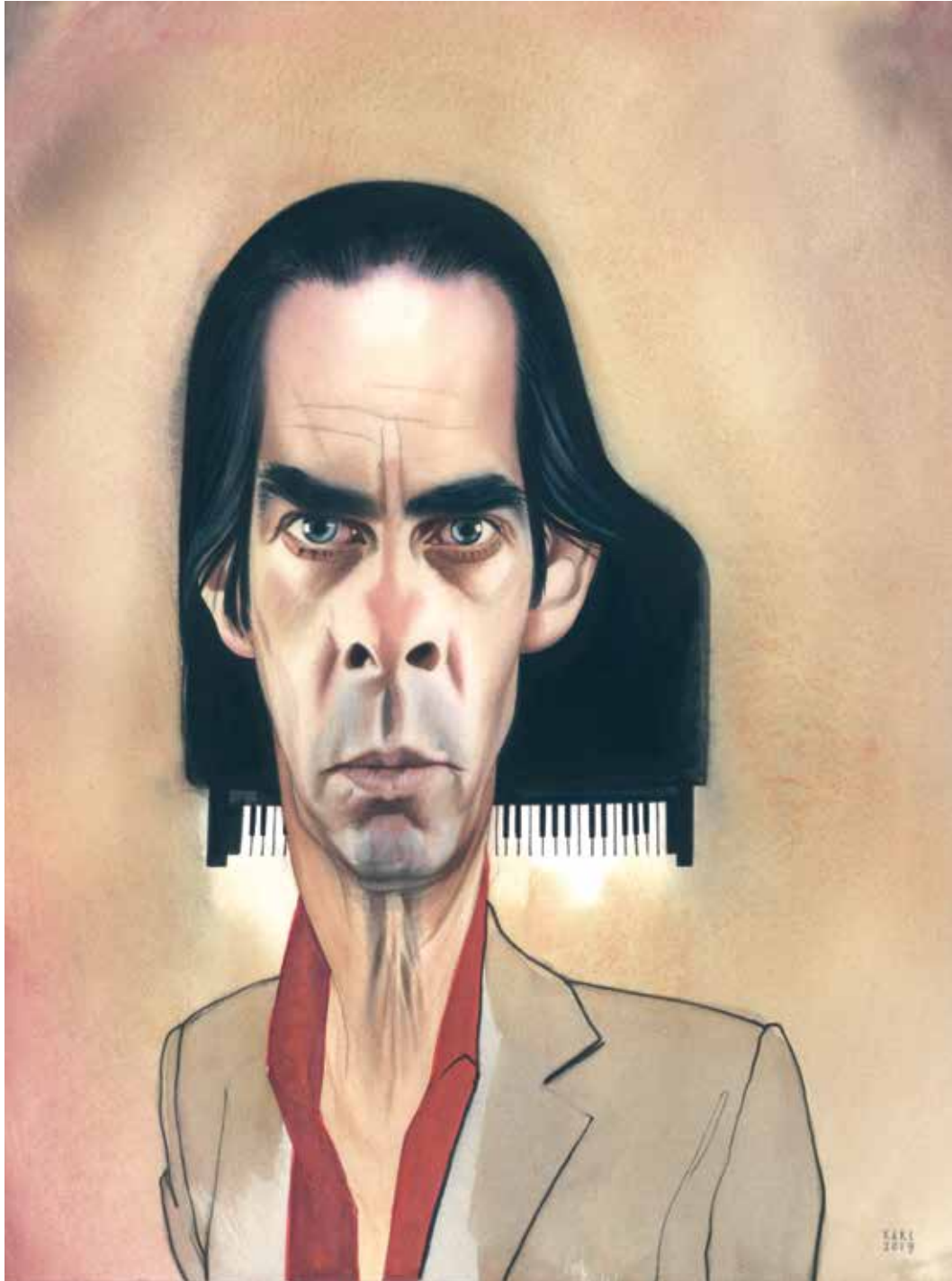
Fred, A Stair - 1994-2024



KARL MEERSMAN  
Stromae 2021



Michael Stipe 2020



KARL MEERSMAN  
Nick Cave 2019

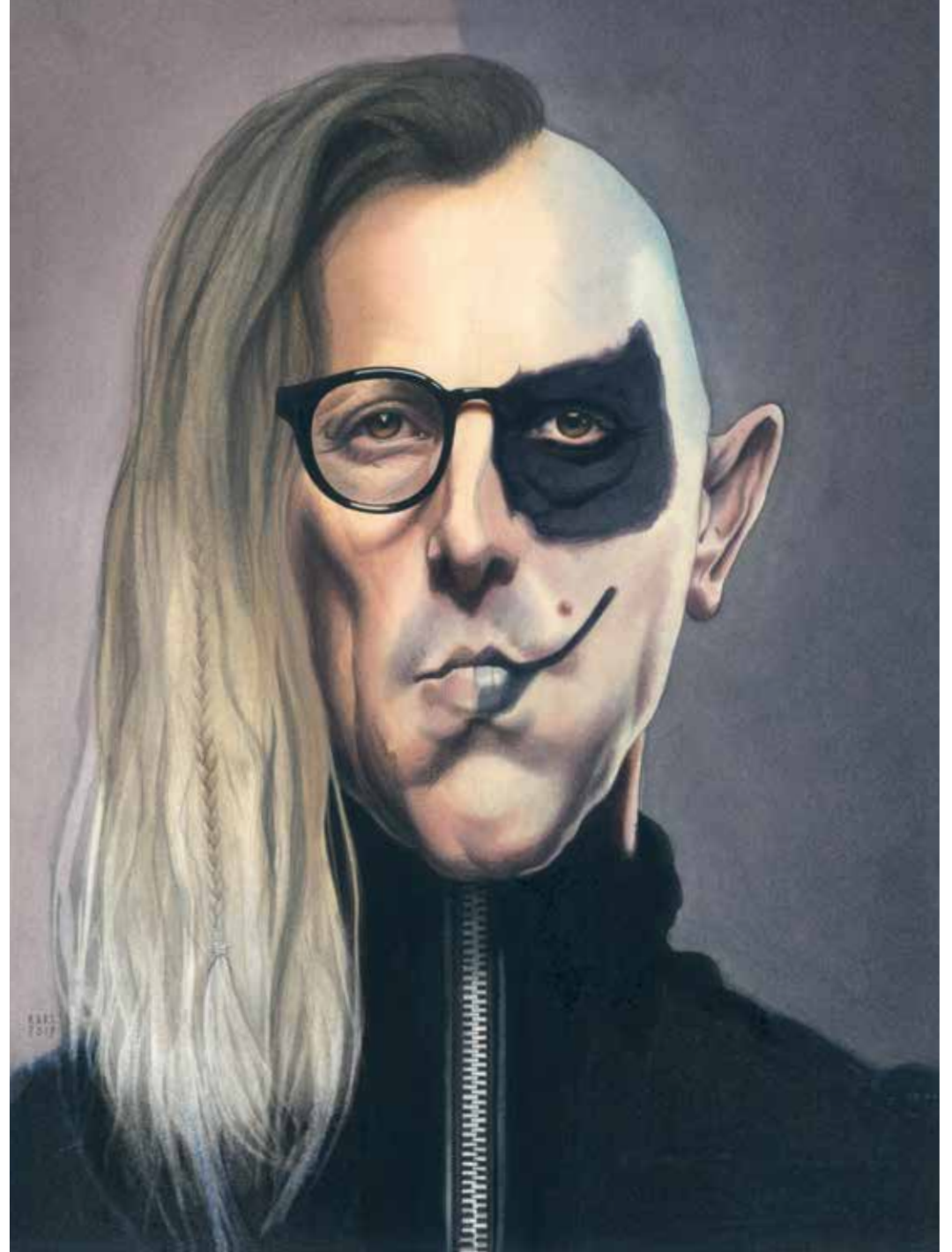


Bob Dylan 2020





KARL MEERSMAN  
Keith Richards 2006



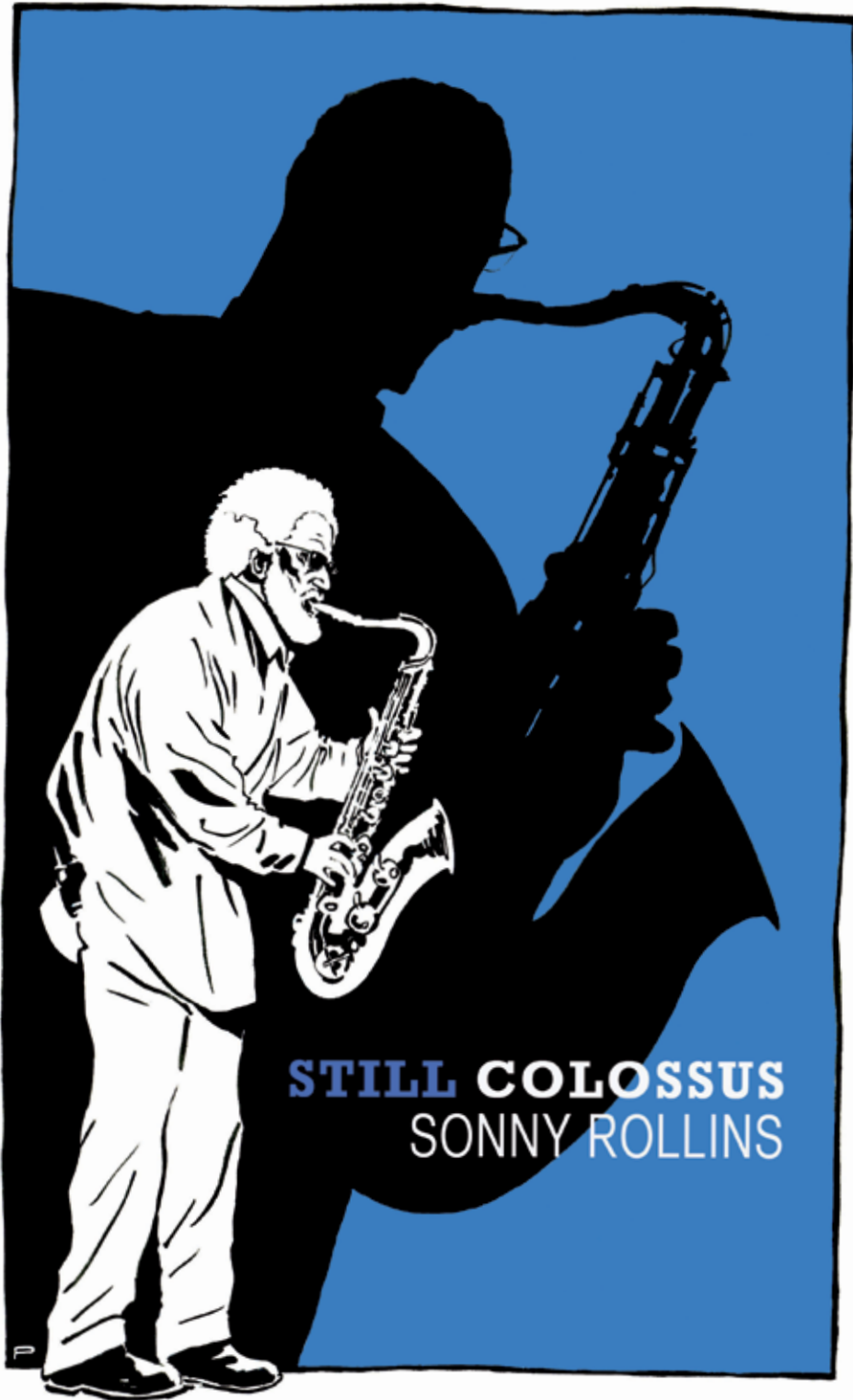
Maynard James Keena, 'TOOL' 2019



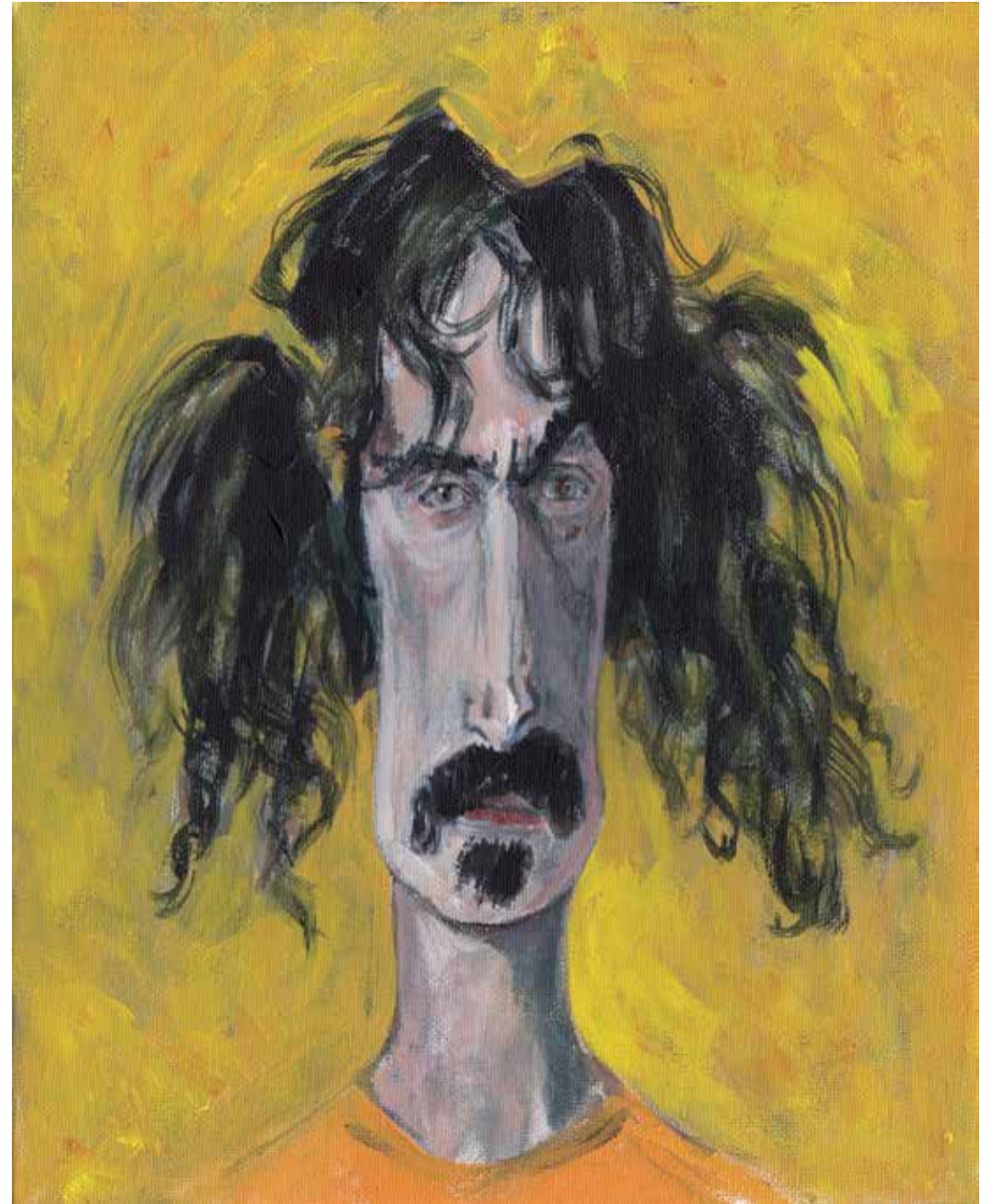
PHILIP PAQUET  
David Bowie 80's, 2011



Duke Ellington, 2017 / Thelonious Monk, 2010 / Johnny Cash, 2012



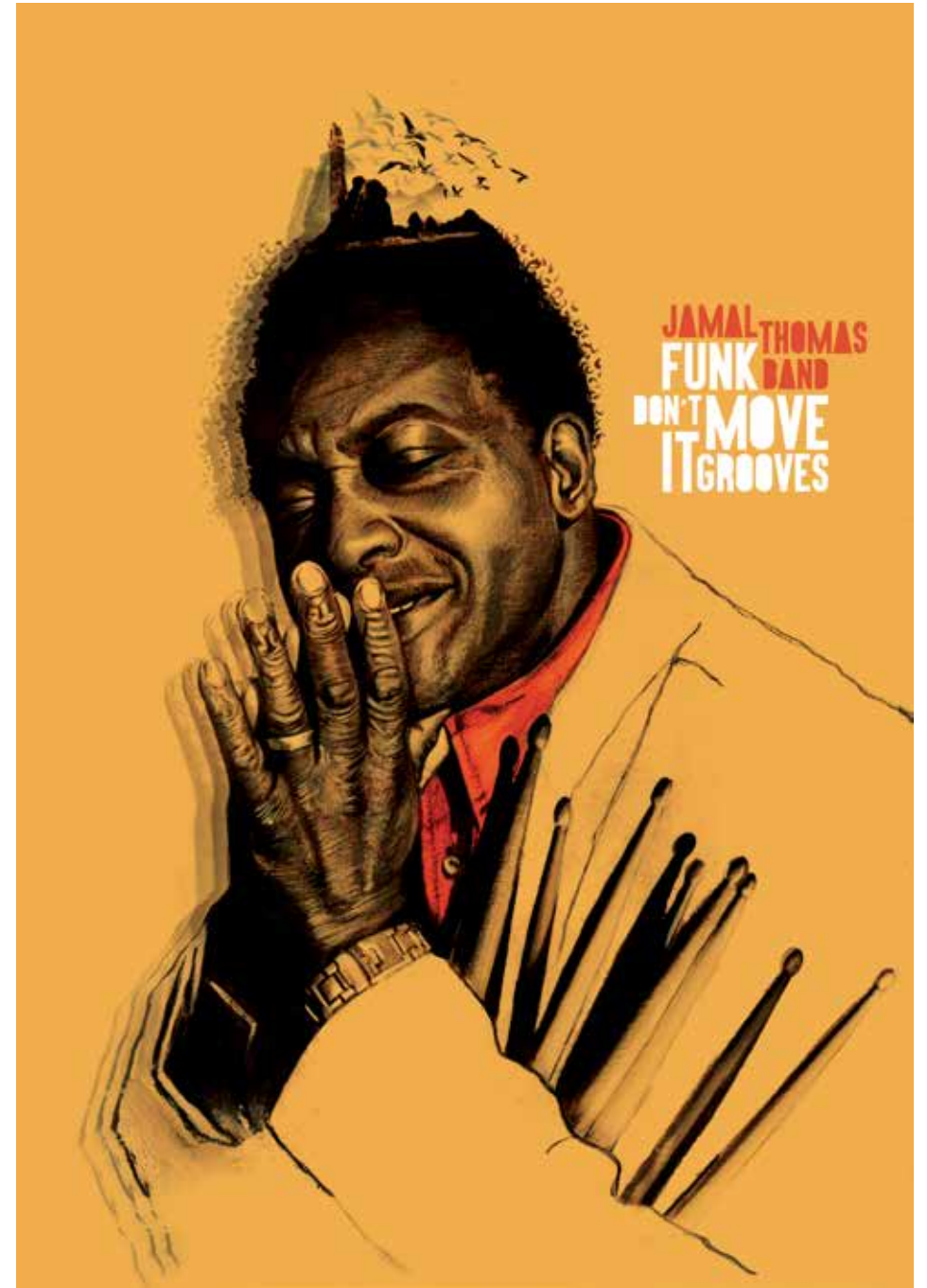
PHILIP PAQUET  
Sonny Rollins, 2011



LUC MORJAEU  
Frank Zappa, 2015



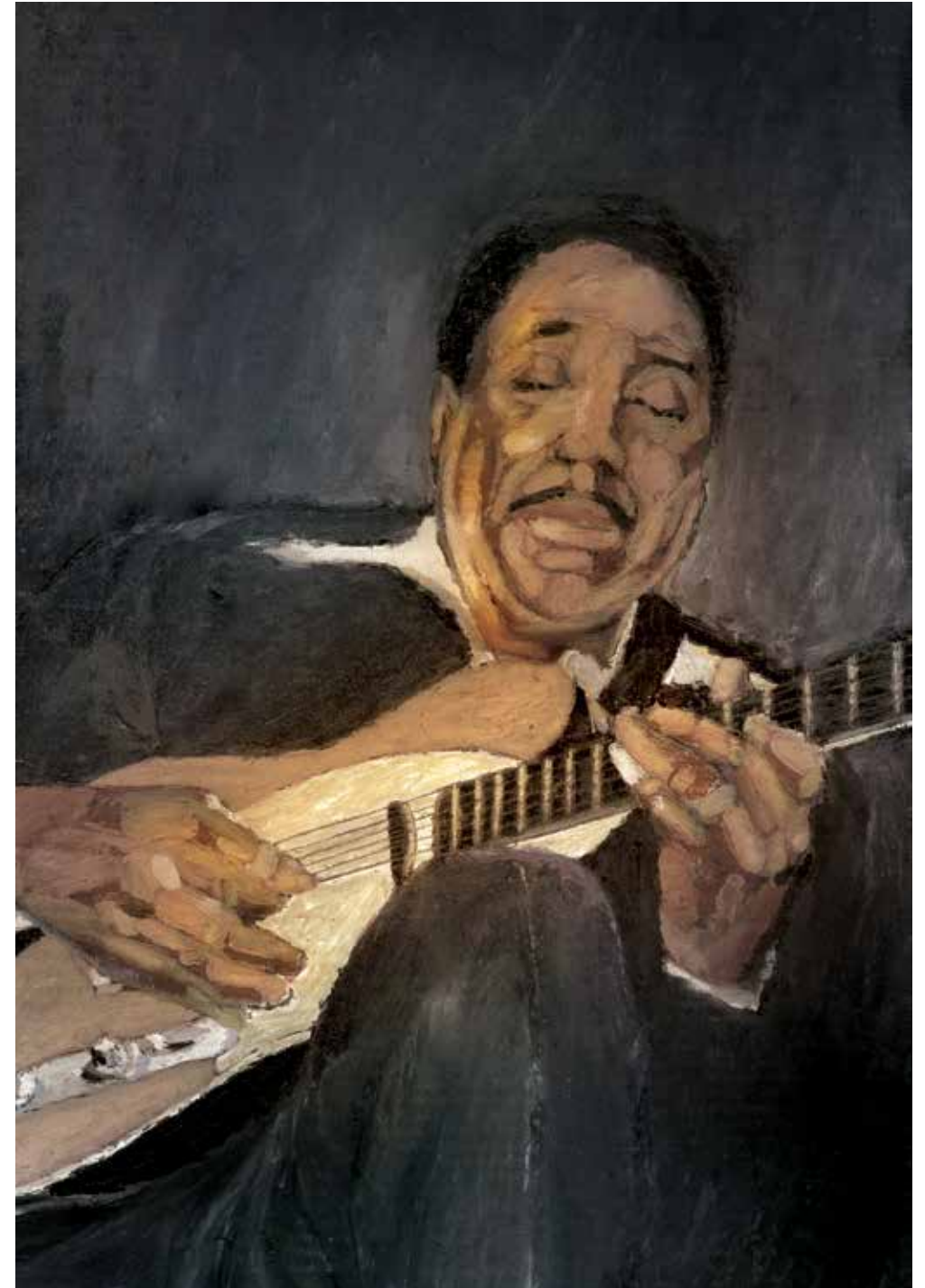
JAN-SEBASTIAAN DEGEYTER  
 Lekki – artwork single 'Witches & Warlocks' (album 'Telema' 2023)



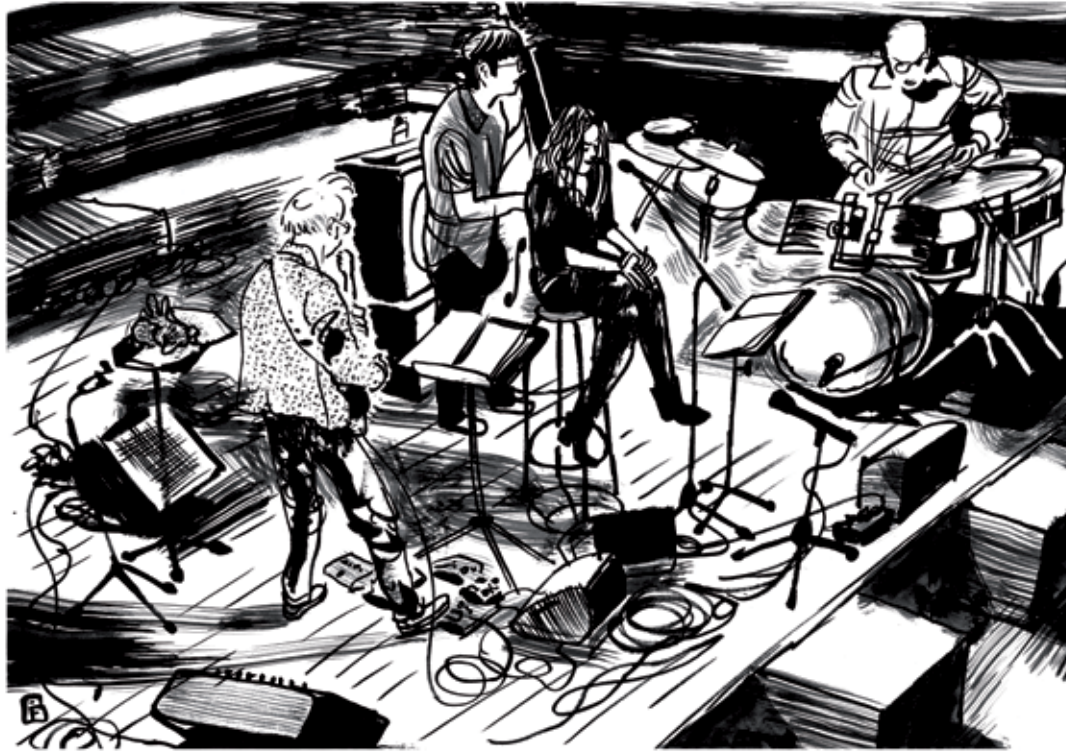
Jamal Thomas (drummer Maceo Parker - James Brown), 2018



JEAN BOURGUIGNON  
Skip James, 2016



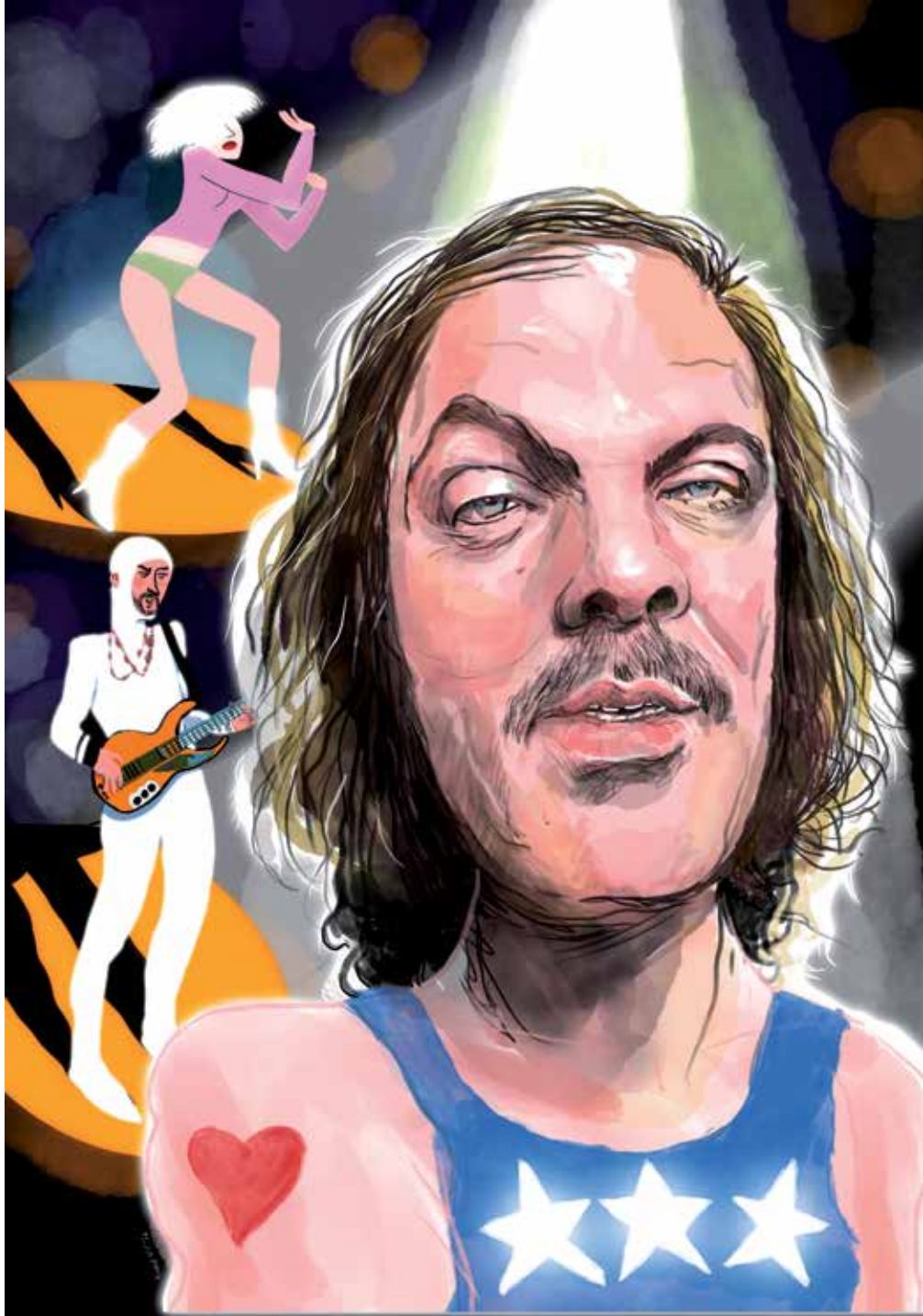
SERGE DEHAES  
B.B. King, 2007



PIETER FANNES  
Bill Frisell, 2016 / Kamasi Washington, 2018 / Archie Shepp, 2018



PIETER FANNES  
Tony Bennett & Lady Gaga, 2015



VINCENT RIF  
Philippe Katerine, 2023



BEB-DEUM (FR)  
Alain Bashung ,1985



FELIX BOSSCHAERT  
 'Buddy Holly is making my fender cry', 2018

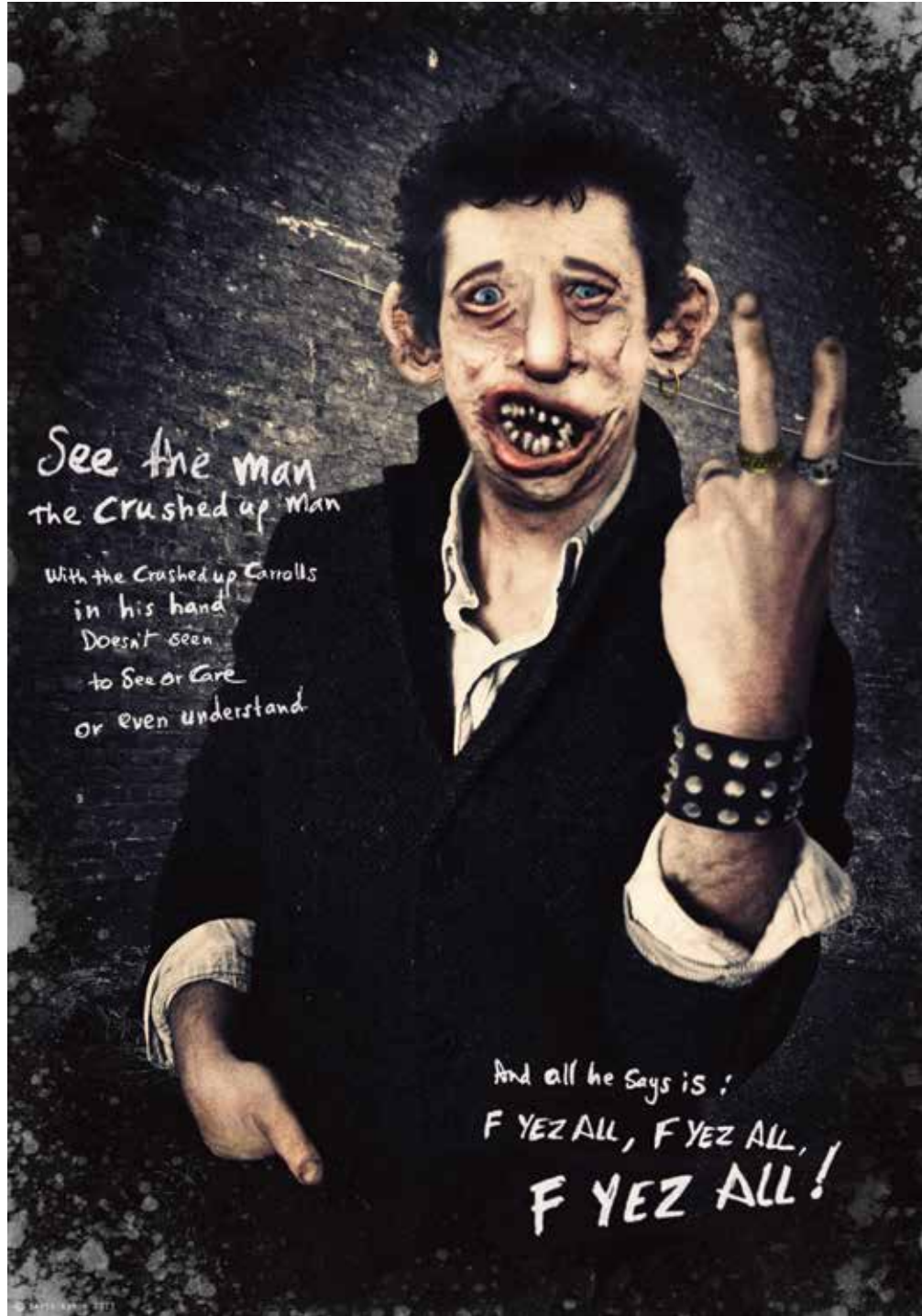


JÜRIG



JÜRIG  
 Joey Ramone / Lemmy Kilmister / Sid Vicious, 2011

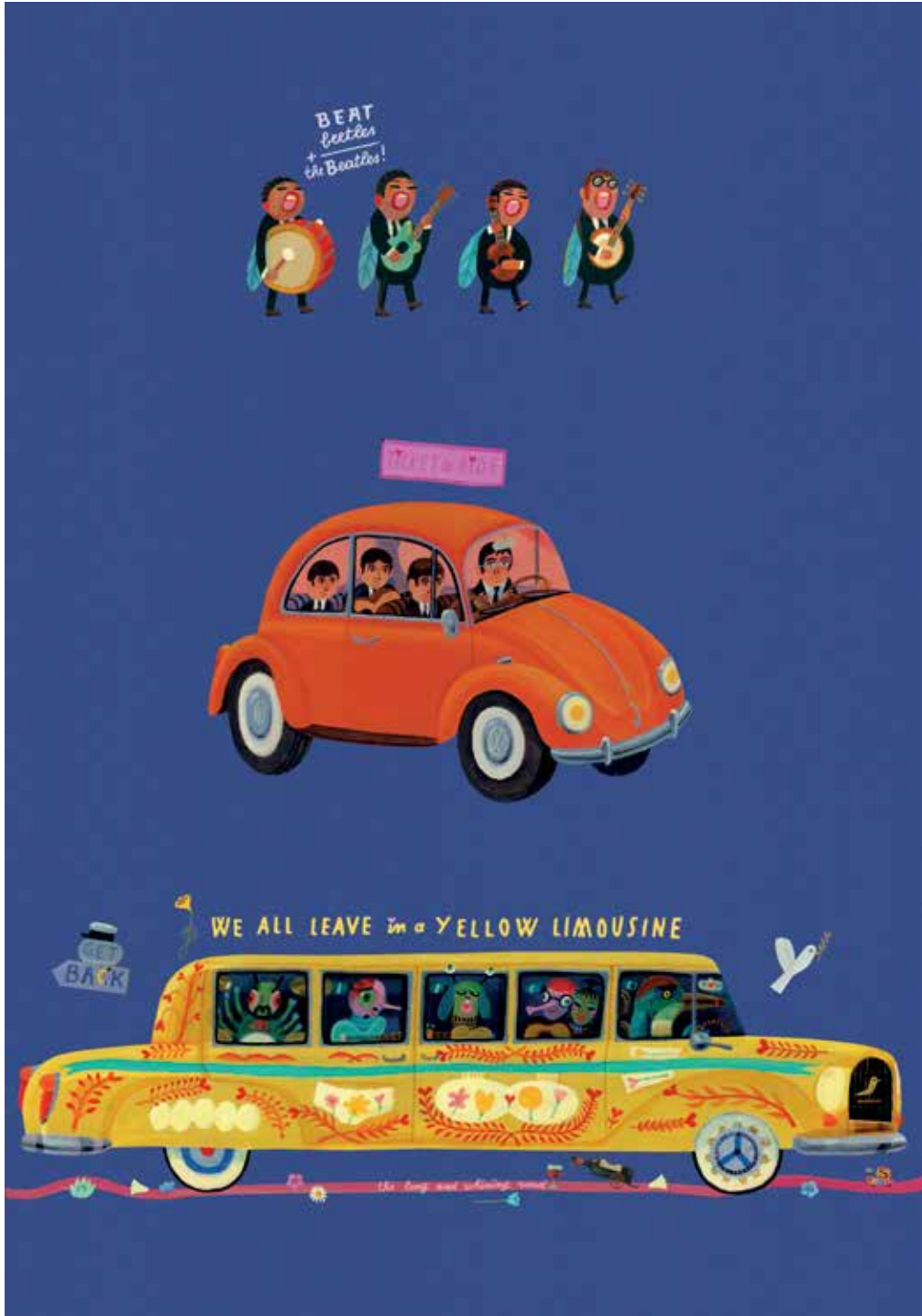




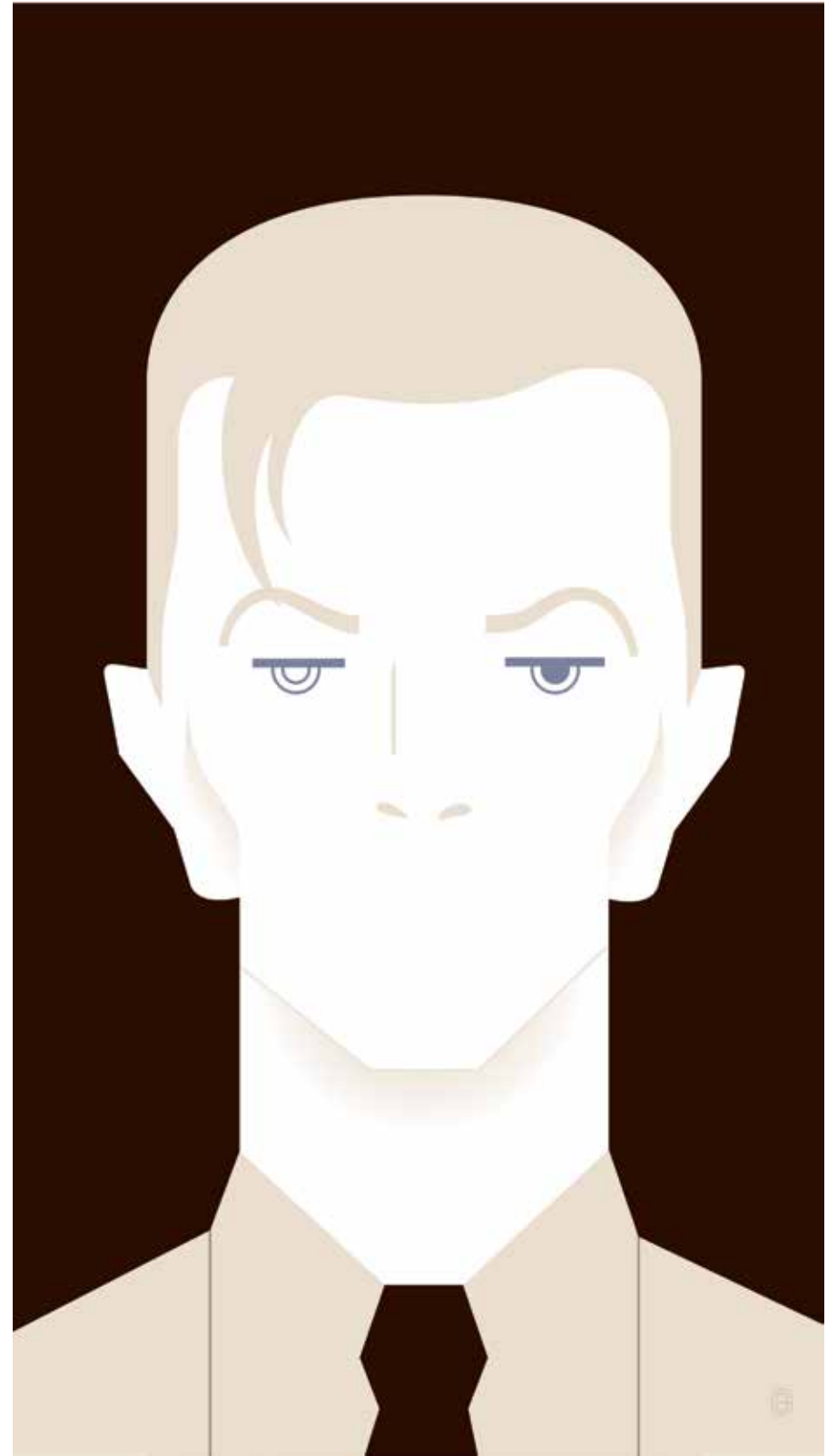
DAVID GÉRON  
Shane MacGowan, 2023



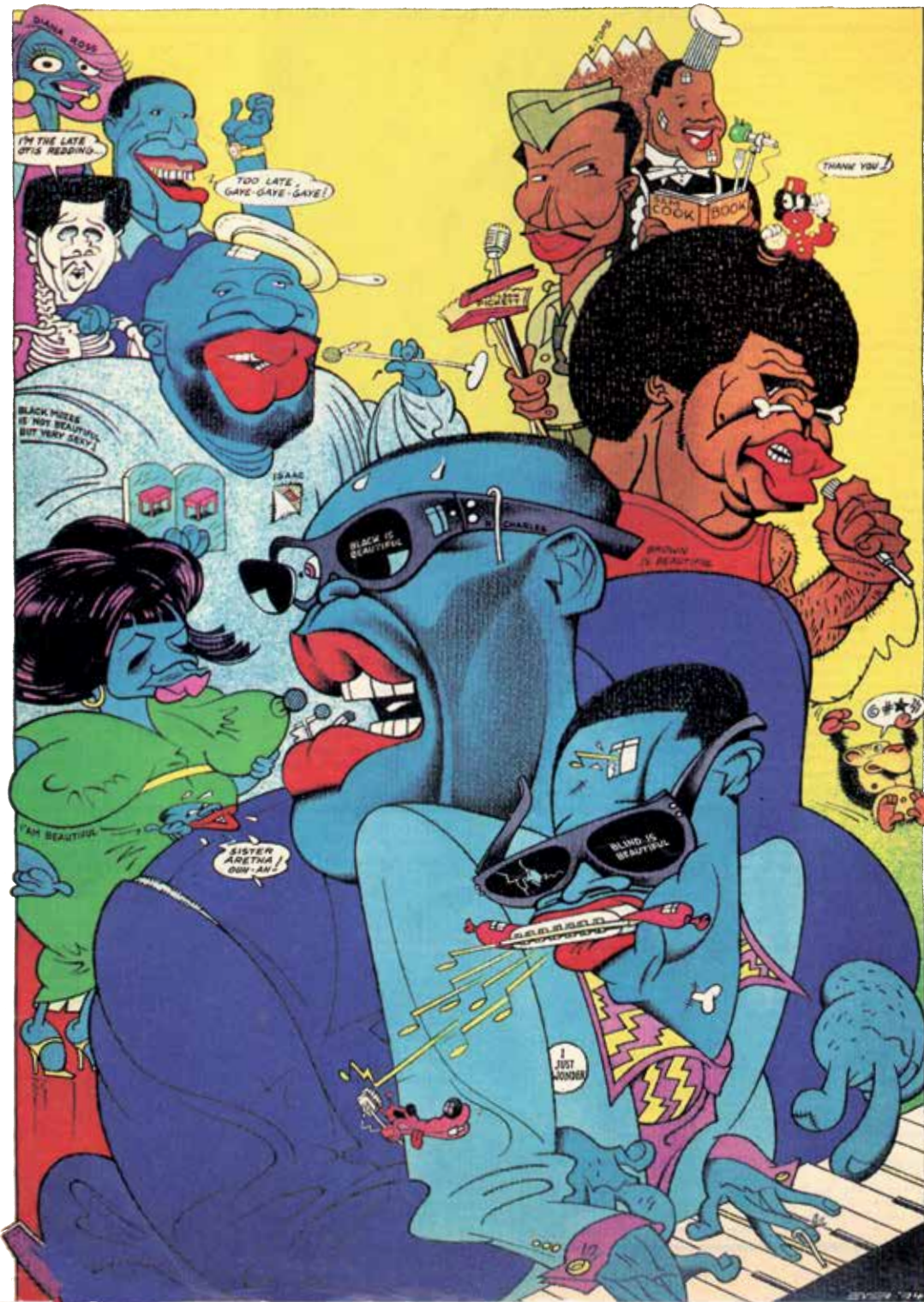
ANTONIO LAPONE  
Frank Zappa, 2019



TOM SCHAMP  
The Beatles, 2022



AAD GOUDAPPEL  
Mr. Bowie, 2016

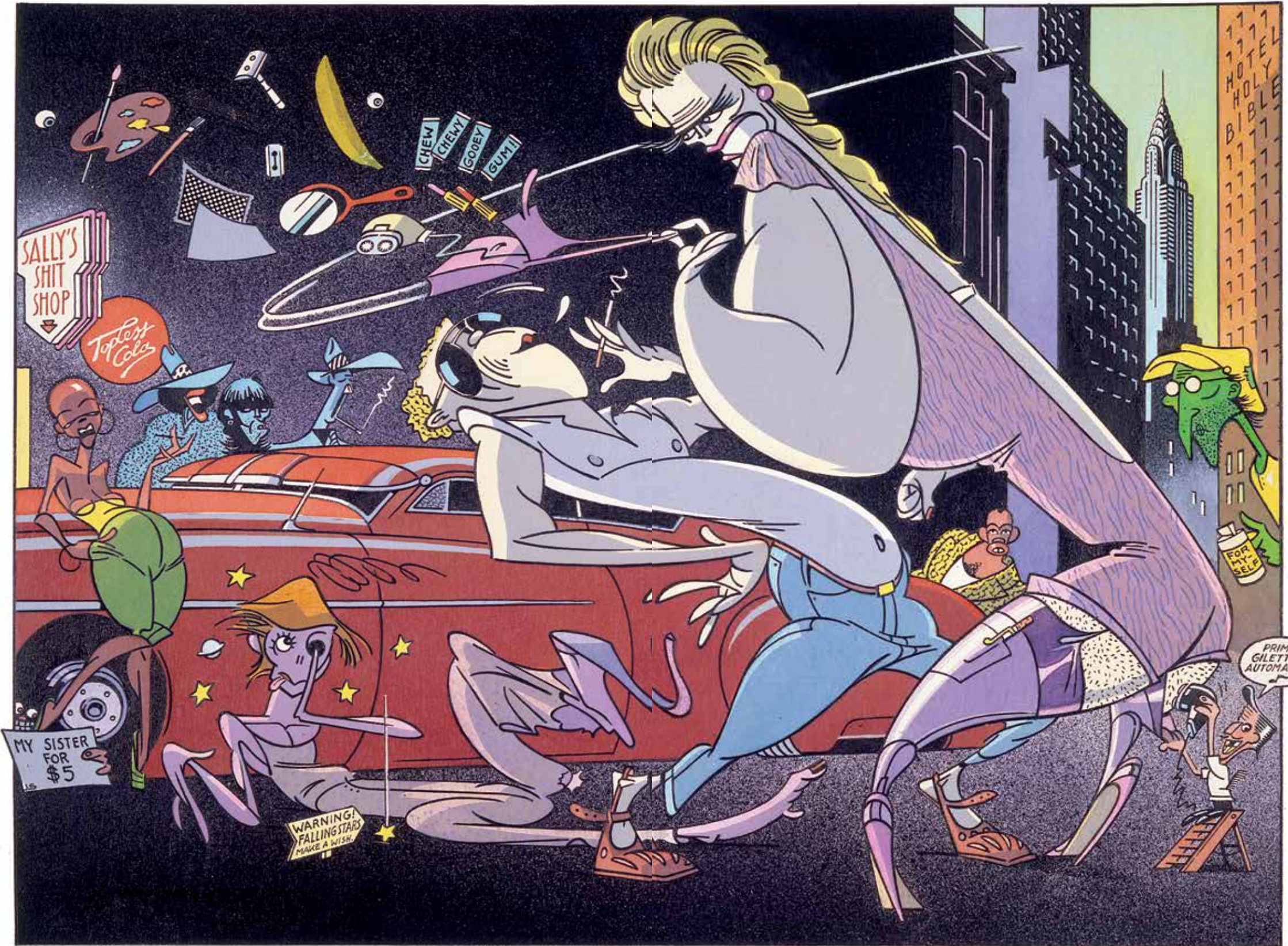


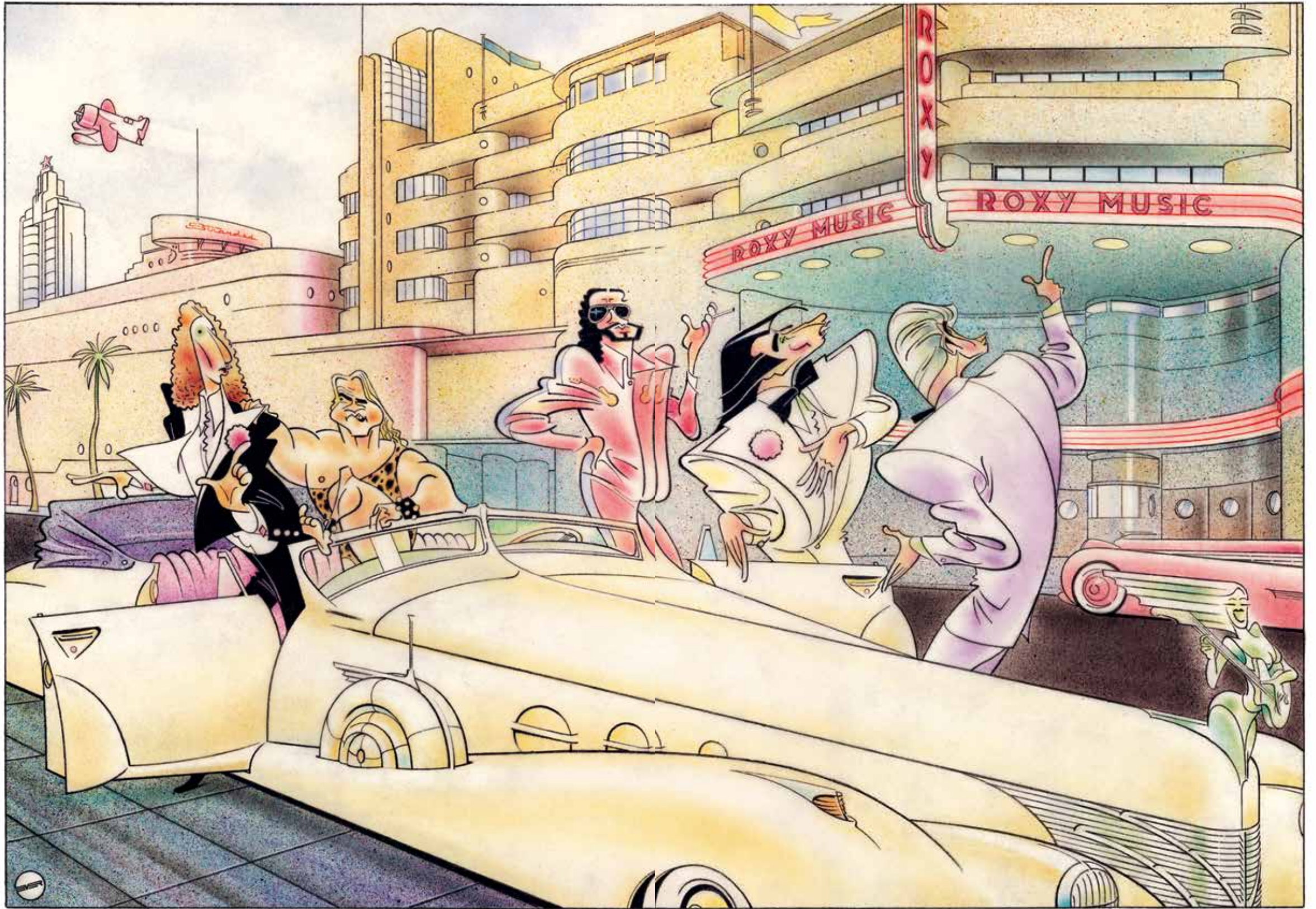
EVER MEULEN  
 'Ooh my soul', poster Humo & Télé-Moustique, 1974

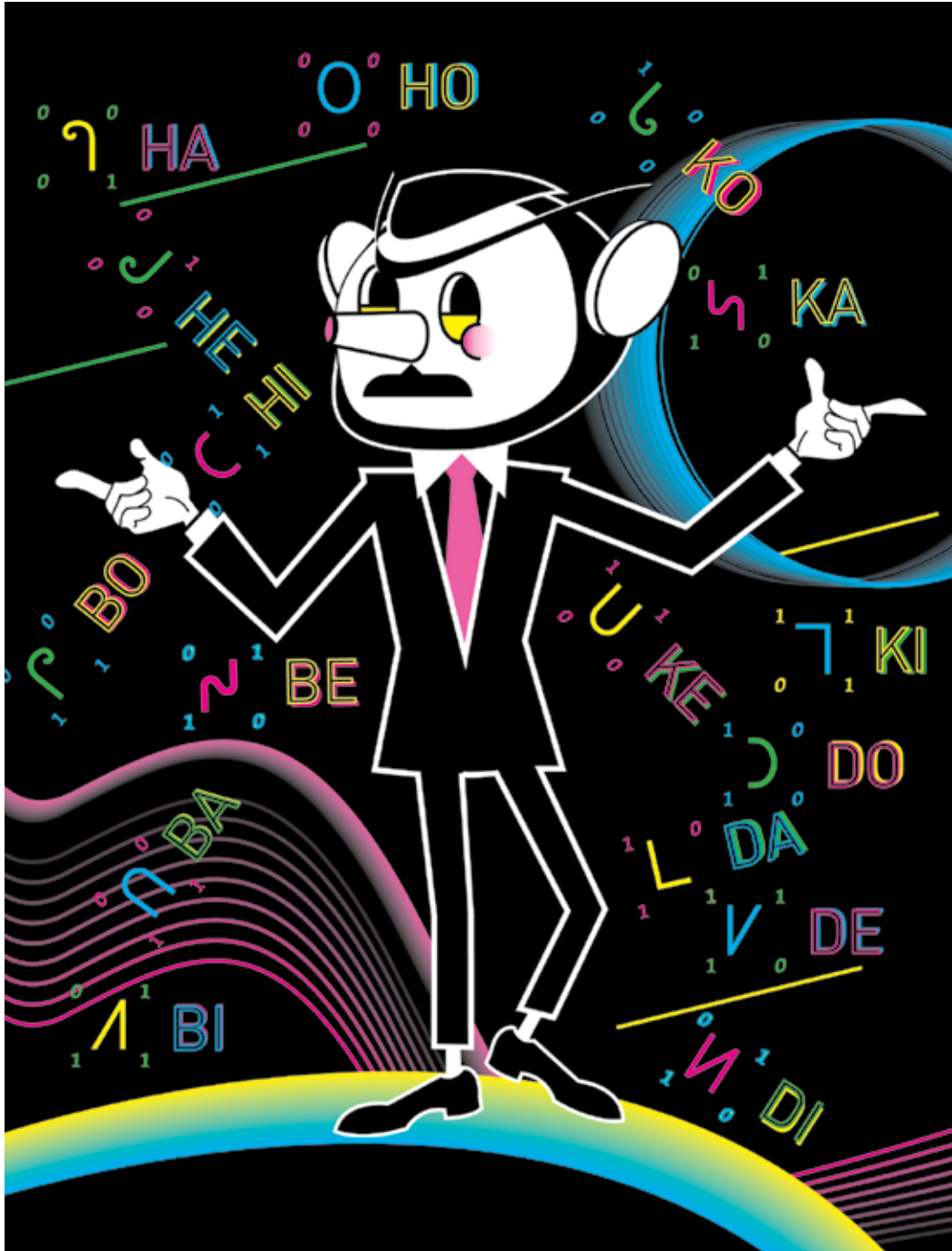


David Bowie 'Ziggy Stardust and the Spiders from Mars',  
 poster Humo & Télé-Moustique, 1973

EVER MEULEN >  
 A walk on the wild side, Lou Reed and companions. Something is  
 happening on the streets of New York. Humo & Télé-Moustique, 1974







< EVER MEULEN  
 Roxy Music, poster Humo & Télé-Moustique, 1974

SISCA LOCCA  
 Bobby Lapointe, 2021



SISCA LOCCA  
 Nina Hagen / PJ Harvey / Diamanda Galás / Patti Smith, 2017



LUC MELANSON  
Duke Ellington / Bill Evans / Chuck Berry / Miles Davis / Lester Young / Dizzy Gillespie, 2019



JOSE MARIA LEMA (SP)  
Django Reinhardt, 2023



JEROEN LOS  
Sally & The Sexists, 2024



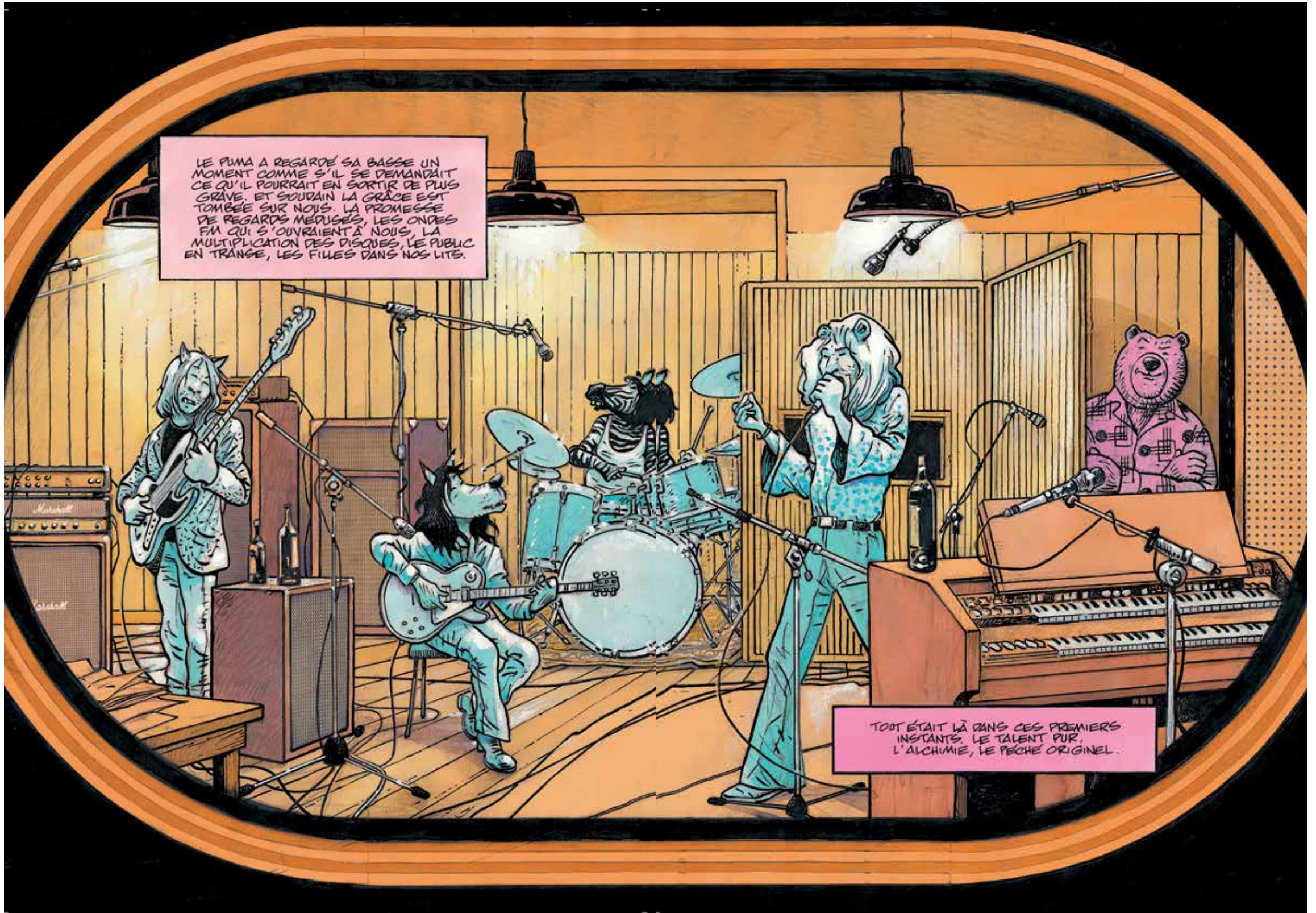
Alphonse ridder von Telekaster, 1855 / De Laatste Noten, 1997 /  
Alexandre ridder von Telekaster (grandson of), 1912 / Coule & The Gan, 1958



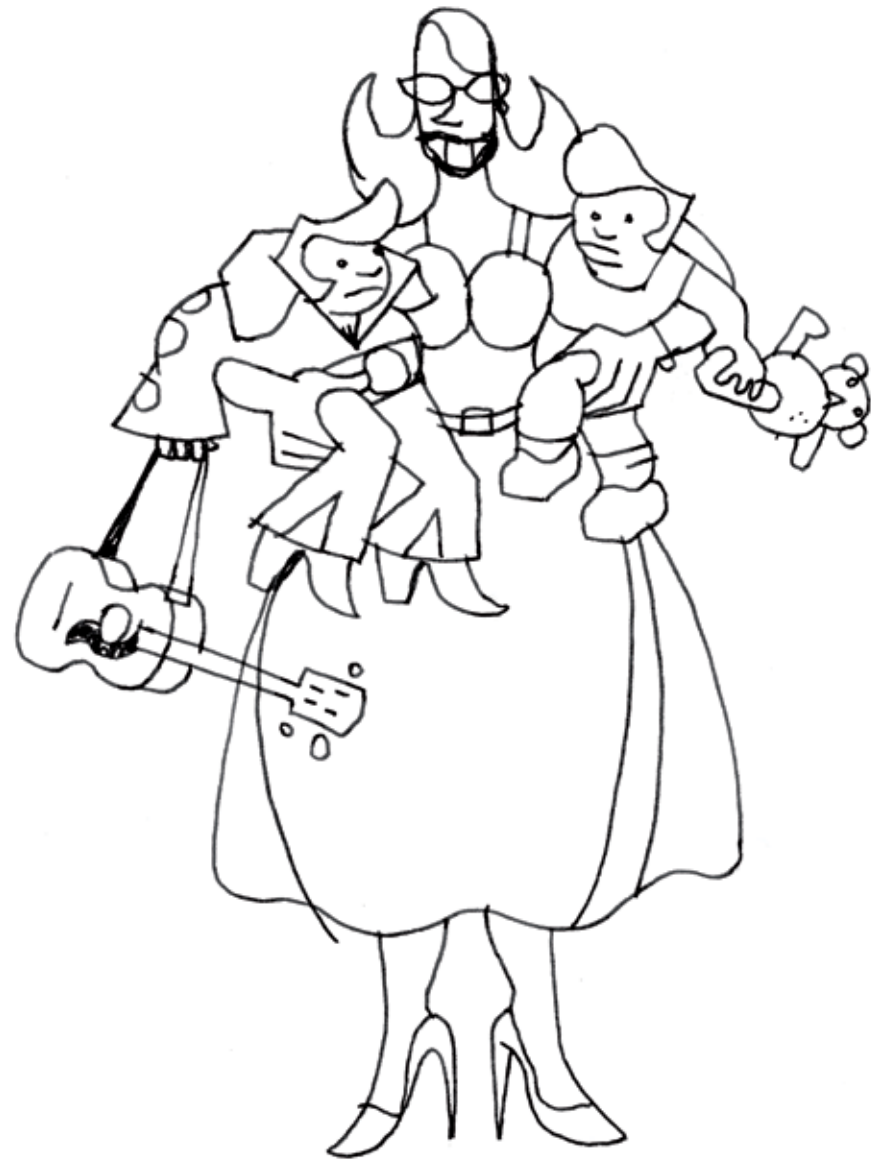
JOHAN DE MOOR >  
Les Sauvages Animaux (Led Zeppelin)  
© Johan De Moor - Stephen Desberg - Casterman, 2022



LE PUMA A REGARDÉ SA BASSE UN MOMENT COMME S'IL SE DEMANDAIT CE QU'IL POURRAIT EN SORTIR DE PLUS GRAVE. ET SOUDAIN LA GRÂCE EST TOMBÉE SUR NOUS. LA PROMESSE DE REGARDS MÉDUSES, LES ONDES FM QUI S'OUVRAIENT À NOUS, LA MULTIPLICATION DES DISQUES, LE PUBLIC EN TRANGE, LES FILLES DANS NOS LITS.



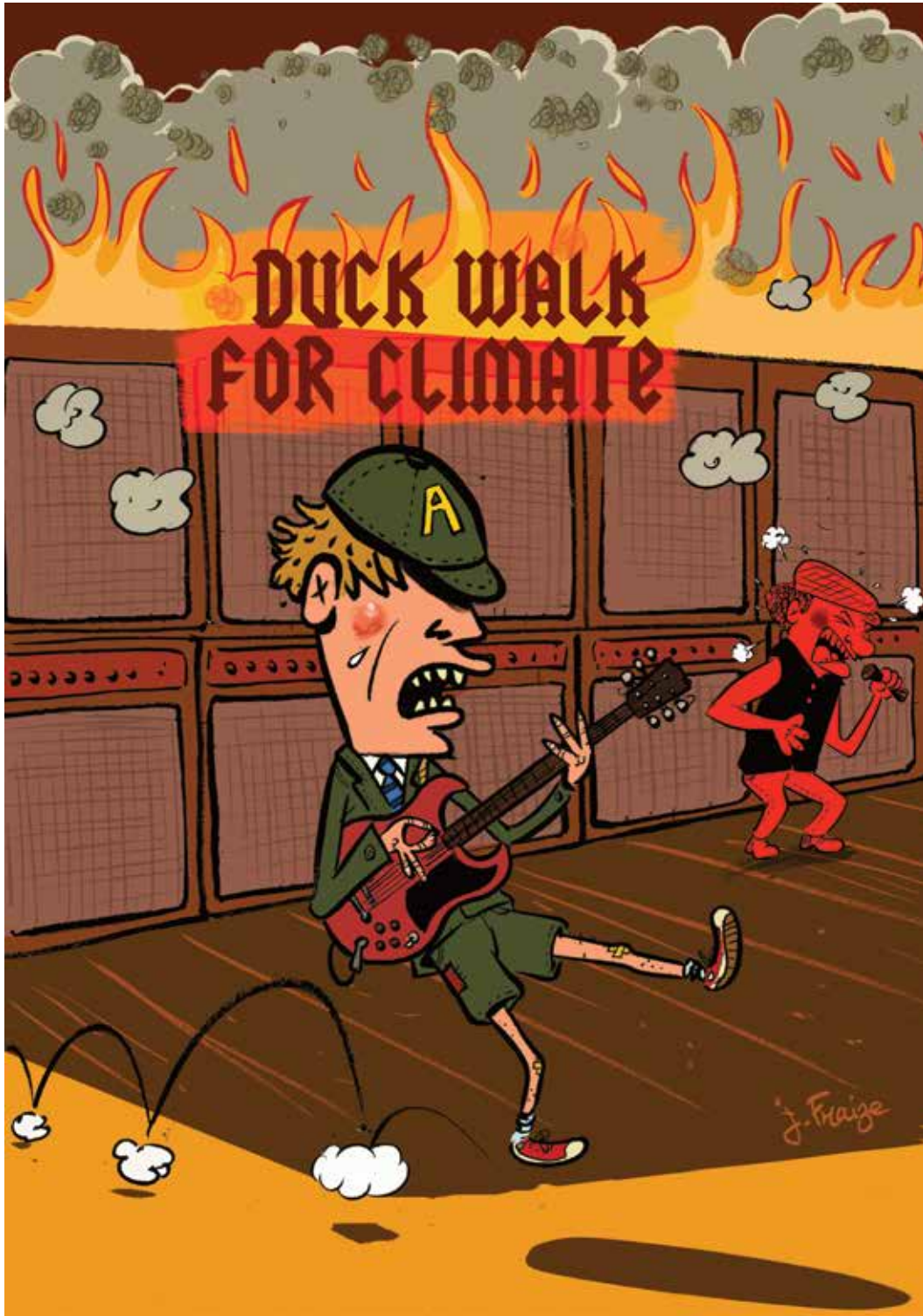
TOUT ÉTAIT LÀ DANS CES PREMIERS INSTANTS. LE TALENT PUR, L'ALCHIMIE, LE PÊCHE ORIGINAL.



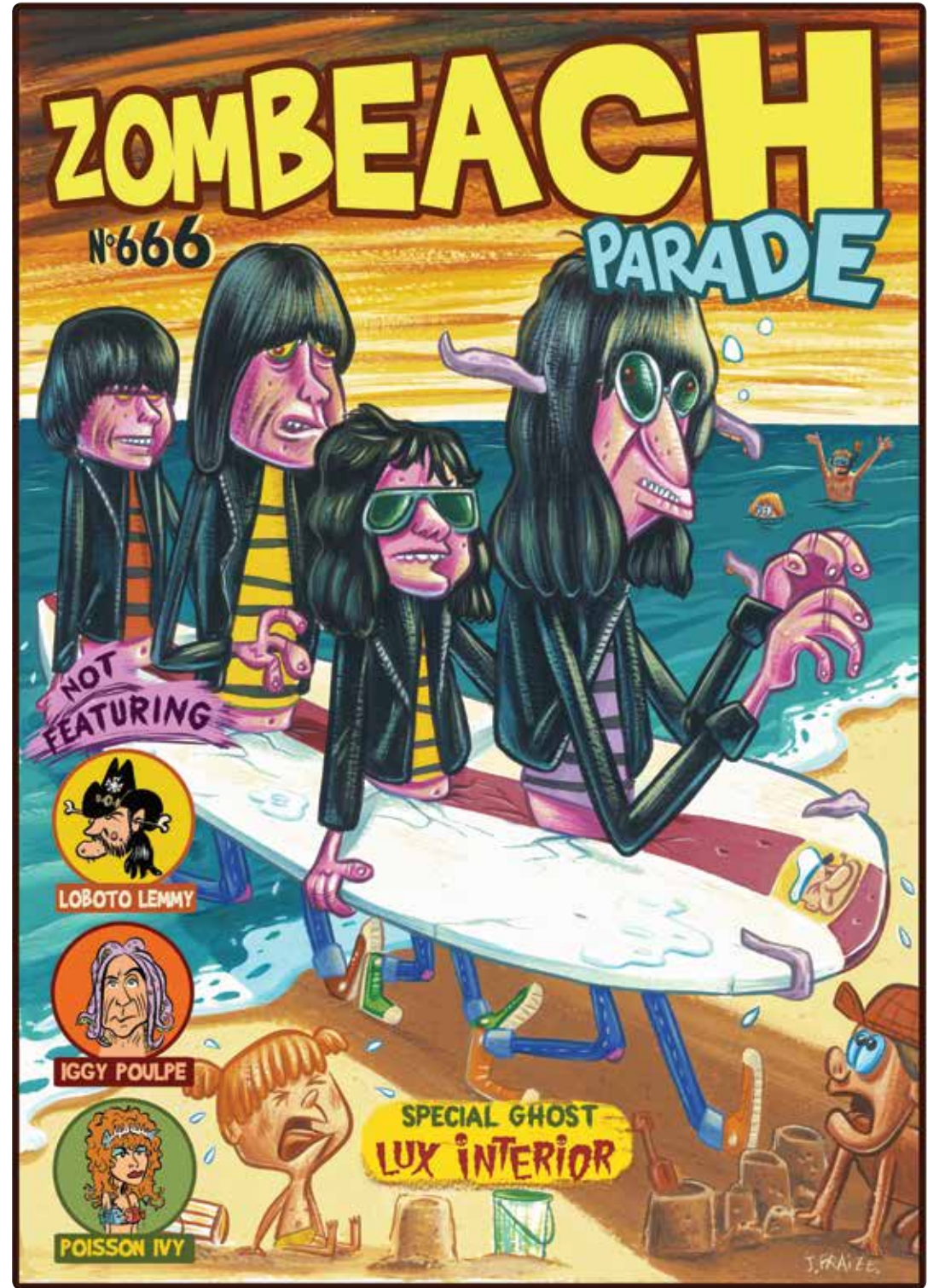
PATRICK REGOUT  
 Elvis Presley & Jesse Garon Presley, 1999  
 Elvis' brother didn't survive to see his twin become the king of rock&roll



Satchel (Steel Panther), 2023



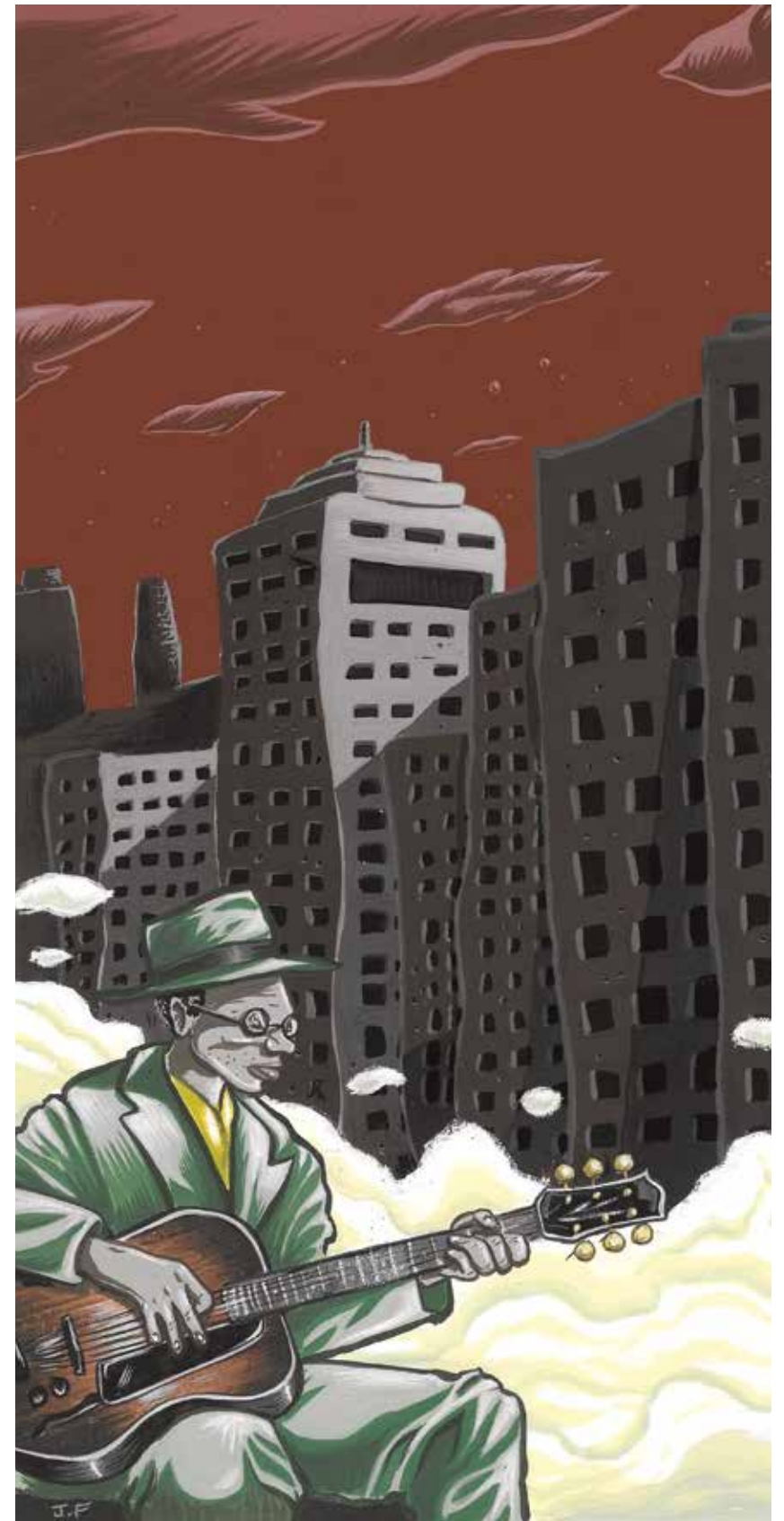
JAMPUR FRAIZE  
AC/DC, 2019



Ramones, 2015



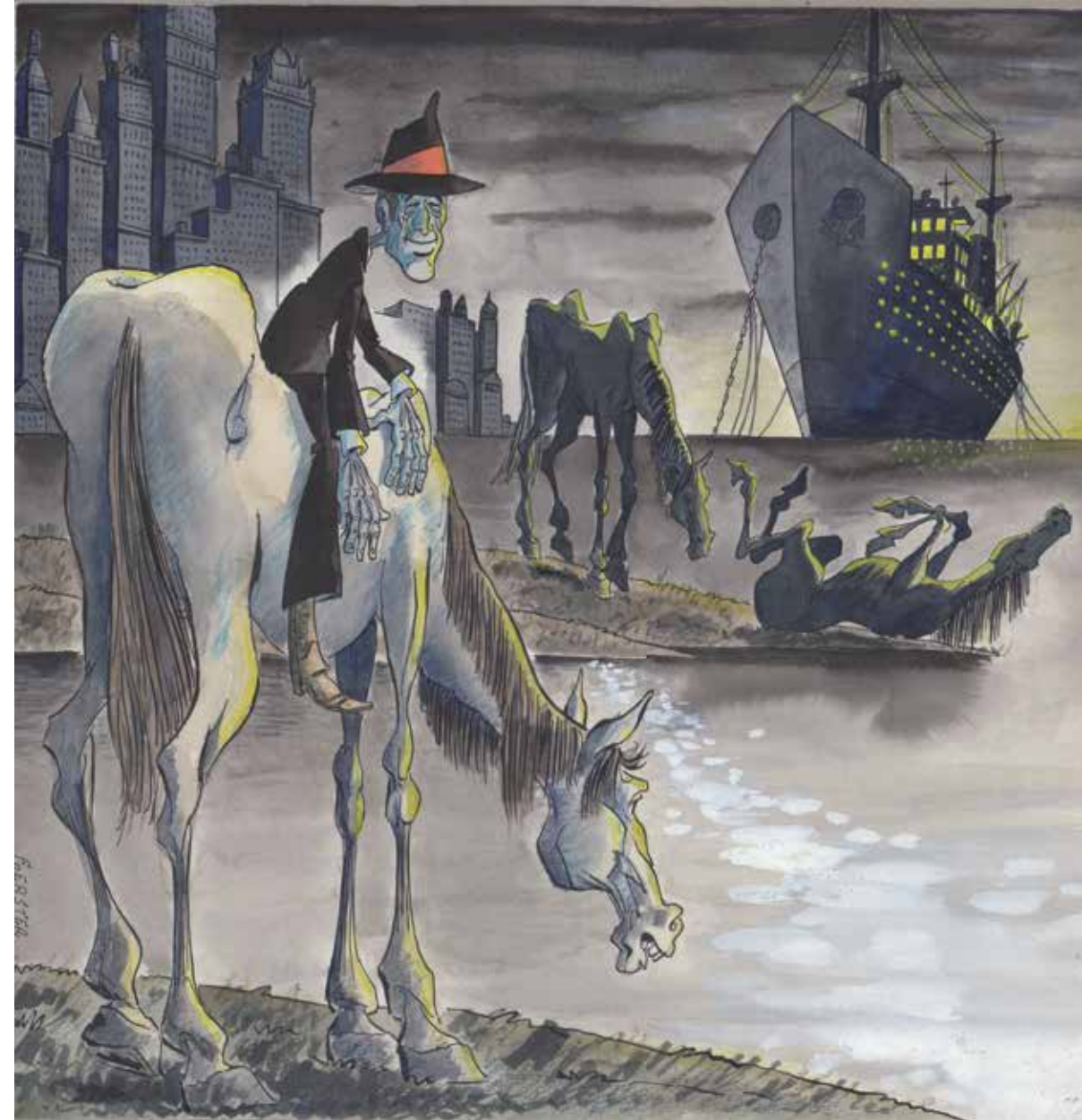
JAMPUR FRAIZE  
Joe Strummer, 2018



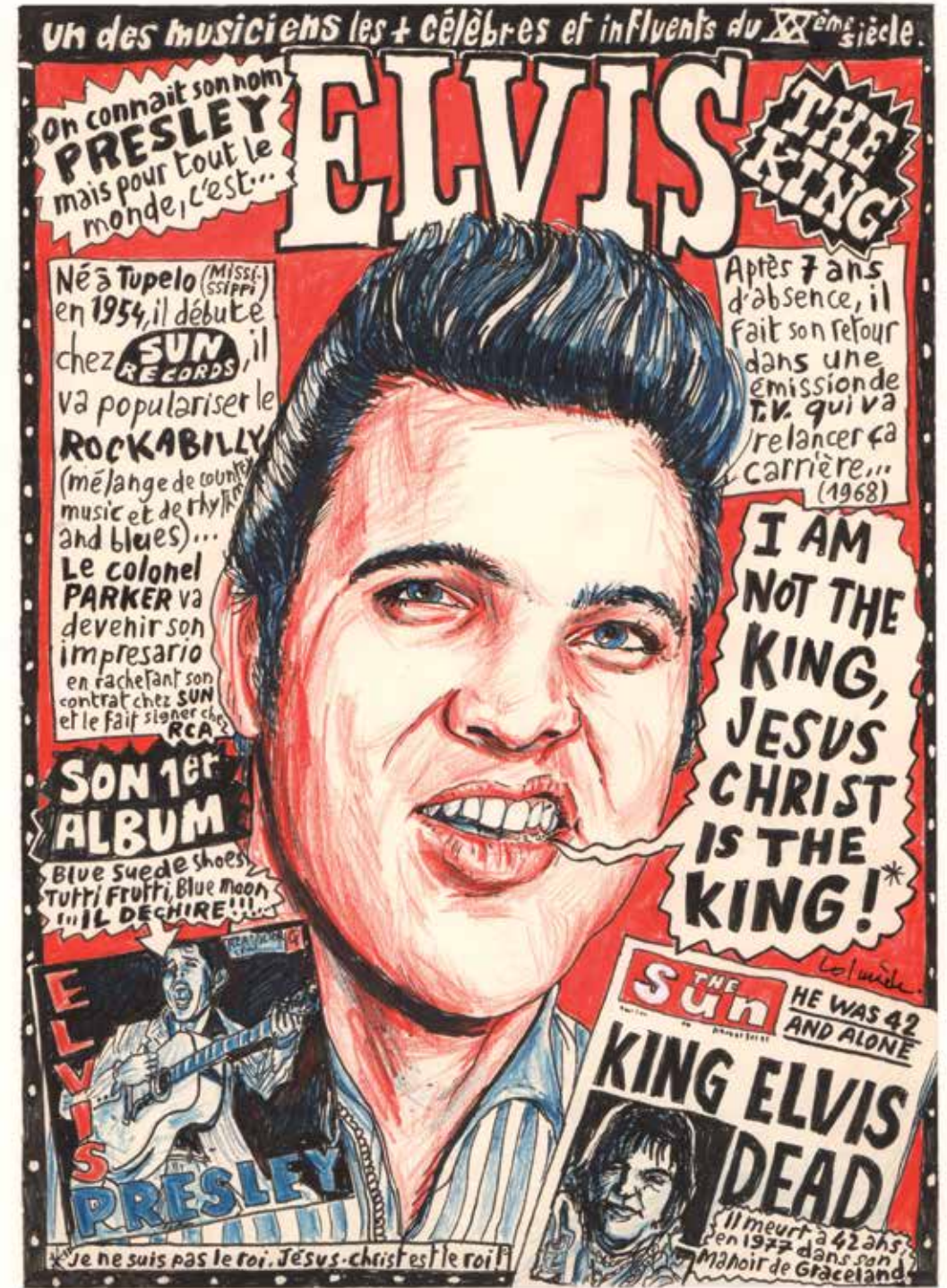
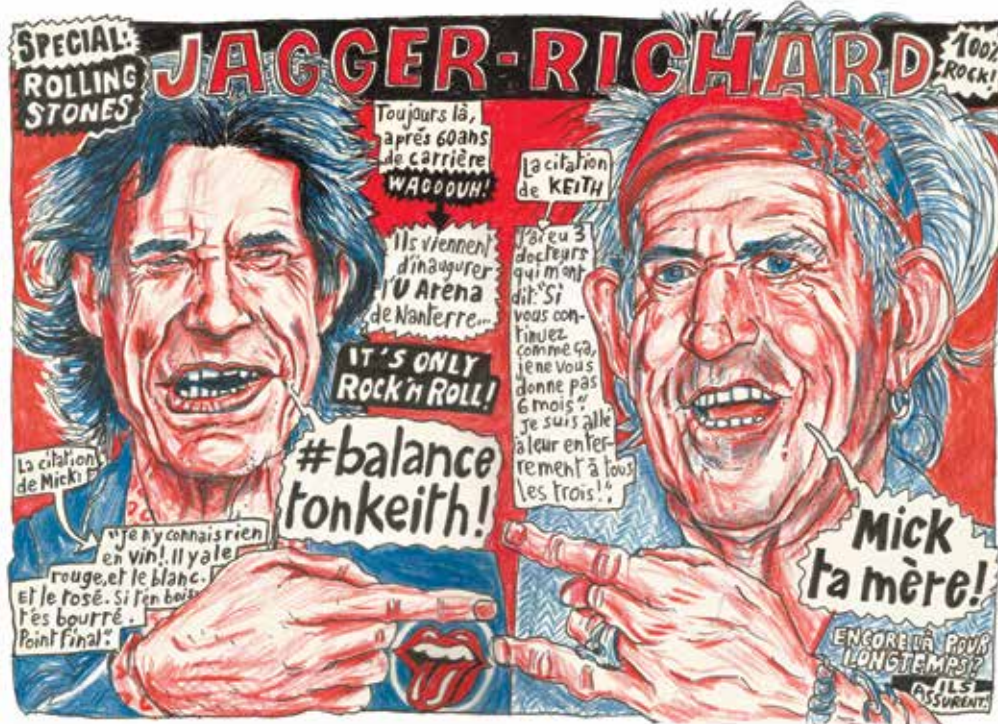
Charlie Christian, 2004



OLIVIER SWENNE  
Screamin' Jay Hawkins / Jimi Hendrix / Slade, 2023

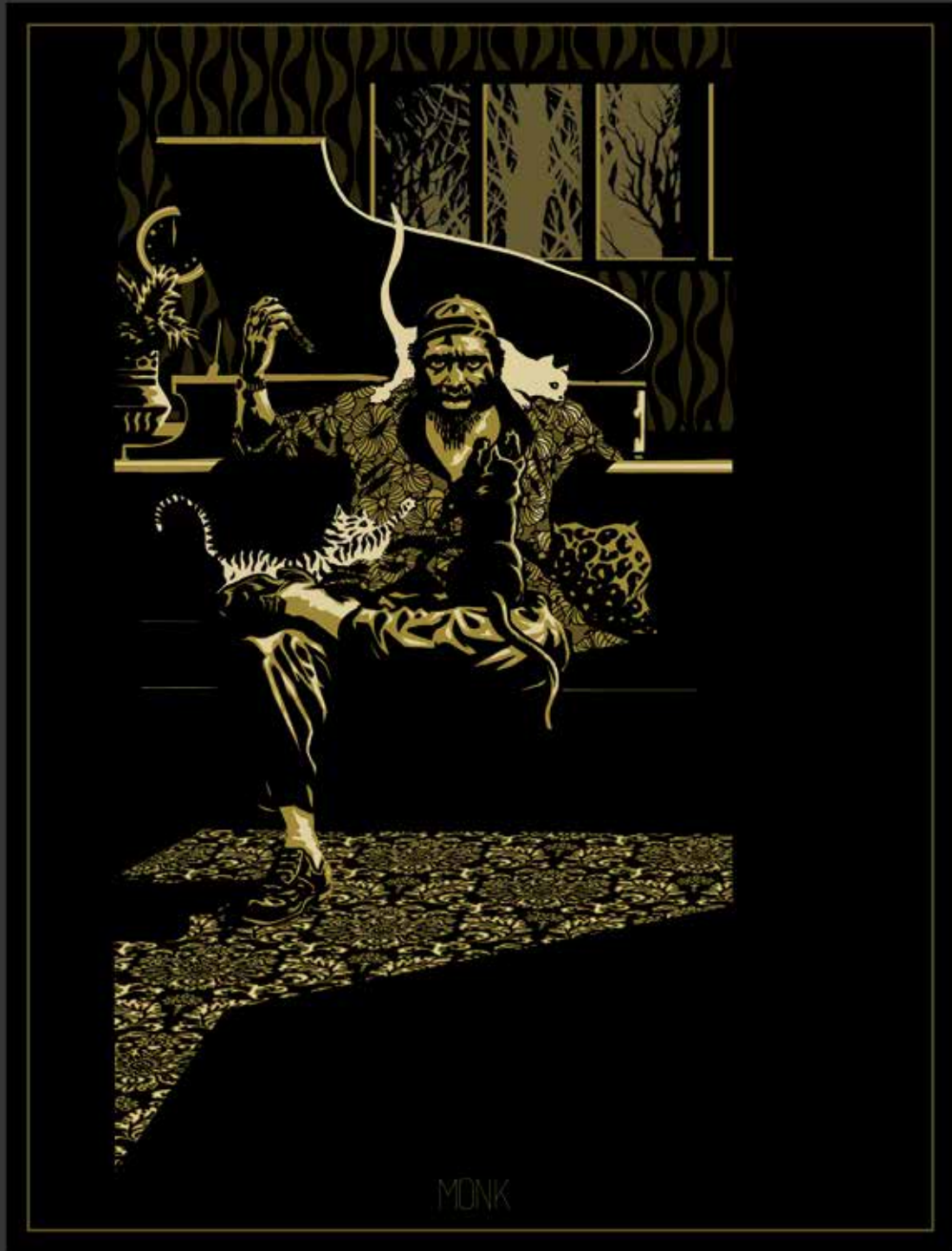


PHILIPPE FOERSTER  
Tom Waits – single 'Singapore' (album 'Rain Dogs'), 1989



LAURENT LOMÈDE  
Elton John / Mick Jagger - Keith Richards, 2022

Elvis Presley, 2022

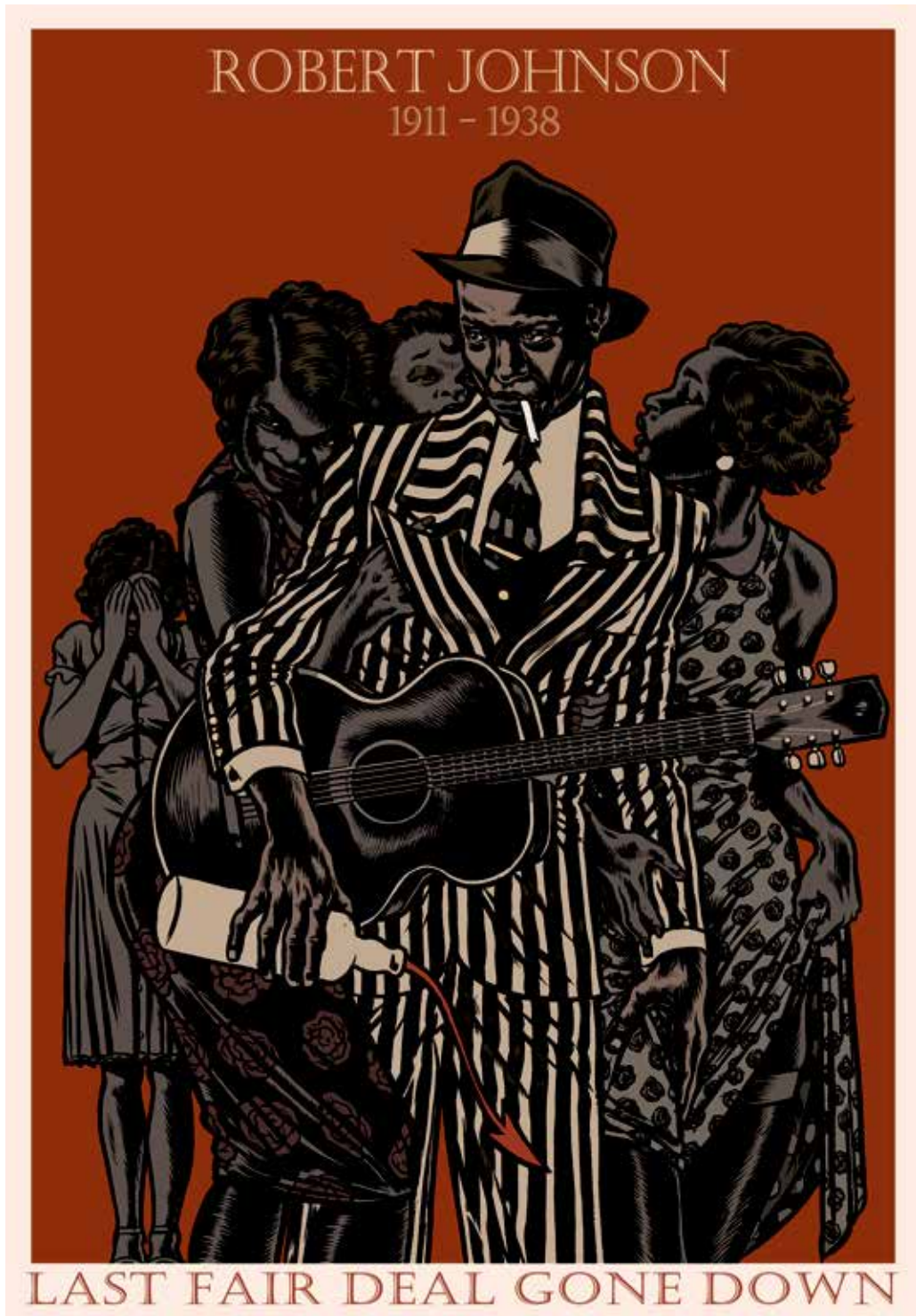


MEZZO  
Thelonious Monk, 2023

Howlin' Wolf, 2016



MEZZO  
B.B. King, 2018



Robert Johnson, 2016





SALEMI  
 Thelonious Monk - Charlie Parker - Toots Thielemans, 2017

**BIG  
 BILL BROONZY**



SALEMI



SALEMI

**SKIP JAMES**



**ROBERT  
 JOHNSON**



SALEMI

**REV. GARY DAVIS**

**BLIND BLAKE**



SALEMI

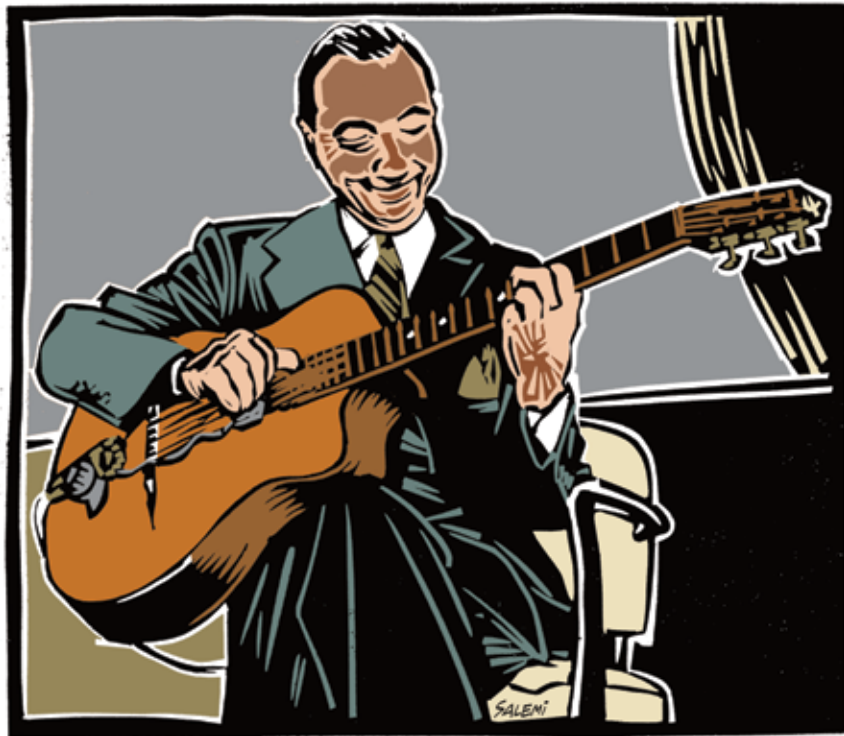


SALEMI

**BLIND BOYD FULLER**



64



65



SALEMI  
René Thomas, 1995 / Django Reinhardt , 2006

Georges Brassens, 2011 / Jacques Brel - Léo Ferré – Georges Brassens, 2014



66



67



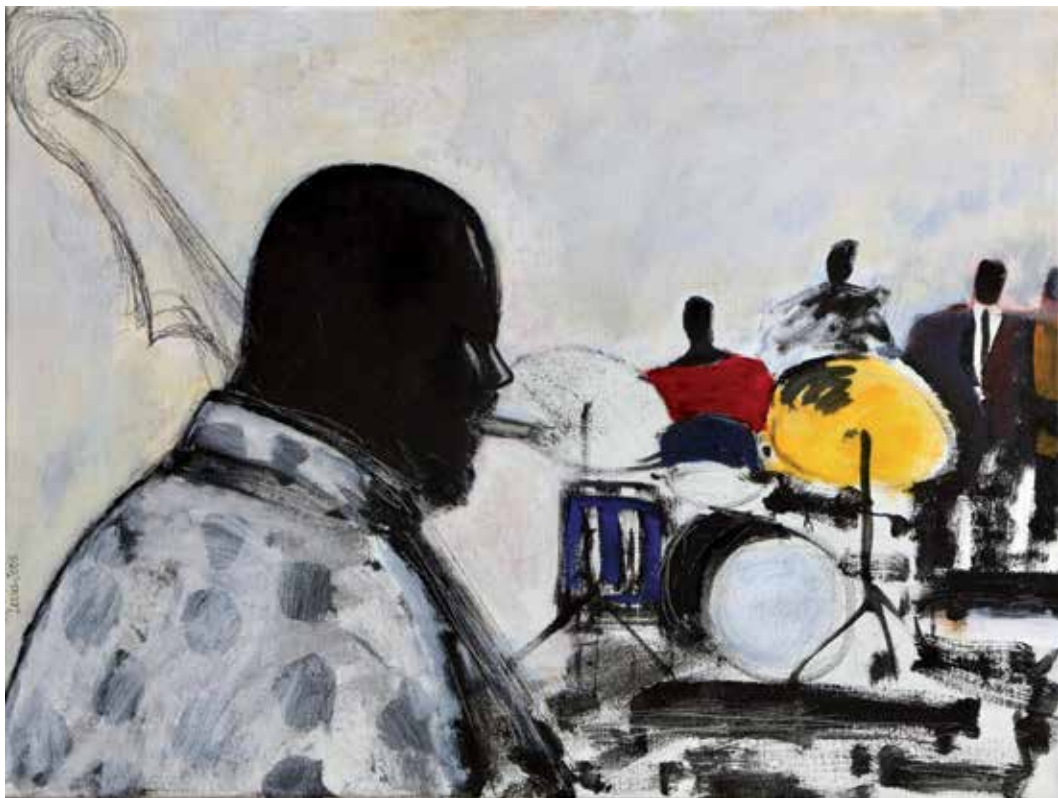
LOUIS JOOS  
Thelonious Monk / Fats Domino



Dizzy Gillespie / Dannie Richmond



68

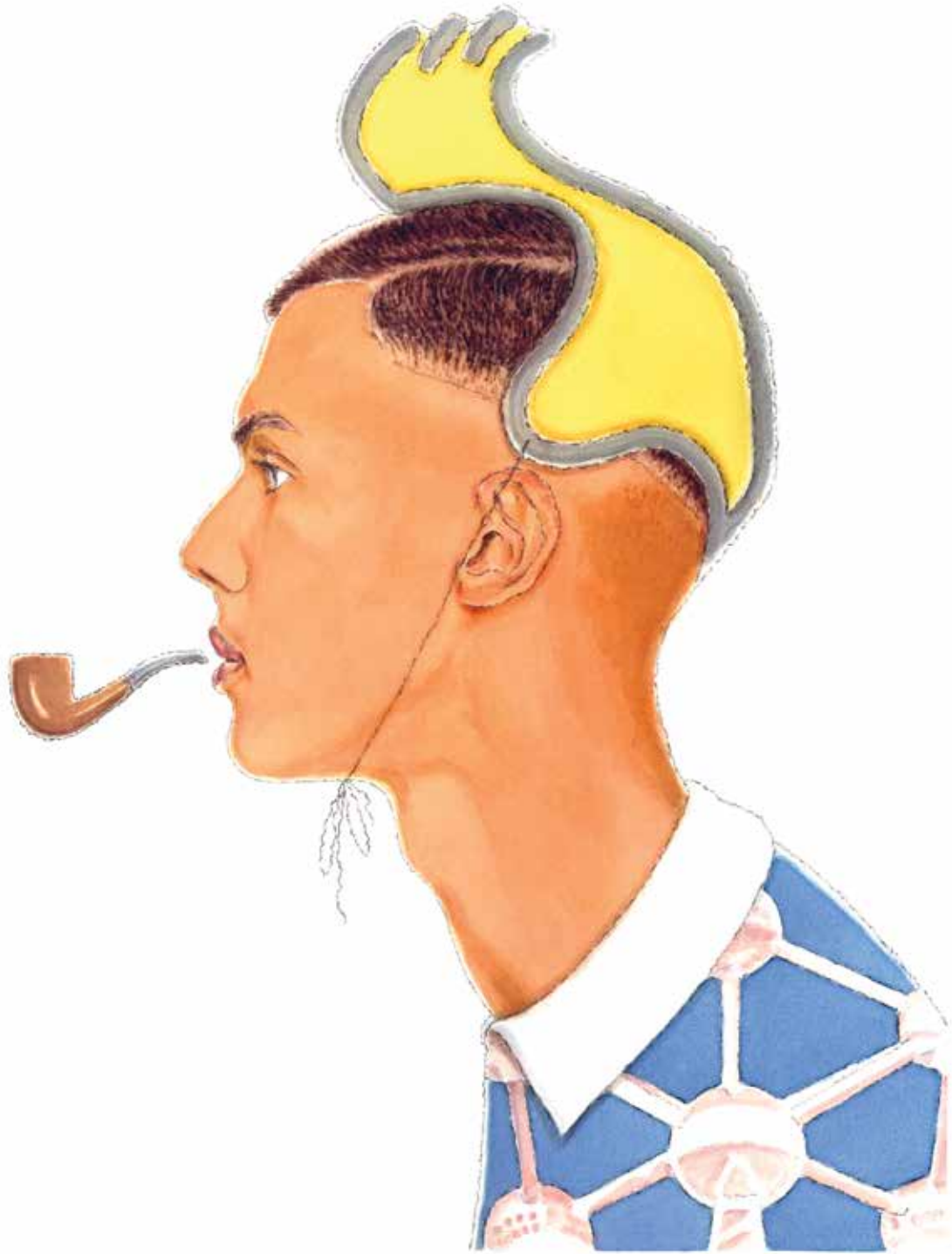


LOUIS JOOS  
Charles Mingus



69

IVAN LAMMERANT  
Bob Dylan, 'Mr. Tambourine Man', 2024



JOHAN DEVROME  
Stromae, 2020



LODE DEVROE  
Luc De Vos, Gorky – 'Het mensdom'



FRANCIS DE MAET  
Janis Joplin, 2024



COERT DE DECKER  
Jake Cavaliere aka The Preacher – The Lords Of Altamont, 2024



THOMAS DE DECKER  
Grand Master Flash, 2005

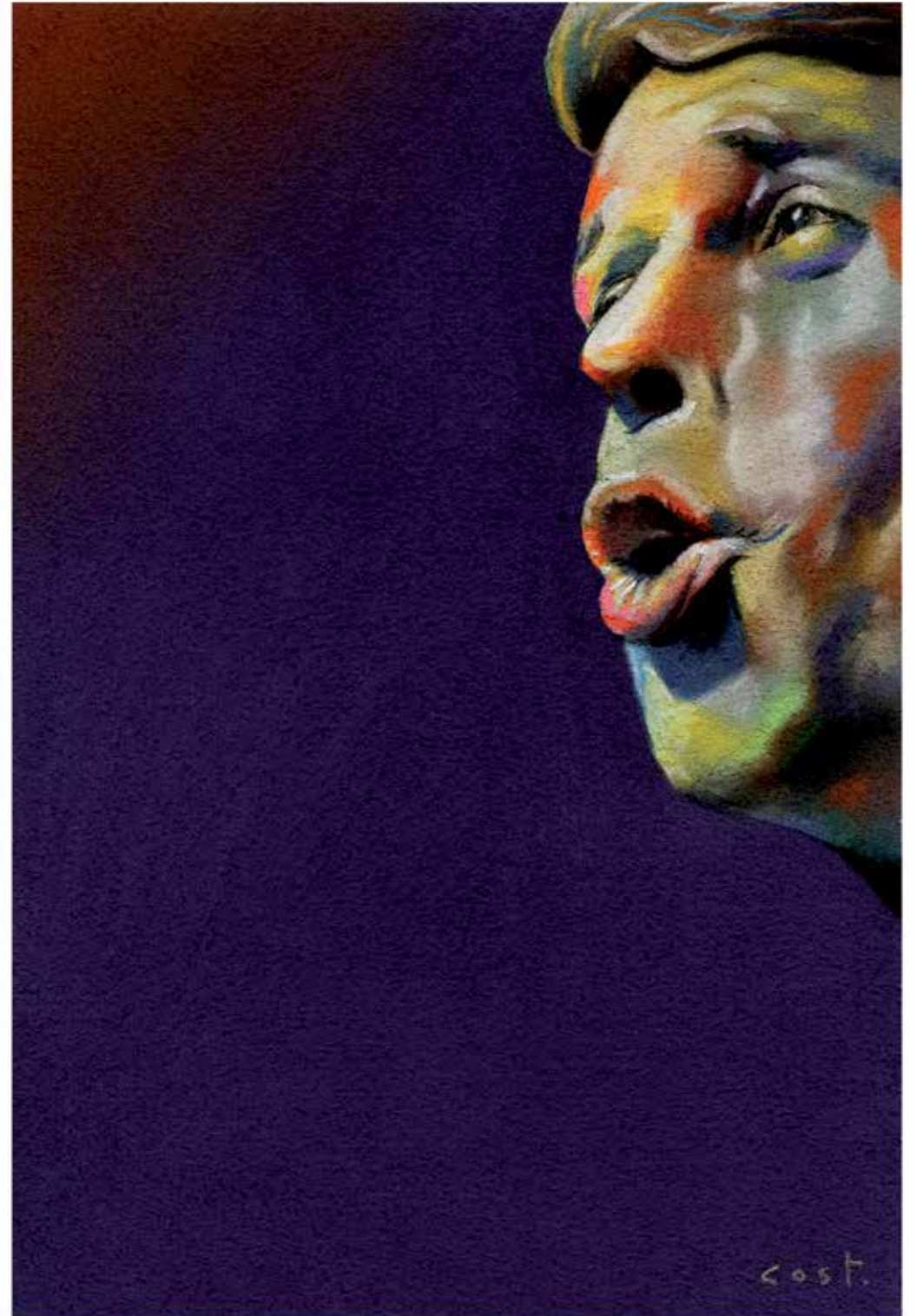


Ice Cube / Babu, 2005



76

TRIK (NL)  
Anouk (cover AD magazine), 2014



77

COST.  
Jacques Brel, 2024





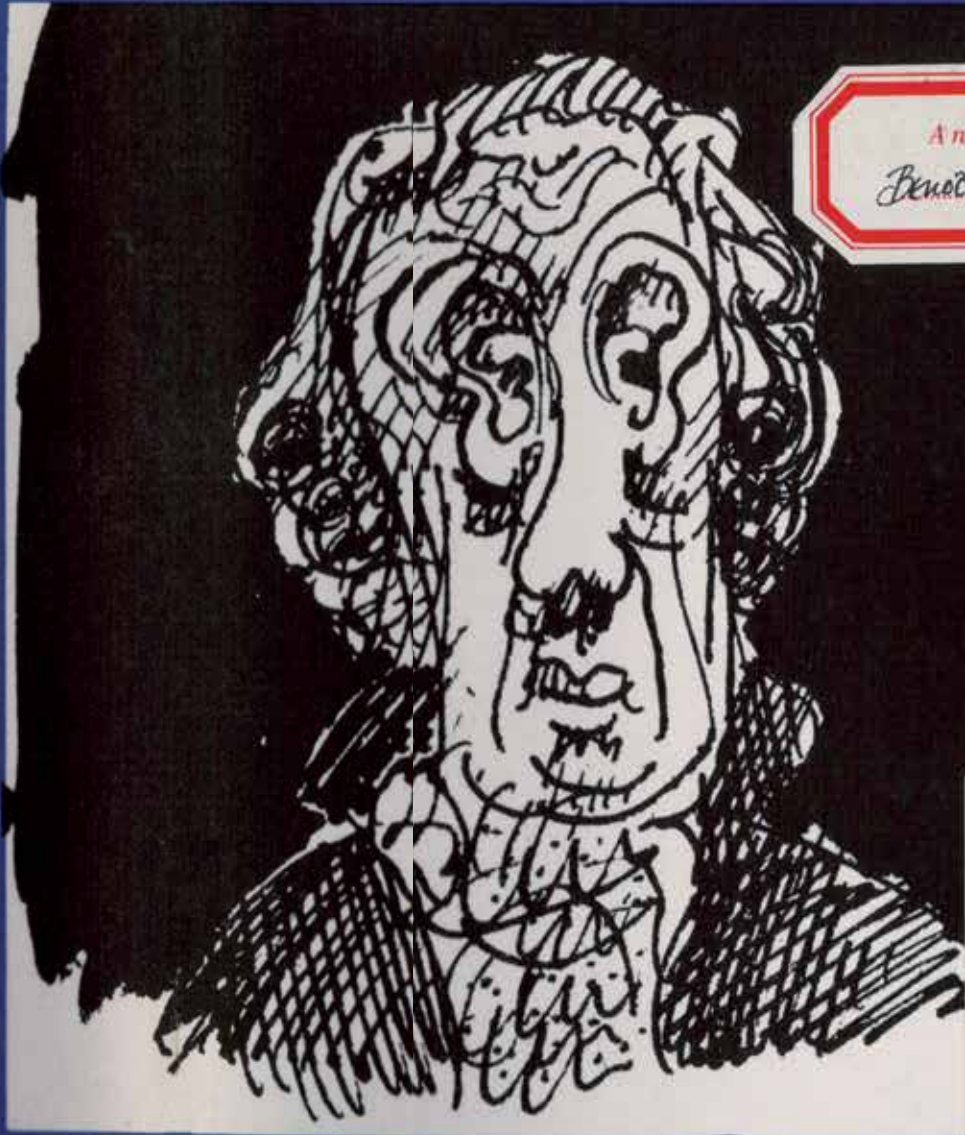
RENAUD, LE RETOUR...



KROLL  
'Les vieilles canailles' Eddy Mitchell, Jacques Dutronc, Johnny Halliday / Renaud

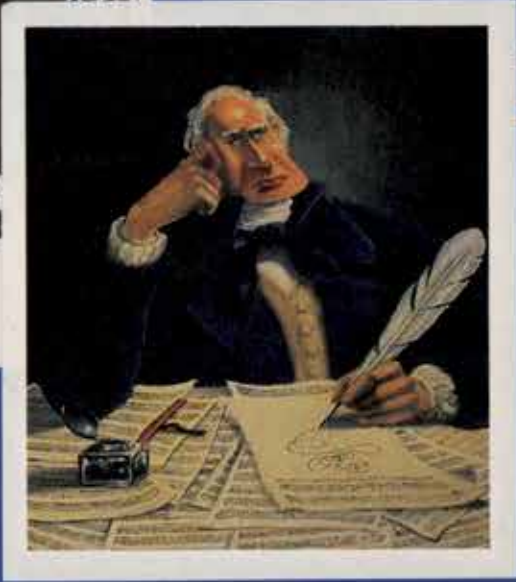


ALAIN GODEFROID  
The Motherfuckers of invention



A notebook by  
*Benoît Jacquas*

*Play it by ear*





MARIANNE BEHAEGHEL  
Clip shooting & photos 'Corps et Esprit', Djendé et Azuraï, 2022



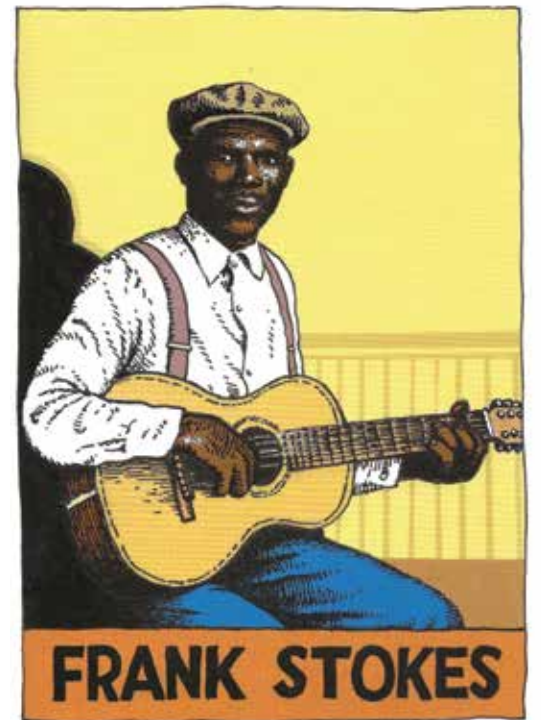
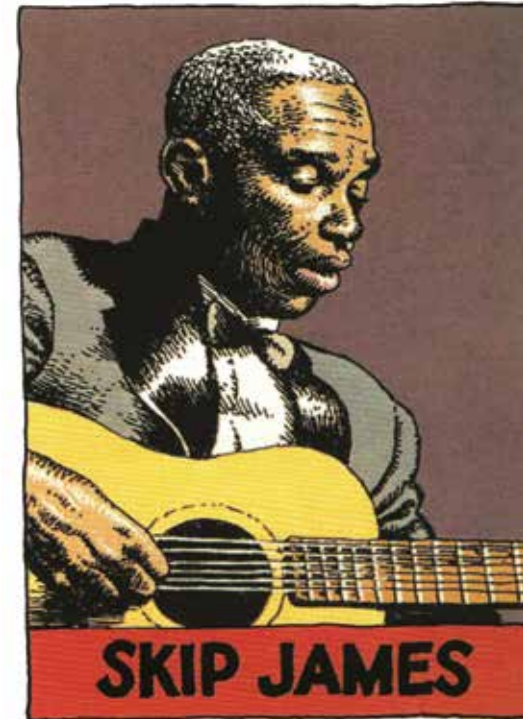
Clip shooting & photos 'Corps et Esprit', Djendé et Azuraï, 2022



PHIL VAN DUYNEN  
Jeff Bodart



Björk, David Bowie, Serge Gainsbourg, John Lennon, John Coltrane, Michael Jackson, Bob Marley, Mick Jagger, Miles Davis



ROBERT CRUMB (USA)

Heroes of Blues, Jazz & Country Editions de La Martinière (FR), 1980

A characteristically idiosyncratic tribute by an underground icon to the musical innovators who helped inspire him



MISSISSIPPI JOHN HURT



MEMPHIS MINNIE



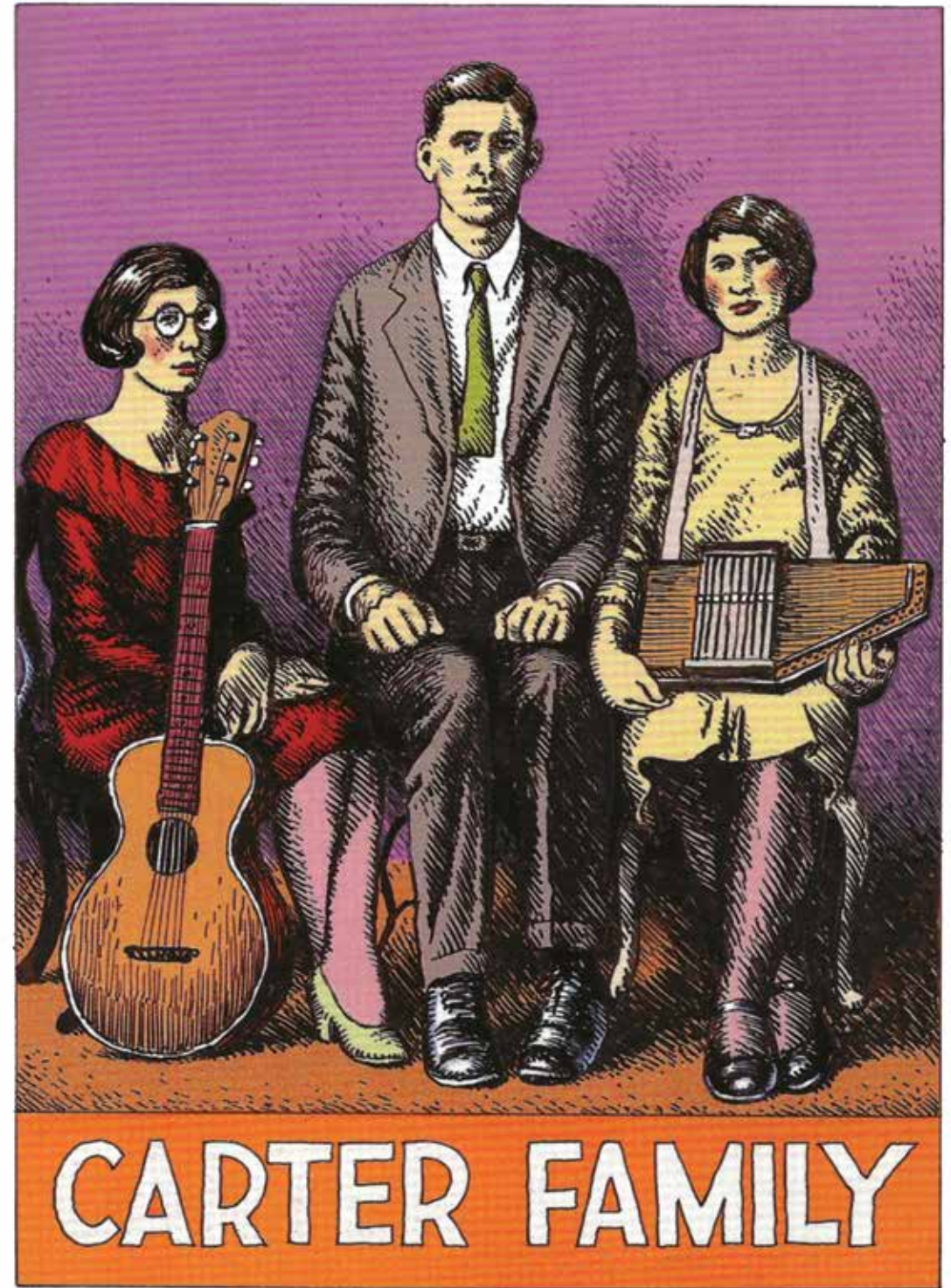
ERNEST "PUNCH" MILLER

EARLY JAZZ GREATS



"TINY" PARHAM

EARLY JAZZ GREATS



CARTER FAMILY



**BURNETT & RUTHERFORD**



**EAST TEXAS SERENADERS**



**MISSISSIPPI SHEIKS**

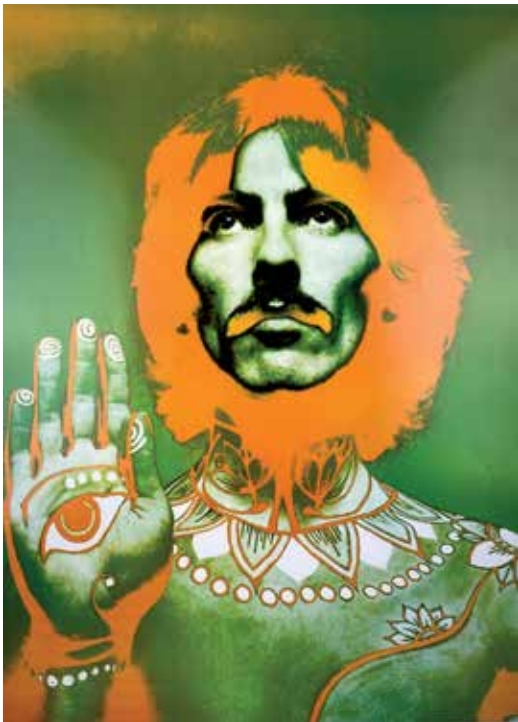


**WHISTLER & HIS JUG BAND**

ROBERT CRUMB (USA)

Heroes of Blues, Jazz & Country Editions de La Martinière (FR), 1980

A characteristically idiosyncratic tribute by an underground icon to the musical innovators who helped inspire him



RICHARD AVEDON (USA)  
The Beatles, 1968

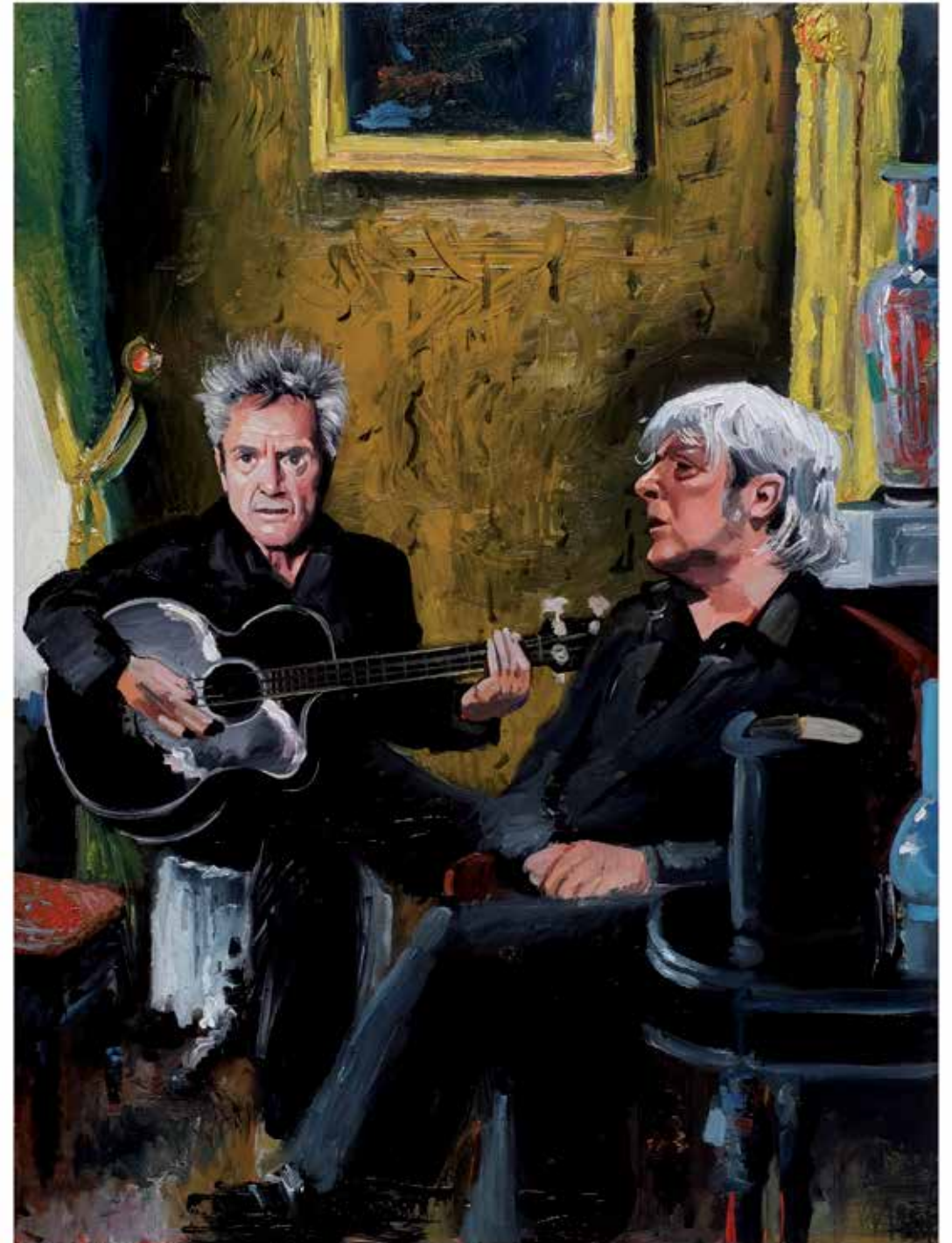


MARIA PICASSÓ (SP)  
Lady Gaga, 2024





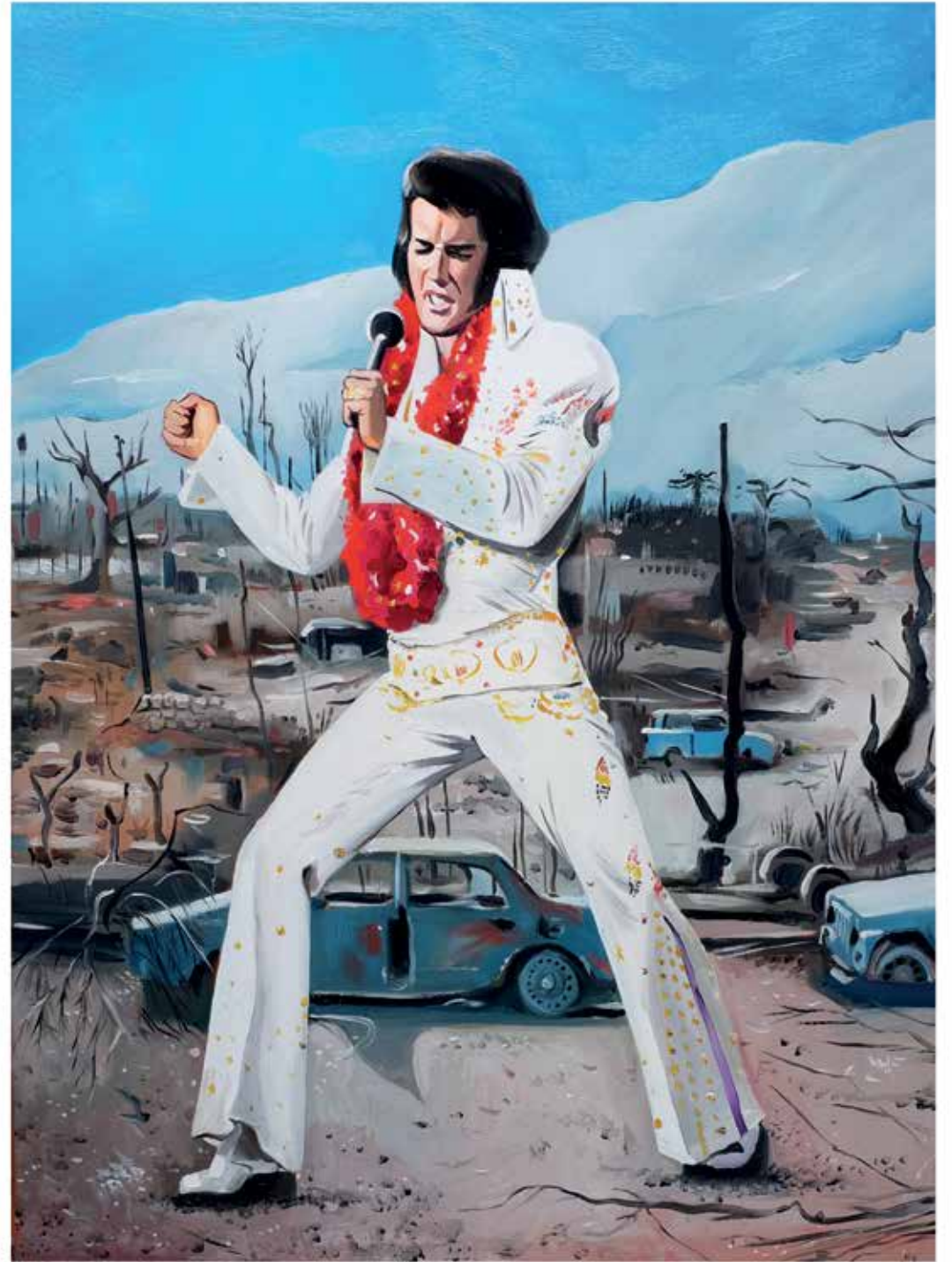
HERR SEELE  
Harry Belafonte, oil on canvas, Humo 2023



Jammin' in peace - Henny Vrienten & Arno, oil on canvas, Humo 2022



HERR SEELE  
Tina Turner, oil on canvas, Humo 2023



Aloha from Hawaii, oil on canvas, Humo 2023



HERR SEELE  
Cow Boy Oh lalala, oil on canvas, 2023

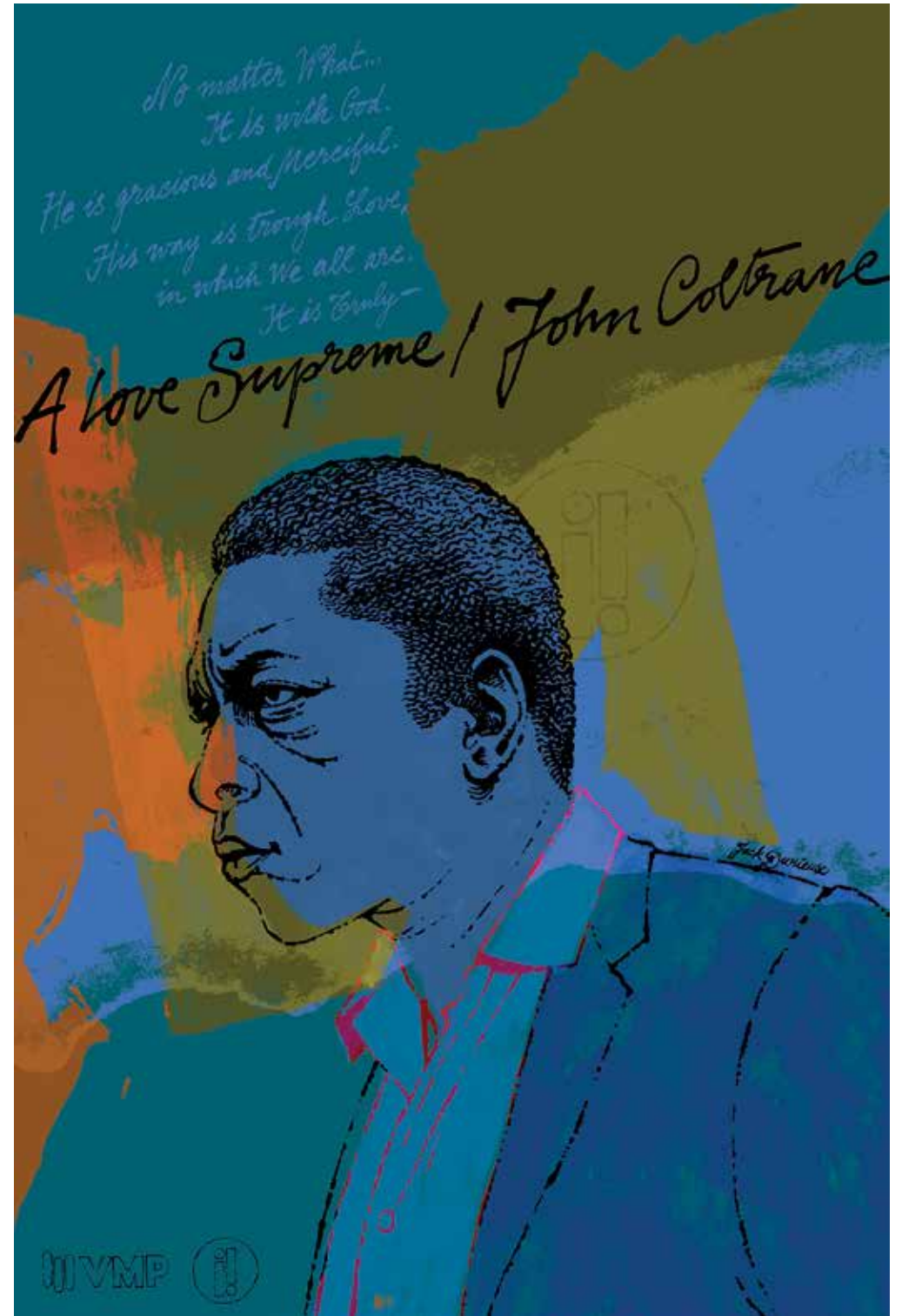


RENAUD GARNIER (FR)  
Requiem pour un Twister / Serge Gainsbourg, 2024



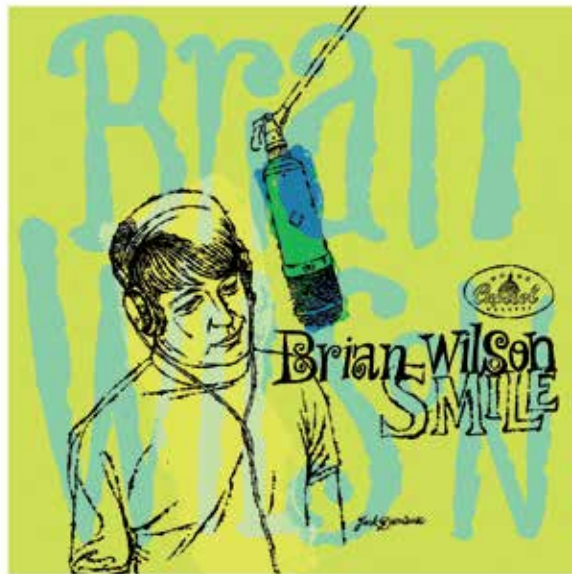
JACK DURIEX  
 Chiara Civello, Madonna, June Christy, Lady Gaga

Melody Gardot



JACK DURIEUX  
 Nat King Cole, Stan Getz, Toots Thielemans, The Freeman Russ Quartet with Chet Baker

John Coltrane



JACK DURIEUX  
Brad Meldhau, Snoop Dog, Brian Wilson, Gary Mc Farland

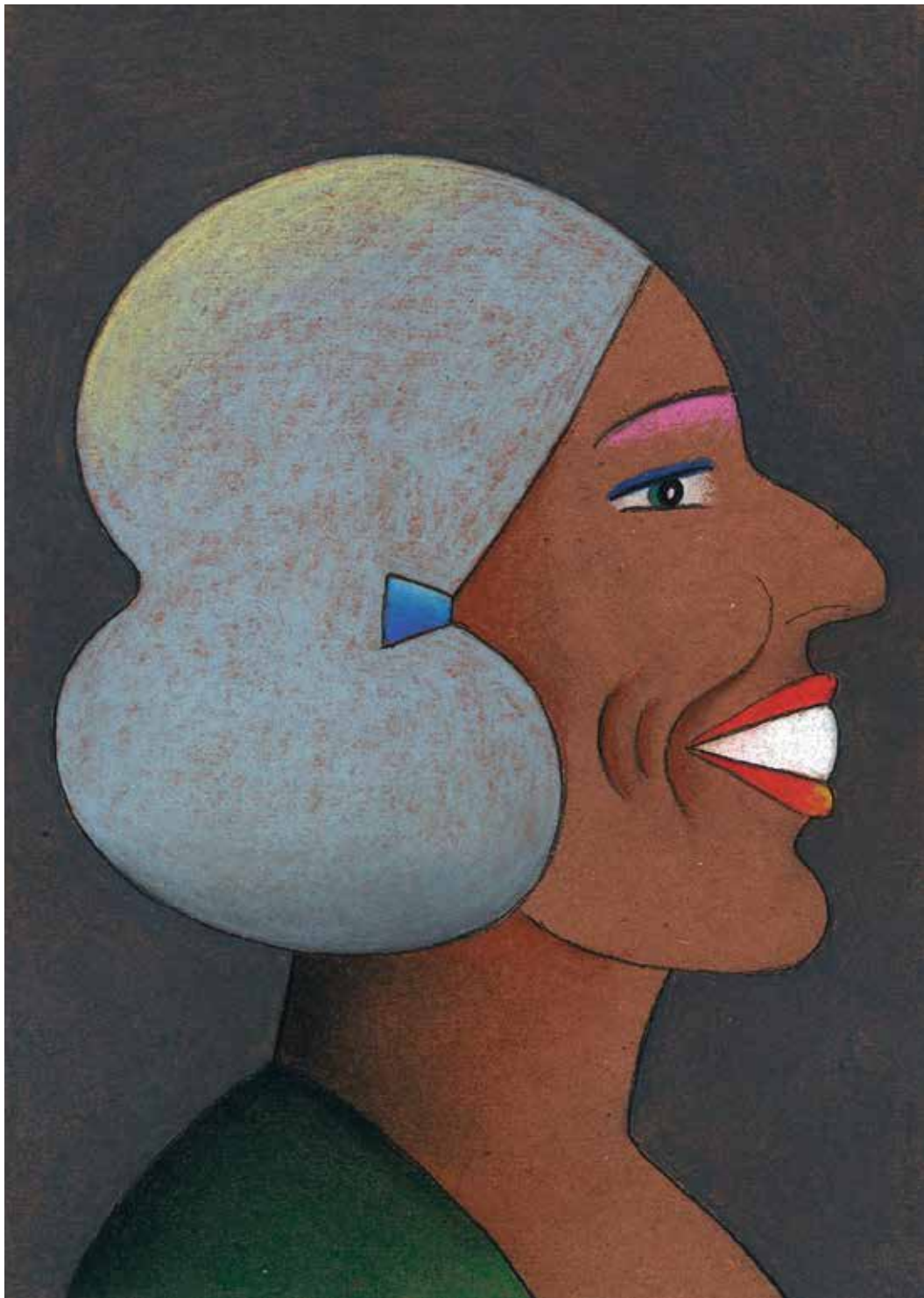
50 cent



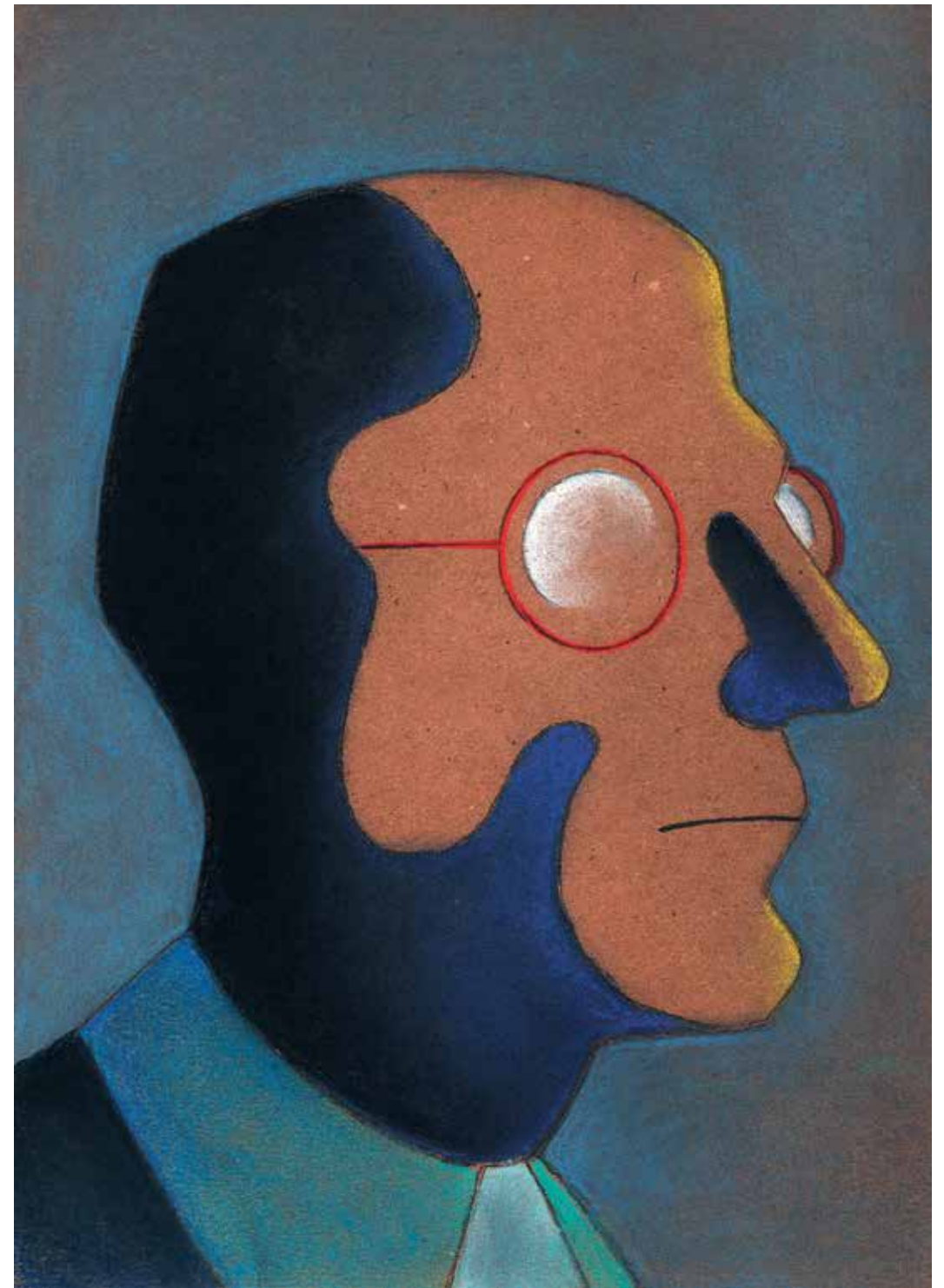
JACK DURIEUX  
Vince Guaraldi



Blossom Dearie, Serge Gainsbourg, Burgalat, Ed Motta

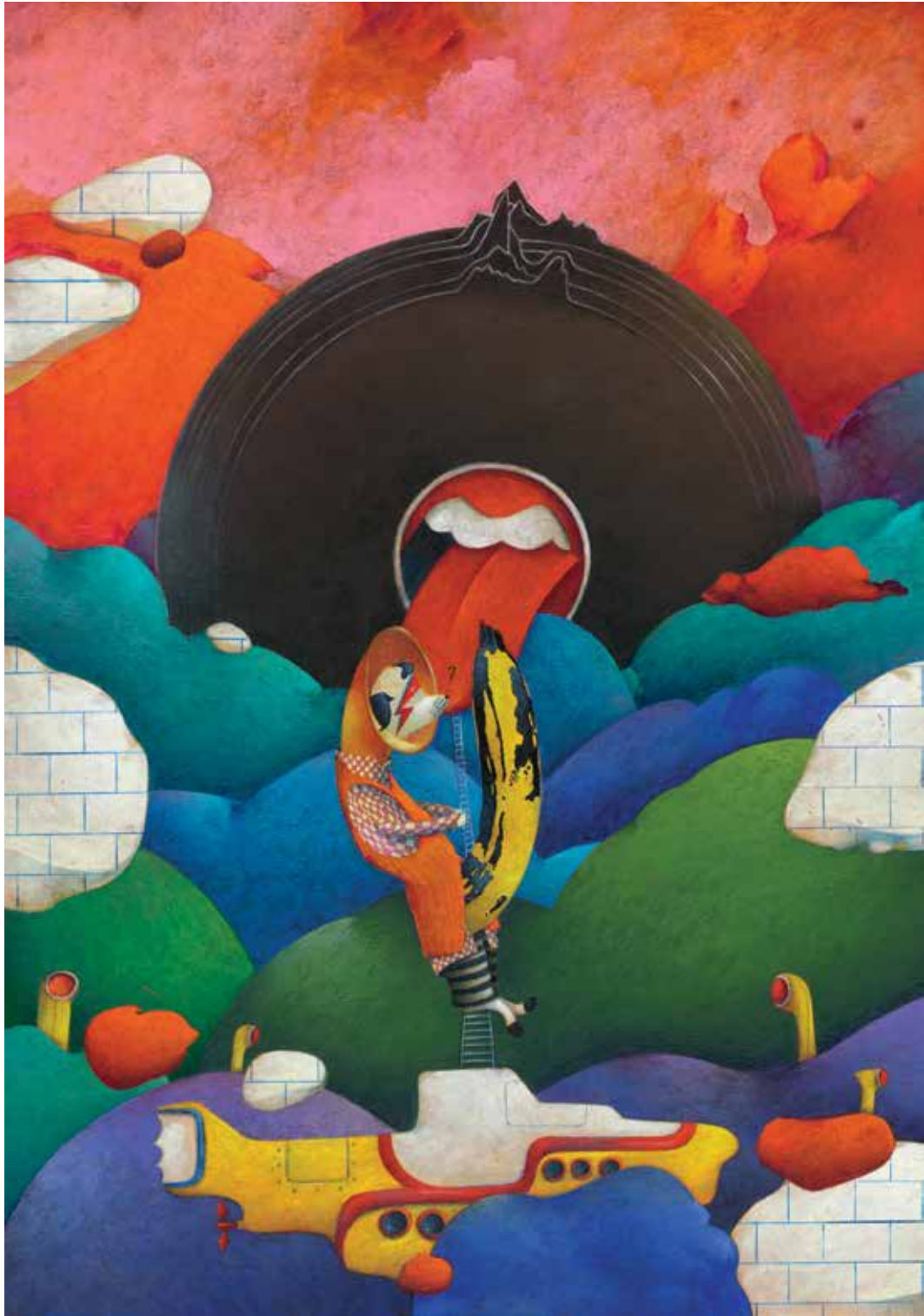


JOSSE GOFFIN  
Memphis Minnie (Lizzie Douglas)

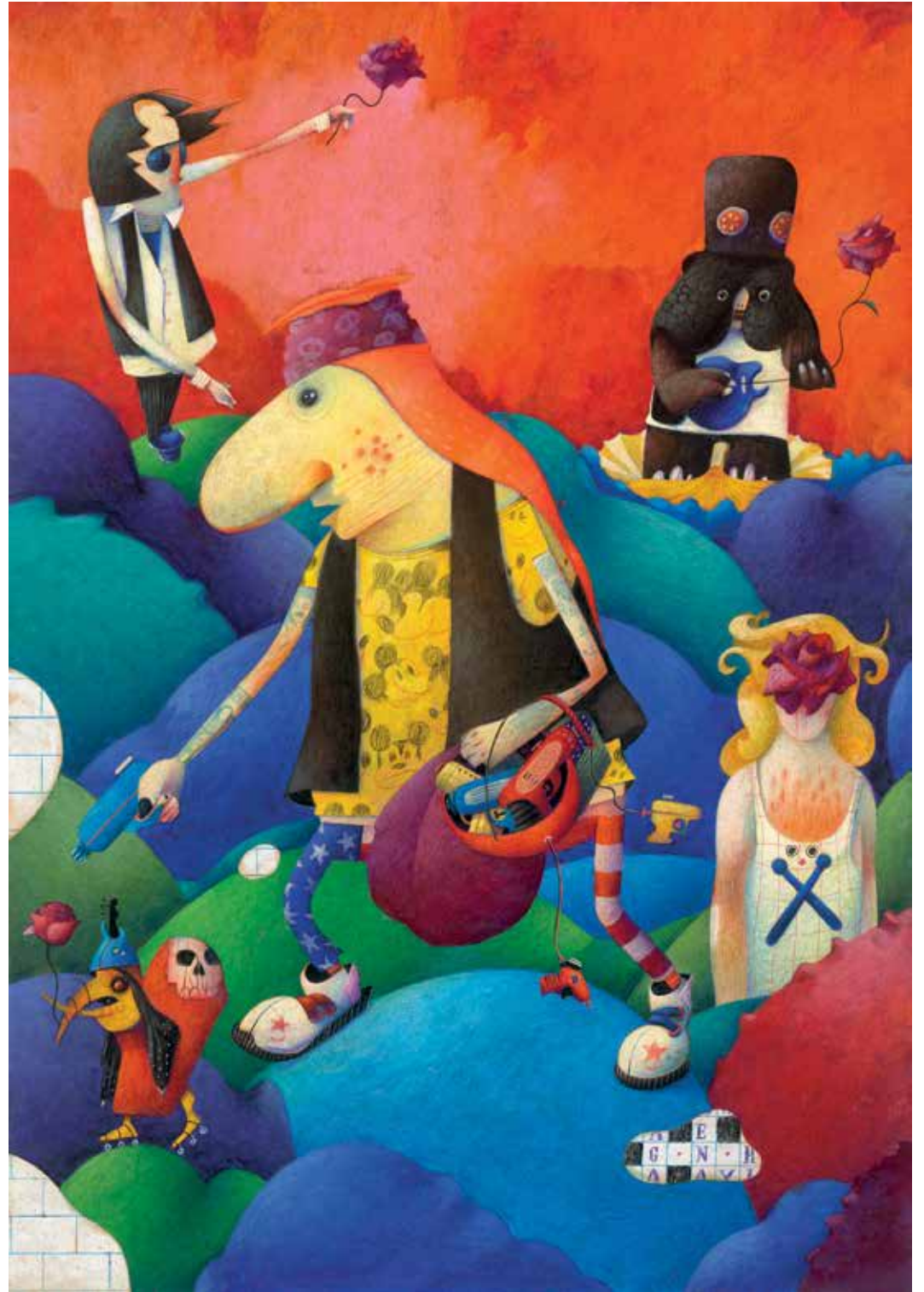


Igor Fiodorovitch Stravinsky

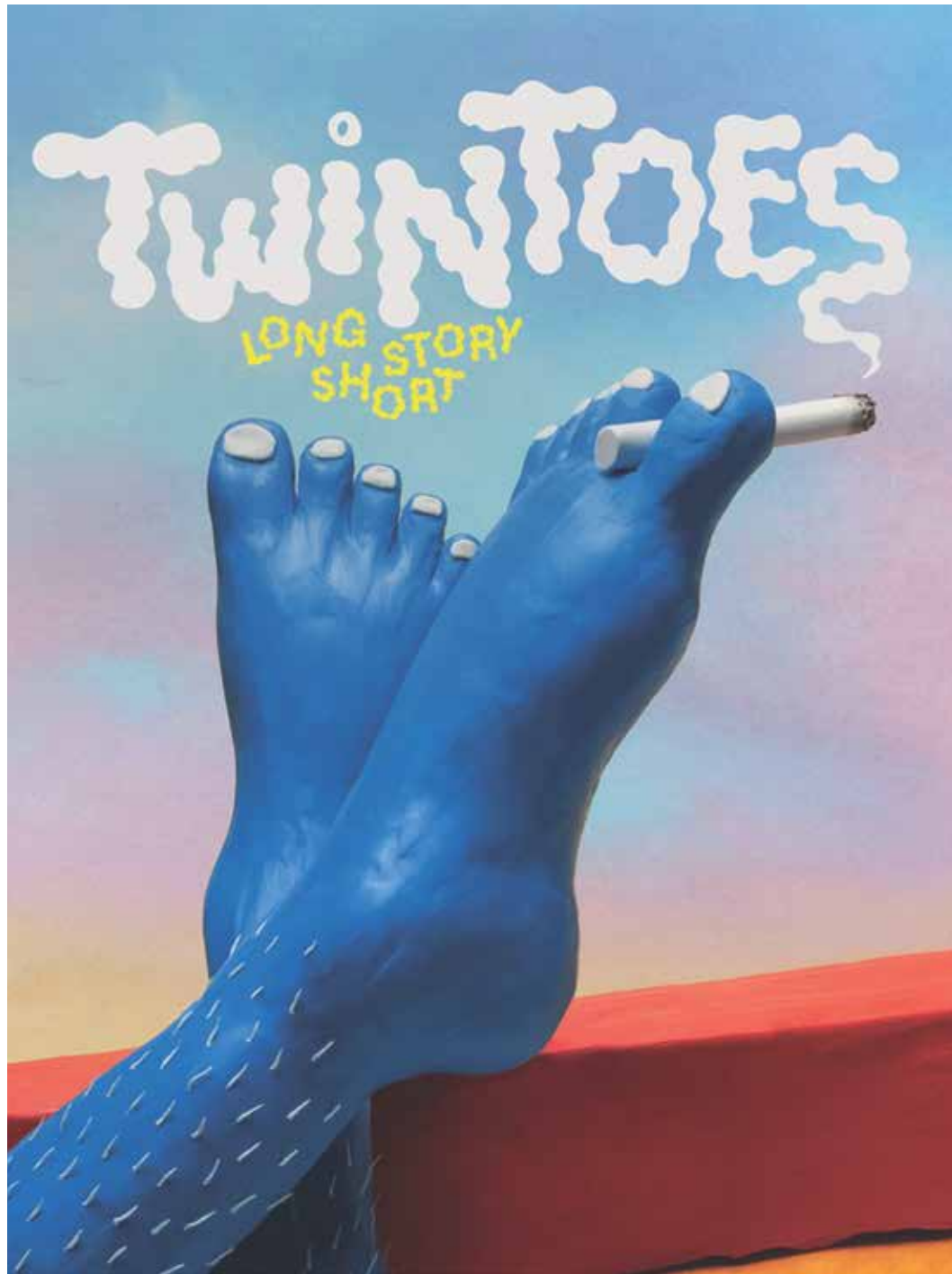




STEVEN VAN HASTEN  
The Seventies / Guns N' Roses, 2024



STEVEN VAN HASTEN  
The Seventies / Guns N' Roses, 2024



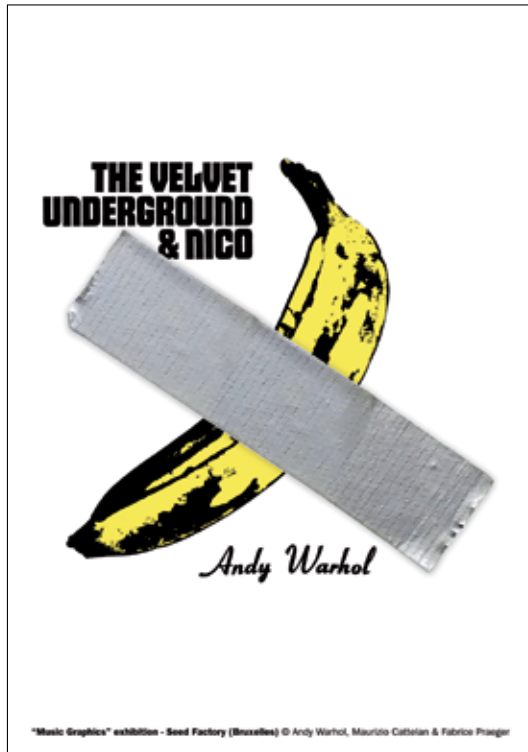
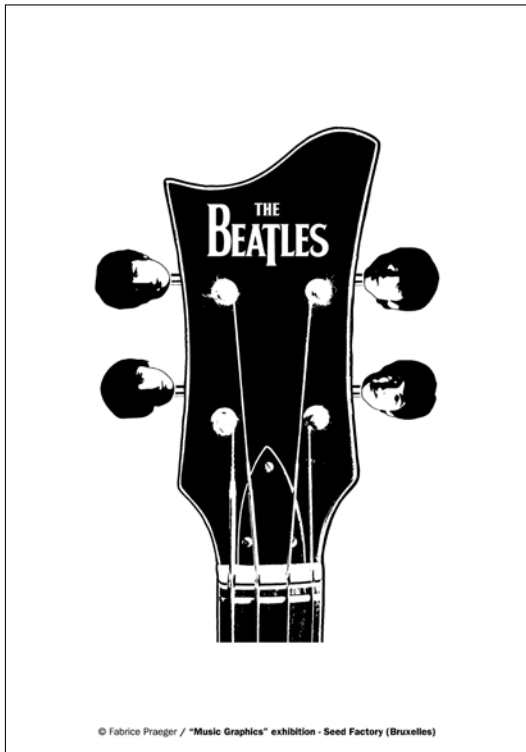
112

GEOFFREY MASSE & NICOLAS MOUQUE, plasticine artists  
Twin Toes, 2023



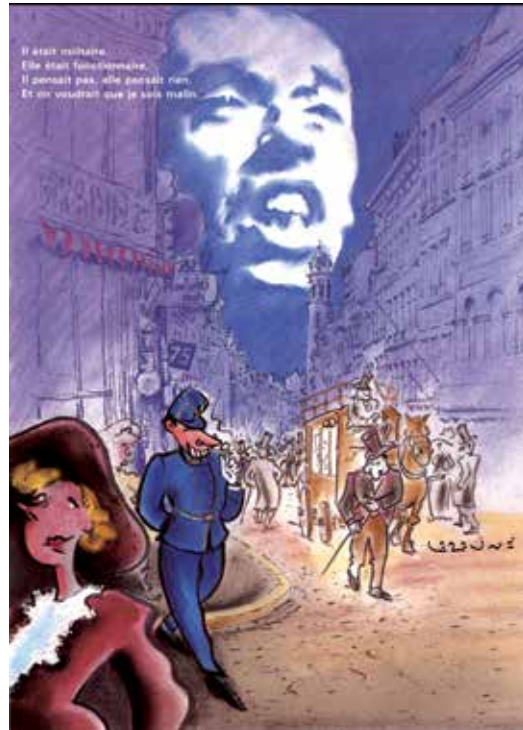
113

ANDRU ONCIUL  
B.B. King, 2024





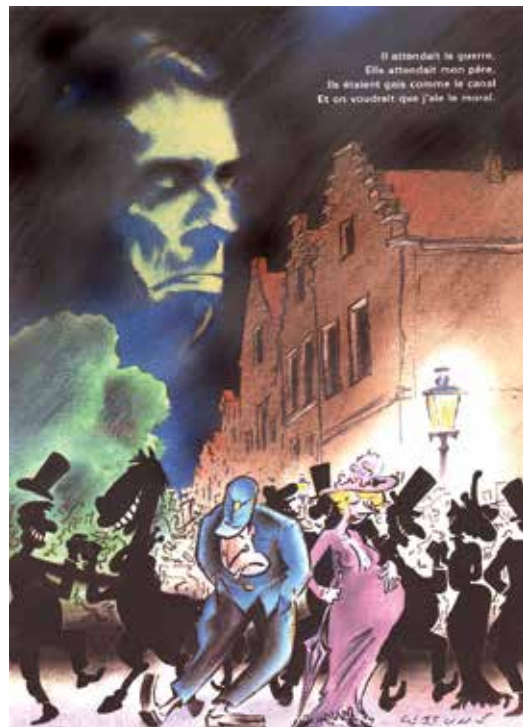
C'était au temps  
où Bruxelles chantait



Il était malade.  
Elle était féministe.  
Il pensait pas, elle pensait rien.  
Et on voudrait que je sois malin.



Il avait su y faire.  
Elle l'avait laissé faire.  
Ils l'avaient donc fait tout les deux.  
Et on voudrait que je suis sérieux.



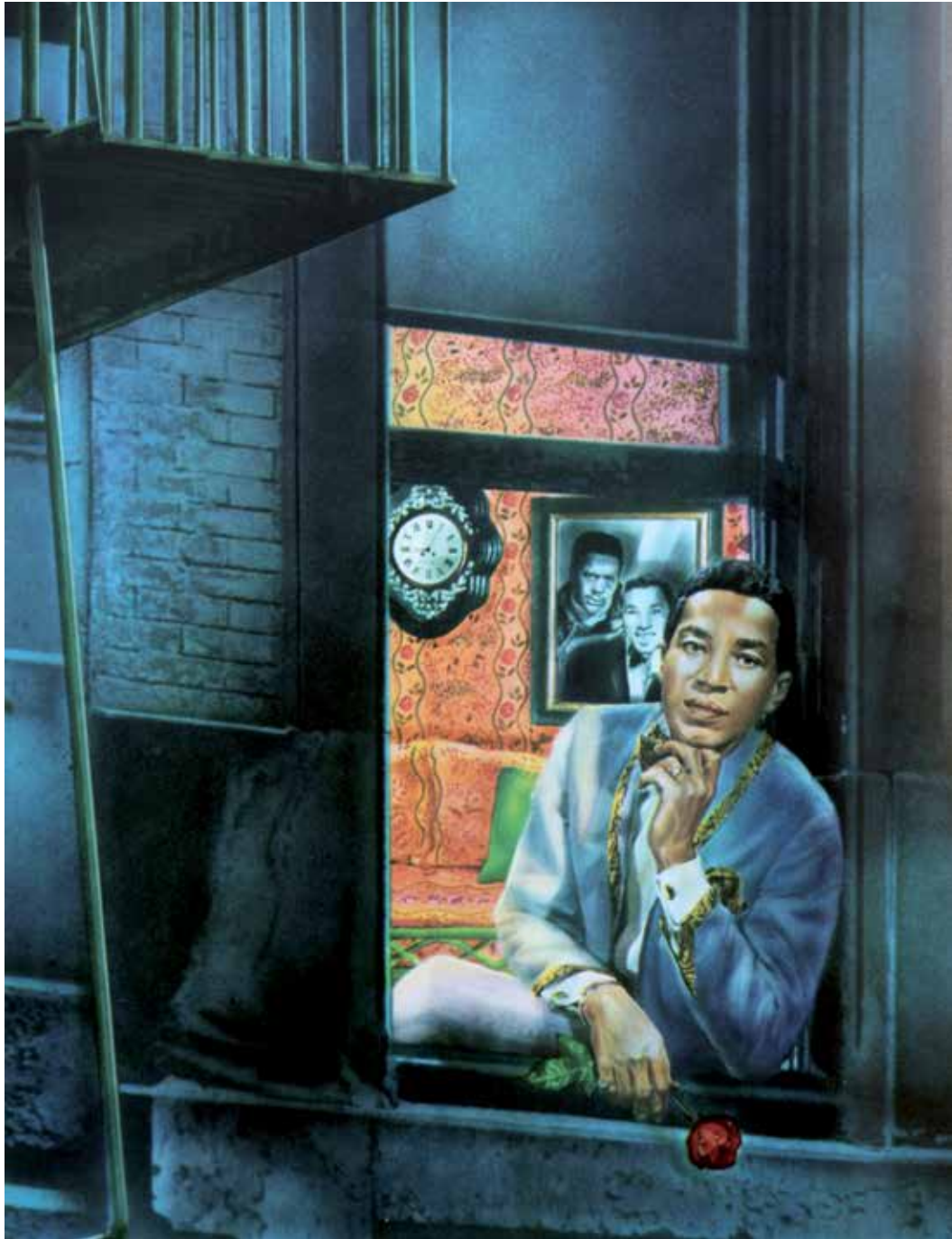
Il attendait la guerre.  
Elle attendait mon père.  
Ils étaient gais comme le canal.  
Et on voudrait que j'aie le moral.

JEAN-LOUIS LEJEUNE  
Jacques Brel 'Bruxelles', 1987



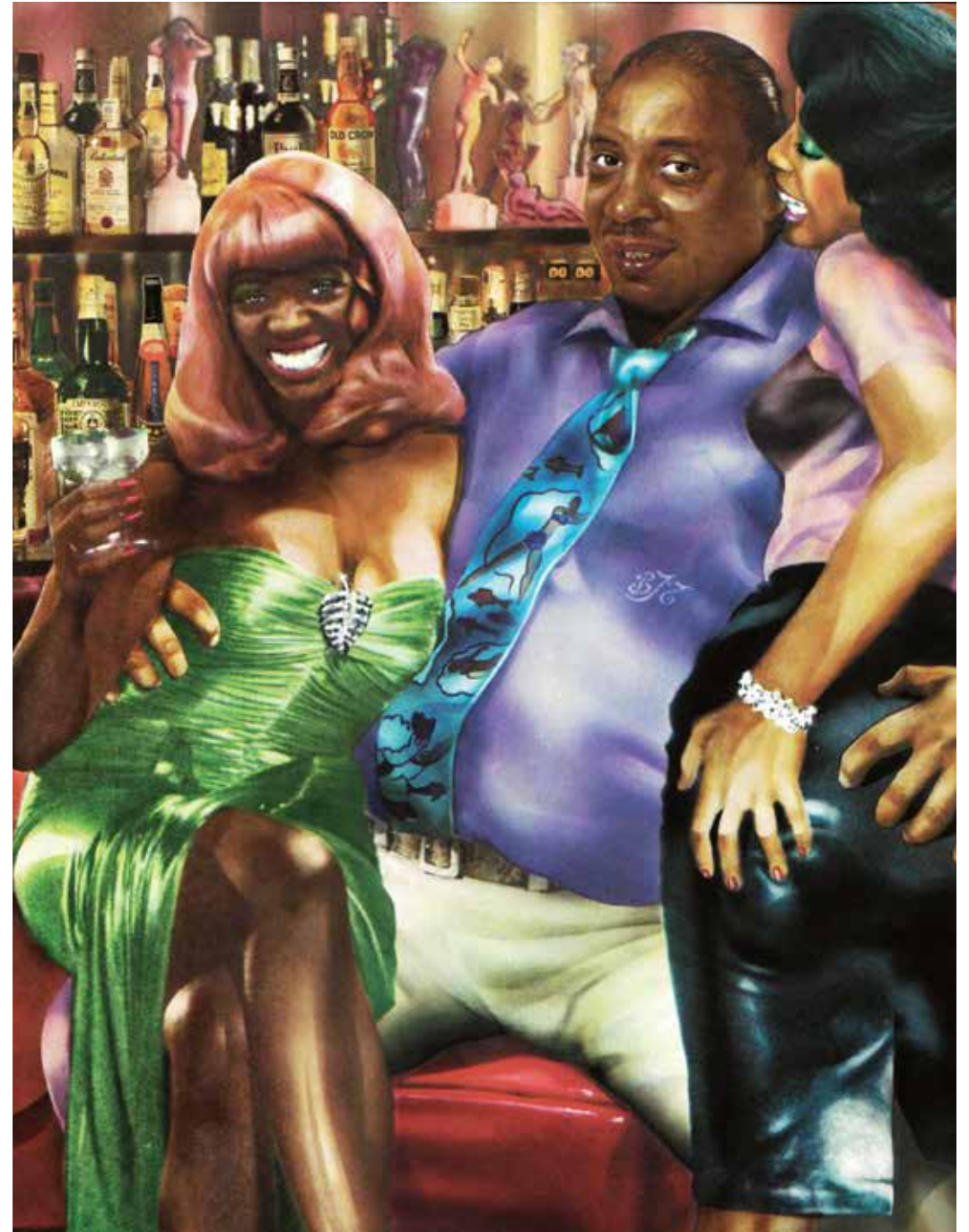
GUY PEELLAERT  
The Beatles, 1974 - extract of 'Rock Dreams', Albin Michel & Verlag Walter H.Schünemann GmbH, München 1982





GUY PEELLAERT

Smokey Robinson, 1973 - extract of 'Rock Dreams', Albin Michel & Verlag Walter H.Schünemann GmbH, München 1982



Joe Turner, 1973 - extract of 'Rock Dreams', Albin Michel & Verlag Walter H.Schünemann GmbH, München 1982





PATRYCK DE FROIDMONT  
Heikura Nui, traditional Polynesian troupe, 2020



THIERRY SUYKENS  
Dizzy Gillespie



Editeur responsable :  
Verantwoordelijk uitgever :  
La Maison de l'Image /  
Huis van het Beeld  
Avenue des Volontaires 19  
Vrijwilligerslaan 19  
1160 Brussels, Belgium  
www.seedfactory.be

Press relation :  
Edouard Cambier  
edouard.cambier@seedfactory.be  
32 2 743 47 20

Assisted by Frédérique Gibon  
frederique.gibon@seedfactory.be  
32 2 743 47 20

layout : Johnny (B. Goode) Bekaert  
Logo La Maison de l'Image / logo Huis  
van het Beeld : Johnny Bekaert

Hanging up works : Ichem & Kaled  
Print catalog : Paperland  
Print Exhibition : Toner de presse, Liège  
Printed in the EU  
Original edition & first issue :  
1000 ex. March 21th 2024

Thanks to the companies in the Seed Factory

180°éditions  
Aba  
Ad Vinci  
AEMPPP  
Albert & Co Belgique  
Antidote  
AiVidens  
Avvisi  
Awareness Office  
Beebonds  
Beeone  
Be Object  
Board Room  
Bouck  
Brain Impact  
Build Up  
Compuphone  
Convergence Point  
C-Tina  
Datsafer  
de l'Escaille Pascaline  
Des vies à Sauver  
Digital Managers Club  
DMC Account  
Educa  
Education Pour La Paix  
EMA  
EPMA  
Flyx  
Global MDVA  
GMP Immo  
Go Concept  
Good Morning  
Gyac  
Hipay Me

Image Plus  
Indigène Architectes  
Jahsolutions  
JVL M&C  
Kode Publishing &  
Services  
Laruchequiditoui  
Legal Business Solutions  
LVLP-Levelapp  
Man Natura  
Many Design  
Mbang & A. Quantes  
Neos Interim  
Management  
Net Factory  
Neuroventis  
Nuketech  
Persoons Caroline  
Produweb  
Rk Wholesale Ltd  
Rolu  
Seety  
Solidesco  
Sundry  
Surveco  
Suykens Thierry  
Team First  
Tip-Top  
UPS Capital  
Votik  
Winnie's Picks  
Wikipreneurs  
XRintelligence  
XR4europe  
Youmeal



photo Pierre Moreau

